



Oui, c'est exact, Cinquante ans...



du choix
CLASSIQUE ET MODERNE
synonyme de qualité



!!!!
VA DE L'AVANT!

Découvertes
les couleurs

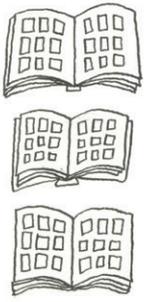
PRECIEUX ALBUMS

Sensationnel!
MYSTÈRE

Garantie
Mondiale
50 ans

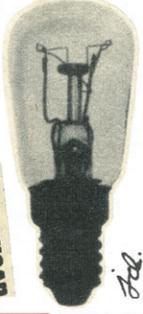


Vous voulez
rire?

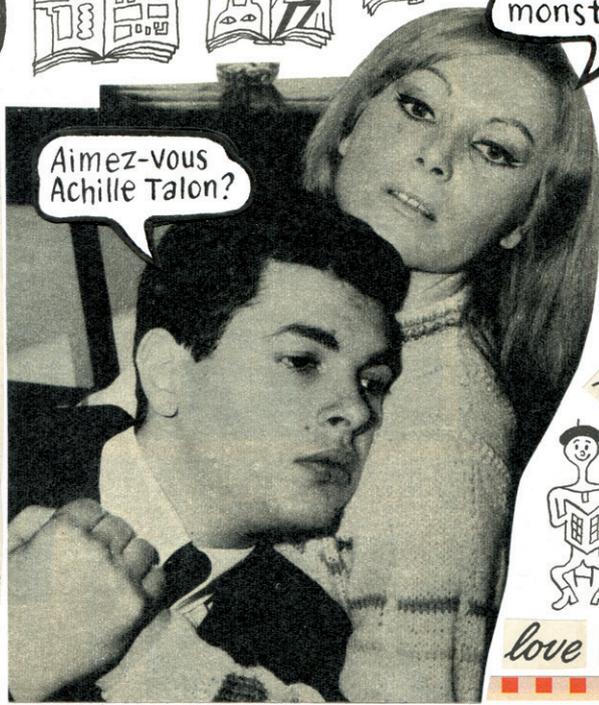


TRESOR.

aventures

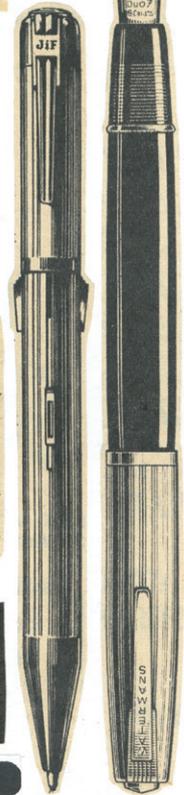


Ah, moi ce que j'aime, c'est les monstres.



Les dix doigts...
ART
LIVRES

love



CARRIÈRES BRILLANTES de toutes les couleurs

JULIE DOUCET

50^e ANGOULÊME

RAJA PRÉSENTE 26-29 JANVIER 2023

LA VIE EN BD FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE

DOSSIER DE PRESSE



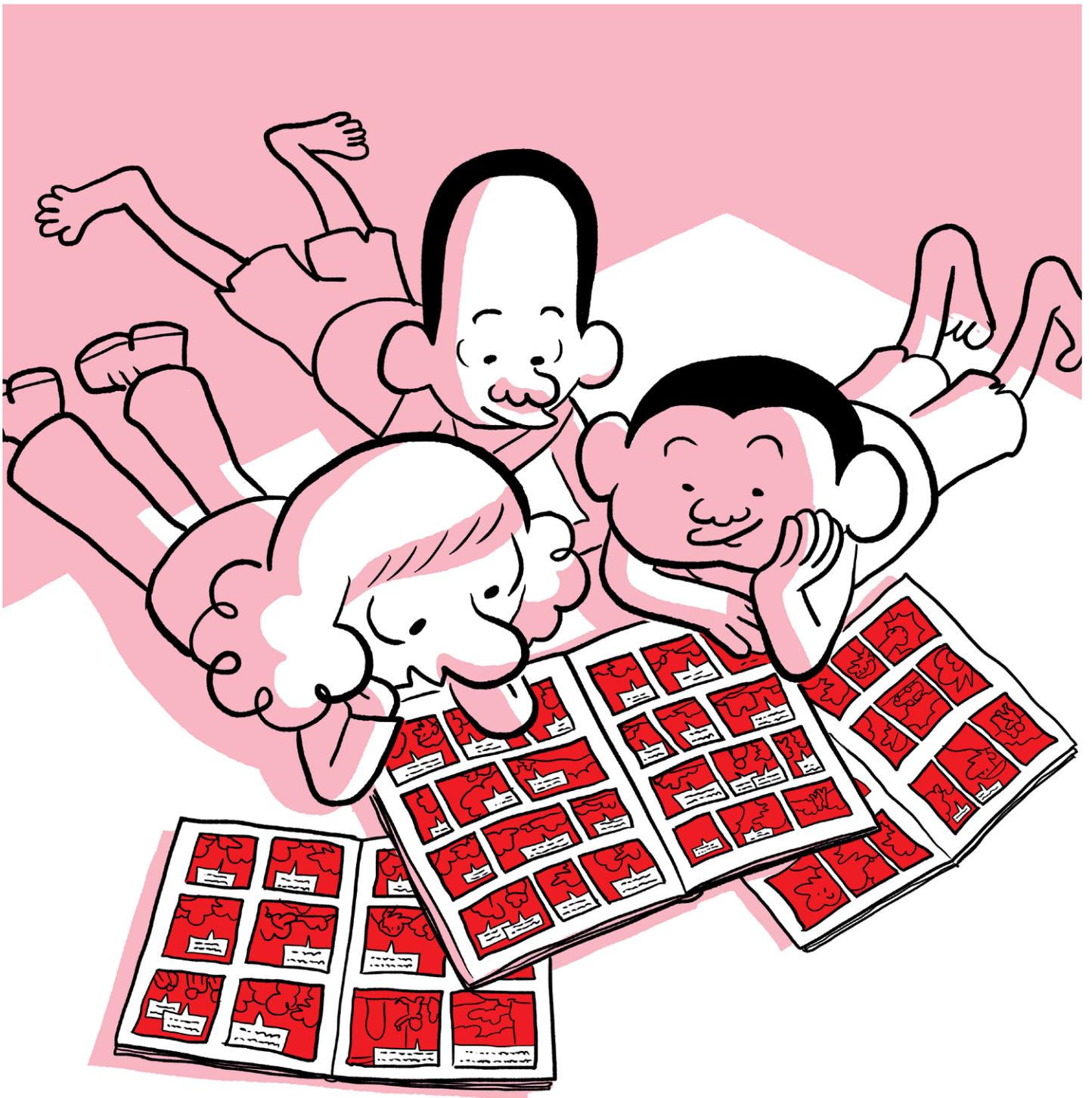
© HAJIME ISAYAMA / KODANSHA LTD.

HAJIME ISAYAMA

50^e RAJA PRÉSENTE 26→29 JANVIER 2023

Angoulême

LA VIE EN MANGA FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE



RIAD SATTOUF

50^e
Angoulême

RAJA
PRÉSENTE

26→29 JANVIER 2023

LA VIE EN BD

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE

SOMMAIRE

ÉDITOS

- 5 Franck Bondoux
- 7 Direction Artistique
- 8 Delphine Groux

UNE 50^e ÉDITION POUR L'AVENIR

- 12 Un Quartier Manga
- 13 Un Quartier Jeunesse
- 14 Place du 9^e Art
- 15 Prospectives

EXPOSITIONS

- 17 50 ans, 50 regards
- 18 L'Attaque des Titans, de l'ombre à la lumière
- 19 Julie Doucet, toujours la grande classe
- 20 Marguerite Abouet, la vie comme elle va
- 22 Couleurs !
- 23 Les 6 voyages de Philippe Druillet
- 24 Ryôichi Ikegami, à corps perdus
- 25 Junji Itô, dans l'antre du délire
- 26 Elle résiste, elles résistent
- 27 Worldwide Comics Explosion : 10 autrices et auteurs émergents sur la planète bande dessinée
- 28 Les catalogues du Festival
- 29 50 gares partout en France fêtent Angoulême et la bande dessinée

RENCONTRES, SPECTACLES

- 31 Les rencontres & masterclass
- 33 Concert dessiné avec Jazz à Vienne
- 34 Un dimanche en famille

QUARTIER JEUNESSE

- 36 Quartier Jeunesse
- 38 Concours de la BD scolaire
- 39 MGEN, Partenaire du Festival

QUARTIER NOUVELLE CRÉATION

- 41 Pavillon Jeunes Talents
- 43 Spin Off

ESPACE PARTENAIRES

- 45 Espace Éco-Fauve RAJA
- 46 Studio SNCF

PROFESSIONNELS

- 48 Espaces éditeurs
- 49 Le Marché International des Droits
- 50 Shoot the Book! Angoulême
- 51 Cycle de conférences du MID
- 53 Liste des exposants
- 56 Les auteurs, autrices & et le Festival

COMPÉTITION OFFICIELLE

- 58 La Compétition Officielle
- 60 Le Palmarès Jeunesse
- 62 Les Jurys
- 63 Le Jury Jeunes Talents
- 65 Le Jury #FIBDchallenge
- 66 Les Prix Connexes

INFORMATIONS PRATIQUES

- 68 Billetterie
- 70 Comment venir au Festival ?
- 71 Les Partenaires et l'Association du Festival

FRANCK BONDOUX

50 ANS ET AU-DELÀ !

Un demi-siècle que le Festival d'Angoulême est né. En l'espace des quelques décennies de son existence, que de chemin parcouru par la bande dessinée !

On a pu assister à son basculement du monde de l'enfance à l'âge adulte, à la déstructuration de ses formats attenants à de nouvelles formes de création, à l'émergence d'un discours critique (merci au Collège de France !), à sa reconnaissance progressive par le monde institutionnel (ministères, collectivités, musées...), à la valorisation de ses œuvres originales, à sa féminisation en matière de création et de lectorat, à son internationalisation notamment avec la montée en puissance du manga...

Et aujourd'hui, où en est-elle ? Elle est partie prenante de la pop culture, celle-là même qui vit sous des formes multimédias et produit des icônes, elle est numérique, elle peut tenir dans une tablette. En un mot, elle est protéiforme. Les éditeurs ont pris acte de cette situation en évoquant les changements qu'elle implique pour leur métier.

Bien évidemment, on pourra opposer à ces constats que toute la création n'est pas destinée à s'intégrer dans ce grand élan, il restera toujours des « objets fragiles ». Heureusement. Certainement. Mais qui peut ignorer, même si on continue d'assister à des ventes records de bandes dessinées – spécialement dans notre pays –, les enjeux écologiques (consommation de papier vs celle d'écrans capables de contenir la bibliothèque d'Alexandrie dans un support de 200 g) et le fait que le chiffre d'affaires de la bande dessinée numérique est devenu, en 2021, supérieur dans le monde à celui du livre imprimé ? Ce qui parle là, à l'évidence, ce sont les évolutions sociétales, les comportements des nouvelles générations et toutes les contradictions dans lesquelles nous évoluons dans ces temps d'accélération.

FESTIVAL D'ANGOULÊME



Et demain, où va-t-elle ? À peine est-elle reconnue comme un livre à part entière, préférable pour les parents et les enseignants à la lecture d'un écran par les enfants qu'ils éduquent, que déjà la question se pose de savoir si elle ne va pas rejoindre essentiellement ces mêmes écrans. Faut-il imaginer une bande dessinée à deux vitesses ? Une reposant sur une économie plurivectorielle disposant des moyens de « diffuser large » dans le cadre d'interactions avec différents acteurs de l'*entertainment*, l'autre basée sur des entités produisant des œuvres de proximité à petit tirage (même si elles sont universelles) ? Allons-nous assister, comme dans bien des domaines culturels, à des concentrations économiques inéluctables ? Au détriment de la diversité de la création, de l'offre, de la liberté d'expression ?

Voici les constats et les interrogations qui traversent le Festival, devenu sans vraiment s'en rendre compte et le vouloir obstinément et tout court, l'événement de référence du 9^e art à l'échelle planétaire. Rien n'était prémédité, car sa vie quotidienne, loin d'être un long fleuve tranquille, l'a beaucoup absorbé.

À l'instar de la plupart des événements culturels majeurs, il aura connu de nombreuses crises de toutes natures (y compris dorénavant une pandémie mondiale), vécu dans une grande fragilité, fait l'objet de bien des convoitises et de critiques parfois justifiées, souvent injustes – même s'il lui faut admettre que le débat et, malheureusement, la polémique lui sont consubstantiels. Sa volonté d'indépendance est sans nul doute à l'origine de nombre de ses difficultés, tout comme son attachement à privilégier l'avenir de la création. À ce jour, il s'inquiète encore de les voir respectés et de sa stabilité.

En quoi le Festival a-t-il été utile à la cause de la bande dessinée au cours des 50 ans écoulés ? Si l'on doit faire court, très court, on peut dire que sa principale contribution aura porté sur la reconnaissance de la bande dessinée en tant que forme d'expression artistique. C'était important, essentiel même, pour bâtir des fondations. C'était la vision de ses fondateurs et de tous ceux qui l'ont portée, d'agir encore et toujours à cette fin. Qu'ils en soient remerciés et honorés tout comme chacune des créatrices et chacun des créateurs qui ont donné à la manifestation les visages multiples de leurs personnages et univers. À quoi peut-il être utile pour les 50 ans à venir ? À ce jour comme hier, penser planification stratégique à long terme n'aurait pas beaucoup de sens. S'inscrire au cœur des grandes tendances qui se dessinent en ce moment même en a bien davantage. Faire évoluer l'événement lors de chaque édition pour toujours lui permettre de rester en phase avec l'écosystème de la bande dessinée dans toutes ses composantes, d'accompagner celui-ci dans sa réalité du moment et s'efforcer d'anticiper sur son avenir proche, est certainement le meilleur moyen d'assurer sa pérennité. Et aussi de fédérer, dans un respect mutuel, partenaires des secteurs publics et privés afin de s'inscrire dans une économie créative porteuse d'une identité heureuse.

À défaut de se lancer dans de grandes perspectives, le Festival a donc préféré considérer que le futur serait écrit et dessiné par ceux qui ont à le créer : jeunes artistes et jeunes publics. Ce sont eux qu'il souhaite mettre particulièrement à l'honneur pour cette 50^e édition, regardée dès lors comme le début d'une nouvelle ère, davantage que celle de la fin d'un cycle célébrant le passé. Différentes réalisations, premières pierres de constructions en devenir, viendront en attester. Un passé qui fait du Festival d'aujourd'hui et de demain le récipiendaire d'un héritage culturel fort, constitutif d'un capital dans lequel il doit puiser ses ressources pour s'élancer vers les prochaines années avec un but : continuer à porter auprès de tous les publics la diversité créative sans cesse réinventée de la bande dessinée.

FRANCK BONDOUX
DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

ÉDITO

DE LA DIRECTION ARTISTIQUE

Chaque année, c'est la même observation : toujours plus de livres témoignant d'une effervescence bouillonnante, toujours plus d'auteurs et d'autrices explorant et inventant les possibilités induites par la grande grammaire de la bande dessinée, et autant de nouveaux chemins qui s'ouvrent, comme autant de parcours de lecteurs, de lectrices. Et à l'unisson, puisque le Festival n'est rien d'autre que le miroir de cette ébullition, nous tentons de multiplier les grands écarts entre ce que le paysage éditorial nous offre, et les enjeux que nous croyons y déceler, plus stimulants que jamais.

À l'occasion de ces bougies à souffler, quelques enjeux majeurs nous auront servi de repères cardinaux, comme autant de points que nous espérons vous voir relier les uns aux autres via une programmation généreuse. La dimension familiale est le point d'orgue de ce chassé-croisé : la volonté de proposer une vaste déambulation dans laquelle chacun et chacune saura piocher, individuellement ou en convaincant parents, enfants, proches, qu'ici ou là, il y aura forcément un instant à partager ensemble. La programmation à destination de la jeunesse n'a jamais été aussi centrale, et résonne à différents niveaux. En écho, la jeune création, qui s'impose comme une évidence (des expositions aux Sélections Officielles) dessine les reliefs d'un séjour riche en dénivelés esthétiques et émotionnels : en alignant révélations et talents internationaux encore méconnus (pour combien de temps ?),

les confirmations et les surprises devraient faire bon ménage auprès du plus curieux des lectorats, notamment dans un Pavillon Jeunes Talents® au cœur des enjeux. Une fois de plus, l'accent porté sur le manga ne l'est que pour une seule véritable raison, démontrer l'incroyable ampleur d'un pan de la bande dessinée encore trop souvent considéré comme un phénomène à part, aux codes très définis et appartenant à sa seule communauté. Aucune clé ne vous sera nécessaire pour découvrir la vraie richesse de la bande dessinée japonaise : le Festival, qui revendique d'être un rouage essentiel dans ce travail de reconnaissance, d'orientation et de découverte, vous propose carte, compas, boussole durant ces quelques jours de partage.

Enfin, pour sa 50^e mouture, cette nouvelle édition du Festival ne succombera pas à la nostalgie du temps passé. Cela ne l'empêchera pas de saluer avec gratitude et respect quelques-un·e·s des auteurs et autrices ayant marqué nos parcours de lecteur et lectrice, mais très vite, l'événement galopera avec entrain vers tout ce qui s'annonce pour les cinquante prochaines années : l'avenir de la bande dessinée commence dans les livres que chacun ouvrira ici, et quels que soient les chemins qu'il empruntera, nous avons hâte de le vivre à vos côtés.

LA DIRECTION ARTISTIQUE

ÉDITO

DELPHINE GROUX

Aussi loin que je puisse me souvenir, le salon reste d'abord pour moi, le bonheur de voir mon père accueillir ses amis Franquin, Tibet, Dany et tant d'autres... et les soirées joyeuses qui s'ensuivaient, au Café de la Paix, le si bien nommé.

J'avais six ans lorsque cette idée de créer le salon de la bande dessinée a germé, dans les esprits bouillonnants de Jean Mardikian et de mon père, rejoints par Claude Moliterni. Je me souviens précisément du soir où il est rentré de la mairie et qu'il nous a annoncé à la maison, dans une totale effervescence, la décision que les deux compères avaient prise. Nous étions alors loin de nous douter que leur projet allait tout changer. Sa vie, nos vies... celle d'Angoulême et, bien au-delà, celle de beaucoup de gens.

Comme mon père aime à le souligner, le salon est son troisième enfant. Amusant rapprochement, mais il est vrai que cet enfant terrible, exigeant et curieux est devenu le centre des préoccupations familiales, sociales et culturelles. Fort heureusement, le nouveau-né a été immédiatement entouré des meilleures attentions grâce à l'engagement de nombreuses personnes, au premier rang desquelles les bénévoles de l'Association que j'ai le bonheur et l'honneur de présider aujourd'hui – à cet instant j'ai une pensée reconnaissante pour tous les présidents qui m'ont précédée avec dévouement et générosité.

Cinquante ans plus tard, il est essentiel d'être conscients collectivement que ce sont tous ces engagements successifs qui, en se conjuguant au fil du temps, ont donné corps au rêve qu'était originellement le Festival. Leur enthousiasme et leur passion pour la bande dessinée, joints à leur altruisme, ont rendu possible ce qui était impensable.

L'épopée du Festival a accompagné l'essor de la création de la bande dessinée en contribuant largement à sa reconnaissance en tant que 9^e art. Que de chemin parcouru, des lectures de jeunesse en cachette des parents à la présence de ce genre littéraire dans les plus grandes institutions muséales.

Tous ensemble, créatrices, créateurs, partenaires publics et privés, avons accompli du bel ouvrage dont, pourquoi ne pas le dire, notre pays peut s'enorgueillir – comme en témoigne notamment le label « Ville créative » accordé par l'UNESCO à Angoulême au titre de la bande dessinée. Le cheminement n'aura pas été sans difficultés, querelles et luttes, même. Mais force est de reconnaître objectivement que le résultat final a dépassé les espérances initiales. Car nos ambitions, certes mineures à la naissance de la manifestation, ont servi les intérêts de différents écosystèmes. Celui de la bande dessinée en premier lieu. Celui aussi de la ville et de la région où la manifestation est née. Beaucoup de territoires nous envient aujourd'hui cette réalisation, accentuant son caractère précieux.

L'Association a toujours œuvré dans le sens du collectif, du partage en pleine conscience de ses responsabilités. Ainsi, en choisissant de confier à un moment clef du développement du Festival (qui avait atteint une taille critique) l'organisation de celui-ci à une structure dédiée, 9^e+Art, elle s'est révélée visionnaire et altruiste. Car avec le bon sens, on ne peut que constater que seule une structure professionnelle pouvait être en mesure de répondre aux besoins d'une profession, d'un territoire et des festivaliers, dès lors qu'on imaginait quelque chose de toujours plus fort, plus merveilleux. Je remercie Franck Bondoux et son équipe pour tous les efforts qu'ils ont apportés et apportent quotidiennement à la croissance et à l'épanouissement de notre enfant.

Quant à l'Association, elle est toujours là pour veiller sur son enfant. Même s'il est devenu, en grandissant, majeur et plus autonome, elle continue toujours de lui apporter, par son dynamisme, des forces supplémentaires. Forte de ses adhérents bénévoles, elle poursuit également ses missions sur les territoires charentais et néo-aquitain : Concours de la Bande dessinée scolaire, Concours Hippocampe, Concours Transmurailles, Cosplay pendant le Festival, animation de la ville...

Avec le recul et la sagesse que le temps lui a apportés, elle veille au respect des grands équilibres, à l'écoute des enjeux de l'avenir et ce tout en étant en pleine conscience du fait qu'il est nécessaire de savoir se réinventer pour se perpétuer.

Évoquer l'Histoire du Festival, au-delà des faits et anecdotes apportés – souvent avec une certaine malice par Philippe Tomblaine – était pour nous utile, car comme dit le proverbe : « les gens qui n'ont pas de passé n'ont pas d'avenir ». Et justement, fort de notre passé, il est temps d'envisager sereinement le futur, en confiance, en toute lucidité, avec toutes celles et ceux qui contribuent à ce Festival qui est notre raison d'être, et ceci avec une envie affirmée : que demain soit toujours plus beau qu'aujourd'hui.

DELPHINE GROUX

PRÉSIDENTE DE L'ASSOCIATION DU FIBD



UNE 50^e ÉDITION POUR L'AVENIR

**SERVICE DE PRESSE
AGENCE LA BANDE**

ARNAUD LABORY

+33 (0)6 22 53 05 98

ANAÏS HERVÉ

+33 (0)6 13 66 06 67

presse@bdangouleme.com

UNE 50^e ÉDITION POUR L'AVENIR



La 50^e édition a été imaginée comme une préfiguration du futur du Festival. Un futur reposant à la fois sur l'identité et l'héritage culturel de l'événement et des innovations destinées à intégrer les évolutions de la relation du public à la bande dessinée (lesquelles viennent elles-mêmes croiser celles de la société). Il s'agit par conséquent d'initier des développements destinés à s'affirmer dans les années à venir, avec, toujours comme but ultime, de renforcer la fonction de médiateur du Festival au service du 9^e art.

Les réalisations qui incarnent cette ambition sont destinées à entrer en interaction aussi bien avec les attentes des acteurs de l'écosystème de la bande dessinée, qu'avec celles d'un public de plus en plus nombreux, à la recherche de rencontres, d'expériences, d'immersion et pour lequel la dimension événementielle est désormais synonyme de la possibilité de vivre la bande dessinée dans toutes ses composantes – des attentes qui peuvent être très variables selon les âges, les centres d'intérêt...

DES PÔLES THÉMATIQUES

Le Festival a la volonté d'offrir aux fans et amoureux de la bande dessinée, la possibilité de bénéficier de sites qui offrent une densité de propositions attractives relatives aux genres qu'ils affectionnent. Il souhaite également éveiller chez eux une curiosité qui les incitera, une fois rassasiés par leur objet de passion, à s'intéresser à d'autres univers de création. Le temps moyen passé sur le Festival (d'une journée en général) leur laisse suffisamment de temps pour permettre différentes découvertes. Ces réalisations de 2023 en appelleront d'autres, de même nature, en fonction de l'accueil que les festivaliers leur réserveront...

De nouvelles approches qui maintiennent une dimension originelle du Festival : être une manifestation accessible (à pied) dans toutes ses composantes et « à visage humain » – à l'instar de la ville d'Angoulême dont la dimension permet précisément de bénéficier de cette proximité entre tous ceux qui font et sont le Festival.



Image non contractuelle - Crédits photographiques F. Dabit

UN QUARTIER MANGA

Pour permettre aux amateurs de ce genre particulièrement apprécié dans notre pays, devenu sa deuxième patrie, de satisfaire leur soif de découvertes, le Festival regroupe, sur un même site, l'éditorial de sa programmation avec celui des éditeurs.

Dans un espace piéton situé à proximité immédiate de la gare LGV d'Angoulême, ces festivaliers trouveront une exposition événement consacrée à l'une des œuvres emblématiques de la dernière décennie : *L'Attaque des Titans* (éditions Pika) (L'Alpha - Médiathèque). Celle-ci jouxtera un espace présentant l'offre éditoriale des éditeurs spécialisés. Il se composera de la Halle 57 par laquelle l'accès se fera et d'une bulle spécialement créée pour le temps du Festival. À travers une scénographie résolument immersive et émulant l'atmosphère des grandes villes asiatiques (Tokyo, Séoul, Taipei...), les premières pierres posées de Manga City pour cette 50^e édition proposeront au festivalier de parcourir un espace vivant et coloré, jouant sur les volumes et les textures, dans lequel il retrouvera tous les codes culturels urbains des métropoles orientales et les signes emblématiques aperçus dans les bandes dessinées d'Asie.

Le Studio Twitch du Festival viendra s'implémenter au milieu de l'ensemble de ces réalisations. Il sera bien évidemment beaucoup question de manga dans sa programmation.

Cette configuration annoncera la structuration future de ce qui sera désormais le Manga City.

Ces réalisations, et le projet de développement qui les accompagne, résultent de synergies fortes entre acteurs majeurs de la manifestation.

Tout d'abord avec les maisons d'édition exposantes, qui ont exprimé très majoritairement leur intérêt pour ce concept. Également avec SNCF Gares & Connexions, partenaire de la manifestation, grâce à laquelle la destination de la halle s'oriente désormais vers des enjeux d'intégration à la vie sociale et culturelle. Ils impliquent également une entité qui, en une décennie d'implantation à Bordeaux, aura démontré un savoir-faire reconnu en matière d'interaction avec la vie des territoires et la jeunesse : Darwin. Grâce à elle, les besoins du Festival sont destinés à se conjuguer avec des perspectives d'animation de cet équipement (la Halle 57) à l'année, ces dernières étant basées sur une offre en lien avec les cultures urbaines et des productions écoresponsables (cf. Communiqué de presse de Darwin).

Toutes ces avancées sont la résultante de l'engagement de l'État et des collectivités, GrandAngoulême, Angoulême et tout spécialement la Nouvelle-Aquitaine, fédérés autour d'une vision commune des enjeux de la bande dessinée, de l'avenir du Festival et de l'aménagement du territoire.

**MANGA CITY ACCÈS PAR LA HALLE 57
– DEPUIS LE PARVIS
DE L'ALPHA - MÉDIATHÈQUE
DU 26 AU 29 JANVIER 2023**



ESPACE JEUNESSE © AURÉLIEN SANCHEZ

UN QUARTIER JEUNESSE

On le sait désormais, la bande dessinée joue un rôle prépondérant dans la relation de la jeunesse à la lecture. Fort de ce constat, le Festival se doit de développer son pôle jeunesse, tout spécialement pour accueillir les groupes scolaires et les familles.

À l'occasion de sa 50^e édition, de nouveaux espaces seront ouverts au jeune public (sur près de 500 m²) dans les Chais Magelis (situés en bord de Charente). Dans le cadre d'une invitation à une déambulation au sein d'un parcours scénographié, celui-ci pourra découvrir des expositions, des animations, des ateliers et une librairie. Une offre éditoriale, impliquant directement des maisons d'édition partenaires de ce site, complètera ce panorama par des propositions en lien avec leur actualité.

Les actions conduites par le Festival tout au long de l'année en milieu scolaire, en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse trouveront là un aboutissement avec notamment la présentation de l'exposition des lauréats du Concours de la BD scolaire – lequel connaîtra pour sa part sa 49^e édition.

Toutes ces découvertes s'accompagneront de différentes formes de médiations destinées à permettre à ces visiteurs d'appréhender « à hauteur d'enfant » le propos et la qualité des œuvres présentées.

Le site, entièrement piéton, offrira la possibilité d'évoluer en toute sécurité en assurant également un accès pour la dépose directe par autocar.

Pour découvrir la programmation du Quartier Jeunesse, rendez-vous sur les pages dédiées.

**QUARTIER JEUNESSE
CHAIS MAGELIS -
QUAI DE LA CHARENTE
DU 26 AU 29 JANVIER 2023**

PLACE DU 9^e ART

Témoign et acteur des évolutions de la bande dessinée depuis 50 ans, le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême choisit son édition anniversaire pour s'ouvrir au marché de l'Art. Il crée un nouvel espace, la Place du 9^e Art, rassemblant des galeristes, maisons de ventes et revues spécialisées, dans le but de mettre en avant les productions originales des autrices et des auteurs, embrassant ainsi leur qualité d'artistes.

À travers ses expositions, cycles de rencontres et de conférences, masterclass, spectacles à destination du tout public, mais aussi à travers les Bulles des éditeurs et ses Sélections Officielles, le Festival met en lumière la diversité des formes d'expression artistique qui constituent le 9^e art. Chaque année, il propose des centaines de pièces originales d'autrices et d'auteurs, réparties dans les différentes expositions et rétrospectives – souvent en exclusivité mondiale – qui se tiennent dans toute la ville d'Angoulême.

Durant les quatre jours du Festival, un public d'amateurs passionnés autant que de collectionneurs confirmés arpente tous ces lieux de création. C'est pour mieux les accueillir et leur offrir des opportunités de découvertes, d'échanges et d'interactions

© YAKARI, DERIB



diverses, et aussi dans le but de rendre à la fois plus accessible et visible le travail original et exclusif des autrices et des auteurs, que Place du 9^e Art a été créée.

Place du 9^e Art regroupe **trois quartiers**, étendus sur 900 m² et situés au cœur du Festival, dans le centre historique d'Angoulême.

Chaque quartier possède ses propres spécificités.

UN PREMIER ESPACE est dédié à l'exposition d'œuvres destinées à une VENTE AUX ENCHÈRES et à la médiation autour de la planche originale de bande dessinée.

À l'occasion de l'ouverture de l'espace, le Festival souhaite proposer aux artistes qui le souhaitent de mettre en avant leur travail et organise pour la première fois une vente aux enchères d'une sélection d'originaux le samedi 28 janvier 2023. La vente sera précédée d'une exposition du 26 au 28 janvier, dans la Place du 9^e Art.

Les bénéfices de cette vente seront reversés directement aux auteurs ainsi qu'au Fonds de soutien ONF – Agir pour la forêt, dans le cadre du Programme de restauration des forêts de Nouvelle-Aquitaine incendiées en été 2022.

EXPERTE BD

Pauline Testut
Étude Coutau-Bégarie

COMMISSAIRE-PRISEUR

Maître Alexandre
de la Forest-Divonne



Pour participer et soumettre les originaux (date de clôture : 15 décembre) ou obtenir plus d'informations, contactez Pauline Testut : paulinetestut@gmail.com

UN DEUXIÈME ESPACE accueille des GALERIES ÉPHÉMÈRES, sous la forme de stands d'exposition ouverts, tenus par des galeristes spécialisés en bande dessinée.

GALERIES PRÉSENTES : GALERIE GLÉNAT, GALERIE BARBIER, GALERIE HUBERTY & BREYNE ET UNE EXPOSITION ART STRIPS MICHEL VAILLANT.

UN TROISIÈME ESPACE, boutique des inédits, est dévolu à la vente de livres rares et d'objets de collection. Il rassemble des stands de bouquinistes, d'éditions luxe, de sérigraphies, de séries limitées, etc.

**PLACE DU 9^e ART
LA PLACE DES HALLES
DU 26 AU 29 JANVIER 2023**

© MATHIAS BENGUIGUI POUR FIBD



LE FORUM BD 2030

EN PARTENARIAT AVEC

Le Point

Initié en partenariat avec le newsmagazine *Le Point*, ce forum est destiné à engager une réflexion partagée et prospective sur quelques grandes thématiques liées à la bande dessinée. Ses échanges auront pour objet de s'inscrire dans la vocation du Festival de constituer un espace de dialogue pour les différentes parties prenantes de l'écosystème de la bande dessinée et tous ceux qui s'intéressent à lui. Il est également envisagé comme une source de réflexion utile au Festival pour se projeter dans l'avenir, conjointement avec ses interlocuteurs du 9^e art.

Afin d'enrichir ses débats, le Forum accueillera, au-delà de ces derniers, des intervenants issus de différents champs de la société, institutionnels, économiques, sociologiques, numériques...

Ces échanges feront l'objet de captations qui seront disponibles sur les réseaux sociaux et différentes plateformes en ligne.

UN FESTIVAL NUMÉRIQUE

Pour permettre à tous les amateurs de bande dessinée de suivre les réalisations du Festival, d'assurer le dialogue avec eux et d'interagir toujours davantage avec les festivaliers la 50^e édition verra la création de différentes réalisations inédites :

RÉSEAUX SOCIAUX

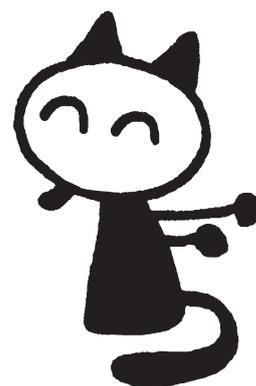
- **La chaîne Twitch de l'événement.** Logée dans un studio éponyme (Studio Twitch) au cœur de Manga City, elle recevra des créatrices et créateurs, différentes sortes de personnalités, amateurs éclairés et festivaliers. Le Festival assurera sa programmation et sa production. La culture japonaise y sera particulièrement mise en avant, mais bien d'autres centres d'intérêts y seront traités.
- **Le compte Tik Tok du Festival.** Il sera récipiendaire de nombreuses vidéos sur la base de formats ludiques et pédagogiques prisés par les aficionados de ce réseau.

PRODUCTIONS AUDIO/AUDIOVISUELLES

- De **nouveaux formats audiovisuels** avec des concepts ambitionnant d'**affirmer une identité spécifique au Festival vont être produits.** Ils seront incarnés humainement par une présentatrice afin de leur assurer une signature et une reconnaissance immédiate – que les formes de réalisation retenues contribueront aussi à assurer.
- **Les premiers podcasts** du Festival seront également réalisés et produits. Ils viendront accompagner des sujets attenants à la programmation, comme par exemple l'exposition *elle résiste, elles résistent* et certains d'entre eux seront également enregistrés en direct de l'événement.

APPLICATION

Le Festival tiendra dans la poche (ou plus exactement dans un smartphone) avec **la création d'une nouvelle version de son application** permettant de suivre l'actualité de la manifestation en temps réel et, pour les festivaliers, de disposer de diverses informations pratiques – à commencer par celles relatives à la géolocalisation. Le Festival s'appliquera également à offrir, avec ce média destiné à faciliter l'expérience de la relation à la manifestation, des services pour préparer visites en famille et entre amis. Des informations sur la programmation seront également disponibles avec des commentaires de nature culturelle.



EXPOSITIONS

**SERVICE DE PRESSE
AGENCE LA BANDE**

ARNAUD LABORY

+33 (0)6 22 53 05 98

ANAÏS HERVÉ

+33 (0)6 13 66 06 67

presse@bdangouleme.com

50 ANS, 50 REGARDS

Pour célébrer son demi-siècle d'existence, le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême a choisi de demander à 50 autrices et auteurs d'horizons variés de poser – et de proposer – leur regard sur cette manifestation rassemblant professionnels et amoureux du 9^e art. Leurs réponses, sous forme de confidences, d'hommages, d'emballlements spontanés, s'exposent aujourd'hui au cœur de l'événement.

Ces artistes, autrices et auteurs, viennent de France, d'Italie, d'Espagne, du Royaume-Uni, d'Allemagne, de Croatie, d'Estonie, du Liban, d'Israël, d'Afrique du Sud, d'Argentine, du Brésil, du Mexique, des États-Unis ou encore du Japon. Certains n'ont pas encore 20 ans ; d'autres en ont presque plus de 80. On les dit « aguerris » ou « émergents », que leur notoriété les précède ou qu'ils sortent tout juste d'écoles.

Toutes et tous ont en commun la bande dessinée, quand bien même leurs pratiques sont différentes et pour beaucoup incomparables. Et toutes et tous ont en commun le Festival d'Angoulême, pour y être venus, pour y avoir été récompensés ou tout simplement pour avoir contribué à son rayonnement.

Faisant écho à cette exposition au Festival, les 50 affiches seront présentées du 16 décembre au 12 février 2023 au Jardin d'Acclimatation (Paris) dans le cadre du Festival Hors les murs.



PORTFOLIO 50 ANS, 50 REGARDS
50 REPRODUCTIONS ET LIVRET 16 PAGES
TIRAGE LIMITÉ 1 000 EXEMPLAIRES - 130 €

**ESPACE FRANQUIN
DU 26 AU 29 JANVIER 2023**

COMMISSARIAT
Direction artistique
PRODUCTION
9^e Art+/FIBD



RAJA
L'ART DE L'EMBALLAGE

LES 50 REGARDS :

ZEINA ABIRACHED
BENJAMIN ADAM
INIO ASANO
DERF BACKDERF
DENIS BAJRAM
CONRAD BOTES
BOULET
CHLOÉ CRUCHAUDET
DOROTHÉE DE MONFREID
FLORENCE DUPRÉ LA
TOUR
INÈS ESTRADA
MARION FAYOLLE

PIERRE FERRERO
TOM GAULD
ÉMILIE GLEASON
JUANJO GUARNIDO
ANNA HAIFISCH
JULIANA HYRRI
SHINICHI ISHIZUKA
CAMILLE JOURDY
ATSUSHI KANEKO
JOE KESSLER
ORIANE LASSUS
SUEHIRO MARUO
HIRO MISHIMA

JL MAST
PIERRE MAUREL
MAURANE MAZARS
ANTO METZGER
MINETARÔ MOCHIZUKI
RUTU MODAN
JOSÉ MUÑOZ
LÉA MURAWIEC
ANDERS NILSEN
AYAKO NODA
SOLE OTERO
JOHN PORCELLINO
DAVID PRUDHOMME

MARCELLO QUINTANILHA
TRINA ROBBINS
MIROSLAV SEKULIC-
STRUJA
ANDREA SERIO
KEIGO SHINZÔ
ANNE SIMON
JULIEN SOLÉ
HERVÉ TANQUERELLE
NAOKI URASAWA
SANSUKE YAMADA
MASAAKI YUASA
MAKOTO YUKIMURA

L'ATTAQUE DES TITANS, DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE

Un récit exalté, des partis pris graphiques audacieux, un caractère inclassable manifeste... Le phénomène *L'Attaque des Titans*, fruit de l'imagination débordante du jeune mangaka Hajime Isayama, s'expose dans le cadre de la 50^e édition du Festival.

En 2006, Hajime Isayama, alors âgé d'à peine vingt ans, pose les bases de son futur magnum opus avec un one-shot séminal qui interpelle l'éditeur Kodansha. Consciente du potentiel du jeune auteur, la célèbre maison d'édition lui accorde quelques années de maturation et lui ouvre les portes, dès 2009, du *Bessatsu Shōnen Magazine*, publication qui accueillera pendant douze ans les épisodes de *L'Attaque des Titans*. Le succès, quasi immédiat dans l'Archipel, s'étend rapidement à l'international, générant alors une fanbase dévouée et souvent encline à quelques frénétiques décryptages d'une intrigue complexe et ouverte à de multiples interprétations. Une profondeur dramatique due à l'écriture ambitieuse de Hajime Isayama, dont la nervosité du trait donne corps à des visions parmi les plus terrassantes jamais vues en bande dessinée.

L'exposition *L'Attaque des Titans, de l'ombre à la lumière* que lui consacre le Festival sera la première en Europe.

Avec ses décors d'inspiration médiévale éventrés par des colosses anthropophages, ses scènes d'action aériennes aux accents steampunk et ses chorégraphies martiales empruntées aux techniques pugilistes du MMA (arts martiaux mixtes), Hajime Isayama amalgame les univers et les genres. Il convoque aussi bien le panthéon mythologique que les imageries fantastiques – dark fantasy, films de zombies, de monstres géants, etc. – et fait résonner l'Histoire contemporaine. Au croisement de références et d'influences hétéroclites, l'auteur tisse un drame universel et violent qui interpelle l'homme sur ses capacités à apprendre de ses erreurs.

L'exposition présente plus de 150 planches originales couvrant l'intégralité du manga, dans le cadre des dix ans de la publication de la série en France chez Pika. Exploration graphique et thématique à la mesure de cette œuvre titanesque, la scénographie se veut spectaculaire, pour offrir au visiteur l'expérience d'une immersion unique au cœur d'un univers parmi les plus stimulants de la culture populaire contemporaine.

**L'ALPHA - MÉDIATHÈQUE
DU 26 AU 29 JANVIER 2023**

COMMISSAIRE
Fausto Fasulo
SCÉNOGRAPHE
Agence Luxar
PRODUCTION
9^e Art+/FIBD

EN COPRODUCTION AVEC

**Pika
EDITION**

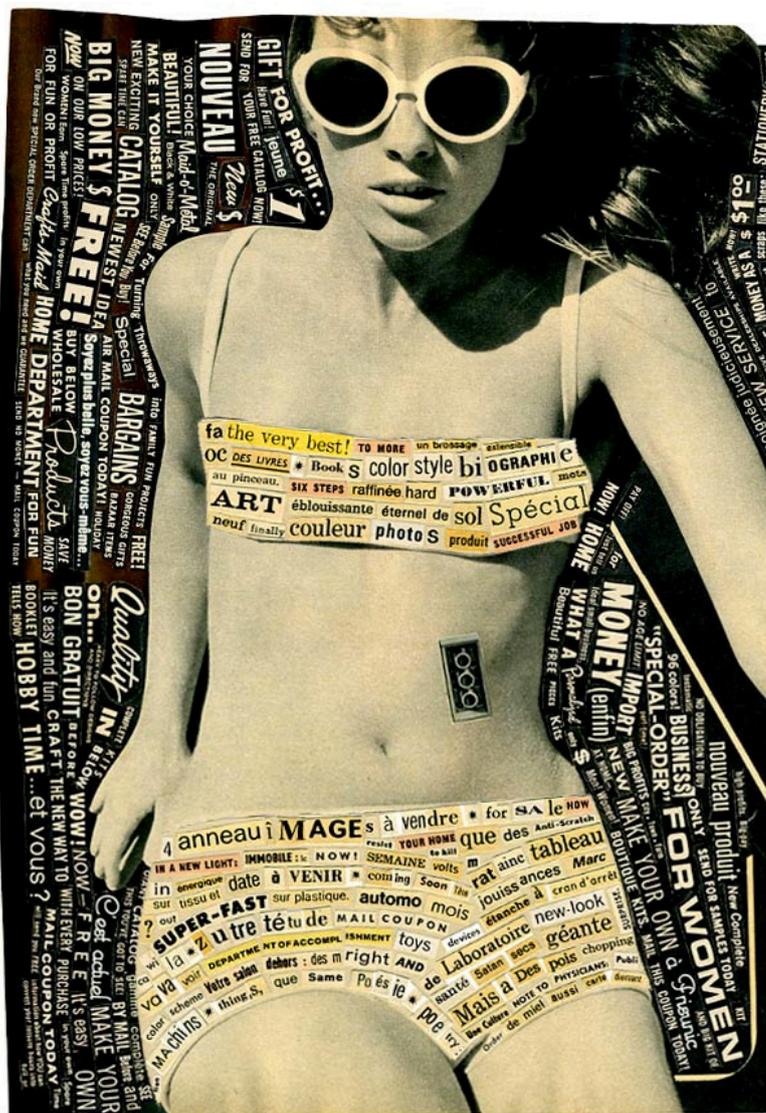


JULIE DOUCET, TOUJOURS DE GRANDE CLASSE

Le Festival a couronné de son Grand Prix 2022 une figure essentiellement singulière – devenue singulièrement essentielle – du paysage de la bande dessinée : la Québécoise Julie Doucet. La rétrospective qui lui est aujourd’hui consacrée sonde les âpretés de son œuvre subversive, voire transgressive, qui a toujours été le signe d’une spontanéité sans fard.

Si Julie Doucet a grandi entourée d’albums de bande dessinée franco-belge – admirant très tôt les planches de F’murr qu’elle lisait dans *Pilote* et celles d’autrices comme Chantal Montellier, Nicole Claveloux ou encore Claire Bretécher –, c’est une fois entrée à l’université qu’elle découvre l’univers du fanzine et, un peu plus tard, la bande dessinée américaine underground. Son intérêt se mue vite en occupation à plein temps : *Dirty Plotte*, après avoir été un fanzine photocopié à quelques dizaines puis quelques centaines d’exemplaires, est réédité en 1991 chez Drawn & Quarterly, devenant au passage la première publication non collective de cette encore jeune maison d’édition montréalaise. Julie Doucet a 26 ans.

Tandis que la bande dessinée commence à se chercher des sillons alternatifs outre-Atlantique en ce début des années 1990, le travail de Julie Doucet intéresse, intrigue, stupéfie : Reprodukt la traduit en allemand et, en France, c’est L’Association tout juste créée qui se charge de l’intronisation. On découvre alors des pages d’une richesse formelle époustouflante, grouillante, qui entremêlent éléments autobiographiques, questionnements sur l’identité féminine et récits de rêve fascinants. Mais leur ossature épaisse et engravée, surtout faite de noir et blanc, repose sur un découpage étonnamment classique qui voit très peu de compositions déstructurées.



© COLLAGE - JULIE DOUCET

À 34 ans, Julie Doucet délaisse la bande dessinée pour mieux revenir à ses sources : l’art imprimé. Bois gravé, linogravure et surtout collage... Le langage graphique et plastique *doucien* s’enrichit dans l’ombre et expérimente sans cesse, avant une nouvelle percée qui prendra la forme d’un livre, *Time Zone J*, qu’elle décrit comme une « fresque-cohue autobiographique dessinée en noir et blanc au Rapidograph ». Et c’est notamment au fil de sa plume précise et acérée que cette grande rétrospective invite.

**HÔTEL SAINT-SIMON
DU 26 AU 29 JANVIER 2023**

COMMISSAIRE

Julien Misserey

SCÉNOGRAPHES

Marie Corbin & åbåke

GRAPHISME

Fanny Dalle-Rive pour L’Association

PRODUCTION

9° Art+/FIBD

EN COLLABORATION AVEC

L’Association

MARGUERITE ABOUET, LA VIE COMME ELLE VA

En mettant à l'honneur l'œuvre de la scénariste Marguerite Abouet, créatrice entre autres de l'opiniâtre Aya et de l'espiègle Akissi, le Festival d'Angoulême pare cette année son Quartier Jeunesse des couleurs, des parfums et des sons de la Côte d'Ivoire.

Marguerite Abouet a douze ans lorsqu'elle quitte, avec son frère, Abidjan pour Paris. Depuis une quinzaine d'années, les scènes quotidiennes de ces deux villes sont des toiles de fond incroyablement drôles, vivantes, délirantes et envoûtantes, qui lui inspirent ses œuvres. Elle y puise les ressorts de ses histoires qui touchent toutes les générations.

Avec *Akissi*, *Aya de Yopougon*, *Commissaire Kouamé* ou encore *Bienvenue*, Marguerite Abouet convoque ses souvenirs ou plonge dans son imaginaire pour écrire en lettres piquantes des histoires s'adressant à un public large : adolescents et adultes fidèles de la première heure ou lecteurs en herbe. Duale, l'exposition propose aux premiers de se laisser guider par la sagesse d'Aya, dont l'acuité permet d'aborder des sujets de société de tout ordre, des plus légers aux plus sérieux (l'éducation, le poids des traditions, l'homosexualité, le mariage forcé, la sororité, etc.). Quant aux seconds, ils sont invités à prendre la main d'Akissi, qui les conduit, avec malice, dans les secrets de la création d'une bande dessinée, pour comprendre le travail de scénariste et de collaboration avec les dessinateurs. C'est aussi l'occasion de découvrir la culture populaire et les contes traditionnels africains. Pour tous, il s'agit surtout de se mettre à l'écoute d'une ambiance festive, d'un langage proverbial qui fait la part belle aux joutes verbales, et à la voix enveloppante de Marguerite Abouet.

La première salle recrée, au moyen d'agrandissements, le quartier de Yopougon cher à l'autrice, offrant une plongée dans l'œuvre comme dans la ville. Dans la salle suivante, des objets, des livres et autres souvenirs d'enfance nous convient à un tête-à-tête avec Marguerite Abouet. Le parcours se poursuit à la découverte du travail des collaborateurs qui donnent corps à ses écrits (Clément Oubrerie, Mathieu Sapin, Donatien Mary et Singeon), puis à celle de ses différents engagements associatifs, en faveur de la lecture notamment. L'exposition se referme enfin sur des invitations ludiques : projections, jeux, musique, voyage culinaire...



**QUARTIER JEUNESSE
– CHAIS MAGELIS
DU 26 AU 29 JANVIER 2023**

COMMISSAIRES

Romain Gallissot, Benjamin Roure
& Sonia Déchamps

SCÉNOGRAPHE

Élodie Descoubes

PRODUCTION

9° Art+/FIBD

EN PARTENARIAT AVEC

EN COLLABORATION AVEC

GALLIMARD
BANDE DESSINÉE

mgen
GROUPE VIV



OTTO, CHARLES NOGIER © LES ÉDITIONS DE LA CERISE, 2022

COULEURS !

1974 : le Salon International de la Bande Dessinée voit le jour à Angoulême, le dernier week-end de janvier. Entre autres manifestations festives, il accueille l'exposition *L'Esthétique du noir et blanc dans la bande dessinée*. 50 ans plus tard, en écho, le Festival fait place à la couleur à travers une exposition immersive.

**VAISSEAU MÖBIUS —
REZ-DE-CHAUSSEE
DU 26 AU 29 JANVIER
2023**

COMMISSAIRES

Sonia Déchamps
& Cathia
Engelbach

SCÉNOGRAPHES

Marie Corbin
& åbäke

PRODUCTION

9° Art+/FIBD

Placée à côté de celle de la bande dessinée en noir et blanc, l'histoire de la bande dessinée en couleur est raisonnablement « longue ». Que l'on pense à l'apparition aux États-Unis, en 1896, du *Yellow kid* de Richard F. Outcault dans les cahiers dominicaux du *New York World*, qui a contribué à une propagation assez fulgurante de la quadrichromie, ou encore, bien avant cela, en 1854, au rouge sang dont Gustave Doré s'est servi pour tacher deux pages de son *Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la Sainte Russie*. Au fil des décennies, noir et blanc et couleur ont cheminé de façon parallèle, chacun prenant tour à tour la tête pour des raisons pratiques, financières et esthétiques. Les premières colorisations, assez sommaires, fonctionnaient par aplats et, le plus souvent, selon un naturalisme académique. Très vite et plus encore après-guerre, le rôle de la couleur s'accroît : on l'utilise pour ses valeurs locatives, métaphoriques, psychologiques. La frontière se fait plus mince entre la fonction narrative du dessin et celle de la couleur. Avec *Arzach* de Möbius, la bande dessinée s'ouvre à la couleur directe et à la pictorialité, emportant dans son sillage des auteurs et autrices comme Bilal, Yslaire, Loustal, Richard Corben,

Nicole Claveloux. À la jonction des années 1980-1990, l'arrivée de la colorisation numérique apporte un nouveau lot de petites révolutions et autres expérimentations chromatiques.

Reste que, comme le dessin et l'écriture, la couleur naît d'une intention. Celle de la dessinatrice ou du dessinateur qui poursuit avec la couleur son geste de création. Ou bien d'un coloriste – qui est le plus souvent une coloriste – qui établit un ensemble de choix d'autant plus déterminants qu'ils constituent un geste ultime, le fait d'une autrice ou d'un auteur à part entière. *Couleurs !* entend ainsi accompagner la reconnaissance d'un statut longtemps invisibilisé.

L'exposition propose tout d'abord un bref rappel des étapes ayant jalonné l'histoire de la couleur en bande dessinée dans les sphères franco-belge, américaine et asiatique, et revient sur différentes techniques (bleu de coloriage, Benday, etc.). Accueillant des dizaines de planches originales et de reproductions d'œuvres d'autrices et auteurs usant de techniques et d'outils différents, y compris numériques, le cœur de l'exposition permet aux visiteurs de déambuler dans une effervescence de mises en couleur, de l'aquarelle de Nie Jun à l'acrylique d'Emmanuel Lepage, du feutre de Chloé Wary aux crayons de Léonie Bischoff, du pastel de Carlos Nine à la peinture à l'huile de Charles Nogier, en passant par un ensemble de techniques mixtes et singulières. Un troisième espace, consacré à la narration par la couleur, accueille des témoignages de coloristes dans les secrets de leur création.

LES 6 VOYAGES DE PHILIPPE DRUILLET

35 ans après l'avoir couronné de son Grand Prix, le Festival d'Angoulême profite de sa 50^e édition pour célébrer Philippe Druillet et son œuvre. Du musée de la ville d'Angoulême à la chapelle contiguë, l'exposition qui lui est consacrée propose, en six voyages, autant de voies d'accès aux mondes à la fois colossaux et abyssaux de ce géant du 9^e art.

Pour Philippe Druillet, il a très tôt été question d'image : enfant, il tombe amoureux du dessin ; à 16 ans, il devient photographe ; à 19 ans, il rencontre l'illustrateur et critique de cinéma Jean Boulet ; à 21, il tombe amoureux de Nicole, sa future épouse, que l'on retrouvera à de nombreuses étapes de son œuvre. Il crée *Lone Sloane* et publie ses premières

aventures en 1966 et, sans se résoudre à la seule bande dessinée, il démultiplie son geste artistique et se fait comédien, illustrateur de romans fantastiques et de science-fiction, créateur d'affiches, développeur de projets cinématographiques, ou encore designer et architecte.

Avec son titre emprunté à son album mythique *Les Six Voyages de Lone Sloane* (1972), l'exposition *Les 6 voyages de Philippe Druillet* explore six facettes qui ont défini la nature à la fois unique et hybride de son imaginaire sublime, tour à tour chaotique et paroxysmique. Six voyages pour une épopée esthétique. Six voyages qui, au final, n'en forment qu'un, celui de Philippe Druillet, l'un des plus grands artistes visuels de son temps.

Le premier voyage, consacré à l'architecture, traverse la vie de Druillet, de son enfance marquée par Gaudí jusqu'au cœur de son œuvre papier. Les sentiers littéraires forment les deuxième et troisième voyages, abordant quelques-unes des influences capitales pour l'édification de ses propres mondes, ainsi de Lovecraft et Moorcock. Incursion dans le 7^e art pour le voyage suivant, de Druillet cinéphile à Druillet collaborateur plurivalent de cinéastes. Enfin, les deux derniers voyages partent du spirituel pour mieux revenir à l'intime : accueillant une projection animée de planches d'albums, la chapelle du lycée Guez-de-Balzac se transforme en écrin monumental d'une œuvre mystique, puis montre le chemin vers une apocalypse, qui est toujours, chez Philippe Druillet, le signe d'une révélation.

MUSÉE D'ANGOULÊME
DU 26 JANVIER
AU 12 MARS 2023
CHAPELLE DU
26 AU 29 JANVIER 2023

COMMISSAIRES

Laurent Duroche,
Jean-Baptiste Barbier
& Clémentine Hustin,
sous l'œil attentif
de Philippe Druillet

SCÉNOGRAPHE

Atelier Maciej Fiszer

PRODUCTION ET

CATALOGUE D'EXPOSITION

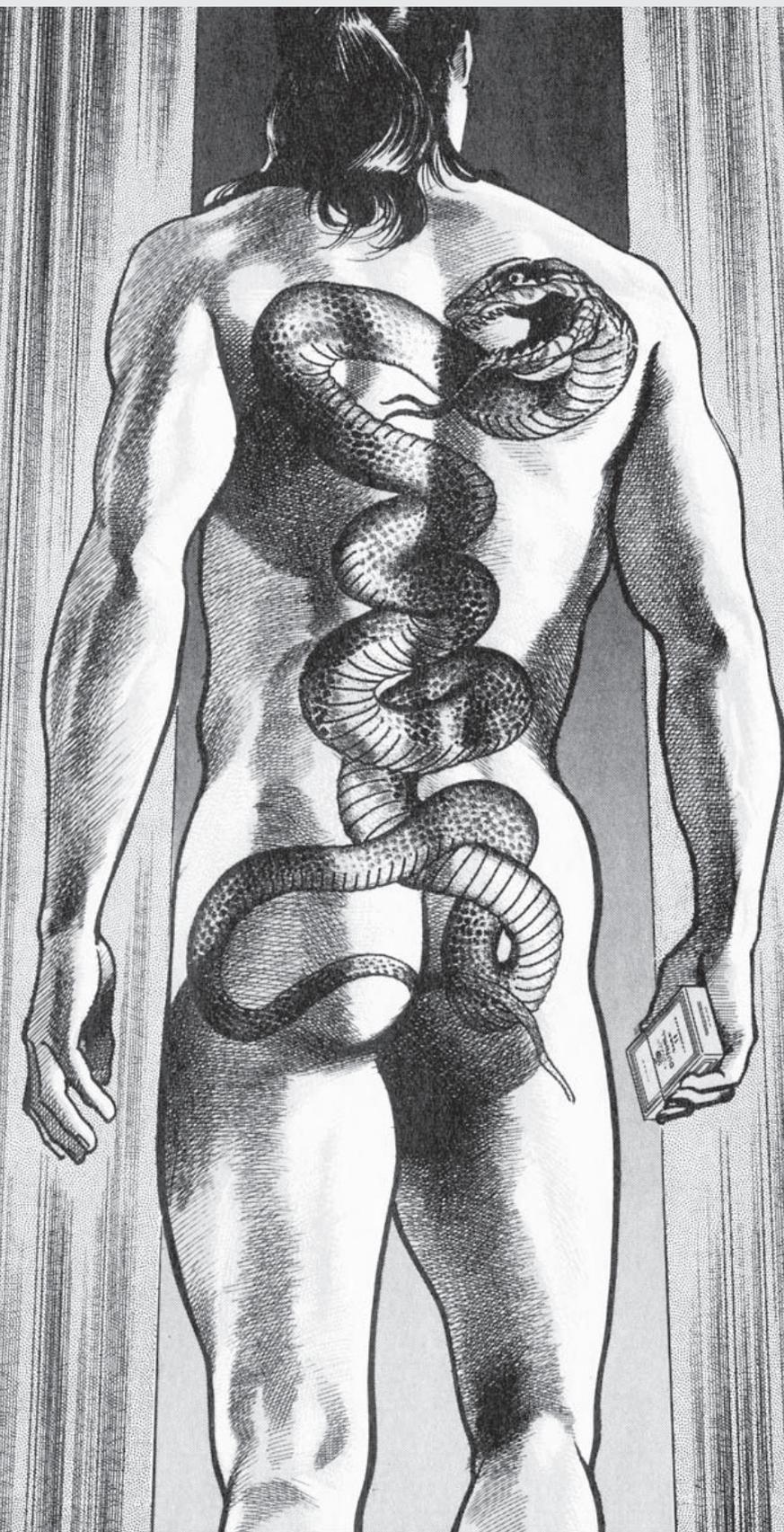
9^e Art+/FIBD

EN COLLABORATION AVEC

GALERIE BARBIER

RYŌICHI IKEGAMI, À CORPS PERDUS

Le Festival d'Angoulême consacre une vaste exposition au mangaka internationalement reconnu, Ryōichi Ikegami. Toujours en activité à presque 80 ans, lauréat il y a une vingtaine d'années du prestigieux prix Shōgakukan, il se distingue par une volonté quasi exclusive de mettre son dessin au service de scénarios écrits par d'autres.



STRAIN © RYOICHI IKEGAMI - BURONSON/SHOGAKUKAN

Né en 1944, Ryōichi Ikegami dessine ses premiers mangas à l'âge de 17 ans et gagne tout d'abord sa vie en tant que peintre d'enseignes publicitaires. Publiées dans le magazine mensuel *Garō*, ses planches attirent l'œil de Shigeru Mizuki qui lui propose de devenir son assistant. Il a ainsi la possibilité de côtoyer, à Tokyo, Yoshiharu Tsuge qu'il admire. Très rapidement, il devient une évidence pour Ikegami que sa pratique se limitera au seul dessin et qu'il sera, avant tout, un « artisan du manga ». Il s'entoure de scénaristes parmi lesquels Kazuo Koike et Buronson pour parfaire son trait et satisfaire son ardeur créatrice. À l'aise dans le contour de corps sculpturaux, il nourrit aussi une fascination pour la figure du monstre et il ne bride aucune forme de violence, qu'elle soit physique ou psychologique.

L'Occident reconnaît à Ryōichi Ikegami sa contribution à l'introduction du manga sur ses territoires : dès 1987, sa série *Mai, the Psychic Girl* est l'une des premières à être traduite en anglais tandis que, en 1994, le seinen *Crying Freeman* commence à être prépublié en France. Mais l'exposition qui lui est consacrée entend faire découvrir ou redécouvrir une œuvre dense au style immédiatement identifiable.

À travers une sélection de plus de 200 planches originales, dont une trentaine en couleur, l'exposition propose une plongée dans la virtuosité graphique d'Ikegami. Le premier axe de cette rétrospective révèle son sens aigu de la composition, depuis ses premières publications alternatives jusqu'à ses séries récentes. Un second axe présente ses collaborations les plus marquantes (avec Sho Fumimura pour *Sanctuary*, réédité en septembre dernier, avec Buronson pour *Strain* ou encore *Heat* ; avec Kazuo Koike pour, entre autres, *Crying Freeman* ; avec Tetsu Kariya pour *Otoko gumi* et avec Riichiro Inagaki pour le récent *Trillion Game...*), qui sont toutes le signe d'une œuvre absolument unique, ancrée dans le récit de genre pour adultes.

MUSÉE D'ANGOULÊME
DU 26 JANVIER AU 12 MARS 2023

COMMISSAIRES

Léopold Dahan & Xavier Guilbert

SCÉNOGRAPHES

Roman Gigou & Marine Brunet

PRODUCTION ET

CATALOGUE D'EXPOSITION

9^e Art+/FIBD

EN COPRODUCTION AVEC



JUNJI ITŌ

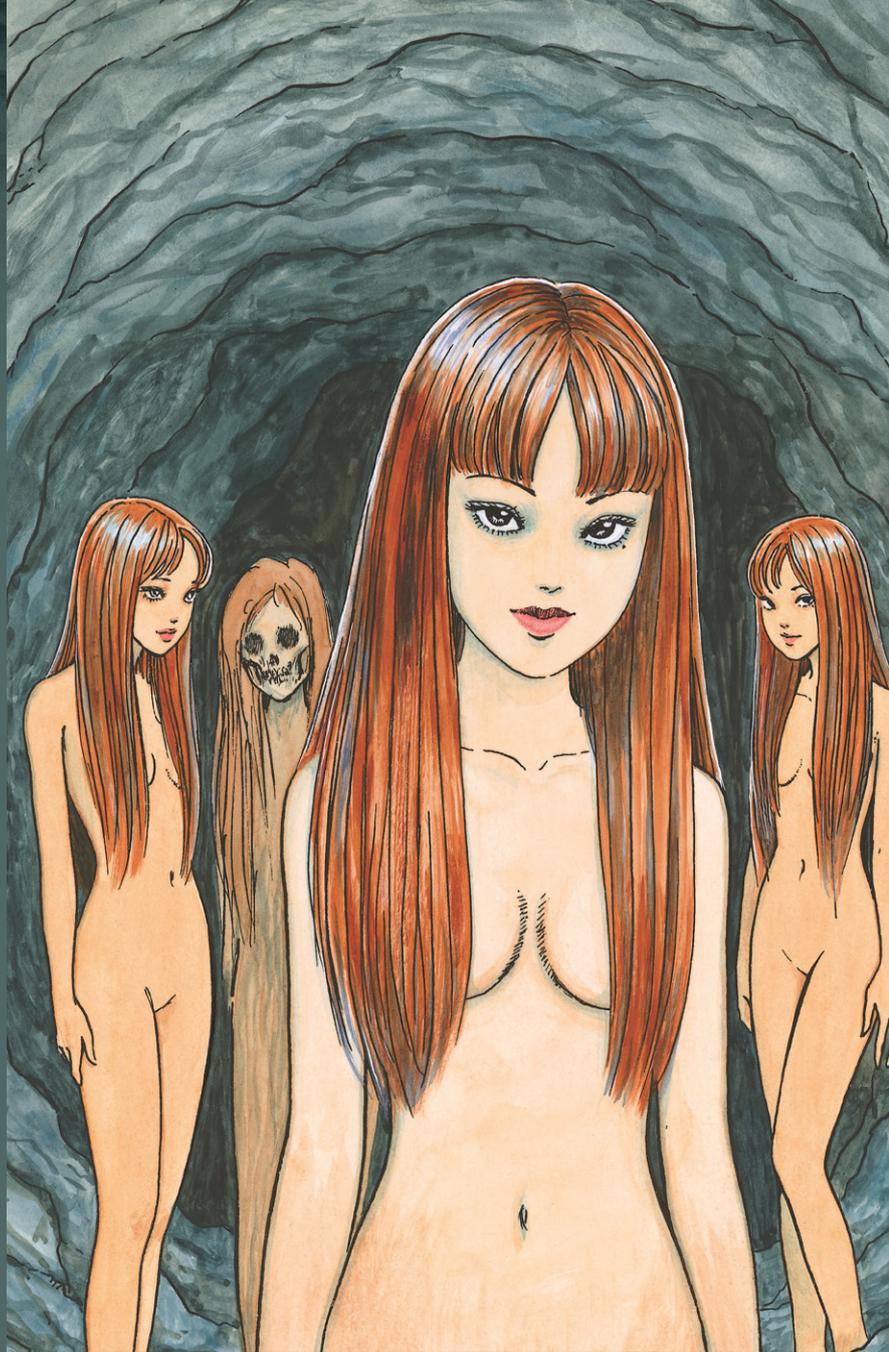
DANS L'ANTRE DU DÉLIRE

En consacrant pour la première fois une exposition à Junji Itō, le Festival d'Angoulême propose de pénétrer dans l'œuvre du mangaka que d'aucuns considèrent comme l'un des grands maîtres de l'horreur au Japon, digne héritier de Shigeru Mizuki et du père fondateur du genre, Kazuo Umezu.

Né en 1963, Junji Itō se fait connaître à la fin des années 1980 en publiant ses premières histoires dans le tout jeune magazine mensuel d'horreur shōjo, *Gekkan Halloween*. Pour ce prothésiste dentaire au seuil d'une reconversion artistique, tout est déjà en place : les personnages de ses histoires courtes, pubères aux visages d'anges, évoluent entre les rues de leur quartier, leur maison familiale et leur lycée, où ils sont en proie à toutes sortes d'aliénation et de harcèlements physiques et moraux.

Junji Itō accède à la notoriété avec des œuvres comme *Spirale* et *Gyo*, multi-récompensées et révélatrices de l'évolution de son art, de la représentation de l'horreur domestique puisant dans les légendes urbaines à des récits reprenant les codes de la science-fiction. Devenu iconique, son personnage de Tomie, démembré puis sans cesse renaissant, est la figuration implacable de l'alliance de la terreur et de la beauté.

Immersive, dans une atmosphère rappelant celle des maisons hantées de fêtes foraines japonaises, l'exposition découpe en quatre actes le petit théâtre de l'horreur de Junji Itō. La première partie réveille ainsi les monstres qui parcourent son œuvre et qui enserrant les familles dans une succession de huis clos, dans lesquels le visiteur pénètre ensuite, amené à évoluer entre légendes urbaines et folkloriques, démons contemporains et ancestraux. Les deux dernières parties sont quant à elles tout entières dévolues



© JI INC. /ASAHI SHIMBUN PUBLICATIONS INC.

aux chefs-d'œuvre du mangaka, depuis la folie organique et cosmique menant au dérèglement des êtres et des éléments perceptibles dans *Spirale*, *Rémia* et *Gyo*, jusqu'au temple de Tomie, l'adolescente fatale aux multiples réincarnations.

ESPACE FRANQUIN
DU 26 AU 29 JANVIER 2023

COMMISSAIRE

Stéphane du Mesnildot

SCÉNOGRAPHE

Agence Luxar

PRODUCTION

9° Art+/FIBD

EN COLLABORATION AVEC

MANGETSU 満月

ELLE RÉSISTE, ELLES RÉSISTENT

Le Prix René Goscinny – Prix du meilleur scénario 2022 est revenu à Jean-David Morvan et Madeleine Riffaud pour *Madeleine, Résistante : la rose dégoupillée*, premier tome d'une série dessinée par Dominique Bertail. L'exposition qui s'inscrit dans le cadre de ce prix revient sur la genèse de l'album, et présente le parcours et les engagements de Madeleine Riffaud et d'autres figures de résistantes.



En 2017, le scénariste Jean-David Morvan décide de contacter Madeleine Riffaud pour lui proposer de raconter sa vie en bande dessinée. Il l'avait entendue se confier au micro de Pierre Hurel (*Résistantes*, 2015). Il l'avait entendue raconter comment le « coup de pied au cul » d'un soldat allemand croisé au retour de l'exode de 1940, qui avait humilié la jeune fille qu'elle était alors, allait « décider de toute [sa] vie » : elle serait résistante. Madeleine Riffaud finit par rejoindre Paris où elle s'engage dans le réseau du Front national des étudiants et accède à de hautes responsabilités. À 19 ans, elle tue sur ordre un officier allemand, est arrêtée puis torturée par la Gestapo. Libérée, elle mène à bien plusieurs missions, parmi lesquelles l'attaque d'un train ennemi qui fait 80 prisonniers, jusqu'à la Libération. Grâce à Paul Éluard, elle publie un recueil de poésie, *Le Poing fermé*, au sortir de la guerre, puis rencontre Louis Aragon qui l'engage au journal *Ce Soir*. Elle devient alors l'une des plus grandes correspondantes de guerre françaises, couvrant les conflits en Algérie, au Congo, au Vietnam, et s'engageant auprès des peuples opprimés. En France, elle s'infiltré dans les hôpitaux parisiens et dénonce le manque de moyens dans *Les Lingés de la nuit*, qui paraît en 1974.

Ce n'est qu'à la célébration des 50 ans de la Libération, en 1994, que Madeleine Riffaud rend public son engagement dans la Résistance, répondant à la volonté de Raymond Aubrac de témoigner de ce que fut leur engagement clandestin. L'album récompensé par le prix Goscinny, premier tome d'une série publiée dans la collection Aire Libre de Dupuis, destinée à relater le parcours de cette mémoire vivante et éminente, s'inscrit dans cette continuité.

L'exposition dévoile le processus de création unique qui unit Madeleine Riffaud, Jean-David Morvan et le dessinateur Dominique Bertail, dans lequel tout passe nécessairement par la voix, Madeleine ayant perdu l'usage de ses yeux. Elle évoque aussi les moments de flottement, les éventuels malentendus et les rires qu'une telle méthode de travail engendre. Enfin, elle met à l'honneur d'autres figures de résistantes d'hier et d'aujourd'hui, sœurs d'armes de Madeleine Riffaud.

VAISSEAU MÖBIUS – ÉTAGE DU 26 AU 29 JANVIER 2023

COMMISSAIRES

Sonia Déchamps, Jean-David Morvan
& Éloïse de la Maison

SCÉNOGRAPHE

Marie Brunet – Atelier Soplo

PRODUCTION

9° Art+/FIBD

EN PARTENARIAT AVEC



WORLDWIDE COMICS

EXPLOSION : 10 AUTRICES ET AUTEURS ÉMERGENTS SUR LA PLANÈTE BANDE DESSINÉE

Chaque année, le Festival d'Angoulême expose d'anciennes et d'anciens lauréats de son fameux Concours Jeunes Talents, dans l'espace du même nom. Pour cette édition anniversaire, il a décidé de pousser les frontières en présentant les travaux de dix talents émergents internationaux, représentants de la jeune génération.

PAVILLON JEUNES TALENTS DU 26 AU 29 JANVIER 2023

COMMISSAIRES

Sonia Déchamps,
Benjamin Roure &
Julien Misserey

SCÉNOGRAPHE

Élodie Descoubes

PRODUCTION

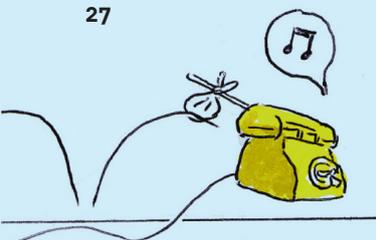
9° Art+/FIBD

Ils sont européens, asiatiques, nord et sud-américains. Ils ont en commun d'aimer la bande dessinée et de la pratiquer dans leurs pays respectifs. D'aucuns sont déjà publiés en France, certains ont déjà vu leurs œuvres sélectionnées au Festival d'Angoulême. Et pour les autres, cela ne saurait tarder.

Ils représentent la jeune génération, les jeunes pousses parmi les plus prometteuses du 9° art. Anabel Colazo (Espagne), Pao-Yen Ding (Taiwan), Tunlaya Dunn (Thaïlande), Min-Seok Ha (Corée du Sud), M.S. Harkness (États-Unis), Erlend Hjortland Sandøy (Norvège), Juliana Hyrri (Finlande), Sole Otero (Argentine), Mathilde Van Gheluwe (Belgique) et Zuzu (Italie), dix talents et, à travers eux, l'expression d'un nouveau souffle et d'un foisonnement artistique.

D'influences et d'horizons variés, les dix artistes exposés n'hésitent pas à jouer avec les formats, les supports et les modes de narration. Ils explorent au-delà de la planche : ils peignent, brodent, impriment, animent leurs dessins, exploitent les possibilités de l'outil numérique. Disparates et uniques, leurs créations sont toutes la manifestation d'une forme d'urgence et d'explosivité, d'une sensibilité à fleur de peau. Elles partagent en outre le souci et le besoin impérieux à la fois d'utiliser et de questionner le récit par l'image.

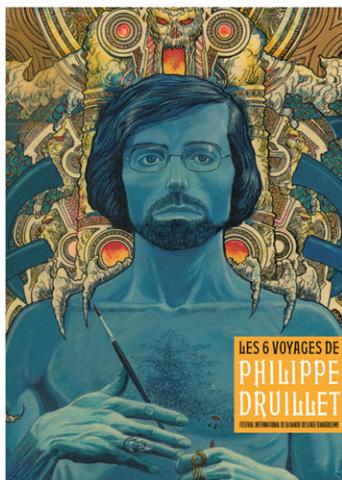
L'exposition compte dix îlots, dévolus aux dix artistes, communiquant entre eux. Déambulant sans entrave au sein des œuvres, le visiteur peut ainsi librement dresser des ponts entre elles, percevoir leurs spécificités comme leurs différences, et ressentir tout le bouillonnement de la jeune création mondiale en bande dessinée.



9^eArt+ éditions LES CATALOGUES DU FESTIVAL D'ANGOULÊME

Le Festival accompagne et prolonge certaines expositions à travers des catalogues rédigés par leurs commissaires. Fidèles au contenu des expositions dont ils reproduisent les planches originales, ces ouvrages à la fabrication particulièrement élégante proposent des analyses et des mises en perspective du travail esthétique des artistes.

EN VENTE À PARTIR
DU 26 JANVIER
DANS LES BOUTIQUES
DU FESTIVAL ET SUR
BDANGOULEME.SHOP



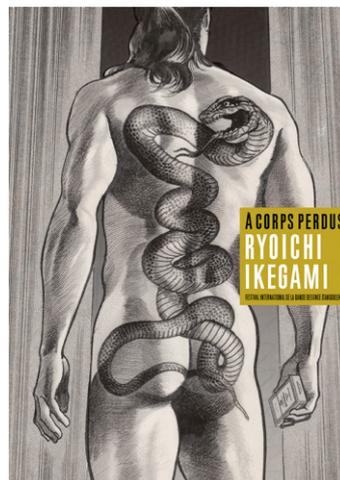
LES 6 VOYAGES DE PHILIPPE DRUILLET

Le catalogue qui accompagne l'exposition consacrée à Philippe Druillet offre une plongée dans l'une des œuvres les plus monumentales que compte le 9^e art. Il revient sur le parcours et le travail du récipiendaire du Grand Prix du Festival en 1988, créateur de *Métal Hurlant*, père de Lone Sloane, architecte du futur qui n'a cessé d'explorer et de repousser les potentialités de l'art, de la fiction, des rêves et des mondes extérieurs comme intérieurs. Il fournit également des clés permettant de comprendre comment Philippe Druillet est devenu l'un des plus grands artistes visuels de son temps.

160 PAGES - 39 €

TIRAGE LIMITÉ À 1 000 EXEMPLAIRES

ET ÉDITION LUXE À 350 EXEMPLAIRES



RYŌICHI IKEGAMI, À CORPS PERDU

Publié à l'occasion de la grande rétrospective que le Festival consacre à Ryôichi Ikegami, ce catalogue constitue une approche unique du travail du mangaka né en 1944. S'appuyant sur de très nombreuses planches originales, les auteurs analysent la construction de la grammaire visuelle de cet « artisan du manga » qui se plaît à mettre sa virtuosité graphique au service de grands scénaristes tels que Buronson ou Kazuo Koike, avec lequel il signe notamment *Crying Freeman*, l'un des tout premiers mangas à avoir connu le succès en France au milieu des années 1990.

160 PAGES - 39 €

TIRAGE LIMITÉ À 1 500 EXEMPLAIRES



PORTFOLIO SPÉCIAL 50^e ÉDITION

50 autrices et auteurs internationaux de bande dessinée ont été conviés à célébrer par le dessin le demi-siècle d'existence du Festival. Réunis dans un portfolio, leurs dessins montrent leur attachement singulier pour ce rendez-vous incontournable de fin janvier, et pour le 9^e art plus largement. Entre anecdotes, souvenirs, clin d'œil à des personnages iconiques et hommages à leurs aînés ou à leurs pairs, ces témoignages bâtissent la mémoire d'un événement et de tous ceux qui y contribuent au fil des années.

50 REPRODUCTIONS ET UN LIVRET DE 16 FEUILLETS - 130 €

TIRAGE LIMITÉ À 1 000 EXEMPLAIRES

50 GARES PARTOUT EN FRANCE FÊTENT ANGOULÊME ET LA BANDE DÉSSINÉE

SNCF Gares & Connexions est le partenaire fidèle du Festival International de la Bande dessinée d'Angoulême depuis plusieurs années. Célébration du demi-siècle du Festival oblige, elle s'engage de manière inédite et massive : pendant plus de six semaines, pas moins de 50 gares partout en France se mettent aux couleurs du 9^e art (contre 23 en 2022). Ces lieux de vie, dans lesquels la création artistique participe des échanges et des rencontres, où la découverte et la curiosité se cultivent quotidiennement, accueillent toute l'actualité et les grands noms de la bande-dessinée. En deux vagues de parcours BD (la première dès les vacances de Noël et la seconde fin janvier alors que le Festival battra son plein à Angoulême), les gares à Paris et en régions vont devenir de formidables caisses de résonance pour la diffusion de la lecture pour tous.

UN CONTENU SUR-MESURE POUR CHAQUE GARE

Paris Gare du Nord sera le théâtre de *L'Attaque des Titans* (éditions Pika). *Dandadan* (Éditions Crunchyroll) prendra possession des gares de Nice et Paris Gare de Lyon, *Tokyo Revengers* (Éditions Glénat) s'exposera en gare de Marseille Saint-Charles et *Jakarta* (Éditions Glénat) en gare de Paris-Austerlitz. *La Dernière Reine* de Jean-Marc Rochette (Éditions Casterman) sera couronnée, quant à elle, en gare de Chambéry et à Paris Gare de Lyon.

Des installations seront également conçues en écho aux expositions visibles sur place, pendant le Festival fin janvier. Ainsi, le parcours bande dessinée *50 ans, 50 regards* mettra par exemple en lumière la vision de 50 artistes venus du monde entier sur le 9^e art qui reflètera toute la richesse éditoriale, graphique, narrative qu'offre aujourd'hui la bande dessinée.

La programmation créée spécialement pour les gares donnera également un coup de projecteur au Grand Prix 2022. Enfin, une scénographie de plusieurs séries autour de l'histoire de la bande dessinée est en préparation, réalisée grâce aux ressources exceptionnelles de la Bibliothèque nationale de France.



© DAVID PAQUIN SNCF GARES & CONNEXIONS

LES TERRITOIRES À L'HEURE DE LA BD !

Dès la mi-décembre, visiteurs et voyageurs découvriront en gares des installations qui mettront en valeur les titres les plus attendus de la bande dessinée internationale avec une attention toute particulière portée aux mangas. Ce genre rencontre un succès phénoménal en France : 1 livre sur 4 vendu en 2021 est une bande dessinée et 1 bande dessinée vendue sur 2 est un manga. Le classement des 10 bandes dessinées les plus achetées reflète cette tendance : pas moins de 7 mangas trustent ce top.

RENCONTRES & SPECTACLES

**SERVICE DE PRESSE
AGENCE LA BANDE**

ARNAUD LABORY

+33 (0)6 22 53 05 98

ANAÏS HERVÉ

+33 (0)6 13 66 06 67

presse@bdangouleme.com

LES RENCONTRES À L’AFFICHE DU 50^e FESTIVAL



Sur les différents sites du Festival, les autrices et les auteurs de tous les continents ont la parole ! Et les occasions sont nombreuses pour le public de venir les écouter évoquer leur travail, parler de leurs créations et de leurs techniques, dévoiler les secrets de leur inspiration... révéler tout ce qui les anime et fait leur quotidien. Véritables temps forts, ces rendez-vous se déclinent en masterclass, rencontres internationales et tables rondes, sous la forme de discussions intimistes ou collectives qui reflètent la dimension internationale unique du Festival.

Les **masterclass** sont des moments d’échange privilégiés entre le public et les auteurs confirmés qui peuvent revenir sur leurs parcours et se confier sur leurs œuvres et leurs projets.

Les **rencontres** sont organisées avec des autrices et auteurs dont les albums figurent ou non en Sélection Officielles. Ils y évoquent leurs derniers livres, leurs travaux en cours, ou bien ils échangent entre eux autour d’une problématique commune faisant le lien entre leurs univers. Invité à interagir, le public assiste et participe à un dialogue sans filtre et souvent surprenant.

Les **tables rondes** sont des temps d’échange entre autrices et auteurs de bande dessinée, et parfois avec des artistes d’autres disciplines ou encore des théoriciens. Ensemble, ils approfondissent des thèmes spécifiques ou devisent souvent avec passion à propos d’un artiste disparu, d’une question d’histoire de l’art, d’un enjeu de société, etc.

MASTERCLASS

HAJIME ISAYAMA - SOLD OUT

Le samedi 28 janvier 2023
à 11 h au Théâtre d’Angoulême
– Scène nationale

PHILIPPE DRUILLET

Jeudi 26 janvier 2023
à 11 h au Théâtre d’Angoulême
– Scène nationale

RYÔICHI IKEGAMI

Informations à venir

JUNJI ITÔ

Informations à venir

LES RENCONTRES TÉLÉRAMA : LA FABRIQUE D’UN STYLE

Avec (sous réserve) Ludovic Debeurme, Jean-Pierre Gibrat, Jérémie Moreau et Anne Simon. 4 x 1 h. D’où leur est venu le goût du récit ? Celui du dessin ? Comment ont-ils forgé leur style, avec le concours de quelles œuvres picturales, de quelles histoires ? Documents à l’appui, des auteurs et autrices viennent raconter comment ils ont bâti leur art, pierre à pierre, case à case. Et donnent à voir les coulisses de la fabrication des planches de bande dessinée.

Télérama¹

LES CONFÉRENCES ET DÉBATS DU CONSERVATOIRE

Érudites, stimulantes et conviviales, les rencontres en amphithéâtre du conservatoire d’Angoulême rassemblent des spécialistes et des conférenciers autour d’aspects inédits, méconnus, de l’histoire et de l’esthétique de la bande dessinée.

LES RENCONTRES LYCÉENNES

Depuis de nombreuses années, les scolaires de la ville d’Angoulême ont pris l’habitude de venir rencontrer leurs autrices et auteurs fétiches invités au Festival. Durant une à deux heures, les élèves ont l’opportunité de les questionner et d’échanger avec eux au cours de rencontres élaborées en étroite collaboration avec les professeurs de disciplines diverses - arts plastiques, langues, histoire-géographie - et les centres de documentation des établissements.

PROGRAMME COMPLET DES MASTERCLASS, RENCONTRES,
TABLES RONDES ET CONFÉRENCES SUR BDANGOULEME.COM

LES RENCONTRES TILT DU FORUM BD 2030,

AVEC VICTOIRE TUAILLON
SWANN PÉRISSÉ
ET CYRUS NORTH

**L'influence et la création s'allient
pour faire comprendre le monde
et donner envie d'agir, en bande dessinée.**

TILT, le média de l'AFD dédié aux jeunes et le Festival se sont donnés une mission claire : utiliser la bande dessinée pour sensibiliser un maximum de jeunes Français aux grands enjeux du monde et éveiller leur envie d'agir. Après 26 bandes dessinées créées sur les objectifs de développement durable en 2021 et 2022 par des talents du monde entier, cette année TILT revient avec un dispositif inédit alliant influence et création pour interroger les changements individuels et sociétaux indispensables à la construction possible d'un monde plus juste et plus durable.

**Quelques noms d'auteurs et autrices
qui participent à cette opération :**

THÉO GROSJEAN
ÉMILIE GLEASON
AMIR GAUTHIER

AU PROGRAMME SUR LE FESTIVAL !

Venez écouter des influenceur·euse·s et des auteur·ice·s de bandes dessinées au Forum BD 2030 pour parler du monde et de l'engagement !

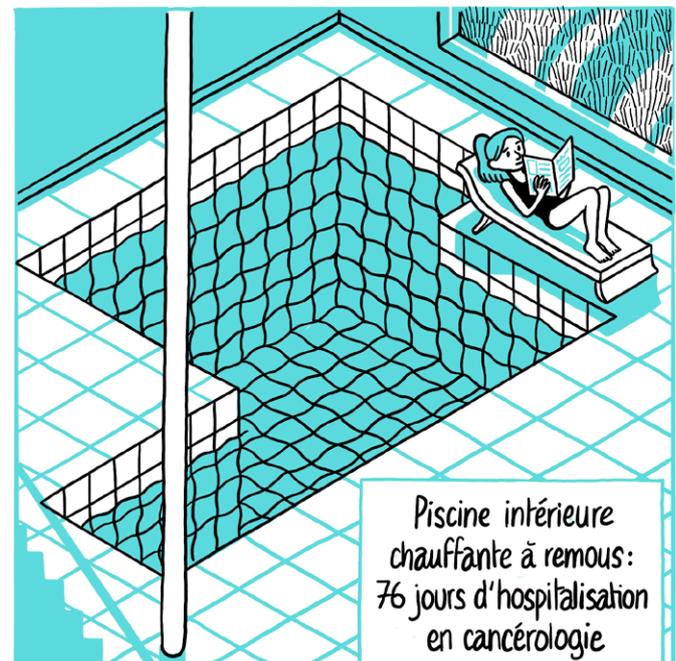
Retrouvez l'intégralité des créations ainsi que des bonus (interviews, making-of) sur TILT, écosystème digital de l'AFD à destination des 15-25 ans (www.tilt.fr et un compte instagram).



© ÉMILIE GLEASON



© AMIR GAUTHIER



© THÉO GROSJEAN

JAZZ À VIENNE

CONCERT DESSINÉ

AVEC ANA CARLA MAZA & AUDE PICAULT

Pour la cinquième année, le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême s'associe avec le Festival Jazz à Vienne pour une rencontre entre musique et illustration, jazz et bande dessinée. Un dialogue entre les arts, pour une performance live exceptionnelle qui réunira Ana Carla Maza & Aude Picault.

Ana Carla Maza

À 5 ans, Ana Carla se met au piano. Sa professeur c'était Miriam Valdes, la soeur du pianiste Chucho Valdes. À 10 ans, elle est sur la scène du Festival Havana Jazz Plaza. À 14 ans, elle se demande quoi faire de sa vie. À 17 ans, la voici chanteuse en tournée aux côtés de Vincent Ségal, puis en solo. À 27 ans, Ana Carla Maza peint de son violoncelle la luxuriance folle de sa Havane natale, les accents samba du Brésil, les tragédies du tango argentin...

Aude Picault

Aude Picault est née en 1979. Dessinant à la plume pour le plaisir des pleins et déliés, évoluant en fonction des projets et des formats, elle a publié une vingtaine d'albums, du récit autobiographique à la fiction, du carnet de voyage aux histoires pour enfants.

SCÈNE NATIONALE -
THÉÂTRE D'ANGOULÊME
20 H 30

DESSIN

Aude Picault

MUSIQUE

Ana Carla Maza

PRODUCTION

Jazz à Vienne

9° Art+/FIBD

33

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE ANGOULÊME

LE PARTENARIAT JAZZ À VIENNE ET FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME

Le partenariat unissant les deux institutions conduit depuis janvier 2018 à un concert dessiné programmé dans le cadre des deux festivals, ainsi que la proposition par le Festival d'Angoulême de confier à une autrice ou un auteur de bande dessinée la création de l'identité visuelle de Jazz à Vienne.

Depuis 2018, le Festival Jazz à Vienne et le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême s'associent, s'associent pour proposer chaque année le visuel de l'affiche Jazz à Vienne. Brūno avait inauguré le partenariat en réalisant l'affiche en 2018, puis Jacques de Loustal (2019), Juanjo Guarnido (2021) et Audrey Spiry (2022). La dessinatrice Pénélope Bagieu se voit confier le visuel du Festival 2023.

**La 42^e édition du Festival Jazz à Vienne
aura lieu du 28 juin au 13 juillet 2023.**

Quelques mots de Pénélope Bagieu, dessinatrice de l'Affiche Jazz à Vienne 2023

« Jusqu'à il y a peu, j'étais intimidée par le jazz, car je pensais à tort que c'était une musique de connaisseurs. J'ai changé d'avis en découvrant les concerts dessinés et en partageant notamment la scène avec China Moses en 2017. Je connaissais alors déjà Jazz à Vienne de par son lien fort avec le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême. Quand on est un régulier d'Angoulême, on entend toujours parler de Jazz à Vienne. J'avais également été marquée par les affiches du festival qui sont chaque année réalisées par des dessinateurs ou des dessinatrices de bande dessinée (...). Pour ce visuel, j'ai eu envie de proposer une femme-orchestre, j'avais envie de travailler sur des instruments et ce qu'ils m'inspirent comme élément de vêtement ou de costume. Je suis partie sur ce disque vinyle comme grosse masse de cheveux et un piano pour faire un collier, tout en gardant un aspect très crayonné et très charbonneux.



UN DIMANCHE EN FAMILLE LE 29 JANVIER 2023

TOUT AU LONG DU FESTIVAL

CONCOURS & ATELIER DE POÉSIE AVEC LE CLUB ARTICHO

Envie de déclarer votre flamme à votre personnage de bande dessinée préféré et de participer à une grande fresque poétique ? Le Club Articho met à votre disposition ses meilleures rimes et astuces. Qu'il soit drôle, émouvant, triste, tragique ou encore lyrique et puissant, le poème le plus inspiré sera illustré par une star de la bande dessinée ! Concours organisé pour les fans de bande dessinée de 7 à 13 ans d'âge mental.

Atelier libre les jeudi 26 et vendredi 27 janvier, et en présence de membres des éditions de L'Articho les samedi 28 et dimanche 29 janvier.

QUARTIER JEUNESSE CHAIS MAGELIS

CONCEPTION
L'Articho,
FIBD/9°Art+



FAUVE QUI PEUT ! ENQUÊTE AU FESTIVAL D'ANGOULÊME

Une étrange lettre de menace est arrivée au Festival d'Angoulême ! Mais que vient faire Octopus, le poisson de Philippine Lomar, dans tout ça ? Qui cherche à mêler la jeune détective à cette affaire douteuse ? Aux enquêteurs en herbe de le découvrir ! Une bonne dose d'observation, de déduction et d'humour sera nécessaire pour démasquer le coupable. Un jeu d'enquête à faire entre amis ou en famille.

Les Enquêtes de Philippine Lomar, une série de Dominique Zay, Greg Blondin et Dawid

QUARTIER JEUNESSE CHAIS MAGELIS

CONCEPTION
Éditions de la Gouttière,
FIBD/9°Art+



© ÉDITIONS DE LA GOUTTIÈRE

DES ANIMATIONS SEULEMENT POUR LE DIMANCHE EN FAMILLE !

AU PAYS DES KITSUNE ET DES JIZÔ, UNE LECTURE MUSICALE ET DESSINÉE

Agnès Domergue et Hélène Canac, les créatrices d'*Entre Neige et Loup* et du récent *D'Ambre et de Feu*, proposent une lecture musicale et dessinée de leurs histoires, contes poétiques aux ambiances japonisantes et chatoyantes. Une invitation au rêve et à l'aventure dans les univers de Lila et Kitsune, emplis de magie, de mystère et de douceur.

Entre Neige et Loup, *D'Ambre et de Feu*, deux albums d'Hélène Canac et Agnès Domergue

LIEU ET HORAIRE À VENIR

CONCEPTION
Éditions Jungle,
FIBD/9°Art+

LA BD DANS LA PEAU AVEC SKINJACKIN'

Skinjackin' est un collectif d'artistes issus de disciplines diverses qui s'est créé en 2009 à Bordeaux, au détour d'événements culturels et d'ateliers pour la jeunesse. Son but ? Proposer des tatouages éphémères aux couleurs flashy, décalés, originaux et surprenants. Sur un ton volontairement espiègle et un socle ludique, Skinjackin' invite à une expérience artistique unique !

QUARTIER JEUNESSE CHAIS MAGELIS DE 10 H 30 À 13 H 30

CONCEPTION
Skinjackin',
FIBD/9°Art+



QUARTIER JEUNESSE

**SERVICE DE PRESSE
AGENCE LA BANDE**

ARNAUD LABORY

+33 (0)6 22 53 05 98

ANAÏS HERVÉ

+33 (0)6 13 66 06 67

presse@bdangouleme.com

QUARTIER JEUNESSE

Cette année, le Quartier Jeunesse du Festival s'installe dans les anciens Studios Paradis et demeure le lieu incontournable pour les familles. Un espace privilégié de plus de 500 m², marqué par la volonté immuable de faire découvrir aux plus jeunes la bande dessinée tout en s'amusant ! Parents et enfants pourront découvrir dans un nouvel espace de nombreuses expositions, rencontres et animations. Le Festival et ses partenaires proposent également différents ateliers, une grande librairie, une salle de projection ainsi qu'un coin lecture, destiné aux tout petits jusqu'aux adolescents.

LES ALBUMS DE LA SÉLECTION JEUNESSE POUR LIRE ET PARTAGER

Le Festival propose aux jeunes festivaliers de consulter et de discuter autour de l'ensemble des livres qui ont été choisis par le Comité de Sélection Jeunesse du Festival, et qui sont donc en lice pour le Fauve d'Angoulême – Prix Jeunesse et le Fauve d'Angoulême – Prix Spécial du Jury Jeunesse. Parmi ces ouvrages, deux seront récompensés suite aux délibérations d'un jury composé de professionnels, qui se réunira durant le Festival et élira les deux Fauves Jeunesse.

LES ATELIERS POUR CRÉER ET EXPÉRIMENTER

Pour transmettre aux enfants le goût de la bande dessinée et leur permettre de développer leur esprit créatif, plusieurs ateliers sont organisés et leur sont proposés sur toute la durée du Festival. Ils sont encadrés par des équipes pédagogiques et des professionnels de l'édition. Tatouages éphémères avec les pirates de Skinjackin', atelier et concours de poésie par le Club Articho... Place à la création !

LES RENCONTRES POUR PASSER UN MOMENT UNIQUE AVEC LES AUTRICES ET AUTEURS

Tous les ans, le Festival organise un cycle de rencontres spécialement imaginé pour répondre aux attentes des plus jeunes visiteurs. Chaque jour, un plateau unique rassemble des autrices et auteurs jeunesse, en particulier ceux dont les albums font partie des sélections pour les deux Prix Jeunesse.

DE L'ÉCOLE AU LYCÉE, UN PUBLIC ATTENTIF ET SOLLICITÉ

Tout au long de l'année sont menées des actions avec les scolaires. Le prix des Écoles d'Angoulême, le prix des Collèges et le prix des Lycées, en partenariat avec le rectorat de Poitiers et l'inspection académique de la Charente, sont une occasion unique de promouvoir la bande dessinée au sein des établissements scolaires. Quatre classes d'école élémentaire (prix des Écoles d'Angoulême), sept classes de collège (prix des Collèges) et sept classes de lycée (prix des Lycées) choisissent un album lauréat au sein d'une sélection de cinq albums.

Enfin, créé conjointement avec le ministère de l'Éducation nationale, le Fauve des Lycéens permet à deux établissements de chaque académie de participer à ce prix, en étudiant dix albums extraits de la Sélection Officielle. Un jury composé de lycéens choisira la bande dessinée lauréate du prix en janvier 2023, à l'occasion de la 50^e édition du Festival d'Angoulême.



UNE ENQUÊTE COLLABORATIVE POUR PETITS ET GRANDS CURIEUX

Conçue avec les éditions de la Gouttière, dans les pas de leur pétillante héroïne Philippine Lomar, la grande enquête *Fauve qui peut !* transformera les festivaliers en détectives. Une enquête à retrouver tous les jours au Festival !

NOUVEAUTÉ CETTE ANNÉE !

Un coin lecture a été spécialement aménagé pour les festivaliers, enfants et parents, qui pourront découvrir les albums des Prix Découvertes d'Angoulême et du Rectorat de Poitiers (ville, collège et lycée), de la Sélection Jeunesse, de la Sélection du Fauve des Lycéens et en bonus des albums d'anciens lauréat-e-s du Concours de la BD scolaire devenus des auteurs et autrices reconnu-e-s.



UN NOUVEL ESPACE POUR (RE)DÉCOUVRIR DES ALBUMS

Les éditeurs jeunesse n'avaient pas jusqu'alors leur espace au sein du Festival. C'est désormais chose faite : place pour cette 50^e édition à deux événements marquants de cette année éditoriale !

Avec un 6^e et dernier tome tant attendu sorti en octobre 2022 chez Dupuis, et une exposition *Freak Show* en préparation à la Galerie Barbier (Paris, 9^e) en mars 2023, l'univers diabolique de *Zombillénium* pose enfin sa galerie de monstres au Festival. Une plongée dans l'univers d'Arthur de Pins, entre cabinet de curiosités, dessins traditionnels exclusifs et technique vectorielle, et bien évidemment, pour ceux qui n'auraient pas encore découvert, projection du long-métrage. Un événement à se damner !

COMMISSAIRE Benjamin Roure
SCÉNOGRAPHE Golem

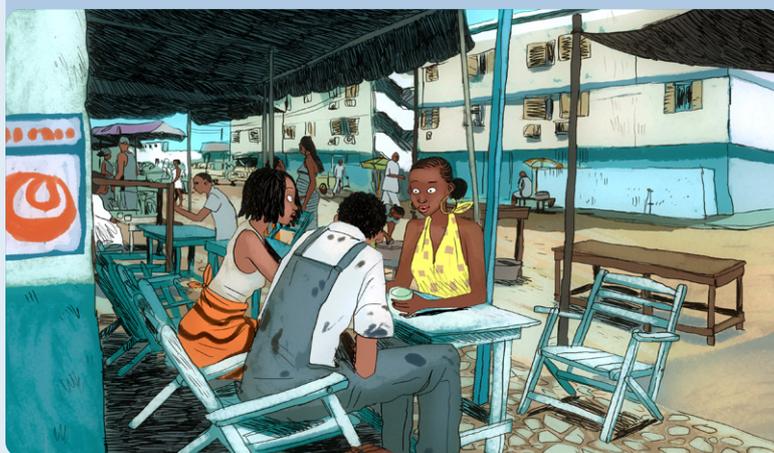
**QUARTIER JEUNESSE
CHAI MAGELIS -
QUAI DE LA CHARENTE
DU 26 AU 29 JANVIER 2023**

LES EXPOSITIONS POUR RÊVER ET VOYAGER

Les expositions sont à chaque nouvelle édition des occasions uniques de plonger dans l'univers des autrices et des auteurs. Comme à l'ordinaire, les visiteurs pourront découvrir les œuvres lauréates du Concours de la BD scolaire. Et cette année, l'espace repensé permet au Festival de proposer au jeune public encore plus d'expositions.

Cap sur la Côte d'Ivoire en compagnie de **Marguerite Abouet**, de ses collaborateurs et de leurs héros et héroïnes, Aya de Yopougon, Akissi, Bienvenue ou encore le commissaire Kouamé. Ambiance festive et colorée assurée !

COMMISSAIRES Romain Gallissot & Benjamin Roure
SCÉNOGRAPHE Élodie Descoubes



À l'occasion de leur année anniversaire, retour sur dix albums jeunesse de L'École des loisirs adaptés en bandes dessinées chez Rue de Sèvres, parmi lesquels *Tempête au haras* de Chris Donner (adapté par Jérémie Moreau), *Verte* de Marie Desplechin (adapté par Magali Le Huche), *Miss Charity* de Marie-Aude Murail (adapté par Anne Montel et Loïc Clément), à retrouver en rencontre exceptionnelle, ou encore *Pas de baiser pour Maman* de Tomi Ungerer (adapté par Mathieu Sapin).

COMMISSAIRE Natacha Lefauconnier
SCÉNOGRAPHE Golem

DES PARTENAIRES IMPLIQUÉS

Fidèle partenaire du Quartier Jeunesse, *Le Journal de Mickey* proposera cette année encore une programmation riche en rencontres et ateliers.

Profitant de ce nouvel espace, les enfants et les familles pourront tester leur sens de l'observation, leur créativité et leur ingéniosité pour devenir de vrais castors juniors !

CONCOURS DE LA BD SCOLAIRE

Le Concours de la BD scolaire 2022-2023 est lancé ! Tous les enfants et adolescents scolarisés de la grande section de maternelle à la terminale, ou accueillis dans des structures sociales et culturelles (centres socioculturels et sportifs, centres de loisirs, ateliers d'arts plastiques, etc.) et des établissements de classes spécialisées (IME, SEGPA, CLIS, ULIS, etc.) sont invités à y participer, et ce, jusqu'au 3 mars 2023.

Le Concours de la BD scolaire, organisé depuis 49 ans par le Festival, avec le soutien du ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, et de l'UNESCO, et parrainé par MGEN, est le plus important concours européen de création de bandes dessinées francophones proposé en milieu scolaire.

Révéléateur de talents, il est considéré comme un véritable tremplin pour accéder au monde de la bande dessinée professionnelle. Catherine Meurisse, Jérémie Moreau, Cécile Bidault ou encore Benoît Ers sont quelques-uns des nombreux anciens lauréats dont l'œuvre est aujourd'hui largement reconnue. Et la liste ne cesse de s'étendre ! L'objectif du concours reste inchangé : découvrir et encourager les artistes les plus prometteurs, qui deviendront peut-être les autrices et auteurs incontournables de demain.



Pour cette 49^e édition, le jury du concours de la BD scolaire est présidé par Jérémie Moreau, lauréat en 2005 et Fauve d'Or en 2018 pour *La Saga de Grimr* paru aux éditions Delcourt. La marraine du Concours de la BD scolaire, qui en signe l'affiche, est Chloé Wary, prix du Public France Télévisions en 2020 pour *Saison des roses* publié aux éditions Flblb.

L'édition 2021-2022 en quelques chiffres :
6 631 participants issus de 684 établissements
Plus de 7 600 planches reçues

QUARTIER JEUNESSE
CHAIS MAGELIS
– QUAI DE LA CHARENTE
DU 26 AU 29 JANVIER 2023

MGEN PARTENAIRE DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BD D'ANGOULÊME

Première mutuelle des agents de la Fonction publique, MGEN est partenaire du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême depuis sept ans. Forte de ses liens historiques avec l'Éducation nationale, attachée à la promotion de la culture, de l'éducation et de la citoyenneté, elle soutient notamment les jeunes talents et mène une politique d'accès à l'art dès le plus jeune âge.



© ANTOINE GUIBERT POUR FIBD-9+ART+

Son engagement naturel aux côtés du Festival d'Angoulême, manifestation culturelle internationale, ne cesse de s'accroître au fil des années et trouve notamment sa pleine illustration à travers le concours de la BD scolaire. Ce dernier permet aux jeunes participants – de la maternelle au lycée – d'explorer leur imaginaire de façon ludique et de laisser libre cours à leur créativité en réalisant une ou plusieurs bandes dessinées. Il entre ainsi en parfaite résonance avec les valeurs de MGEN, qui encourage l'ouverture de la culture partout, pour toutes et tous, notamment en milieu scolaire.

L'ensemble des acteurs de MGEN sont mobilisés pour l'organisation du concours. Le réseau MGEN en région propose aux élèves et à leurs professeurs des kits d'informations précisant son règlement et son déroulement.

À l'issue du concours, les équipes MGEN de Charente organisent avec les mairies et les écoles une remise de prix pour les lauréates

et lauréats des Petits Fauves de Bronze et des Petits Fauves d'Argent. Quant aux lauréates et lauréats des Petits Fauves d'Or, ils sont conviés à prendre part à une cérémonie de remise de prix officielle durant le Festival.

Au Festival, MGEN parrainera le Quartier Jeunesse et les deux événements associés : l'exposition du Concours de la BD scolaire rassemblant les planches des lauréates et lauréats des Petits Fauves d'Or 2021 et 2022, ainsi que l'exposition consacrée à la scénariste Marguerite Abouet, mère d'Akissi et d'Aya de Yopougon.

À l'occasion des 50 ans du Festival, MGEN invite les festivaliers à une rétrospective du Concours de la BD scolaire avec une exposition des affiches de parrains et marraines emblématiques. Les jeunes festivaliers pourront également s'installer au coin lecture du Quartier jeunesse parrainé par MGEN, pour découvrir les albums en sélections Jeunesse et Fauve des lycéens.



© ANTOINE GUIBERT POUR FIBD-9+ART+

QUARTIER NOUVELLE CRÉATION

**SERVICE DE PRESSE
AGENCE LA BANDE**

ARNAUD LABORY

+33 (0)6 22 53 05 98

ANAÏS HERVÉ

+33 (0)6 13 66 06 67

presse@bdangouleme.com

Pavillon Jeunes talents

Du 26 au 29 janvier 2023

Festival international de
la bande dessinée d'Angoulême

Pavillon Jeunes Talents ©
Le Nil/CNAM/ENJMIN Angoulême



PAVILLON JEUNES TALENTS®

En accès libre et gratuit durant tout le Festival, le Pavillon Jeunes Talents® est le lieu incontournable des jeunes artistes et de tous ceux qui aiment la créativité. Le Pavillon regroupe maints espaces propices à la découverte de jeunes autrices et auteurs désireux d'échanger entre eux mais aussi de présenter leurs travaux et réalisations à des professionnels. Ils ont également l'opportunité d'assister à des conférences et de s'informer sur les écoles, les formations, les métiers ou encore les techniques en lien avec l'image.

Cette année, le Pavillon Jeunes Talents® accueille l'exposition *Worldwide Comics explosion*, dédiée à dix talents internationaux représentant de la jeune génération qui, au-delà de leur passion commune pour la bande dessinée, se retrouvent dans l'exploration infinie de ses possibilités narratives.

LES ÉCOLES

Comme chaque année, le Festival accueille dans l'enceinte du Pavillon Jeunes Talents® des écoles spécialisées – dans l'image, l'illustration, le manga, le jeu vidéo, le dessin, les arts graphiques, etc. – dans le but de favoriser les rencontres et discussions avec les enseignants et les étudiants. Ils sont là pour prodiguer leurs bons conseils et aident à choisir au mieux son orientation dans les métiers liés à l'image et à l'animation.

LES RENCONTRES EDITEURS DU 26 AU 28 JANVIER 2023

Proposées aux autrices et auteurs qui souhaitent montrer leurs réalisations à des professionnels et être aiguillés dans leur création, les rencontres organisées au Pavillon Jeunes Talents® sont l'occasion unique de présenter son book à des éditeurs. Attention, les places sont limitées !

LES CONFÉRENCES

Soucieux de proposer les meilleures sources d'information, de répondre aux diverses problématiques des autrices et des auteurs quant à leurs pratiques, mais aussi de faire découvrir les nouveautés en matière de bande dessinée, de numérique et d'animation, le Festival met en place au Pavillon Jeunes Talents® un cycle de conférences ouvertes à toutes et tous.

LES ATELIERS

Avec le concours des écoles du Campus de l'image d'Angoulême – Magelis qui entourent le Pavillon Jeunes Talents®, des ateliers sont organisés qui permettent de découvrir ou d'approfondir ses connaissances sur un métier ou sur une technique en particulier.

UN ESPACE DÉDIÉ AUX PREMIÈRES PUBLICATIONS

Pour cette édition, le Pavillon Jeunes Talents® met en lumière les travaux d'autrices et d'auteurs qui ont vu leur premier album publié dans l'année.

LE LIVRET D'ACCOMPAGNEMENT DES JEUNES AUTRICES ET AUTEURS

Le Festival distribuera dans le Pavillon Jeunes Talents® un livret intitulé « Auteur et autrice de bande dessinée. Ah bon, c'est un vrai métier ? » Créé en partenariat avec l'adaBD, ce livret est à l'image de l'esprit du Pavillon. Il a vocation à accompagner les jeunes créateurs et créatrices de bande dessinée, de l'école à la publication. Abordant tant les formations que les aspects juridiques, ce livret a pour objectif de répondre aux questions des débutants et de ceux qui hésitent à sauter le pas de la création, en amenant des éléments concrets et des récits d'expériences.



PAVILLON JEUNES TALENTS®
LE NIL/CNAM-ENJMIN
DU 26 AU 29 JANVIER 2023

SCÉNOGRAPHE
ELODIE DESCOUBES
HABILLAGE VISUEL
ANTO METZGER
PRODUCTION
FIBD/9°ART+



RÉGION
Nouvelle-
Aquitaine

Pôle Image
Magelis
Angoulême

KIBLIND



SPIN OFF

Pendant underground du Festival d'Angoulême, SPIN OFF est l'événement de la microédition, de l'autoédition et de la musique alternative, organisé par l'association angoumoisine Le Collectif des Hiboux. Durant les quatre jours du Festival, aux Ateliers Magelis sur les bords de Charente, on y célèbre la créativité sous toutes ses formes.

**ATELIERS MAGELIS
1 RUE DE SAINTES
DU 26 AU 29 JANVIER 2023**

EN ACCÈS LIBRE
COORDINATION
Spin Off

Festival indépendant organisé en parallèle du Festival d'Angoulême depuis 2017, SPIN OFF est une immersion dans l'univers de la microédition contemporaine et de l'image imprimée. Artistes et collectifs internationaux sont invités à venir y présenter leurs productions graphiques et éditoriales – livres, affiches, fanzines, revues, dessins, etc. Lieu d'échanges et de découvertes, bouillonnant laboratoire de la création indépendante, il promet une expérience unique et festive en accès libre et gratuit pour les visiteurs. À travers une programmation éclectique, SPIN OFF met en avant des créateurs et créatrices qui arpentent et repoussent toujours un peu plus les frontières la bande dessinée. Dans une atmosphère chaleureuse et conviviale, il propose également des expositions-performances ainsi que des soirées musicales tout au long du Festival.

ESPACES PARTENAIRES

**SERVICE DE PRESSE
AGENCE LA BANDE**

ARNAUD LABORY

+33 (0)6 22 53 05 98

ANAÏS HERVÉ

+33 (0)6 13 66 06 67

presse@bdangouleme.com



ESPACE ÉCO-FAUVE RAJA

Afin de valoriser les bandes dessinées traitant de questions écologiques, le Festival et RAJA, son partenaire principal, présentent aux festivaliers, dans un espace dédié, les sept livres en lice pour l'attribution de l'Éco-Fauve RAJA, prix ayant intégré la Sélection Officielle du Festival l'an dernier.

Gratuit et ouvert à toutes et à tous, cet espace se veut chaleureux et convivial. Les festivaliers peuvent venir y partager un moment autour d'un café (offert) et découvrir les bandes dessinées nominées. De nombreuses animations sont proposées : rencontres avec les autrices et auteurs de la sélection Éco-Fauve, séances de dédicaces, et ateliers pour les petits et les grands.

Le tout sous l'œil attentif d'un Fauve géant, emblème du festival. L'ensemble du mobilier – des tables aux chaises, en passant par les fauteuils, tabourets, comptoirs et BDthèques – est en carton recyclé et recyclable.

ESPACE ÉCO-FAUVE RAJA
PLACE SAINT-MARTIAL
DU 26 AU 29 JANVIER 2023

RAJA
L'ART DE L'EMBALLAGE



VIVEZ LA CULTURE AVEC LA SNCF AU FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME

Du jeudi 26 au dimanche 29 janvier 2023, la SNCF accueillera les passionnés de bandes dessinées (polars, mangas, comics, etc.) sur son STUDIO pour de nombreuses rencontres et animations. La SNCF propose, comme à son habitude, une véritable programmation dans la programmation officielle du Festival. Une bulle de culture gratuite et ouverte à tous, de 10 h à 19 h.



OUVERTURE & SIGNATURE CULTURELLE

Cette année encore, les festivaliers pourront bien évidemment découvrir la sélection des bandes dessinées en compétition pour le Fauve Polar SNCF qui sera décerné par un jury de professionnels. Et leurs auteurs continueront de s'affronter sur la scène du STUDIO SNCF à l'occasion de duels inédits.

Mais pas seulement, car, pour cette nouvelle édition, la SNCF ouvre plus largement les portes de son univers, tout en affirmant son attachement à la culture et en continuant d'accompagner les Français sur les événements majeurs des six coins du pays qui font rayonner les villes et les régions.

Partenaire du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême (FIBD) depuis 17 ans, « on n'est pas statique, on est progressiste... on est même avant-gardiste » ! L'entreprise ferroviaire s'ouvre toujours plus au manga, ce genre de bande dessinée qui explose les codes graphiques et qui souffle sur l'Hexagone depuis la fin des années quatre-vingts (la France est le 2^e pays consommateur de manga après le Japon). C'est pourquoi la SNCF s'insère également dans la programmation du Quartier BD-Ciné-Séries en parrainant plusieurs projections, dont un animé japonais. Les Français y sont accros, le Manga s'adresse à toutes et à tous, tout comme la SNCF « #PourNousTous ».

STUDIO SNCF
PLACE SAINT-MARTIAL
DU 26 AU 29 JANVIER 2023



© YANN AUDIC

LE TRAIN, CE HÉROS

**Au sein du STUDIO SNCF,
une nouvelle exposition trace sa voie !**

En co-création avec le Festival et le commissaire d'exposition Frederico Anzalone, la SNCF continue de vivre son histoire d'amour avec le 9^e art, entremêlant par cette exposition les univers du train et de la bande dessinée.

Une exposition totalement inédite pour les 50 ans du Festival qui fera voyager les festivaliers à travers une sélection d'œuvres issues de diverses époques et de différents genres.

La musique et le cinéma seront également au cœur de la programmation, avec des artistes invités surprises, et toujours sur le STUDIO SNCF des bandes dessinées en **lecture libre, des jeux, des animations, des cadeaux...**

RETROUVEZ L'ACTUALITÉ CULTURELLE SNCF
SUR [SNCF.COM/GROUPE/CULTURE/](https://www.sncf.com/groupe/culture/)
CÉLÉBRER-LA-BD
SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX @GROUPESNCF
#BDSNCF



© ANTOINE GUIBERT POUR FIBD/9'ART+

PROFESSIONNELS

**SERVICE DE PRESSE
AGENCE LA BANDE**

ARNAUD LABORY

+33 (0)6 22 53 05 98

ANAÏS HERVÉ

+33 (0)6 13 66 06 67

presse@bdangouleme.com

ESPACES ÉDITEURS

Tous les ans fin janvier, le Festival transforme Angoulême en la plus grande librairie éphémère de bande dessinée du monde. Toute la diversité de la production éditoriale y est représentée. En différents lieux de la ville, éditeurs français et internationaux proposent leurs dernières nouveautés, mais aussi leurs fonds. Cette année, le Festival initie des développements sur les pôles thématiques du Quartier Jeunesse et du Quartier Manga, qui proposera une scénographie résolument immersive. Le Festival ouvre également un nouveau lieu conçu pour les amateurs et professionnels du marché de l'art et des objets rares de la bande dessinée : la Place du 9^e Art.

Le Monde des Bulles, situé sur la place du Champ de Mars, accueille sur 3 750 m² les principales maisons d'édition françaises et belges, ainsi que les éditeurs de comics.

Le Nouveau Monde, au niveau de la place New-York, réunit sur 2 450 m² tous les acteurs de la bande dessinée indépendante. Le fleuron de l'édition et des médias alternatifs, de la microédition et du fanzinat s'y retrouvent le temps d'un événement unique en son genre, auquel participent également de nombreux éditeurs étrangers, venus dévoiler les pépites de leurs catalogues. Au cœur du chapiteau, le Forum du Nouveau Monde est un espace de rencontres qui propose tous les jours du Festival des conférences, débats et performances avec des auteurs et des éditeurs.

Manga City, situé près de la gare, s'installe durablement dans la Halle 57 ainsi que dans une structure spécialement créée le temps du Festival, qui la jouxtera. Situé dans un espace piéton à proximité de l'Alpha Médiathèque, qui accueille cette année l'exposition phare *L'Attaque des Titans, de l'ombre à la lumière*, le Manga City accueille les principaux éditeurs de mangas français, des professionnels impliqués dans la promotion et le développement de la culture asiatique, ainsi que de multiples rencontres et conférences sur un espace de plus 3 700 m²... À travers une scénographie résolument immersive et émulant l'atmosphère des grandes villes asiatiques (Tokyo, Séoul, Taipei...), les premières pierres posées de Manga City pour cette 50^e édition proposeront au festivalier de parcourir un espace vivant et coloré, jouant sur les volumes et les textures, dans lequel il retrouvera tous les codes culturels urbains des métropoles orientales et les signes emblématiques aperçus dans les bandes dessinées d'Asie. Le Studio Twitch du Festival viendra se nicher au cœur de Manga City.

Place du 9^e Art, anciennement Espace Para BD, située Place des Halles, au cœur de la ville et au croisement des Bulles et des espaces dévolus aux expositions, est un nouveau lieu entièrement dédié à l'accès aux œuvres originales, aux livres et aux objets de collection. Pensé pour les collectionneurs et les amateurs de bande dessinée, il rassemble sur 900 m² un espace de vente aux enchères, des galeries éphémères et une boutique d'inédits – séries limitées, livres rares, etc.

LE MONDE DES BULLES
PLACE DU CHAMP DE MARS

LE NOUVEAU MONDE
PLACE NEW-YORK

MANGA CITY ACCÈS
PAR LA HALLE 57 –
DEPUIS LE PARVIS DE LA
ALPHA MÉDIATHÈQUE

PLACE DU 9^e ART
PLACE DES HALLES

DU 26 AU 29 JANVIER 2023



LE MARCHÉ INTERNATIONAL DES DROITS

Formidable espace d'échanges pour les professionnels depuis sa création, le Marché International des Droits (MID) se veut le reflet BtoB du carrefour international que représente la France en matière de 9^e art. Au cœur du Festival, ce lieu est pensé pour initier et favoriser les prises de contact entre professionnels. Il démultiplie les opportunités de renforcer les relations commerciales interprofessionnelles à l'échelle mondiale.

Chaque année, les professionnels issus de l'univers de la bande dessinée et au-delà – responsables des cessions de droits, agents, éditeurs, professionnels des métiers de l'audiovisuel, du jeu ou du spectacle vivant – y donnent rendez-vous à leurs homologues étrangers, professionnels de la chaîne du livre, et producteurs audiovisuels français et internationaux.

Fidèle à sa vocation, le MID réunira fin janvier des exposants de tous horizons et continents – Europe, Asie, Amérique – et réitérera l'opération montée en partenariat avec le Bureau International de l'Édition Française (BIEF) et avec le soutien de l'Institut français en Inde et de l'Institut français d'Argentine, en accueillant une délégation d'éditeurs-acheteurs de droits internationaux.

Véritable confluent, le MID propose de nombreux services, des temps d'échanges conviviaux, des séances de speed-dating, des opérations de cessions de droits audiovisuels ainsi qu'un cycle de conférences destinées à engager une réflexion sur les évolutions du secteur.

Sera également dévoilé durant le MID le bilan GfK qui, en coproduction avec le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême, révèle chaque année les chiffres de vente et la vitalité de l'industrie du 9^e art.

Soucieux de toujours explorer le champ des interactions entre professionnels gravitant autour de la bande dessinée, le MID innove et étend ses propositions. Ainsi, il investira cette année les arts de la scène et les arts ludiques en consacrant deux conférences aux droits d'adaptation de bandes dessinées sur les planches (théâtre, spectacle musical) et en jeux de plateau. En outre, une offre réservée aux professionnels du cinéma et de l'audiovisuel a été initiée, avec le soutien de la Société Civile des Éditeurs de Langue Française (SCELF), leur facilitant le déplacement jusqu'au Festival et leur permettant de participer à *Shoot the Book! Angoulême*.

Intégrant pleinement l'innovation numérique au cœur de sa stratégie, le MID met à disposition des professionnels accrédités la plateforme *Rights Market Network*, qui permet de prendre rendez-vous avec les vendeurs de droits internationaux et offre la possibilité de consulter les catalogues de ventes et de s'inscrire aux conférences BtoB.

Grâce au soutien constant de ses partenaires, parmi lesquels la région Nouvelle-Aquitaine, le MID poursuit son développement, et s'impose comme le rendez-vous incontournable de la profession.



MATHIAS BENGUIGUI POUR FIBD/9^eART+



ANTOINE GUIBERT POUR FIBD/9^eART+

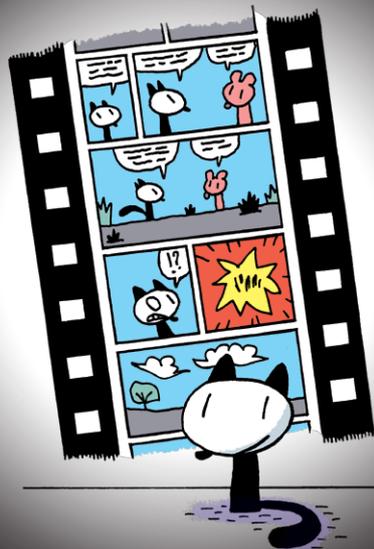
**RUE DES FRÈRES LUMIÈRE
DU MERCREDI 25 AU
SAMEDI 28 JANVIER 2023**

ACCESSIBLE À L'ENSEMBLE DES PROFESSIONNELS ACCRÉDITÉS PROFESSIONNELS DE L'ÉDITION ET DE L'AUDIOVISUEL, AUTEURS, JOURNALISTES, ETC.



SHOOT THE BOOK!

ANGOULÊME



publishers meet producers

Wednesday January 25, 2023

Conference - Pitches - One to one meetings
Angoulême International Rights Market
A selection of international comicbooks & graphic novels

LES MEMBRES DU JURY

BAC FILMS
Alexis Hofmann –
Responsable des acquisitions

LEGENDARY
Deborah Kaufmann –
VP Literary Affairs

MEDIAWAN KIDS & FAMILY
Cédric Pilot – Producteur

SAMKA
Virginie Duquenois – Productrice

SUPERPROD
Camille Serceau – Productrice

UNIFRANCE
Sarah Hemar –
Directrice de l'Audiovisuel

FESTIVAL
ANGOULÊME
INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE

SCELF

RÉGION
Nouvelle-
Aquitaine

PRÉFÈTE
DE LA
CHARENTE

CNL
CENTRE NATIONAL
DU LIVRE

le film français

SHOOT THE BOOK!

Pour son édition 2023, le Marché International des Droits (MID), en partenariat avec la Société Civile des Éditeurs de Langue Française (SCELF), réitère l'opération *Shoot the Book! Angoulême*.

Avec ce marché d'adaptation audiovisuelle de la bande dessinée, développé pour d'autres domaines aux prestigieux Festival de Cannes, American Film Market de Los Angeles ou Shanghai International Film Festival, le MID réaffirme sa position de leader français en matière de cessions de droits liées au 9^e art.

Cette opération aura lieu lors de la journée professionnelle du mercredi 25 janvier. Elle se donne pour ambition de valoriser les

adaptations à l'écran de BD, comics, mangas et autres romans graphiques du monde entier.

Retenus par un jury de professionnels de l'audiovisuel, dix ouvrages sont pitchés sur la scène du MID, face à des producteurs. Cette session de pitches sera précédée d'une conférence dédiée au sujet, et suivie de rendez-vous *one to one* entre producteurs et éditeurs.

Afin de faciliter la venue des professionnels du monde du cinéma et de l'audiovisuel au Festival d'Angoulême et de leur permettre de prendre part à cette opération, le MID a pour la première fois mis en place une offre qui leur est entièrement réservée, déclinée selon trois formules incluant transport et logement.

CYCLE DE CONFÉRENCES DU MARCHÉ INTERNATIONAL DES DROITS

Du mercredi 25 au samedi 28 janvier, le Marché International des Droits (MID) programme une quinzaine de conférences, rencontres et sessions de pitches. Le cycle s'ouvrira sur une rencontre internationale qui verra des représentants des trois grands continents de la bande dessinée – européen, nord-américain et asiatique – évoquer les stratégies qui se dessinent face à la crise économique actuelle qui atteint de multiples secteurs, dont celui du papier. Entre autres temps forts – opération *Shoot the Book! Angoulême* et présentations de catalogues par pays ou éditeurs –, le MID se penchera cette année sur les interconnexions et adaptations entre la bande dessinée et les univers du jeu et du théâtre.

MERCREDI 25 JANVIER

10 H CONFÉRENCE

« Éditer en temps de crise : enjeux, alternatives et stratégies internationales »

Depuis la pandémie, le monde fait face à une crise économique, accentuée par la guerre en Ukraine. Outre le coût plus élevé du papier, la montée subite des frais énergétiques complique également le transport, le stockage et les infrastructures. Face à cette flambée généralisée, et dans un contexte géopolitique tendu, comment les éditeurs français et internationaux s'adaptent-ils et envisagent-ils l'avenir de l'industrie ?

PAYS INTERVENANTS : CORÉE DU SUD, FRANCE, ÉTATS-UNIS, UKRAINE

11 H CONFÉRENCE

« De la page à l'écran : la parole au jury »

Échange avec les six membres du jury de l'opération *Shoot The Book! Angoulême* autour des tendances en matière d'adaptation de bande dessinée sur les écrans.

11 H 30 SHOOT THE BOOK ! ANGOULÊME

Sessions de pitches

Face à un parterre de professionnels de l'audiovisuel et du cinéma, les dix ouvrages retenus par un jury de professionnels sont pitchés sur scène par les vendeurs de droits. La règle ? Six minutes chacun, et pas une de plus !

12 H 30 COCKTAIL DÉJEUNATOIRE SHOOT THE BOOK ! ANGOULÊME

Sur réservation uniquement – réservé aux participants de *Shoot The Book! Angoulême*.

JEUDI 26 JANVIER

11 H LE CANADA PRÉSENTE

Alors que nous célébrons l'autrice montréalaise Julie Doucet, Grand Prix du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême 2022, les maisons d'édition canadiennes partageront leurs dernières nouveautés provenant de tout le pays. En partenariat avec le gouvernement du Canada.

Cette présentation sera suivie d'un cocktail déjeunatoire

14 H CONFÉRENCE

« La bande dessinée, nouveau terrain de jeu »

Comme le secteur du livre, le jeu de société est sorti renforcé de la crise sanitaire.

La bande dessinée inspire le jeu, et inversement, des ouvrages sont adaptés des univers ludiques. Acteurs majeurs de l'industrie du jeu et éditeurs échangeront sur les tendances de demain.

INTERVENANTS : ÉTIENNE BONNIN (ASMODÉE), CÉDRIC LITTARDI (DON'T PANIC GAMES), CÉDRIC LIBBRECHT (GROEP24) ET RICH YOUNG (ABLAZE)

15 H CONFÉRENCE

« La bande dessinée sur les planches »

De longue date, la bande dessinée entretient de multiples relations avec le théâtre.

Des adaptations libres au début du xx^e siècle aux créations plus récentes, de l'écriture graphique à la narration dramatique, quels sont les processus d'adaptation, de la cession de droit à la réalisation formelle ?

INTERVENANTS : PIERRE-MARIE SANGOUARD (GONEPROD) POUR L'ADAPTATION DE *TMLP* DE GILLES ROCHIER, GRÉGORIE BOURUT (BLUTACK THEATRE) POUR L'ADAPTATION DE *Zai Zai Zai Zai* DE FABCARO, MARC-OLIVIER DUPIN, COMPOSITEUR, POUR L'ADAPTATION DU *Chat du Rabbín* DE JOANN SFAR ET PAULINE FRACHON (FORUM DES IMAGES)

17 H CONFÉRENCE

« Bilan 2022 du marché de la BD, une coproduction GfK-FIBD »

Bilan annuel et analyse chiffrée des points forts et des grandes tendances du secteur de la bande dessinée.

18 H 30 COCKTAIL DU MARCHÉ DES DROITS

SUR INVITATION UNIQUEMENT

VENDREDI 27 JANVIER

10 H BAYARD PRÉSENTE

Anatole Latuile, roi des bêtises, tous supports confondus ! De la BD au spectacle, du jeu à l'échappatoire, en passant par la série animée et l'audio... Anatole accompagne ses lecteurs sous de nombreuses formes. Rencontre avec les acteurs qui œuvrent à la diversification de cet univers.

11 H DRAWN & QUARTERLY PRÉSENTE

Depuis 30 ans, Drawn & Quarterly est à la pointe de la bande dessinée, comme en témoigne Julie Doucet, Grand Prix 2022 du Festival. Retrouvez l'équipe éditoriale de D+Q pour découvrir la prochaine génération d'auteurs et auteures influents et un aperçu de l'un des éditeurs de bandes dessinées le plus progressiste et renommé au monde.

12 H KOCCA PRÉSENTE

KOCCA est présent pour la première fois en tant qu'exposant au MID avec les éditeurs coréens du webtoon. Cette conférence est un lieu de rencontre exclusif entre les acteurs mondiaux du webtoon ; un phénomène dont l'importance s'affirme de jour en jour.

En partenariat avec KOREA CREATIVE CONTENT AGENCY.

Cette présentation sera suivie d'un cocktail déjeunatoire

15 H 30 PROCHILE PRÉSENTE

Grâce à leur diversité et à leur créativité, les autrices chiliennes ont réussi à se faire une place dans l'univers de la bande dessinée. Un monde dans lequel les femmes chiliennes occupent aujourd'hui une place prépondérante, et représentent le Chili dans des styles très variés avec une présence internationale.

Cette présentation sera suivie d'un goûter-cocktail

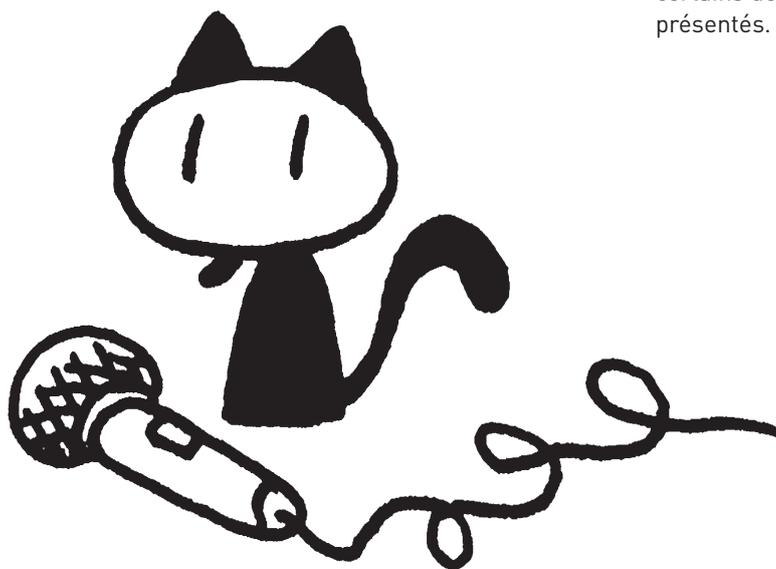
17 H TAÏWAN PRÉSENTE

Le pavillon taiwanais du MID réunit huit artistes aux styles variés venus présenter leurs créations. Une occasion unique de découvrir ce qui se fait actuellement à Taiwan en matière de bandes dessinées !

Cette présentation sera suivie d'un cocktail

18 H LE BRÉSIL PRÉSENTE

Lancement du catalogue HQ Brésil, organisé par le chercheur, critique et traducteur Érico Assis et produit par la Biennale de la bande dessinée de Curitiba, avec le soutien du ministère des Affaires étrangères du Brésil. Le catalogue réunit cent titres emblématiques de la bande dessinée brésilienne publiés au cours des dix dernières années, présentant la diversité de cette production. À cette occasion, certains de ces titres et auteurs seront présentés.



LISTE DES EXPOSANTS

NOUVEAU MONDE

2024

6 PIEDS SOUS TERRE

ACTES SUD BD -
ACTES SUD L'AN 2

ATRABILE

BANDE DESSINÉE
POLONAISE -
POLISH COMICS

BANG & MAMUT

BASSEAU BD

BD DE LANGUE
ALLEMANDE -
DEUTSCHSPRACHIGE
COMICS

BELLOLOCO

BLOW BOOK

BUBBLE ÉDITIONS

ÇA ET LÀ

CANADA

COLLECTIVITÉ DE CORSE

CORSICA COMIX

DCL

DELIRIUM

DES RONDS DANS L'O

DU NOIR SOUS LES

ONGLES

DYNAMITE

ÉDITEURS INDÉPENDANTS
D'ÎLE-DE-FRANCE

ÉDITIONS BARBIER

ÉDITIONS CAMBOURAKIS

ÉDITIONS CORNÉLIUS

ÉDITIONS DE LA CERISE

ÉDITIONS FLBLB

ÉDITIONS LES FOURMIS
ROUGES

ÉDITIONS MÊME PAS MAL

ÉDITIONS POLYSTYRÈNE

ÉDITIONS TANIBIS

ÉDITIONS
THIERRY MAGNIER

ÉDITIONS VITE

ESPACE DES
LITTÉRATURES
ILLUSTRÉES

FÉLÈS

FORGERIES/
EN 3000 ÉDITIONS

FREMOK

HUBER ÉDITIONS -
THE MANSION PRESS

ICI MÊME

ILATINA ÉDITIONS

IMAGES/OR BOR

IT COMICS

JARJILLE ÉDITIONS

KIBLIND

KOMICS INITIATIVE

L'APOCALYPSE

L'APPÂT

L'ASSOCIATION

L'EMPLOYÉ DU MOI

L'ŒUF

LA BOÎTE À BULLES

LA CAFETIÈRE ÉDITIONS

LA CINQUIÈME COUCHE

LA FANZINOTHÈQUE

LA PASTÈQUE

LA REVUE DESSINÉE

LA VILLE BRÛLE

LE DESSABLEUR

LE LÉZARD NOIR -

LE PETIT LÉZARD

LEDUC GRAPHIC

LES AVENTURIERS
DE L'ÉTRANGE

LES ÉDITEURS
DU PÔLE MAGELIS

LES ENFANTS ROUGES

LES IMPRESSIONS
NOUVELLES

LES RÊVEURS

MAGNANI

MAISON AUTRIQUE

MAISON CFC

MISMA

MOSQUITO

NADA ÉDITIONS

NOUVEAU MONDE
GRAPHIC ÉDITIONS

OOGACHTEND

OTIUM ÉDITIONS

P.L.G.

POIL DANS LA MAIN

POW POW

PRESQUE LUNE ÉDITIONS

PUFRL LOCUS

RÉALISTES

RÉSEAU BD SUISSE

ROUQUEMOUTE

RUE DE L'ÉCHIQUIER

SARBACANE

SPACEMAN PROJECT

TABOU BD

THE HOOCHIE COOCHIE

TOOM ÉDITIONS

VIRAGES GRAPHIQUES

MONDE DES BULLES

404 COMICS

ANKAMA ÉDITIONS

BD KIDS/BANDE D'ADOS

BLISS ÉDITIONS

CANAL BD

CASTERMAN

DARGAUD

DENOËL GRAPHIC

DUPUIS

ÉDITIONS

DANIEL MAGHEN

ÉDITIONS GLÉNAT

ÉDITIONS KINAYE

FUTUROPOLIS

GALLIMARD BANDE
DESSINÉE

GROUPE DELCOURT

JUNGLE

L'AGRUME

LA MURÈNE

LE LOMBARD

LES ÉDITIONS
DE LA GOUÏTIÈRE

MÉTAL HURLANT

NATHAN BANDE
DESSINÉE

ORIGINAL WATTS

PAQUET

PHILÉAS

RUE DE SÈVRES

SNORGLEUX ÉDITIONS

STEINKIS

URBAN COMICS

WANGA COMICS

ZOO MAGAZINE

MID

ABLAZE PUBLISHING

6 PIEDS SOUS TERRE

ADVERSE

ALBIN MICHEL

ALCA NOUVELLE-
AQUITAINE

ARANCIA STUDIO

ARBITRAIRE

ASTIBERRI EDICIONES

AT BAY PRESS

ATRABILE

B42

BAMBOO - DRAKOO -
FLUIDE GLACIAL

BAO PUBLISHING

BAYARD

BECCOGIALLO

BELLOLOCO	HOTEL DE LAS IDEAS	MOELLE GRAPHIK	BD ALTERNATIVE
BISCOTO	HUBER ÉDITIONS	NA	ADVERSE
ÇÀ ET LÀ	HUMANOIDS -	NADA ÉDITIONS	ARBITRAIRE
CANADA	HUMANOIDES ASSOCIES	NATHAN	ATELIER TURUT
CARLSEN	ICI MÊME	NBM GRAPHIC NOVELS	ATELIERBD54
CASTERMAN	INSTITUT D'ESTUDIS	NEW SOCIETY	BREAKDOWN PRESS
COMICS NETWORK	BALEÀRICS	NEW YORK REVIEW OF	CHILI COM CARNE
SWITZERLAND	INSULA	BOOKS	COIN-OP BOOKS
CONUNDRUM PRESS	ION	NORMA EDITORIAL	CROC EN JAMBE
CORNÉLIUS	JUNGLE	PANTHEON & SCHOCKEN	DIMSDRAW
CROC EN JAMBE	K6 ÉDITIONS	BOOKS	ÉDITIONS ALIFBATA
CZECH COMICS	KOREA PAVILION	PINZEL	EPOX ET BOTOX ÉDITIONS
DELIRIUM	L'AGRUME	PIPOCA & NANQUIM	ESPACIO MOEBIUS
DEVIR	L'ARTICHO	PLANETA CÓMIC	FIDÈLE ÉDITIONS
DUTCH FOUNDATION FOR	L'ASSOCIATION	PLG	FLUTISTE ÉDITIONS
LITERATURE	L'ÉGOUTTOIR	POLISH COMICS	HÉCATOMBE/ COLLECTION RVB
EDICIONES LA CÚPULA	L'EMPLOYÉ DU MOI	POLYSTYRÈNE	HUMDRUM COMICS
ÉDITIONS 2024	L'ŒUF	PORTAGE & MAIN PRESS	COLLECTIVE
ÉDITIONS DU BLOUSON	LA CAFETIÈRE	PRESQUE LUNE	KUTIKUTI
NOIR	LA CINQUIÈME COUCHE	RACKHAM	L'ARTICHO
ÉDITIONS FLBLB	LA PASTÈQUE	RADIO AS PAPER	L'ÉGOUTTOIR/ GORGONZOLA
ÉDITIONS LAPIN	LE FRÉMOK	RANDOM HOUSE	LA CREME DE LA CREME/ VALICE
ÉDITIONS MATIÈRE	LE LÉZARD NOIR	GRAPHICS	LA TOILE COLLECTIF
ÉDITIONS MICHEL	LES ARENES BD	REBELLION PUBLISHING	LES PETITS SAPRISTAINS
QUINTIN INC.	LES AUTEURS DANOIS DE	RUE DE SÈVRES	LEVEL 32
EGMONT	BANDE DESSINÉE	SCRATCH BOOKS	LGBT BD
EPOX ET BOTOX	LES ÉDITIONS DE LA	SEA - SYNDICAT DES	LIBRE D'IMAGES
FERLY	CERISE	ÉDITEURS ALTERNATIFS	LÖK ZINE
FICOMIC	LES PRODUCTIONS FOLLE	STEINKIS GROUPE	MATIÈRE GRASSE
FINISH COMICS - BANDE	AVOINE	SUPER LOTO ÉDITIONS	MONDES INVISIBLES
DESSINÉE FINLANDAISE	LES PUBLICATIONS	SYLVAIN COISSARD	MURMURES
FLANDERS LITERATURE	MODUS VIVENDI INC.	AGENCY	NEKOMIX
FUTUROPOLIS	LES REQUINS MARTEAUX	TAIWAN COMICS	OLJU
GENERALITAT	LES RÊVEURS	TANIBIS	PHILIPPINES
VALENCIANA. EDITORIALS	LION - MUTHU COMICS	THE HOOCHIE COOCHIE	INTERNATIONAL COMICS
VALENCIANES	DRAWN & QUARTERLY	TUDEM	FESTIVAL
GLÉNAT	MAD CAVE STUDIOS	UITGEVERIJ L / DON	PRÉ CARRÉ
GROUPE DELCOURT -	MAGNETIC PRESS	LAWRENCE COLLECTION	RADIO AS PAPER
ÉDITIONS DELCOURT -	MAKISAPA	UNIVERSITY OF TORONTO	REVUE NOVLAND
ÉDITIONS SOLEIL	MEDIATOON LICENSING	PRESS	
HÉCATOMBE	MÊME PAS MAL	ZEBRA PUBLISHING	
HONG KONG ARTS	MISMA	HOUSE	
CENTRE			

SAMANDAL COMICS
 SCARCE
 STUDIO COURTE ÉCHELLE
 TETRA
 TRAINAILLEUR

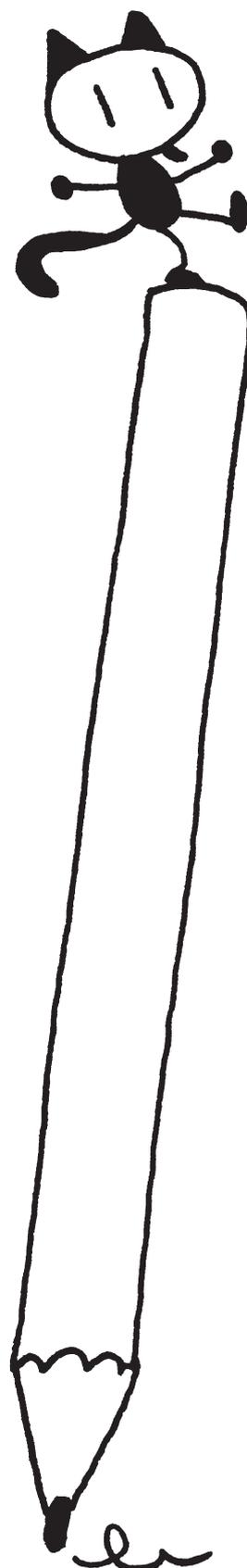
PLACE DU 9^e ART

ACCADEMIA NEMO
 AH LA FOLIE
 ALBERT MOY ORIGINAL
 COMIC ART
 ARSENIC &
 BOULE DE GOMME
 ART OF COMICS -
 MARC MOKKEN
 BAT ÉDITIONS - ASFORED
 BD EMPHER
 BD MUST
 BULLES & COMPAGNIE
 CATAWIKI
 COLLECTOR BD
 ECC ARTE Y
 COLECCIONISMO
 ÉDITIONS BLACK AND
 WHITE
 EXPÉRIENCE
 SÉRIGRAPHIE
 FORBIDDEN ZONE
 GALERIE BARBIER
 GALERIE COLLIN
 GALERIE GLÉNAT
 GALERIE HUBERTY
 & BREYNE
 GRANIT ASSOCIÉS
 HC COMICS
 LE 9ÈME RÊVE
 LE VAGABOND
 LES AMIS DE JACOBS
 LES COURTS TIRAGES
 MICHEL VAILLANT ART
 STRIPS

MILLE SABORDS (SÉPIA)
 MOEBIUS PRODUCTION
 NIGEL SADE FINE ART
 VENTE AUX ENCHÈRES

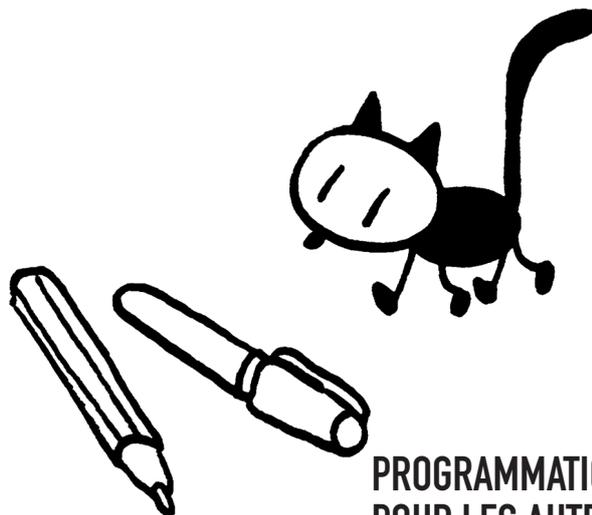
MANGA CITY

AERINN
 AKATA ÉDITIONS
 ATOM
 CELIO
 ÉDITIONS DES BULLES
 DANS L'OCÉAN
 ÉDITIONS GLÉNAT
 ÉDITIONS IMHO
 EIMA : ÉCOLE
 INTERNATIONALE
 DU MANGA
 GASTRONOGEEK
 HONG KONG ARTS
 CENTRE
 HUMAN ACADEMY,
 L'ÉCOLE JAPONAISE
 DE MANGA, ANIME,
 JEUX VIDEO
 JUSTLOUI
 KANA
 KOYOHAN
 MAKMA
 MANGAS.IO
 NABAN EDITION
 NAZCA EDITIONS
 OTAKULAND
 PASS CULTURE
 PIKA ÉDITION
 SHIN SEKAI
 TAIWAN COMICS
 XPPEN TABLETTE
 GRAPHIQUE



LISTE NON EXHAUSTIVE
 ET NON DÉFINITIVE

LES AUTRICES, LES AUTEURS & LE FESTIVAL



LE VOTE DU GRAND PRIX

Décerné par des autrices et auteurs professionnels, toutes nationalités confondues, le Grand Prix est l'occasion de célébrer et récompenser une autrice ou un auteur pour son œuvre et son empreinte dans l'histoire de la bande dessinée. Suivant le principe de la démocratie directe, il leur est demandé de voter en ligne pour l'autrice ou l'auteur de leur choix. Ce vote en ligne se déroulera sous contrôle d'huissier via un site dédié : grandprix.bdangouleme.com. Le vote aura lieu en deux tours : à l'issue d'un premier tour du mardi 3 au lundi 9 janvier 2023, trois autrices ou auteurs sont désigné-e-s. Puis le Grand Prix 2023 sera désigné par un second tour du vote, qui se tiendra du mercredi 11 au mardi 17 janvier 2023.

Le lauréat ou la lauréate sera annoncé-e le mercredi 25 janvier 2023, lors de l'Ouverture Officielle du Festival.

PROGRAMMATION POUR LES AUTRICES ET AUTEURS À LA CCI

Pour cette 50^e édition et les années à venir, les autrices et auteurs s'installent à la Chambre de Commerce et d'Industrie (CCI) d'Angoulême, lieu dédié à la formation, proche de la cours de l'Hôtel de ville. Une programmation dédiée à leurs enjeux y est proposée : des permanences d'information, un cycle de conférences, l'organisation de débats. Le groupement BD du Syndicat national des auteurs et des compositeurs (SNAC BD), à l'origine d'un espace consacré aux auteur-ice-s, s'associe pour cette 50^e édition, à la Ligue des Auteurs Professionnels, pour y proposer plusieurs temps forts et rencontres à destination des autrices et auteurs présent-e-s à l'édition 2023 du Festival d'Angoulême.

En partenariat avec la Cité Internationale de la Bande Dessinée, la Maison des Auteurs, l'Adagp, la Sofia, la copie privée et le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême (9^e Art+) et les collectivités locales.

Parmi les thématiques principales qui seront abordées durant cette édition : le rôle de l'intelligence artificielle dans la création, le devenir de l'artiste auteur sur les plateformes et les contenus numériques, etc.

Plus de détails à venir.

CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE (CCI) 27 PLACE BOUILLAUD DU 26 AU 28 JANVIER 2023

OUVERT AUX AUTEURS ET AUTRICES DE BANDE DESSINÉE SUR PRÉSENTATION DE LEUR BADGE ET AUX ÉTUDIANTS ET ÉTUDIANTES EN CURSUS BANDE DESSINÉE SUR PRÉSENTATION DE LEUR CARTE D'ÉTUDIANT.

COMPÉTITION OFFICIELLE

**SERVICE DE PRESSE
AGENCE LA BANDE**

ARNAUD LABORY

+33 (0)6 22 53 05 98

ANAÏS HERVÉ

+33 (0)6 13 66 06 67

presse@bdangouleme.com

LA COMPÉTITION OFFICIELLE

Les Sélections Officielles du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême font concourir des œuvres publiées en langue française, quel que soit leur pays d'origine, et diffusées dans les librairies et/ou sur les plateformes de lecture numérique entre le 1^{er} décembre 2021 et le 30 novembre 2022.

Les œuvres sont tout d'abord sélectionnées par trois comités composés de spécialistes reconnus de la bande dessinée. En découlent six sélections, réunissant une centaine de titres formant la Compétition Officielle : la Sélection Officielle, la Sélection Patrimoine, la Sélection Éco-Faune RAJA, la Sélection Jeunesse, la Sélection Fauve Polar SNCF et la Sélection Prix de la Bande Dessinée Alternative. Douze prix, appelés les Fauves d'Angoulême, sont ensuite attribués par différents jurys.

Afin de se conformer aux constantes évolutions de l'offre éditoriale relative à la bande dessinée, le Festival ouvre cette année sa Sélection Officielle aux premières lectures, sans limites d'âge minimal, ainsi qu'aux créations numériques qui peuvent être en lice pour l'ensemble des Prix du Palmarès Officiel faisant l'objet d'une sélection par un des comités du Festival.

LA SÉLECTION OFFICIELLE

LE FAUVE D'OR

Prix du meilleur album

Il met à l'honneur le meilleur livre de l'année, sans distinction de genre, de style ou de provenance géographique.

LE FAUVE D'ANGOULÊME

Prix Spécial du Jury

Il récompense une œuvre qui a particulièrement marqué le Grand Jury, pour son originalité ou pour ses dimensions narratives et esthétiques.

LE FAUVE D'ANGOULÊME

Prix Révélation

Il est destiné à récompenser et à valoriser l'album d'une autrice ou d'un auteur en début de parcours, ayant publié trois titres maximum à titre professionnel.

LE FAUVE D'ANGOULÊME

Prix de la Série

Il distingue un tome d'une série comptant, ou destinée à compter quatre volumes au minimum.

LE FAUVE DES LYCÉENS

Il est choisi parmi dix albums issus de la Sélection Officielle, préalablement sélectionnés par le Comité de sélection Général. C'est un jury de dix lycéens qui désigne la lauréate ou le lauréat.



LE FAUVE D'ANGOULÊME

Prix du Public France Télévisions

Huit titres seront choisis dans la Sélection Officielle par un comité de journalistes et spécialistes de la littérature de France Télévisions. Suite à un appel à candidatures lancé par France Télévisions auprès de son public, un jury de téléspectateurs élira la lauréate ou le lauréat de ce Prix du Public France Télévisions.

france•tv

LE FAUVE D'ANGOULÊME

Prix de la Bande Dessinée Alternative

Délivré par un jury spécialisé, il distingue la meilleure publication non professionnelle parmi une trentaine retenue, sans distinction de provenance géographique ou de périodicité.

LA SÉLECTION JEUNESSE

LE FAUVE D'ANGOULÊME

Prix Jeunesse

Il met à l'honneur le meilleur album jeunesse de l'année, sans distinction de genre, de style ou de provenance géographique.

LE FAUVE D'ANGOULÊME

Prix Spécial du Jury Jeunesse

Il distingue une œuvre qui a particulièrement marqué le Grand Jury Jeunesse, pour son originalité ou pour ses dimensions narratives et esthétiques.

LA SÉLECTION ÉCO-FAUVE RAJA

L'ÉCO-FAUVE

Il est choisi parmi sept albums traitant des enjeux écologiques et de développement durable, préalablement sélectionnés par le Comité de Sélection Général.



LA SÉLECTION FAUVE POLAR SNCF

LE FAUVE POLAR SNCF

Décerné par un jury d'experts, ce prix récompense un polar en bande dessinée, qu'il s'agisse d'une création originale ou de l'adaptation d'une œuvre littéraire, cinématographique, etc. préexistante.

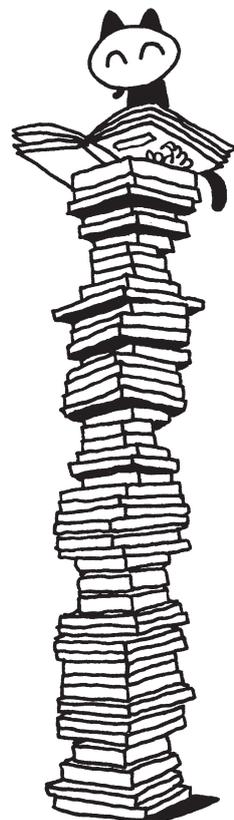


LA SÉLECTION PATRIMOINE

LE FAUVE D'ANGOULÊME

Prix du Patrimoine

Il est décerné par le Grand Jury du Festival. Ce prix met à l'honneur une oeuvre appartenant à l'histoire mondiale du 9^e art, ainsi que le travail éditorial ayant permis de la redécouvrir.



CÉRÉMONIE DES PRIX DÉCOUVERTES
SCÈNE NATIONALE
THÉÂTRE D'ANGOULÊME
JEUDI 26 JANVIER 2023 – 18 H

CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX
SCÈNE NATIONALE
THÉÂTRE D'ANGOULÊME
SAMEDI 28 JANVIER 2023 – 19 H

PRODUCTION ET COORDINATION
9^e Art+/FIBD

LE COMITÉ DE SÉLECTION GÉNÉRAL

OLIVIER BOCQUET
Scénariste

XAVIER GUILBERT
Journaliste – Du9.org

MATHILDE LLOBET
Libraire – Les Ombres blanches,
Toulouse

VICTOR MACÉ DE LÉPINAY
Journaliste

JEAN-PIERRE MERCIER
Conseiller scientifique – FIBD

ANNE-CLAIRE NOROT
Journaliste

EMMANUÈLE PAYEN
Cheffe du service du Développement
culturel et Actualité – Centre Pompidou, Bpi

LE COMITÉ DE SÉLECTION JEUNESSE

SONIA DÉCHAMPS
Co-directrice artistique – FIBD/9^e Art+

LAURENCE FREDET
Journaliste – Topo

ROMAIN GALISSOT
Responsable du service jeunesse –
Collectivité européenne d'Alsace

STÉPHANE KHIEL
Auteur

LUCIE KOSMALA
Journaliste

MIMOUN LARRSSI
Libraire – Librairie M'enfin !, Rennes

VO SONG NGUYEN
Libraire – Librairie MillePages
Jeunesse BD, Vincennes

LE COMITÉ DE SÉLECTION SÉRIE

FREDERICO ANZALONE
Journaliste spécialisé

HÉLÈNE BENEY
Auteure et journaliste
– Canal BD, Zoo, Disney Girl

FAUSTO FASULO
Co-directeur artistique – FIBD/9^e Art+

LAURE GAMAURY
Libraire – Le Renard Doré, Paris

RÉMI INGILTERRA
Journaliste – BoDoi, Bubble, ATOM

MORGANE KERLERO DU CRANO
Libraire – Les Parages, Paris

CHRISTOPHE STUPNICKI Youtubeur
– chaîne ComiXrayS

LE PALMARÈS JEUNESSE

Les différents prix du Palmarès Jeunesse récompensent des œuvres à destination du jeune public, publiées en langue française, quel que soit leur pays d'origine, et diffusées dans les librairies et/ou sur les plateformes de lecture de numérique entre le 1er décembre 2021 et le 30 novembre 2022.

Cinq prix sont attribués. Parmi eux, deux prix sont décernés par un jury de professionnels : le Fauve d'Angoulême – Prix Jeunesse et le Fauve d'Angoulême – Prix Spécial du Jury Jeunesse. Les titres en compétition auront été au préalable sélectionnés par les membres du Comité Jeunesse. Les deux autres prix sont attribués en collaboration avec le rectorat de Poitiers et l'Inspection académique de la Charente. Ils sont remis par différents jurys composés d'enfants et d'adolescents chargés de noter leurs albums préférés parmi la sélection effectuée par des enseignants du rectorat de Poitiers, en collaboration avec la direction artistique du Festival.

**CÉRÉMONIE DES PRIX DÉCOUVERTES
THÉÂTRE D'ANGOULÊME
JEUDI 26 JANVIER 2023 - 18 H**

PRODUCTION & COORDINATION
9° Art+/FIBD

LE PRIX DES ÉCOLES

Ville d'Angoulême

Ce prix est parrainé par la ville d'Angoulême et l'Inspection académique de la Charente. Des élèves de quatre classes élémentaires d'Angoulême (enfants de 7 à 9 ans, cycle 2) donnent des notes à cinq albums présélectionnés pour leur contenu éducatif. Le prix revient à l'album qui arrive en tête.

LE PRIX DES COLLÈGES

Rectorat de Poitiers

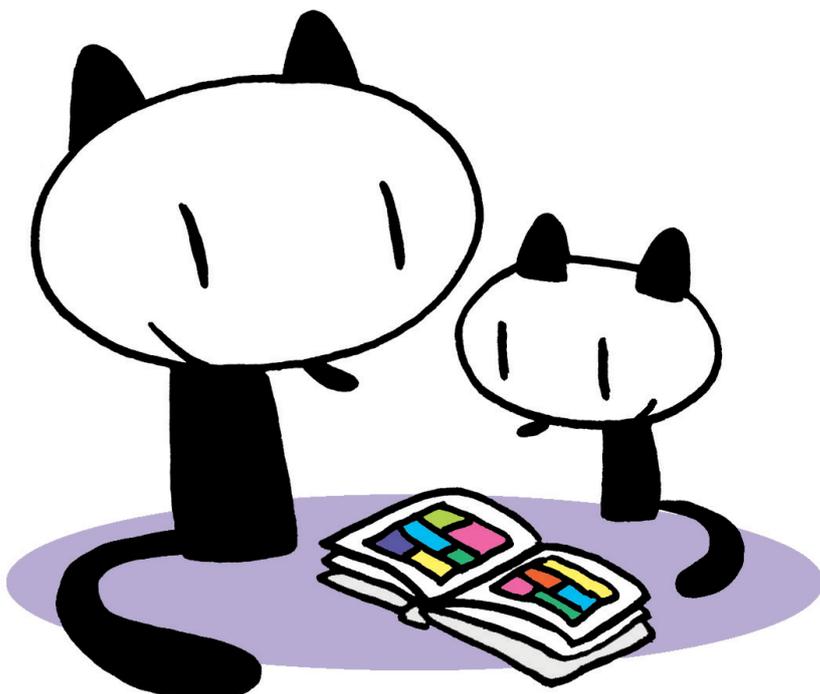
Ce prix est attribué en collaboration avec le rectorat de Poitiers. Des collégiens de sept classes notent cinq albums présélectionnés, dans le cadre d'un projet pédagogique sur la bande dessinée. Le prix revient à l'album qui arrive en tête.

LE PRIX DES LYCÉES

Rectorat de Poitiers

Ce prix est attribué en collaboration avec le rectorat de Poitiers. Des lycéens de sept classes notent cinq albums présélectionnés, dans le cadre d'un projet pédagogique sur la bande dessinée. Le prix revient à l'album qui arrive en tête.

Ces trois prix sont l'occasion pour les élèves de rencontrer, pendant le Festival et durant la période scolaire, les autrices et les auteurs des albums récompensés.



LES PRIX DÉCOUVERTES

Les différents Prix Découvertes récompensent des œuvres réalisées par de jeunes artistes prometteurs, dont le travail n'a pas encore été publié professionnellement. Ils sont attribués par plusieurs jurys de professionnels de la bande dessinée.

CONCOURS DE LA BD SCOLAIRE

Ces Prix sont parrainés par le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse, MGEN, le réseau Canopé, *Biscoto* et *Le Journal de Spirou*, sous le patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO.

Tous les enfants et adolescents scolarisés en France, de la maternelle au lycée, sans distinction d'âge, peuvent y participer en réalisant une ou plusieurs planches de bande dessinée (voir règlements et modalités sur bdangouleme.com). Décernés par un jury de professionnels de la bande dessinée, ces prix sont au nombre de quatre :

le Prix du Scénario, le Prix du Graphisme, le Prix Espoir et le Prix d'Angoulême de la BD scolaire.

Les vainqueurs sont sélectionnés parmi une quarantaine de lauréates et de lauréats désignés dans toute la France, les Petits Fauves d'Or, qui verront leurs planches exposées durant le Festival.

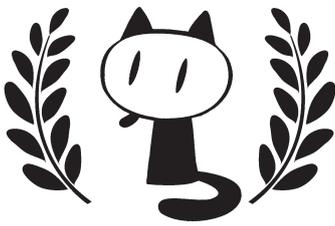
CONCOURS JEUNES TALENTS

Le Concours Jeunes Talents est un concours gratuit, destiné à toutes les créatrices et tous les créateurs de bande dessinée, âgés de 17 ans au moins et n'ayant jamais été édités professionnellement. Les participants doivent réaliser une histoire complète d'une à trois planches. Ce Concours est cette année ouvert du 8 juin au 3 novembre 2022.

Parmi les candidats, vingt sont sélectionnés pour la qualité et l'originalité de leur scénario et de leur dessin. Leurs œuvres seront exposées au Pavillon Jeunes Talents® durant le Festival. Composé de professionnels de la bande dessinée, le jury distingue deux lauréates et lauréats et leur remet deux prix : **le Prix Jeunes Talents et le Prix Jeunes Talents Région** (attribué par la Région Nouvelle-Aquitaine à un participant y résidant).

CONCOURS #FIBDCHALLENGE2023

Attentif aux nouvelles formes de création, le Festival relance cette année le concours #FIBDchallenge, ouvert exclusivement sur Instagram, qu'il a inauguré en 2022. Ouvert du 15 juin au 9 novembre 2022, il s'adresse à toutes les créatrices et tous les créateurs de bande dessinée âgés de 18 ans au moins. Pour y participer, il faut réaliser une bande dessinée numérique – photos, vidéos ou GIF – de 3 à 10 visuels, et la partager sur son compte Instagram avec le hashtag #FIBDchallenge2023 et l'identification @bdangouleme. Un jury de professionnels de la bande dessinée sélectionne le gagnant parmi dix lauréate et lauréats, dont les œuvres seront visibles au sein d'une exposition numérique présentée au Pavillon Jeunes Talents® durant le Festival.



GRAND JURY

ALEXANDRE ASTIER

Réalisateur, acteur, auteur, compositeur - Président du Jury

Alexandre Astier est né en 1974 à Lyon. Musicien dès l'âge de 6 ans, il intègre le conservatoire mais « tombe à 20 ans par mégarde dans la comédie ». Il crée *Kaamelott* en 2005. Diffusée jusqu'en 2009, la série est adaptée en bande dessinée (9 tomes) et au cinéma (le premier volet d'une trilogie est sorti en 2021). Sur scène, il revêt le costume de Jean-Sébastien Bach dans *Que ma joie demeure !*, puis celui d'un astrophysicien dans *L'Exoconférence*. En 2014 et 2018, il scénarise et coréalise les films d'animation *Astérix – Le Domaine des dieux* et *Astérix – Le Secret de la potion magique*.



© THOMAS LAISNÉ

JURY FAUVE POLAR SNCF

ANTOINE MAILLARD

Lauréat du Fauve Polar SNCF 2022 - Président du Jury

Diplômé de l'École Européenne Supérieure de l'Image (ÉESI) d'Angoulême - Poitiers, puis de la Haute École des Arts du Rhin (HEAR) de Strasbourg, Antoine Maillard jongle entre les images qu'il réalise pour la presse, notamment pour le *New Yorker*, et la bande dessinée. Son premier album, *L'Entaille*, publié aux éditions Cornélius en 2021, remporte le Prix littéraire *Les Inrockuptibles* - catégorie bandes dessinées et le Fauve Polar du Festival d'Angoulême en 2022. Cinétique, le trait d'Antoine Maillard fait voyager jusqu'aux États-Unis et donne l'illusion de décors lynchéens, servi par des jeux de lumière et un sens du cadrage d'exception.



© DR

GRAND JURY JEUNESSE

MARIE-AUDE MURAIL

Écrivaine - Présidente du Jury

Titulaire d'une thèse de doctorat en Lettres modernes sur l'adaptation du roman classique au public enfantin, prenant appui sur la figure de Robinson, Marie-Aude Murail entre dans la littérature jeunesse au milieu des années 1980 : elle écrit des contes et autres récits pour divers magazines Bayard, et commence à publier chez Gallimard et à L'École des loisirs. Dans ses séries comme dans ses histoires courtes, elle explore le fantastique, le récit policier, la chronique familiale mais aussi les thématiques sociales. On ne compte plus les chefs d'œuvre de Marie-Aude Murail, ni ses récompenses, ni ses actions en faveur de l'apprentissage de la lecture pour tous.



© OLIVIER COULANGE

JURY ÉCO-FAUVE RAJA

ANNE-MARIE SAINT CERNY

Autrice, lauréate du Prix Éco-Fauve RAJA 2022 - Présidente du Jury

Active au sein d'organismes sociaux et environnementaux depuis plus de 30 ans, notamment la Fondation Rivières et la Société pour vaincre la pollution, qu'elle a dirigée. Arrivée sur les lieux cinq jours après la tragédie, elle travaille depuis à raconter l'histoire de Mégantic et de ses conséquences.



© DR

CHRISTIAN QUESNEL

Auteur, lauréat du Prix Éco-Fauve RAJA 2022 - Président du Jury

Auteur de bande dessinée, Christian Quesnel est lauréat de plusieurs prix, notamment pour *Cœurs d'Argile*, *Ludwig*, *Félix Leclerc: l'alouette en liberté* et *Vous avez détruit la beauté du monde*, Bédéis Causa - Grand prix de la ville de Québec 2021.



© DR

JURY DU CONCOURS JEUNES TALENTS 2023

OLIVIER BALEZ

Auteur – Président du Jury

Depuis ses études de graphisme à l'école Estienne, Olivier Balez aime se lever tôt et ne craint pas les décalages horaires. Illustrateur pour *Le Monde* depuis quinze ans, il collabore à d'autres titres de presse (*La Croix Hebdo*, la revue *XXI*) et dans l'édition jeunesse. Il cabote régulièrement sur les rives de la bande dessinée en compagnie de prestigieux capitaines, dont Arnaud Le Gouëfflec, Pierre Christin, Didier Tronchet, Fabien Vehlmann et Lewis Trondheim. Après avoir exploré trois continents, il est accueilli en résidence à la Maison des auteurs d'Angoulême, ville dans laquelle il choisit de poser ses valises.

SONIA DÉCHAMPS

Co-directrice artistique FIBD/9^e Art+Née en

1987, Sonia Déchamps a 20 ans quand elle intègre, en parallèle de ses études d'histoire, la rédaction d'Europe 1, avant de rejoindre Le Mouv'. Journaliste littéraire, passée par France Culture (« Le Réveil culturel », « La Dispute »), Polar+ (« Pistes noires »), *Le Monde des ados*, *Les Cahiers de la BD*, ou encore *Casemate*, elle a initié le cycle « Les Jeudis de la bande dessinée » au Centre Pompidou. Attachée à l'idée de transmission, elle anime depuis plusieurs années des ateliers d'écriture (avec l'association Zone d'Expression Prioritaire) et radio (avec Radio France). Depuis juin 2020, elle est la co-directrice artistique du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême.

ANNE DOUHAIRE

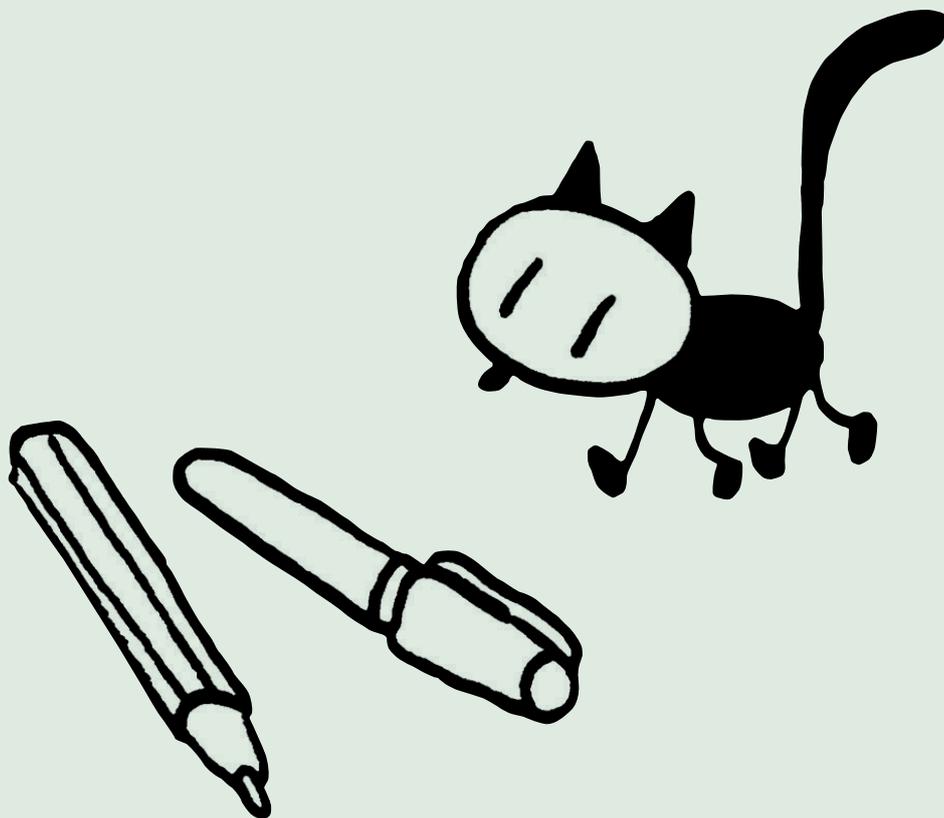
Journaliste

Ex-documentaliste presse et web au *Point*, à *Libération* et à Radio France, Anne Douhaire s'est formée au journalisme à l'EMI-CFD en 2008 et au CFJ en 2020. Éditrice web pour France Inter depuis 2012, elle y suit l'actualité de la bande dessinée depuis 2014 et produit « La Leçon de dessin », séquence diffusée sur YouTube, dans laquelle autrices et auteurs de BD donnent les clés de leurs créations. Dans ce cadre, elle a interviewé les plus grands noms du 9^e art. Anne Douhaire aime aussi regarder du côté des talents de demain.

STÉPHANIE HAZOUARD-HÉRAUD

Responsable Unités Livre et Musiques Actuelles – Région Nouvelle-Aquitaine

Stéphanie Hazouard-Héraud est responsable, depuis 2017, de l'Unité qui coordonne et anime la politique régionale (Nouvelle-Aquitaine) à destination des filières des industries culturelles et créatives du Livre et des Musiques Actuelles – filières portant une attention particulière à la création et à l'émergence. Lectrice curieuse et insatiable, elle est depuis de nombreuses années membre du jury des résidences d'écriture du Chalet Mauriac à Saint-Symphorien (BD, jeunesse, romans-récits, poésie, etc.) et du Prix régional littéraire lycéens et apprentis « De Livres en Livres ».



ANTO METZGER

Lauréate du Concours Jeunes Talents 2022

Antoinette Metzger – qui aime bien être appelée Anto – a 27 ans et est d'origine picarde. Tout d'abord étudiante à Estienne, elle quitte l'école pour entamer des études de sociologie, puis revient finalement à l'illustration, à la Haute École des arts du Rhin (Hear) de Strasbourg, dont elle sort diplômée en 2021. C'est dans cette ville qu'elle crée ses premières bandes dessinées. Anto Metzger confesse « aimer l'absurdité, dessiner des animaux, des choses belles ou drôles » et apprécie particulièrement développer l'expressivité des personnages qu'elle met en scène.

FLORE PIACENTINO

Responsable éditoriale

Titulaire d'un master de Littérature comparée (Paris-Sorbonne) et d'un master spécialisé dans le management de l'édition (ESCP Europe), Flore Piacentino est aujourd'hui responsable éditoriale chez Albin Michel, où elle développe une nouvelle ligne de BD jeunesse (premières publications en mars 2023). Elle a été chargée de mission du groupe Bande dessinée du SNE jusqu'en 2019, puis coordinatrice générale de l'association Lyon BD Festival. Elle a, par ailleurs, cocréé le podcast « Des Gones en Strip » et elle fait partie du jury du master Édition multimédia de l'école Émile Cohl pour l'année 2022-2023.

ELORA QUITTET

Responsable communication, journaliste

Toujours à l'affût de nouveaux talents, la Lyonnaise Elora Quittet orchestre les nombreuses affaires du magazine trimestriel *Kibлинд*, dédié aux arts visuels, aux cultures actuelles et aux industries créatives, depuis sept ans. Multicasquettes, elle a développé au fil des années l'aptitude de passer de la rédaction d'articles à l'organisation d'événements en un temps record. C'est aussi elle qui supervise les tribulations de la maison Kibлинд en matière de communication. Le tout sans jamais s'éloigner bien longtemps de sa grande passion pour la musique.

JURY DU #FIBD CHALLENGE 2023

PIERRE CESCA

**Lauréat du #FIBDchallenge 2022 –
Président du Jury**

Enfant des années 1980, Pierre Cesca, alias Pedro Junior, a été biberonné à la culture populaire de cette décennie, qu'il qualifie de « fantastique ». Après des études en communication visuelle, il se consacre à l'illustration et à la bande dessinée. Sa quête incessante de nouveautés le conduit à multiplier les projets pédagogiques destinés au jeune public depuis quelques années. Il est notamment à l'initiative du premier fanzine BD de sa ville. En 2022, il remporte, avec *Little Mona in Limbo World*, le premier prix du tout premier #FIBDchallenge lancé par le Festival, concours ouvert à tous les créateurs de plus de 18 ans exclusivement sur la plateforme Instagram.

ÈVE BARBARA

**Directrice de studio
de développement**

Passionnée par les métiers de l'image, Ève Barbara a fait des études de cinéma et de cinéma d'animation avant de rejoindre Dreamtronic, studio spécialisé dans le jeu vidéo et la gamification, en tant que chargée de production. Désormais directrice du studio de développement, elle participe à la création de nombreux produits appartenant à l'univers vidéo-ludique, alliage idéal entre visuel, narration, expérience utilisateur, innovation et interactivité.

VINCENT BRUNNER

Auteur, journaliste

Vincent Brunner est auteur et journaliste spécialisé musique et bande dessinée. Il collabore aux *Inrockuptibles*, à *Libération* ou encore à *TOPO*, et a créé le podcast « La Lutte des cases ». Sur les écrans, il est le co-créateur du programme « Tout est vrai (ou presque) » diffusé sur Arte et a cosigné le film *Miossec, tendre granit*. En librairies, il est l'auteur ou le co-auteur d'ouvrages consacrés aux super-héros, à NTM, à Miossec ou encore au groupe De La Soul, ainsi que d'une BD de fiction, *11407 vues* (Casterman, avec Claire de Gastold). En 2009, il rassemble dans *Rock Strips* (Flammarion) les planches d'une trentaine de dessinateurs de BD sur leurs groupes ou rockeurs préférés, recueil qui ne cesse de s'enrichir au fil des ans (la réédition 2022 compte 54 dessinateurs).

THOMAS CADÈNE

Scénariste

Parallèlement à des études de droit et divers petits boulots, Thomas Cadène dessine un peu (il obtient en 2006 un contrat en illustration), lit beaucoup et va se mettre à écrire énormément. Il lance en 2010 le feuilleton numérique *Les Autres gens*, seul au scénario, s'accompagnant de plusieurs dizaines de dessinateurs. Aujourd'hui, il est scénariste aussi bien pour la bande dessinée (*Alt-Life*, Le Lombard ; *SOON*, Dargaud) que pour des supports existants – comme le jeu vidéo, le podcast ou encore la télévision – ou des supports à inventer. Depuis 2018, il est également rédacteur en chef adjoint de la revue d'actualité en bande dessinée *TOPO*.

SONIA DÉCHAMPS

Co-directrice artistique 9°Art+/FIBD

Née en 1987, Sonia Déchamps a 20 ans quand elle intègre, en parallèle de ses études d'histoire, la rédaction d'Europe 1, avant de rejoindre Le Mouv'. Journaliste littéraire, passée par France Culture (« Le Réveil culturel », « La Dispute »), Polar+ (« Pistes noires »), Le Monde des ados, Les Cahiers de la BD, ou encore Casemate, elle a initié le cycle « Les Jeudis de la bande dessinée »

au Centre Pompidou. Attachée à l'idée de transmission, elle anime depuis plusieurs années des ateliers d'écriture (avec l'association Zone d'Expression Prioritaire) et radio (avec Radio France). Depuis juin 2020, elle est la co-directrice artistique du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême.

THÉO GROSJEAN

Auteur

Étudiant à l'école de dessin Émile Cohl, Théo Grosjean a pour professeur, Lewis Trondheim, qui remarque immédiatement ses talents graphiques et scénaristiques. Sa première bande dessinée, réalisée avec Auriane Bul et parue en 2017 aux éditions Jungle, est une parodie de *Star Wars*, qu'il intitule *L'Empire du pire*. L'année suivante, il reçoit la Pépite Bande dessinée au Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil pour *Un gentil orc sauvage* (Delcourt), et publie depuis chaque année, variant les genres, de *L'Homme le plus flippé du monde* (Delcourt) au récent *L'Œil du cyclone* (Exemplaire) en passant par *Le Spectateur* (Soleil).

CLOTILDE PALLUAT

Journaliste

Diplômée de Sciences Po en 2009, Clotilde Palluat fait ses premiers pas dans l'édition au service de presse de Dargaud. Elle rejoint ensuite Média Diffusion où elle est chargée des relations libraires. En 2020, elle lance *Matin !*, revue digitale qui propose un strip quotidien traitant d'écologie et de société, dont elle est aujourd'hui rédactrice en chef. En 2021, *Matin !* reçoit les Trophées de l'édition au titre d'innovation numérique. À ce jour, la revue compte 115 000 abonnés sur Instagram.

PRIX CONNEXES

PRIX RENÉ GOSCINNY

Le Festival poursuit son partenariat avec l'Institut René Goscinny en faveur de la promotion des scénaristes de bande dessinée, en récompensant à travers deux prix le travail d'un scénariste et celui d'un jeune scénariste.

Depuis l'an dernier, le Prix René Goscinny est bicéphale. Aux côtés du prix historique, attribué à un ou une scénariste pour l'ensemble de son œuvre ou bien pour un album paru dans l'année, est également décerné un prix, doté, destiné à valoriser et à encourager la création d'un ou d'une jeune scénariste. Soutenu par l'association Moselle Arts Vivants, ce nouveau prix permet de se tourner vers l'avenir d'une profession indispensable à la prospérité et à l'essor du 9^e art.

Les deux Prix René Goscinny seront annoncés au cours de la présentation du Festival et remis à l'occasion de la Cérémonie de remise des Prix, le samedi 28 janvier 2023.

PRIX RENÉ GOSCINNY

Meilleur scénariste

Il a pour vocation à mettre en lumière le travail des scénaristes de bande dessinée, en récompensant chaque année l'un ou l'une d'entre eux. Les adaptations sont acceptées ; ne sont retenus que les autrices et auteurs ayant exclusivement écrit le scénario.



PRIX RENÉ GOSCINNY

Jeune scénariste

Il est attribué à un ou une jeune scénariste n'ayant pas réalisé plus de trois albums, pour un titre paru dans l'année.

Les adaptations sont acceptées ; ne sont retenus que les jeunes autrices et auteurs ayant exclusivement écrit le scénario.



JURY DES PRIX GOSCINNY

ANNE GOSCINNY
Présidente de l'Institut René Goscinny

JEAN-CHARLES ANDRIEU DE LEVIS
Responsable pédagogique mastères -

SONIA DÉCHAMPS
Co-directrice artistique - FIBD/9^e Art+

MARC LEONARD
Directeur - Moselle Arts Vivants

RAPHAËL MELTZ
Auteur

LOUISE MOATY
Autrice

JEAN-DAVID MORVAN
Auteur

PASCAL ORY
Historien - membre de l'Académie française

PRIX KONISHI

Organisé en collaboration avec l'Ambassade du Japon en France, la Fondation Konishi et l'Institut français, le Prix Konishi de la traduction de manga japonais en français récompense chaque année la traduction française d'un manga publié dans sa langue et son pays originels au cours de l'année écoulée. Il sera décerné lors de la Cérémonie Officielle de remise des Prix du Festival, organisée le samedi 28 janvier.



INFORMATIONS PRATIQUES

**SERVICE DE PRESSE
AGENCE LA BANDE**

ARNAUD LABORY

+33 (0)6 22 53 05 98

ANAÏS HERVÉ

+33 (0)6 13 66 06 67

presse@bdangouleme.com

BILLETTERIE

Le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême est accessible du jeudi 26 au dimanche 29 janvier 2023 (et dès le mercredi 25 pour la journée réservée aux professionnels).

LA BILLETTERIE DU FESTIVAL ÉVOLUE

En 2023, le Festival fait évoluer le fonctionnement de sa billetterie afin que tous les festivaliers puissent découvrir les expositions proposées dans les meilleures conditions. Pour les Pass 4 jours, des bracelets collector seront également mis en place à l'occasion de la 50^e édition du Festival.

UN PASS 1 JOUR DÉMATÉRIALISÉ

Pour la première fois, le pass 1 jour sera dématérialisé afin d'éviter aux festivaliers venant pour la journée un temps d'attente pour le récupérer.

Ce pass donnera un accès illimité aux espaces éditeurs et un accès libre à toutes les expositions – dans la limite d'une visite unique par jour – à l'exception de celle dédiée à *L'Attaque des Titans*, soumise à une réservation particulière (voir ci-dessous).

UN PASS 4 JOURS COLLECTOR

POUR LA 50^e ÉDITION DU FESTIVAL !

Le Festival proposera un pass 4 jours sous la forme d'un bracelet collector aux couleurs de cette édition anniversaire.

Ce pass donnera un accès illimité aux espaces éditeurs et un accès libre à toutes les expositions – dans la limite d'une visite unique par jour.

Deux formules du pass 4 jours seront proposées aux festivaliers, comprenant ou non la visite de l'exposition *L'Attaque des Titans, de l'ombre à la lumière* (sous réservation – voir ci-dessous).

Les festivaliers ayant acheté un pass « simple » sans la visite de l'exposition *L'Attaque des Titans* pourront, si besoin, le compléter, à condition qu'il reste des créneaux de visite. La modification se fera directement au Quartier Manga.

PRÉCISION IMPORTANTE CONCERNANT L'EXPOSITION L'ATTAQUE DES TITANS, DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE

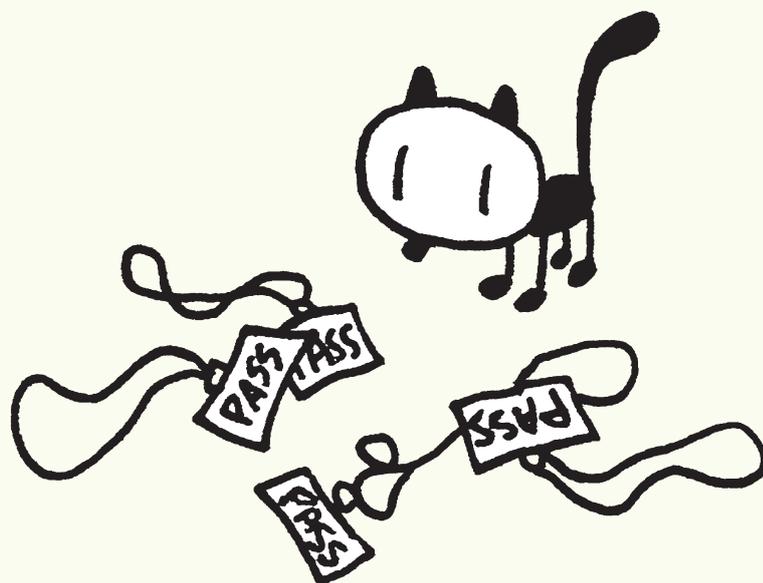
Le Festival aura le grand privilège d'accueillir Hajime Isayama en janvier, marquant ainsi son premier événement en Europe. De par le caractère exceptionnel de cette première exposition **inédite présentant plus de 150 planches originales au sein d'une scénographie immersive**, *L'Attaque des Titans, de l'ombre à la lumière* ne sera pas comprise dans les pass standards 1 et 4 jours. Afin de permettre à tous les festivaliers de profiter de cet événement, l'accès se fera uniquement sur réservation d'un créneau horaire, en sus du pass.

HORAIRES

JEUDI & VENDREDI	9 H - 19 H
SAMEDI	9 H - 20 H
DIMANCHE	9 H - 17 H



SHINGEKI NO KYOJIN © Hajime ISAYAMA / Kodansha Ltd.



TARIFS 2023

TARIFS GRAND PUBLIC EN PRÉVENTE

En prévente, avant le dimanche 22 janvier 2023 à minuit, pour profiter de tarifs avantageux

SUR LE SITE INTERNET BDANGOULEME.COM
ET DANS LES RÉSEAUX DE BILLETTERIE HABITUELS.

		PASS 1 JOUR DÉMATÉRIALISÉ		PASS 4 JOURS AVEC BRACELET COLLECTOR	
		PASS STANDARD	PASS + EXPO ATTAQUE DES TITANS	PASS STANDARD	PASS + EXPO ATTAQUE DES TITANS
JEUDI/VENDREDI/ DIMANCHE	ADULTE	16 €	26 €	45 €	55 €
	JEUNE (10/17 ans)	11 €	21 €	25 €	35 €
	RÉDUIT	11 €	21 €	25 €	35 €
SAMEDI	ADULTE	22 €	32 €	-	-
	JEUNE (10/17 ans)	11 €	21 €	-	-

TARIFS GRAND PUBLIC À PARTIR DU DIMANCHE 22 JANVIER 2023

		PASS 1 JOUR DÉMATÉRIALISÉ		PASS 4 JOURS AVEC BRACELET COLLECTOR	
		PASS STANDARD	PASS + EXPO ATTAQUE DES TITANS	PASS STANDARD	PASS + EXPO ATTAQUE DES TITANS
JEUDI/VENDREDI/ DIMANCHE	ADULTE ET JEUNE (10/17 ans)	22 €	32 €	49 €	59 €
	TARIF RÉDUIT CIBDI	11 €	-	26 €	-
SAMEDI	ADULTE ET JEUNE (10/17 ans)	28 €	38 €	-	-

HORAIRES

JEUDI & VENDREDI	10 H - 19 H
SAMEDI	10 H - 20 H
DIMANCHE	10 H - 18 H

MASTERCLASS 10 €

Scène nationale - Théâtre d'Angoulême
(non compris dans le pass Festival)

HAJIME ISAYAMA - SOLD OUT
Samedi 28 janvier - 11 h

PHILIPPE DRUILLET
Jeudi 26 janvier - 12 h

JUNJI ITÔ
Informations à venir

RYÔICHI IKEGAMI
Informations à venir

SPECTALES

JAZZ À VIENNE
Scène nationale - Théâtre d'Angoulême
Vendredi 27 janvier - 20 h 30

COMMENT VENIR AU FESTIVAL ?

EN TRAIN

ANGOULÊME, FACILE D'ACCÈS
AVEC NOTRE PARTENAIRE SNCF !
OPEZ POUR LE MOYEN DE TRANSPORT
LE PLUS ÉCOLOGIQUE

Vente et informations dans les gares
et boutiques SNCF, par téléphone au 3635,
auprès des agences de voyages agréées
SNCF ou sur le site www.sncf-connect.com



EN AVION

Aéroport de Bordeaux-Mérignac
www.bordeaux.aeroport.fr
+ 33 5 56 34 50 50

EN VOITURE EN MOTO

VENIR À ANGOULÊME EN COVOITURAGE
Le bon plan pour les petits budgets :
pensez au covoiturage !

COMMENT SE GARER AU FESTIVAL ?

Il est conseillé de se garer à l'extérieur
du centre-ville afin d'éviter les problèmes
de circulation (liaison via le réseau de bus
urbains möbius)

PARKINGS RELAIS

À L'EXTÉRIEUR DU CENTRE-VILLE

Cinq parkings gratuits sont à votre disposition,
depuis lesquels des bus rallient
le centre-ville :

P+R 1 : 3 CHÊNES – rue de Basseau –
arrêt bus 1 & 9 (42 places dont 1 PMR)

P+R 2 : PARC EXPO CARAT – Parc Expo de Carat –
arrêt bus A & 5 (174 places dont 4 PMR/P+R sécurisé)

P+R 3 : ST-MICHEL GIRAC – rond-point de Girac –
arrêt bus A, 2, 7 & 22 (201 places dont 1 PMR/P+R
sécurisé)

P+R 4 : Z.I.3 BASTIÉ – avenue du Maréchal Juin –
arrêt bus A (96 places dont 2 PMR/P+R sécurisé)

BOURGINES – à 500 m du Quartier Jeunesse du
Festival – arrêt La Cité navette BD gratuite

HORAIRES DE BUS
<http://www.stga.fr/>
ou via l'application STGA <http://www.stga.fr/node/553>



PARKINGS PAYANTS DANS LE CENTRE-VILLE

Attention, ces parkings ne sont pas accessibles
le samedi en raison du centre-ville piétonnier.
OUVERTS DE 6 H À 1 H (SAUF LE PARKING DE LA GÂTINE,
OUVERT DE 6 H À 22 H, ET LE PARKING DE LA GALERIE
DU CHAMP DE MARS, OUVERT DE 6 H 30 À 1 H)
GRATUIT LA PREMIÈRE HEURE
1970 PLACES DANS 5 PARKINGS SOUTERRAINS

BOUILLAUD – 323 places dont 8 places de recharges électriques
LES HALLES – 203 places dont 5 places de recharges électriques
SAINT-MARTIAL – 594 places dont 5 places de recharges électriques
LA GÂTINE – 350 places dont 4 places de recharges électriques
CHAMP DE MARS – 500 places

PARKINGS EFFIA

Bénéficiez d'une place de parking GARANTIE
en réservant sur www.effia.com
Sans frais de réservation supplémentaire*
*offre valable du 26 au 29 janvier pour une réservation
(une entrée + une sortie) dans les parkings EFFIA Angoulême

GARE ET MICHEL VAILLANT

Parkings à 250 m des premières expositions + NAVETTE
GRATUITE vers les divers autres sites du Festival
Pour plus de renseignements, contactez le 05 45 37 60 91

LE FESTIVAL REMERCIE SES PARTENAIRES

PARTENAIRE

PRINCIPAL

RAJA

PARTENAIRES

OFFICIELS

SNCF, MGEN

PARTENAIRES

AFD

VOLVO

PARTENAIRES MÉDIAS

France Télévisions

France Inter

Le Point

Libération

PARTENAIRES MÉDIAS

THÉMATIQUES

Télérama, Le journal de Mickey

Le journal de Spirou, Kibind,

Zoo, Canal Bd, Atom, Okoo, Biscoto

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Ville d'Angoulême, GrandAngoulême,

ministère de la Culture,

ministère de l'Éducation nationale,

de la Jeunesse et des Sports,

Centre national du livre,

Région Nouvelle-Aquitaine,

Conseil Départemental de la Charente,

CCI Charente, Pôle Image Magelis,

la Cité internationale de la bande dessinée

et de l'image

AVEC LE CONCOURS DE

Théâtre d'Angoulême – Scène nationale,

Conservatoire du GrandAngoulême

Gabriel Fauré, L'Alpha – médiathèque

de GrandAngoulême, École d'Art de

GrandAngoulême, Espace Franquin, musées

d'Angoulême, Charentes Tourisme, Office de

tourisme du pays d'Angoulême, EPF Nouvelle-

Aquitaine, STGA, CEPE, EMCA, ÉESI, LISA,

CNAM-ENJMIN, L'Atelier, la Human Academy,

L'Iconographe, l'école Jean Trubert, Dreamtronic

L'ASSOCIATION DU FESTIVAL

PRÉSIDENTE

Delphine Groux

VICE-PRÉSIDENT

Philippe Tomblaine

TRÉSORIER

Étienne Recoules

SECRÉTAIRE

Fabienne Cejudo



DOSSIER DE PRESSE

2023

SERVICE DE PRESSE AGENCE LA BANDE

Arnaud Labory
+33 (0)6 22 53 05 98
Anaïs Hervé
+33 (0)6 13 66 06 67
presse@bdangouleme.com

Publication réalisée par 9°Art+
Pour le Festival International de
la Bande Dessinée d'Angoulême

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Franck Bondoux

RÉDACTION

Cathia Engelbach

RELECTURE

Marie-Paule Noël

ICONOGRAPHIE

9°Art+/FIBD

GRAPHISME

Delphine Ribeyre

71, rue Hergé
16000 Angoulême, France
+33(0)5 45 97 86 50

36, rue Laffite
75009 Paris, France
+33(0)1 58 22 22 20
info@bdangouleme.com
bdangouleme.com
#FIBD2023



Couverture : Julie Doucet
Le Fauve : Lewis Trondheim





Il y a 50 ans naissait une manifestation qui allait transformer en profondeur notre ville et le monde de la Bande-Dessinée... Il y a 50 ans, la première exposition « Dix millions d'images » marquait, sans le savoir, le début d'une magnifique aventure qui se poursuit édition après édition, année après année, et a permis au Festival de devenir l'événement incontournable que l'on connaît aujourd'hui. Ces 5 décennies au service de la Bande Dessinée ont participé très largement à la reconnaissance du 9e art comme une forme artistique à part entière, foisonnante, populaire, en constante évolution.



Aujourd'hui, c'est avec joie et fierté qu'Angoulême et GrandAngoulême se tiennent aux côtés des organisateurs pour parler avenir et imaginer le devenir de ce Festival, fondateur de l'ADN culturel de notre territoire.

Pour cet anniversaire, la jeunesse sera à l'honneur grâce à plusieurs nouveautés, marqueurs forts de cette volonté de projection dans le futur : des quartiers Manga et Jeunesse encore plus ambitieux, des univers immersifs aux décors spectaculaires et toujours plus de diversité et d'ouverture au monde !

Cette dimension internationale, nous la vivrons pleinement avec la venue de plus de 50 étudiants des villes créatives Unesco du monde entier, la présence de Québec et d'Edimbourg au Pavillon d'Angoulême, et la mise à l'honneur de la Bande Dessinée francophone, notamment africaine.

Angoulême, Capitale mondiale de la bande dessinée, est prête pour accueillir professionnels et festivaliers. Nos musées, nos médiathèques, nos salles de spectacle sont parés pour faire de ce rendez-vous une fête, LA fête du 9e art !

Par ailleurs, en ouvrant leurs portes aux festivaliers, éditeurs, auteurs et journalistes, les habitants de notre agglomération participent activement au succès de ce Festival. Je tiens ici à les remercier et à leur souhaiter ainsi qu'à leurs hôtes une très belle 50e édition !

Nous vous attendons nombreux du 26 au 29 janvier.
Je vous souhaite un excellent Festival !

Xavier Bonnefont
Maire d'Angoulême
Président de GrandAngoulême

Communiqué de presse – Centre national du livre

Le Centre national du livre partenaire du *Festival international de bande dessinée*

Créé en 1946, le CNL est un établissement public du ministère de la Culture chargé de soutenir le livre et la lecture en France. Il a pour mission d'encourager la création et la diffusion d'ouvrages de qualité à travers de nombreux dispositifs d'aide aux acteurs de la chaîne du livre (auteurs, éditeurs, libraires, bibliothèques, organisateurs de manifestations littéraires) et de favoriser le développement de la lecture, auprès de tous les publics.

Le CNL attribue son soutien au *Festival international de bande dessinée*. Par cette aide, l'établissement reconnaît la qualité de la manifestation construite autour d'un projet littéraire structuré qui associe tous les acteurs du livre et qui rémunère les auteurs.

Le CNL et la bande dessinée

Chaque année, le CNL soutient plus de 2 500 projets pour un montant total de près de 20 millions d'euros, grâce à 24 dispositifs à destination des professionnels de la chaîne du livre.

En 2021, les auteurs, éditeurs, revues, librairies, bibliothèques et organisateurs de manifestations littéraires de bande dessinée ont ainsi pu bénéficier de 168 aides.

L'installation le 27 octobre dernier, dans le cadre de la lecture, grande cause nationale, d'une chaire de création artistique 2022-2023 dédiée à la bande dessinée au Collège de France vient concrétiser cette volonté de donner au 9^e art une légitimité académique.





FIBD #2023... une 50^e édition pour réenchanter le monde

Quand le monde tremble de fièvre face à un virus galopant, ou de peur face à la guerre résurgente, la BD est un refuge autant qu'un pilier de notre culture. Malgré les coups de boutoir d'une concurrence toujours plus vive pour conquérir notre attention dans une civilisation numérique hyperconnectée, « *ce vieux medium papier* » qu'est la BD n'a cessé de se réinventer dans son rapport aux lecteurs, notamment les plus jeunes, afin de repenser les frontières de la narration graphique... au point de se hisser au rang de « *bien essentiel* » en temps de crise.

Pour la Nouvelle-Aquitaine, il s'agit bien de soutenir fidèlement le festival comme la pierre angulaire d'un écosystème de l'image à la fertilité créatrice exceptionnelle, et de voir loin grâce à cette forme d'expression artistique au langage universel.

50 ans d'un festival instrument de légitimation de la BD

Si les formes de reconnaissance dont bénéficiait la BD se sont longtemps accompagnées de considérations qui en réduisaient la portée légitimatrice, tout comme les scénaristes/illustrateurs étaient valorisés à la condition qu'ils puissent être rattachés à des formes artistiques plus établies, plus « nobles »... le FIBD a, dès 1974, fortement contribué à une légitimation complète du 9^e Art, offrant ainsi une consécration ultime à un art devenu majeur.

50 ans objectif Halle 57 « Manga City »

Parce que la Nouvelle-Aquitaine est pleinement en phase avec la volonté du FIBD d'opérer les mutations pour un festival plus interactif, plus immersif, plus expérientiel, doté d'infrastructures optimales, la Région va engager avec la SNCF un acte de transformation pérenne de la Halle 57, nouveau lieu du « Quartier Manga » pour une immersion totale dans l'univers d'une ville asiatique.

50 ans en 50 gares

La Région Nouvelle-Aquitaine aime la BD, toutes les BD. Et s'il y a plus d'une manière d'entrer dans les univers de la BD, alors le 9^e art a toute sa place dans les gares, car les deux incitent au voyage et à l'évasion. La BD c'est la liberté, avec des albums qui en disent long sur le réel, qui réinventent des manières de raconter des histoires, de construire des fictions nouvelles toujours plus excitantes et passionnantes, de franchir les frontières du temps comme les frontières géographiques... C'est la raison pour laquelle nous renouvelons notre partenariat sur ces magnifiques expositions en gares avec la SNCF et le FIBD.

Pour toutes ces raisons, la Région Nouvelle-Aquitaine sera encore aux côtés de l'équipe du festival pour faire de cette 50^e édition un millésime exceptionnel offrant un nouveau visage de l'évènement qui préfigure la décennie à venir.

Alain Rousset

Président du Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

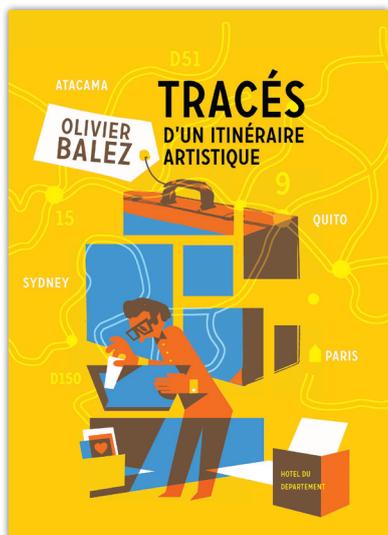
Festival International de la Bande Dessinée 2023 : Les expositions proposées par le Département de la Charente

Pour la Charente et ses habitants, le FIBD est un moment fort de l'année puisqu'il vient consacrer les talents qui y étudient, travaillent et vivent. Cette manifestation qui rayonne en France et à l'étranger met en lumière le travail constant réalisé par le Département dans ce secteur, via le Pôle Image Magelis et la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image.

Partenaire incontournable du Festival International de la Bande Dessinée, le Département de la Charente s'investit, cette année encore, pleinement du côté du Festival et des organisateurs, tant sur le plan financier que d'un point de vue artistique et culturel.

Expositions à l'Hôtel du Département de la Charente

Olivier Balez - Tracés d'un itinéraire artistique



À l'occasion des 50 ans du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême, le Département de la Charente propose à Olivier Balez, qui lui aussi fêtera sa 50^e année, de faire une halte à l'Hôtel du Département pour une exposition du 26 au 29 janvier 2023.

Graphiste, auteur, illustrateur jeunesse, de bandes dessinées et dessinateur de presse, Olivier Balez aime se lever tôt et ne craint pas les décalages horaires.

Après avoir vécu sur trois continents, il revient vivre en France à Angoulême, après une année de résidence à la maison des auteurs en 2016.

Il cabote régulièrement sur les côtes de la bande dessinée avec quelques capitaines prestigieux à son bord : Le Gouefflec, Pierre Christin, Didier Tronchet, Fabien Vehlmann et Lewis Trondheim.

Quand le vent souffle fort, il tire des bords en direction de la presse et l'édition !

Il poursuit depuis dix ans sa collaboration avec le quotidien Le Monde.

Et s'il met pied à terre, c'est pour travailler à la réalisation de panneaux touristiques autoroutier en collaboration avec APRR ... Histoire de ne pas perdre le nord !

« **Tracés d'un itinéraire artistique** » est un voyage graphique et coloré, d'Angoulême à New York en passant par Sydney et Quito, de la case de BD à l'affiche XXL, dans l'univers incroyable d'Olivier Balez !

L'occasion lui est donnée également de mettre en lumière des auteurs locaux. Vous ferez ainsi escale dans une collaboration avec la boutique et agence d'artistes Fichtre Diantre d'Angoulême : « **Fichtre, on revisite l'amateur d'estampes de Daumier !** ». Une invitation faite à neuf artistes locaux à créer une image à partir du tableau de Daumier *L'Amateur d'estampes*. Lors de cette première édition, un parrain hors-territoire est le dixième artiste : Lewis Trondheim.

Des rencontres avec Olivier Balez seront organisées pendant le Festival.



LES AUTEURS

DIDIER TARQUIN est né en 1967 à Toulon. Après dix années passées en Algérie, il découvre la bande dessinée à son retour en France en même temps que sa passion pour le dessin. Après un passage aux Arts Plastiques d'Aix-en-Provence, il décide de se consacrer exclusivement à la BD. Il commence sa carrière chez Soleil en 1990 avec *Les Maléfices d'Orient* puis la série *Rôq* scénarisée par Béatrice Avossa. Didier Tarquin officie également en tant que scénariste, avec les séries *Les Ailes du Phaéton* (dessinée par Serge Fino), *Krashmonstrers* (dessinée par Adrien Floch, Guillaume Bianco et Olivier Dutto) et *S.P.E.E.D. Angels* (dessinée par Tony Valente). Mais on le connaît surtout pour son association avec Arleston et leur succès *Lanfeust de Troy*. Aujourd'hui culte, cette série est rapidement devenue l'une des références absolues en matière d'heroic-fantasy, donnant naissance au fourmillant univers de Troy et à plusieurs suites, comme *Lanfeust des étoiles* et *Lanfeust Odyssey* toujours dessinées par Tarquin.

LYSE TARQUIN publie ses premières mises en couleurs dans le magazine *Lanfeust Mag* avant de travailler sur Izbarkan avec Olivier Dutto et *Kegoyo* et *Clamedia* de Guillaume Bianco puis *L'Encyclopédie anarchique du monde de Troy* de Christophe Arleston et Didier Tarquin en 1999. Elle fonde avec ce dernier le studio Crazytoons, proche du Gottferdom Studio. Colorisant selon diverses techniques manuelles ou informatiques, elle peut tour à tour nous faire passer d'une rêverie très pastel à une mise en couleur très énergique renforçant ainsi l'ambiance créée par le dessinateur. Parmi ses différentes œuvres, on peut citer : *Gnomes de Troy*, *Lanfeust Odyssey*, le premier *Nocturnes rouges* avec Emmanuel Nhieu, *Paradis perdu* d'Ange et Varanda, *Shoka* d'Ulriq Godderidge et Adrien Floch et *Ythaq* d'Arleston et Floch.

Glénat

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

En partenariat avec



EXPOSITION TARQUIN

UCC DOLORES

Hall de la CCI Charente place Bouillaud
DU 26 AU 29 JANVIER 2023

Embarquez dans l'univers de **Lyse et Didier Tarquin** à partir du 26 janvier au sein du Hall de la CCI Charente à l'occasion de l'exposition sur leur série **UCC DOLORES**

Didier et Lyse Tarquin nous régaleront depuis plus de quatre tomes avec cette série de SF où ils repoussent toujours plus loin les limites de leur duo créatif. Une odysée spatiale palpitante aux héros accrocheurs qui dynamite les codes du genre évoquant aussi bien *Star Wars* que *Firefly*, *Cowboy Bebop* et *Lanfeust des étoiles* réunis !

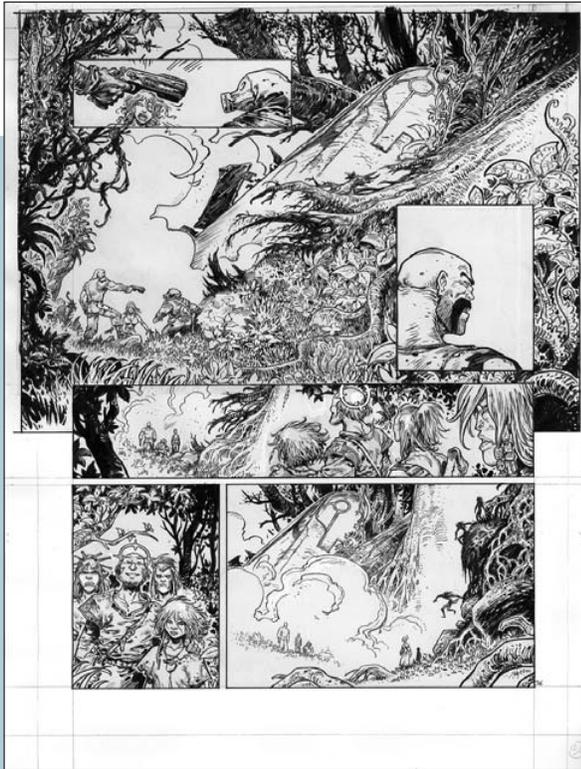
LA SÉRIE

C'est un grand jour pour sœur Mony. À 18 ans, il est temps, pour cette orpheline recueillie à la porte du couvent des Nouveaux Pionniers, de quitter le nid et de trouver sa voie. Mais à peine propulsée dans le monde extérieur, voilà que la jeune fille découvre être l'héritière du *UCC Dolorès*, un croiseur de guerre de l'armée confédérée ayant appartenu au général Mc Monroe, de sinistre mémoire ! Incapable de manœuvrer un tel engin, la candide Mony se met en quête d'un pilote et « trouve » Kash, vétéran taciturne et désireux de changer de vie. Ensemble, ils prennent la direction de la Frontière aux commandes du *Dolorès*, un vaisseau au passé mystérieux !

UCC DOLORES Tome 5

Les sables de Tishala

À paraître chez Glénat le 4 octobre 2023



LE LIEU

Partenaire historique du Festival International de la Bande Dessinée, la CCI Charente inscrit son soutien dans le cadre de l'intérêt économique majeur que représente le Festival pour le territoire et notamment Angoulême, labellisée ville créative de l'UNESCO depuis 2019.

Espaces d'échanges et de réunion

Au-delà de cette exposition et de son soutien financier au FIBD, la CCI Charente met ses infrastructures à disposition des professionnels pour faciliter les échanges et faire de cet événement un temps fort économique et culturel.

Pour la CCI Charente, l'impact du FIBD est très significatif en termes :

- De retombées économiques directes
- De valorisation de l'image d'Angoulême à l'international
- D'affirmation d'Angoulême comme capitale de la BD et de l'image

Par ailleurs, l'implication de la CCI se traduit, très concrètement, tout au long de l'année, par la gestion de l'EMCA, école des métiers du cinéma d'animation, de réputation internationale, et de la pépinière image qui accompagne les créateurs d'entreprise du secteur.

Glénat

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

En partenariat avec



L'EXPOSITION

La CCI Charente accueillera la première grande exposition consacrée à UCC DOLORES l'univers de Science Fiction imaginé par Lyse et Didier TARQUIN.

Les visiteurs pourront plonger dans l'espace à la rencontre des protagonistes des albums, accompagnés par les deux auteurs : planches originales, crayonnés, mises en couleurs, vitrines d'objets, projection de films et décors immersif nous ferons découvrir le cœur même de la création de cette incroyable série.

INFOS PRATIQUES

INAUGURATION :

Presse, professionnels & institutionnels
Vendredi 27 janvier 2023
À partir de 18h30

ADRESSE DE L'EXPOSITION :

CCI Charente
27 Place Bouillaud 16 000 ANGOULÊME
05 45 20 55 55
www.charente.cci.fr

CONTACT PRESSE

Élise Brun

01 41 46 11 28 / 06 22 77 05 24
E-mail : elise.brun@glenat.com

La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image présente sa programmation spéciale 50e festival international de la bande dessinée Janvier 2023

Implantée au cœur du pôle image d'Angoulême et institution majeure du réseau des Villes Créatives, la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image est un établissement public culturel consacré à la bande dessinée et à l'image qui rayonne par-delà les frontières de la Charente. Avec près de 200 000 visiteurs accueillis par an, il est l'un des lieux les plus attractifs de la région Nouvelle-Aquitaine, et un espace de culture et de découvertes accessible aux plus jeunes, novices comme amateurs aguerris du 9ème art. A l'occasion de la 50e édition du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême, la Cité internationale de la bande dessinée d'Angoulême se met aux couleurs de cet anniversaire avec une programmation reflétant la richesse de la création de ces dernières années et des enjeux actuels de la bande dessinée.

Exposition « Rock ! Pop ! Wizz ! Quand la BD monte le son » du 25 janvier au 31 décembre

Issues tous les deux de la culture populaire et de la contre-culture, la bande dessinée et la musique dit « pop » (rock, chanson mais aussi hip-hop...), entretiennent depuis longtemps des rapports étroits et féconds. Pourtant, jamais une exposition n'avait encore exploré cette histoire commune si originale. L'exposition « Rock! Pop! Wizz! Quand la BD monte le son », exposition inédite à la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême, se propose d'être une véritable plongée dans ces deux univers pour montrer le dialogue permanent entre ces deux arts, leur connivence et comment ils se nourrissent l'un et l'autre depuis plus d'un demi-siècle. Cette exposition rassemble plus cinquante dessinateurs français et internationaux, des centaines de pochettes de disques, autant de planches originales, parfois inédites mais aussi des créations in situ. L'exposition présentera des archives audiovisuelles de l'INA, une sélection de clips, une playlist idéale et un dance floor : la Cité de la BD va se transformer pendant plus de dix mois en une grande salle de concert où la musique fera trembler les murs. **Commissariat : Clémentine Deroudille et Vincent Brunner**



Exposition « 1973-2023 : 50 ans, 50 œuvres, 50 albums » du 25 janvier au 31 mai

La Cité, en partenariat avec MEL Publisher, revient sur les 50 ans du festival et rend hommage aux grands prix et aux albums primés, dans une exposition au musée de la bande dessinée. A cette occasion, durant le Festival, des estampes originales (lithographies, gravures sur cuivre ou sérigraphies) d'auteurs récompensés seront imprimées sur des presses d'imprimerie installées au sein du parcours permanent.

Commissariat : Anne Hélène Hoog et Lucas Hureau

Exposition « Fabcaro sur la colline Zai zai zai zai » jusqu'au 5 mars

Révéle en 2015 par *Zai Zai Zai Zai*, Fabcaro s'est imposé comme un des nouveaux maîtres de l'humour en bande dessinée, touchant un très large public. Reconnu tant dans l'écriture que le dessin, Fabcaro (Fabrice Caro) oeuvre principalement dans les champs de la presse et de l'édition d'albums et de romans, et se réincarne aussi aujourd'hui au théâtre ou cinéma.

Pour cette première grande exposition rétrospective, le Musée de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême propose de plonger, en immersion, dans la riche oeuvre de cet artiste dont la carrière a commencé quelques vingt ans plus tôt dans les fanzines. Du *Steak haché de Damoclès* à *Moon River*, l'auteur qui s'estimait à son apogée avec *Carnet du Pérou*, sa sélection au FIBD et ses 4000 exemplaires vendus, est soudain devenu un phénomène d'édition avec déjà 300 000 exemplaires vendus de l'album *Zai Zai Zai Zai*, et 85 000 exemplaires du récent *Moon River*.

Commissariat : Camille de Singly, Maël Rannou et Mathieu Charrier



« Jubilé de lumières » : la Cité de la BD illuminée Mercredi 25 janvier à partir de 16h sur le parvis du Musée de la BD

L'artiste suisse Muma Soler est associé à la CIBDI afin de réaliser à l'occasion du 50e anniversaire du *Festival international de la bande dessinée (FIBD)*, une oeuvre collective « illuminée », sur un dessin d'Hugo Pratt de Corto Maltese, première affiche du Festival. Cette création participative associera plus de 350 personnes qui installeront le temps d'une soirée, 35000 bougies sur le parvis extérieur du Musée de la BD, le « Jour d'avant » du Festival, le mercredi 25 janvier. Muma Soler n'est pas à sa première « illumination collective » : fervent défenseur du concept de sculpture sociale, il la définit comme « une oeuvre d'art participative dans laquelle le lien humain est le matériau le plus important ». Des groupes constitués auront l'occasion de rencontrer l'artiste avant le jour de la performance : la Cité de la BD souhaitant privilégier une mixité des publics, ce sont des différentes brigades qui amorceront

l'allumage de cette création, constituées d'élèves du lycée Charles Coulon, de jeunes du centre social CAJ Bel air Grand Font, des élèves de l'EESI et de l'Ecole des beaux-arts d'Angoulême... A ces groupes se rajoutera du public individuel, recruté par un appel à participation.

Artiste associé : Muma Soler



L'exposition des auteurs en résidence : « d'ici et d'ailleurs » du 26 janvier au 26 février 2023

Alors qu'elle fête ses vingt ans d'existence, la Maison des auteurs confirme avec éclat l'intuition qui a présidé à sa création : accueillir et accompagner les créateurs d'ici et d'ailleurs, en leur offrant un cadre, des espaces de travail studieux et l'opportunité de rencontres multiples et fécondes. Une fois encore, la Maison des auteurs a été le creuset de bandes dessinées et de films d'animation originaux et innovants dont l'exposition donne à voir la qualité et la diversité. Autobiographie, récits imaginaires, reportages et témoignages..., la palette des styles et des sensibilités est comme toujours large et en prise avec des préoccupations contemporaines. La Maison des auteurs est plus que jamais ce lieu au cœur de la cité des Valois où se tissent des liens avec les créateurs et créatrices d'ici et d'ailleurs. Retrouvez les œuvres des 46 auteurs résidents en 2022 et branchez-vous sur la création mondiale !

Auteurs exposés

Yazan al-Saadi (Liban), Fadi Baki (Liban), Olivier Balez, Antonia Bañados (Chili), Jimmy Beaulieu (Canada), Roxanne Bee, Germán Benincore (Colombie), Edith Chambon, Philip Cheaney (États-Unis), Clara Chotil, Sébastien Chrisostome, Emil Friis Ernst (Danemark), Falauke (Pologne), Lauri Fernández (Argentine), Florence Gardelle, Julia Giordano, Julie Gourmaud, Antonin Guillot, Thaïs Guimard, Higinia Garay (Espagne), Anđela Janković (Serbie), Jung-Hyoun Lee, Yu-An Jao (Taiwan), Yina Kim (États-Unis), Kai-Sheng KE (Taiwan), Bea Lema (Espagne), Rodrigo Lujan (Argentine), Lisa Lugin, Marine des Mazery, Sybil Marzin, Sole Otero (Argentine), Panelismo (Mexique), Madeleine Pereira, Mathieu Poupon, Hicham Rahma (Égypte), Cecilia Ruiz (États-Unis), Emilie Saitas, Candela Sierra (Espagne), Michael Sterckeman, Rosalie Stroesser, Jason Shiga (États-Unis), Guillaume Trouillard, Dimitri Tsekenis, Margarita Valdés (Chili), Varya Yakovleva (Russie), Minna Yu, Carlos Zerpa (Venezuela)

Maison des auteurs – 2 bd Aristide Briand

Vernissage le jeudi 26 janvier à partir de 18h

Commissariat Pili Muñoz et Brigitte Macias, avec la complicité des auteurs

Mise en espace Catherine Chabrol et Dominique Clergerie

Contact presse

Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

Marina Sichantho, directrice générale adjointe : 06 22 79 19 31 msichantho@citebd.org



Magelis, là où les Talents s'épanouissent

A Angoulême, la création s'exprime sous de multiples formes... C'est la mission du Pôle Image Magelis que de contribuer à stimuler cette créativité et à renforcer les coopérations entre tous les acteurs de l'image.

Avec une communauté dédiée au 9ème Art forte de plus de 250 auteurs, de nombreux éditeurs spécialisés et des écoles de premier rang, Magelis est un acteur prépondérant de la capitale de la bande dessinée, labellisée « Ville Créative Unesco ». Il héberge ainsi de nombreux collectifs d'auteurs, en particulier au 107 rue de Bordeaux, bâtiment emblématique qu'il a rénové en 2015, ainsi que le musée de la Bande dessinée aux Chais Magelis ou encore la Maison des Auteurs. Il soutient les associations qui portent des projets d'éditions ou d'expositions et publie un annuaire recensant l'ensemble des talents du territoire consultable sur son site Internet www.magelis.org. Nombre d'entre eux sont publiés par de grandes maisons d'édition, et participent au premier plan à la dynamique de création nationale.

Depuis sa création il y a 25 ans, Magelis œuvre ainsi à faire émerger sur le territoire tous les talents, quelle que soit la forme de leur création : bande dessinée, animation, jeu vidéo, réalisation audiovisuelle et cinématographique, réalités virtuelles et augmentées... La vitalité du Pôle Image s'exprime à travers la profusion des œuvres qui y sont créées et par le haut niveau d'activité de production : plus de trente collectifs d'auteurs et une quarantaine de studios d'animation et de jeux vidéo sont implantés à Angoulême.

En tant que Syndicat Mixte associant les collectivités territoriales que sont le Département de la Charente, la Région Nouvelle-Aquitaine, l'agglomération GrandAngoulême et la ville d'Angoulême, auxquelles est associée la Chambre de Commerce et d'Industrie de Charente, Magelis est amené à réaliser les aménagements urbains nécessaires à l'implantation des entreprises, des associations et des écoles et à mettre en œuvre les outils de coopération visant à animer l'ensemble du réseau.

Rendez-vous incontournable du monde de la bande dessinée, le FIBD est l'occasion pour Magelis de réaffirmer son soutien à tous les acteurs de la filière, en mettant de nombreux espaces à la disposition du festival, en réunissant les collectifs sur un immense stand dans la bulle Nouveau Monde, et en accueillant les écoles du Campus de l'image au Pavillon Jeunes Talents.

Contact presse : David Beauvallet, directeur Marketing et Communication
dbeauvallet@magelis.org / Tel. : 05 45 38 51 50

Communiqué de presse
Roissy, le 28 novembre 2022

50 bougies, 6 ans de partenariat

Le Groupe RAJA renouvelle son engagement culturel aux côtés du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême

Le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême fêtera ses 50 ans en 2023. Le Groupe RAJA, son partenaire principal depuis 2018, souhaite un joyeux anniversaire à cet événement incontournable de la création et de l'édition. L'entreprise apporte son soutien financier et matériel à la 50^e édition, programmée du 26 au 29 janvier 2023.

En 2022, le prix Eco-Fauve RAJA est allé à Anne-Marie Saint-Cerny et Christian Quesnel pour *Mégantic, un train dans la nuit* (éditions Écosociété). Le prix 2023 sera remis le 28 janvier. Sept albums sont en lice :

- *Les Trompettes de la Mort*, de Simon Bournel-Bosson (L'Agrume)
- *La Forêt, une enquête buissonnière*, de Claire Braud (Casterman)
- *Immonde*, d'Elizabeth Holleville (Glénat)
- *Vega*, de Yann Legendre et Serge Lehman (Albin Michel)
- *Sous le soleil*, d'Ana Penyas (Actes Sud, l'An 2)
- *Être montagne*, de Jacopo Starace (Sarbacane)
- *Planètes 1* de Makoto Yukimura (Panini)

RAJA proposera également un espace de détente et de rencontres, gratuit et ouvert à tous les festivaliers, et dont l'ensemble du mobilier est issu de carton recyclé et recyclable.

« Le Groupe RAJA est fier de soutenir le Festival international de la bande dessinée d'Angoulême, et plus encore pour son 50^e anniversaire. La bande dessinée est, à nos yeux, une forme d'expression artistique contemporaine, populaire et universelle qui permet d'aborder tous les sujets sociétaux. Passionnés de culture et d'art contemporain, nous pouvons ainsi contribuer à la notoriété de bandes dessinées remarquables », selon **Danièle Kapel-Marcovici, Présidente-Directrice Générale du Groupe RAJA.**

Le Groupe RAJA a renouvelé l'an dernier son partenariat avec le festival jusqu'en 2024. Cet engagement tient à trois raisons :

- **Soutenir la création et la culture.** Le groupe compte de nombreux éditeurs, libraires, galeries d'art et musées parmi ses clients. Il a par ailleurs réuni, depuis les années 90, une collection d'entreprise de plus de 150 œuvres contemporaines, essentiellement des sculptures, autour de la thématique de l'emballage. La collection est exposée au siège européen du groupe.
- **Valoriser le papier et le carton**, matières nobles et réutilisables, indispensables aux métiers de l'édition comme à ceux de l'emballage. Les espaces du festival permettent de faire découvrir les multiples usages du carton, comme pour le mobilier et les scénographies d'expositions.
- Contribuer, au travers du parrainage du prix Eco-Fauve, à la **discussion collective des questions sociétales et environnementales.**

A propos du Groupe RAJA

Le Groupe RAJA est le leader européen de la distribution multicanale de fournitures et d'équipements pour les entreprises. Présent dans 19 pays avec 26 sociétés, RAJA est un groupe spécialisé dans la distribution d'emballages, de fournitures et de mobilier de bureau, d'équipements industriels, de produits d'hygiène et d'entretien et d'équipements de protection individuelle. Les sociétés du Groupe servent plus de 2 millions de clients en Europe, de la start-up à l'entreprise multinationale, dans tous les secteurs d'activité : distribution, industries, e-commerce, services, administrations. Groupe français familial et indépendant créé en 1954, RAJA se distingue par la haute qualité de ses produits, l'excellence de ses services et la relation de proximité avec ses clients. Le Groupe RAJA, dont le siège européen est à Roissy près de Paris, réunit 4 500 collaboratrices et collaborateurs, et a prévoit de réaliser un chiffre d'affaires de plus de 1 milliard 700 millions d'euros pour 2022. Créée en 2006, la Fondation RAJA-Danièle Marcovici soutient financièrement des projets en faveur de l'autonomie sociale et économique des femmes et des filles en France et dans le monde. Depuis 16 ans, la Fondation a soutenu près de 600 projets portés par 312 associations, avec un budget global de plus de 12 millions d'euros.

Raja-group.com

CONTACT PRESSE Groupe RAJA – We change

Raja@wechange.bz

Marjorie Rigouste : marjorie.rigouste@wechange.bz - 06 70 98 11 06

[Cliquez ici pour télécharger des visuels](#)

La SNCF de nouveau partenaire de la Bande Dessinée à Angoulême !

Saint-Denis, le 28 novembre 2022

Pour l'édition anniversaire des 50 ans du Festival International de la Bande Dessinée (FIBD), qui se tiendra du 26 au 29 janvier 2023, la SNCF sera une nouvelle fois présente à Angoulême avec son « Studio », la bulle de culture gratuite et ouverte à tous. Elle proposera une programmation riche en rencontres et événements, mettant en valeur le 9^e art sous toutes ses formes. L'entreprise ferroviaire remettra également cette année son 12^e Fauve Polar SNCF.

LE STUDIO SNCF : UN LIEU EXPÉRIENTIEL DÉDIÉ AU 9^E ART



Seul lieu gratuit rythmé par une riche programmation pour les festivaliers, le Studio SNCF changera chaque jour de thématique : Cinéma, Manga, Musique et Polar. Situé en plein centre d'Angoulême et au cœur du Festival, il ouvrira ses portes tous les jours de 10h00 à 19h00.

Dans cet espace convivial et chaleureux, les amateurs du 9^e art assisteront à une programmation dans l'air du temps, grâce à de nombreuses rencontres avec des auteurs de BD et des duels de dessins en live, comme des webtoons. La SNCF ouvre aussi les portes digitales de son Studio aux millions de bédéphiles qui n'auront pas pu se déplacer à Angoulême, avec notamment des lives et autres créations de contenus qui leur feront vivre chaque jour cette programmation.

Sur place, les festivaliers pourront écouter de la musique, découvrir des projections d'animés ou tout simplement s'installer confortablement pour découvrir les bandes dessinées - bien sûr ! – de la sélection Fauve Polar SNCF 2023, et des mangas grâce à une bibliothèque curatrice, ouverte sur les territoires et sur les thèmes piliers de la SNCF tels que l'innovation et le développement durable.

Enfin, comme chaque année, après Josiane Balasko, ou encore Mathias Malzieu et Daria Nelson, de nombreux invités surprises viendront à la rencontre du public.

LE TRAIN ET LA BANDE DESSINÉE : UNE HISTOIRE D'AMOUR

Les visiteurs du Studio SNCF découvriront cette année une nouvelle exposition pluri-médias co-créée avec le Festival et le commissaire d'exposition Frederico Anzalone* sur le lien entre les univers du train et de la bande dessinée.

Une sélection d'œuvres issues de différentes époques et de différents genres sera présentée.

*Frederico Anzalone est critique, écrivain et commissaire d'exposition spécialisé en bande dessinée, notamment japonaise, ainsi qu'en pop culture.



LA SNCF SORT DU STUDIO !

Comme en 2022 avec le parrainage de l'exposition patrimoniale *Shigeru Mizuki, contes d'une vie fantastique*, la SNCF sortira cette année encore des murs de son Studio pour s'insérer dans la programmation officielle du Festival à l'occasion d'un événement exceptionnel organisé dans le nouveau quartier BD Ciné Séries.

LA SNCF ACCOMPAGNE LES FRANÇAIS JUSQU'À ANGOULÊME

La SNCF est présente aux côtés des Français au quotidien et soutient l'accès à la culture pour toutes et tous. C'est tout naturellement qu'elle achemine les artistes, les auteurs, les membres du jury et bien sûr les festivaliers jusqu'au plus grand festival de bande dessinée d'Europe, et valorise le dynamisme et l'attractivité de la ville d'Angoulême, ainsi que de la région Nouvelle-Aquitaine, placées en janvier au centre de la carte mondiale. Et le tout, à bas carbone !

Rendez-vous très bientôt pour découvrir le reste de l'actualité SNCF au Festival sur les espaces du Groupe : Newsroom, [sncf.com](https://www.sncf.com), réseaux sociaux...

À PROPOS DU GROUPE SNCF

SNCF est l'un des premiers groupes mondiaux de transport de voyageurs et de logistique de marchandises avec en son sein la gestion du réseau ferroviaire français, réalisant 34,8 milliards d'euros de chiffre d'affaires en 2021 dont un tiers à l'international. Présent dans 120 pays, le Groupe emploie 270 000 collaborateurs, dont 208 000 en France et plus de la moitié au service de son cœur de métier ferroviaire. Le nouveau Groupe public, né au 1er janvier 2020, est piloté par la société mère SNCF, qui détient cinq sociétés : SNCF RESEAU (gestion, exploitation et maintenance du réseau ferroviaire français, ingénierie ferroviaire) et sa filiale SNCF GARES & CONNEXIONS (conception, exploitation et commercialisation des gares), SNCF Voyageurs (Transilien, TER et Intercités, TGV InOUI, OUIGO, Eurostar, Thalys, Alleo, Lyria et la distribution avec SNCF Connect), KEOLIS (opérateur de transports publics urbains, périurbains et régionaux en France et dans le monde), Rail Logistics Europe (transport ferroviaire de marchandises) et GEODIS (solutions logistiques et transport de marchandises). Aux côtés de ses clients (voyageurs, collectivités, chargeurs ainsi que des entreprises ferroviaires concernant SNCF Réseau) au cœur des territoires, le Groupe s'appuie sur ses expertises dans toutes les composantes du ferroviaire, et plus globalement dans l'ensemble des services de transport, pour répondre de manière simple, fluide et durable à tous leurs besoins de mobilité.

Pour en savoir plus, [sncf.com](https://www.sncf.com)

CONTACT PRESSE - AGENCE LA BANDE
VINCENT-PIERRE BRAT : 06.25.45.62.77 /
VP.BRAT@AGENCELABANDE.COM



MGEN partenaire du 50^e Festival International de la BD d'Angoulême et du concours de la BD Scolaire

Première mutuelle des agents de la Fonction publique, MGEN est partenaire du Festival international de la bande dessinée d'Angoulême depuis sept ans. Forte de ses liens historiques avec l'Éducation nationale, attachée à la promotion de la culture, de l'éducation et de la citoyenneté, elle soutient notamment les jeunes talents et mène une politique d'accès à l'art dès le plus jeune âge.

Concours de la BD scolaire

Organisé depuis 49 ans par le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême, sous le patronage du ministère de l'Éducation Nationale et de la Jeunesse, ainsi que de l'UNESCO et parrainé par MGEN, le [concours de la BD scolaire](#) est le plus important concours européen de création de bande dessinée francophone en milieu scolaire.

Jusqu'au 3 mars 2023, tous les enfants scolarisés de la grande section de maternelle à la terminale ou accueillis dans des structures sociales et culturelles (C.S.C.S., centres de loisirs, ateliers d'arts plastiques...) et des établissements de classes spécialisées (IME, SEGPA, CLIS, ULIS...) sont invités à y participer.

Partenaire reconnu

MGEN soutient chaque année environ 200 partenariats d'intérêt général, en cohérence avec ses statuts de mutuelle, afin de "favoriser le développement culturel, moral, intellectuel et physique de ses membres et l'amélioration de leurs conditions de vie" :

- pour le sport-santé.
- pour la prise en charge du handicap.
- pour la promotion de l'art et de la culture (musée du Louvre, Château de Versailles, Rendez-vous de l'Histoire de Blois, Festival de la BD d'Angoulême...).
- pour la lutte contre les discriminations et les violences sexistes et sexuelles (Colosse aux pieds d'argile, Concours "Nous Autres" avec la fondation Lilian Thuram, le Prix Gisèle Halimi et la Fondation des femmes...).
- pour la protection de l'environnement (l'association Teragir).

Contact presse :

Marine Chaumier - mchaumier@mgen.fr - 06 07 09 64 16

A propos de MGEN

Fondée en 1946, MGEN est aujourd'hui la première mutuelle des agents du service public. Son positionnement unique en France lui permet de gérer l'assurance maladie et la complémentaire santé et prévoyance de plus de 4,2 millions de personnes, bénéficiaires d'un contrat individuel ou collectif. En plus d'être un guichet unique pour le remboursement des soins, MGEN accompagne globalement ses adhérents : de la prévention des risques pour leur santé physique et mentale, à leur prise en charge en établissement de santé. Ouverts à tous, les 38 établissements de santé MGEN s'ajoutent aux 2 600 services de soins et d'accompagnement mutualistes que MGEN finance partout en France. Avec ses 10 000 collaborateurs et 3 500 militants, le collectif MGEN agit au plus près de ses adhérents, à chaque moment de leur vie, avec des offres personnalisées et des services innovants. Par son histoire et son modèle mutualiste non lucratif, MGEN est un acteur engagé pour le progrès social, de l'accès à l'IVG hier à celui d'une fin de vie digne aujourd'hui. Depuis 2017, MGEN est aussi membre fondateur du Groupe VYV, premier acteur mutualiste de santé et de protection sociale en France.

mgen.fr

Communiqué

Volvo, voiture officielle du 50e Festival International de la Bande Dessinée.

Limoges, le 16 Novembre 2022 – Volvo Automobiles France et le groupe Péricaud, distributeur officiel de la marque suédoise à Angoulême, fourniront pour la cinquième année consécutive une flotte automobile pour le transport des invités.

C'est avec un immense plaisir que Volvo et le groupe Péricaud renouvellent leur partenariat avec le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême. Une dizaine de véhicules circuleront dans la ville pour transporter les VIP offrant ainsi une magnifique visibilité pour toute la gamme Volvo. De plus, un véhicule customisé par un dessinateur régional sera en exposition devant la mairie d'Angoulême tout au long du festival.

« Le Festival International de la Bande Dessinée est une opportunité unique pour dynamiser la visibilité et la notoriété de la marque Volvo dans la ville d'Angoulême. Nous sommes heureux et impatients de fêter ce 50ème anniversaire ! » souligne Damien Eydelie Directeur du site Volvo Groupe Péricaud Angoulême.

À propos du groupe Péricaud Automobiles

C'est au printemps 1990 que Jean-Pierre Péricaud quittait son poste de Directeur Régional Sud-Ouest chez Volvo France et ouvrait le premier site historique du groupe Péricaud avec la concession Volvo au 123 de la rue de Feytiat à Limoges. Son frère, Pascal, Directeur Financier d'un groupe de concessions poids lourds du Sud-Ouest le rejoignait en 1993. Le groupe distribue aujourd'hui 15 marques à travers 8 villes en Limousin, Poitou-Charentes et Dordogne.

À propos de Volvo Car Group

Volvo Cars existe depuis 1927. Aujourd'hui, Volvo est l'une des marques automobiles les plus connues et les plus respectées au monde, avec des véhicules vendus dans plus de 100 pays. Volvo Cars est cotée au Nasdaq de Stockholm sous le nom « VOLCAR B ».

Volvo Cars entend offrir à ses clients la « Liberté de se déplacer » de manière personnalisée, durable et sûre. Cela se reflète dans son ambition – devenir un constructeur automobile entièrement électrique d'ici 2030 – et dans son engagement à réduire en permanence son empreinte carbone afin d'être climatiquement neutre d'ici 2040.

Contact presse : Antoine PASTAUD 07 87 39 89 97 / antoine-pastaud@pericaud-automobiles.fr

France Télévisions, partenaire du 50^e Festival international de la BD d'Angoulême 2023

Partenaire de toutes les formes d'expression culturelle et de la création française, France Télévisions renouvelle son soutien au plus grand rendez-vous international dédié à la bande dessinée.

Pour fêter ce 50^e anniversaire, France Télévisions renforce la mobilise de ses antennes et de ses programmes pour accompagner cette manifestation incontournable du 9^e art auprès du grand public.

Déjà engagé auprès des grandes manifestations culturelles nationales comme régionales autour du livre (Salon du livre de Paris, de Montreuil pour la jeunesse, Donnez à lire, Partir en livre, le Goncourt des lycéens...), France Télévisions est un vecteur important de la promotion de la culture et du livre sous toutes ses formes.

Le groupe public propose une offre culturelle forte qui fait la part belle à la littérature et au livre destinée à tous les âges avec pour ambition d'inviter les téléspectateurs à la lecture. A travers ses programmes et ses prix littéraires, France Télévisions associe également les téléspectateurs- membres du jury- à son engagement en faveur de la promotion des œuvres, des arts et des artistes du livre et de la création.

Sur tous nos écrans et toutes nos chaînes, le livre et la littérature trouvent un espace d'exposition et de contact privilégié avec le public :

Avec des rendez-vous quotidiens dédiés au livre : *La P'tite librairie* sur les trois chaînes historiques de France Télévisions, lors des chroniques culturelles sur franceinfo, dans les rendez-vous d'information et les magazines de journée (*Télématin* sur France 2, *C à vous* sur France 5) et de soirée (*C ce soir* sur France 5).

Avec des rendez-vous hebdomadaires comme *La Grande Librairie* sur France 5 chaque mercredi, *Quelle époque* en 2^e partie de soirée sur France 2 le samedi.

Avec des rendez-vous exceptionnels dans tous les domaines de la création : *Yétili*, le programme de référence de la littérature jeunesse et de la lecture à destination des enfants (5^e saison en cours de production et près de 150 livres jeunesse), les adaptations en séries d'animation des univers issus des succès de la bande dessinée (*Idéfix*, *Akissi*, *Anatole* sur Okoo), des documentaires en passant par des adaptations littéraires en fiction (*La Jeune fille et la nuit* de Guillaume Musso, le phénomène manga français *Lastman* dont la nouvelle saison en animé actuellement disponible sur France.tv), en long-métrages ou encore en spectacle vivant.



prix du public

france•tv

Fauve d'Angoulême - Prix du Public France Télévisions 2023 : 4^e édition

Créé en 2020, ce prix, grâce à la passion et à l'exigence de ses jurés, a déjà primé trois jeunes autrices dont les bandes dessinées sont représentatives de la richesse et de la diversité de la jeune création francophone !

Lauréate 2022, Léa Murawiec pour *Le grand vide* (2024)

Lauréate 2021, Léonie Bischoff pour *Anaïs Nin, Sur la mer des mensonges* (Casterman)

Lauréate 2020, Chloé Wary pour *Saison des roses* (édition FLBLB)

L'appel à candidature de cette 4^e édition du Prix du Public est lancé ce 28 novembre jusqu'au 28 décembre 2022. Le jury public est composé de 9 bédéphiles résidants en Nouvelle-Aquitaine.

Le 28 janvier, ils seront conviés, dans les coulisses du Festival pour délibérer, voter et élire leur lauréat. Le soir même, ils remettront eux-mêmes leur prix au lauréat lors de la cérémonie de remise des Fauves du Festival.

Les huit titres en lice pour le prix du public et choisis dans la sélection officielle adulte du Festival sont déterminés par un comité de journalistes et de spécialistes de la littérature de France tv, présidé par Michel Field et composé de Daphné Bürki (Culturebox), Jérôme Deboeuf (France 3 Poitou-Charentes), Francis Forget (France Info culture), Éric Guillaud (France 3 Pays de la Loire), Nicolas Lemarignier (France 2), Anne-Marie Revol (Franceinfo canal 27) et Augustin Trapenard (La Grande Librairie – France 5).

La Bande Dessinée à l'honneur sur France Inter



France Inter partenaire du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême 2023

Forte de ses près de 7 millions d'auditeurs, France Inter soutient la BD tout au long de l'année. Autrices, auteurs, dessinatrices, dessinateurs, éditrices, éditeurs, membres des jurys, personnalités et amateurs du 9^{ème} art... sont régulièrement invités pour parler de leur actualité sur l'antenne comme sur franceinter.fr qui propose aujourd'hui une immense collection de leçons de dessins.

Depuis quelques années et de manière complémentaire, France Inter labellise de nombreux romans graphiques leur offrant ainsi un soutien éditorial et une visibilité promotionnelle forte. Il en est de même avec son Prix BD Fnac/France Inter qu'elle a lancé en 2018 et qui récompense la meilleure BD parmi une sélection proposée par un jury professionnel et grand public. Au travers de toutes ces actions, France Inter réaffirme sa position de média prescripteur comme elle le fait dans le domaine du cinéma et de la musique.

Pour cette 50^{ème} édition, France Inter est heureuse de poursuivre son aventure avec le festival et consacrera une journée spéciale à cet événement.

Détails, émissions et actualité du festival à retrouver sur franceinter.fr



Communiqué de presse

Novembre 2022

Lancé en janvier 2017, le magazine trimestriel ATOM prône une approche investigatrice et critique de la culture manga, abordée dans chaque numéro à travers des rencontres, analyses et dossiers nourris par une vision exigeante et adulte du médium. Confectionnée entre la France et le Japon, la publication place au cœur de ses préoccupations la voix des mangakas, interrogés longuement lors d'entretiens exclusifs durant lesquels sont abordées des questions thématiques et esthétiques ou, plus largement, culturelles. Avec plus d'une centaine d'auteurs et autrices rencontrés depuis sa création, ATOM s'impose aujourd'hui comme une revue de référence, plébiscitée aussi bien par les éditeurs français que japonais. Dans le cadre du renforcement de son partenariat avec le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême, ATOM poursuivra sa démarche d'échange avec les auteurs et le public, via l'animation de plusieurs rencontres durant lesquels mangakas, éditeurs, traducteurs et spécialistes s'exprimeront autour d'une œuvre, d'une thématique, d'un horizon pour l'avenir du manga. Aux nombreux débats s'ajouteront des animations interactives, des dédicaces, permettant aux visiteurs de Manga City de plonger au plus près de la création et de ses secrets.

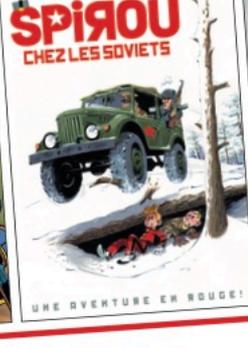
LE JOURNAL SPIROU

CHAQUE SEMAINE LE MEILLEUR DE LA BD POUR TOUTE LA FAMILLE

SPYROU

MINI-RÉCIT
MARC & PEP
Murder
Party

LE PETIT SPIROU
FAIT RIRE
DU PREMIER
COUP!



PARTENAIRE DU

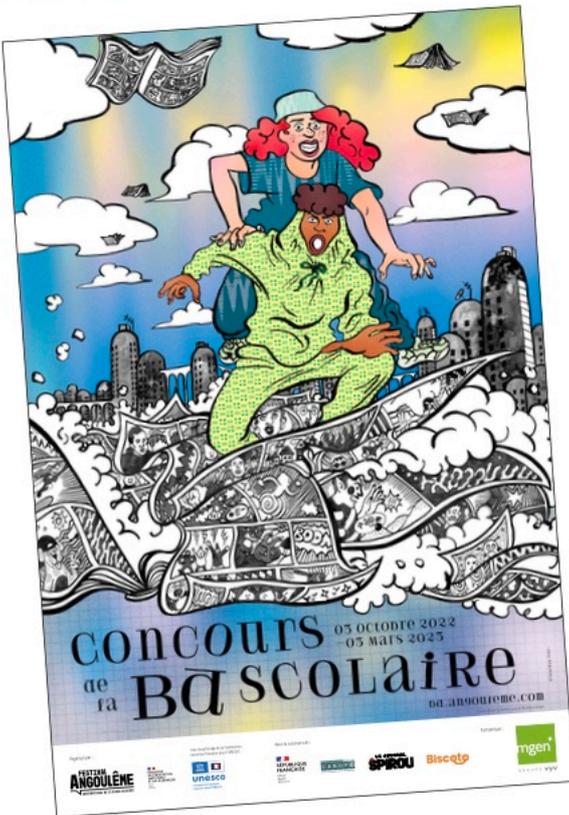
CONCOURS de la BÂ SCOLAIRE

05 OCTOBRE 2022
- 05 MAI 2025

Le journal *Spirou* est un hebdomadaire de bande dessinée qui s'adresse à toute la famille en proposant des histoires à suivre, des gags, des interviews d'auteurs et des avant-premières.

Fidèle à une tradition de création et de découverte, le journal accueille chaque semaine les plus grands auteurs, classiques reconnus ou jeunes pousses. C'est ainsi que sont nés Spirou et Fantasio, Gaston Lagaffe, les Schtroumpfs, Lucky Luke, Boule et Bill, Les Tuniques Bleues, le Petit Spirou, Seuls, Les Nombrils, ou plus récemment Zombillenium, Louca, Dad, FRNCK, les Sœurs Grémillet et imbattable. Porté par cet héritage, le journal a su inventer de nouveaux univers et poursuit continuellement sa démarche de création, de qualité et de recherche de nouveaux auteurs pour créer ce qui sera la BD de demain. C'est avec la volonté de faire émerger de nouveaux talents et de les accompagner jusqu'au sommet de leur art, que le journal *Spirou* est pour la cinquième fois partenaire du concours de la BD scolaire, qui promeut la création auprès des enfants et des écoles, pour que la bande dessinée continue de se réinventer et de séduire chaque nouvelle génération.

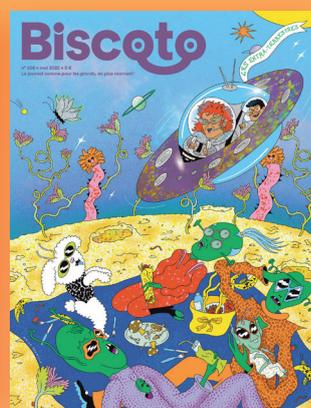
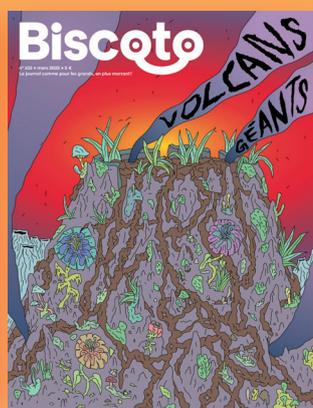
Plus d'information sur Spirou : www.spirou.com
ou en nous contactant via spirou@dupuis.com
Plus d'information sur le concours : www.bdangouleme.com



© Dupuis, 2022.



LE JOURNAL SPIROU C'EST CHAQUE SEMAINE, DE L'HUMOUR, DE L'AVENTURE, DES HISTOIRES INÉDITES À SUIVRE.



Biscoto

Le journal comme pour les grands en plus marrant!

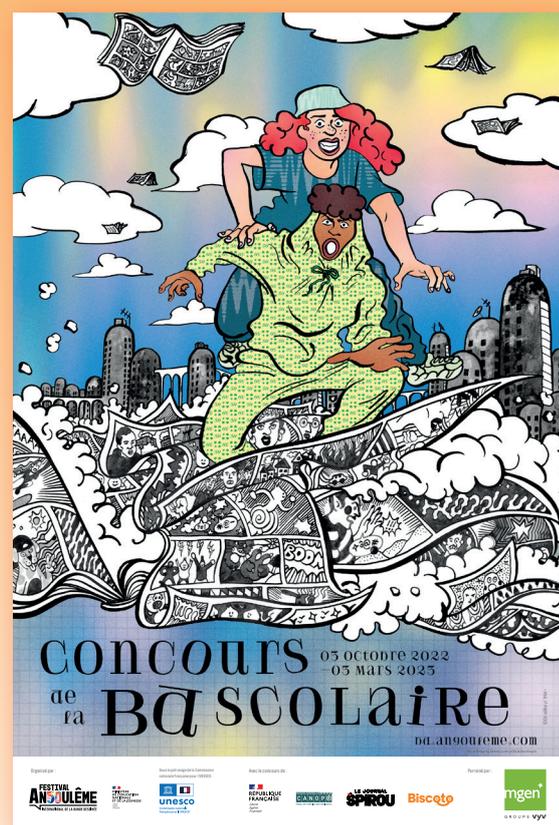
Depuis 10 ans, Biscoto propose tous les mois une presse culottée, indépendante et audacieuse aux 8/13 ans, avec un journal thématique aux idées foisonnantes et aux images détonnantes. Parce que la curiosité n'est pas un vilain défaut, Biscoto est un territoire d'exploration graphique accessible aux plus jeunes et nous soutenons le travail d'auteurs et d'autrices avec une grande liberté de ton et de forme pour des créations originales, ébouriffées, pleines de poésie et d'humour.

Avec beaucoup de bonheur, Biscoto est une nouvelle fois partenaire du concours de la BD scolaire qui donne aux enfants et aux adolescents le goût de créer des récits, des images, et de s'exprimer à travers la bande dessinée.

De la même façon que nous mettons à l'honneur la très jeune création contemporaine, nous sommes heureux d'aller au bout de cette envie en soutenant le travail de celles et ceux qui commencent tout juste.

Pour récompenser et encourager les lauréats et les lauréates, une des œuvres sera publiée dans les pages du journal. Les participantes et participants sélectionné-es recevront bien sûr des cadeaux Biscoto!

Retrouvez Biscoto durant tout le Festival, sur notre stand à l'espace Nouveau Monde!



Plus d'infos sur Biscoto

biscotojournal.com

Instagram > [biscoto_editions](https://www.instagram.com/biscoto_editions)

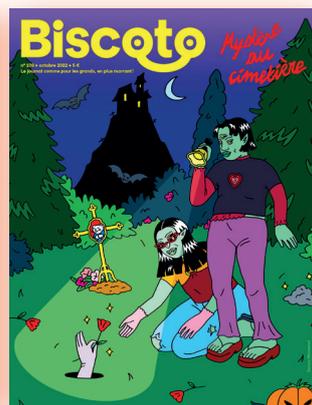
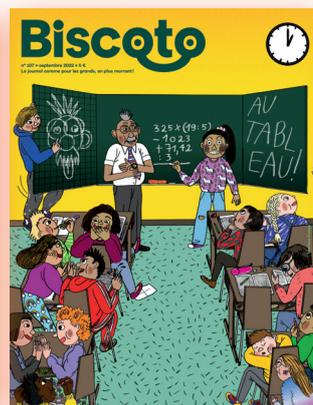
Facebook > [biscotojournal](https://www.facebook.com/biscotojournal)

Twitter > [biscoto_journal](https://twitter.com/biscoto_journal)

Nous écrire > biscoto@biscotojournal.com

Toutes les infos sur le concours

bdangouleme.com



**COMMUNIQUÉ DE PRESSE POUR DIFFUSION IMMÉDIATE
PARIS, LE 15 NOVEMBRE 2022**



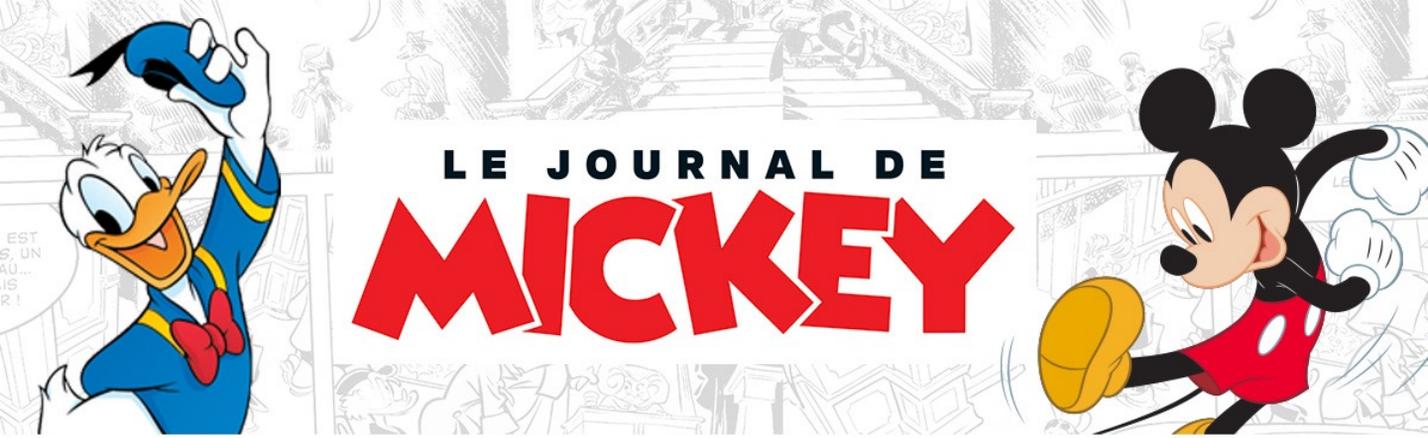
Le magazine KIBLIND, dédié à l'illustration et au design graphique contemporain, s'associe depuis six ans au Festival de la Bande Dessinée D'Angoulême dans la promotion de la jeune scène francophone et de son Pavillon JeunesTalents.

KIBLIND accompagne le Festival dans l'ensemble du parcours Jeunes Talents par de nombreuses interventions :

- Membre du jury du Concours Jeunes Talents**
- Organisation de la Soirée du Pavillon Jeunes Talents® à l'occasion de son nouveau numéro «Monstres»**
- Direction artistique du catalogue annuel Jeunes Talents.**

Cette année les illustrations sont signées Anto Metzger, lauréate du concours de l'année passée.

Contact : magazine@kibлинд.com



LE JOURNAL DE **MICKEY**

Paris, le 10 novembre 2022

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Les Castors Juniors plantent leur tente au Festival international de la bande dessinée d'Angoulême.

Le Journal de Mickey est de retour à Angoulême pour présenter sa nouvelle formule ! Lancée à la rentrée, elle renouvelle l'hebdo le plus lu des 7-14 ans avec de nouvelles rubriques, une nouvelle maquette et toujours autant de BD. Les Castors Juniors sont notamment de retour dans le journal avec un carnet dédié aux sorties dans la nature, aux activités manuelles et aux expériences. L'objectif est de pousser les lecteurs à bouger et faire quelque chose de leurs dix doigts.

Des animations et des ateliers futés avec les Castors Juniors

Le Journal de Mickey est partenaire du Quartier Jeunesse et propose aux enfants et aux familles une initiation pour devenir un vrai Castor. Au programme :

- Un parcours immersif pour décrocher un badge des Castors et tester son sens de l'observation, sa créativité et son ingéniosité.
- Des ateliers créatifs avec des dessinateurs du journal.
- Des rencontres avec la rédactrice en chef pour découvrir les coulisses de fabrication du *Journal de Mickey*.

Et plein d'autres surprises !

**Rendez-vous du 26 au 29
janvier 2023 au Quartier
Jeunesse !**

Musée de la bande dessinée,
Quai de la Charente, Angoulême.



Contacts presse

Sébastien Lucas
Directeur de la communication
sebastien.lucas@uniqueheritage.fr
Tél : 06 87 54 11 85



À PROPOS D'UNIQUE HERITAGE MEDIA

UNIQUE HERITAGE MEDIA (UHM) est un groupe de médias et d'édition dédié à la jeunesse et à la connaissance. Le groupe emploie 120 personnes et réalise un chiffre d'affaires de l'ordre de 70 M€. Il réalise magazines, livres, applications numériques et podcasts destinés principalement à la jeunesse. UHM édite notamment les magazines *Abricot*, *Mickey Junior*, *Pirouette*, *Le Journal de Mickey*, *National Geographic Kids*, *Picsou Magazine*, *Sorcières*, *Tout Comprendre Junior*, *Le Monde des ados* ainsi que les livres des collections *Quelle Histoire*, *BD Disney* ou *Willy Wild*. À cette activité dédiée à la jeunesse s'ajoute un nouveau pôle de publications destinées à un public adulte comme *Comment ça marche* et *Epsilon*, le nouveau magazine d'actualité scientifique, lancé avec succès en juin 2021.

COMMUNIQUE DE PRESSE

Angoulême, le 25/10/2022

Événement majeur mondialement reconnu et apprécié de tous, le grand festival de la bande dessinée d'Angoulême revient animer le territoire charentais pour sa cinquantième édition.

Partenaire depuis plus de huit ans, DREAMTRONIC, société implantée à Angoulême, renouvelle une nouvelle fois sa collaboration afin d'apporter son savoir-faire autour de la création numérique et de la digitalisation des espaces. Cette année encore, elle met à disposition du public des systèmes interactifs permettant de mettre en avant le concours #FIBDchallenge, concours réservés aux auteurs qui utilisent les nouveaux médias pour la réalisation de bandes dessinées numériques.

Ce partenariat, renforcé au fil des années, illustre la volonté des organisateurs d'ancrer l'image et la bande dessinée au cœur des nouveaux médias tout en promouvant les savoir-faire des entreprises Charentaises et de son vivier d'industries culturelles et créatives.

La BD dans les collections de la BnF

Avant même l'apparition du terme bande dessinée, les premières productions éditoriales annonçant la naissance du médium entrent, via le dépôt légal de l'image, dans les collections du département des Estampes et de la photographie de la BnF. C'est là que, tout au long du XIX^e siècle et jusqu'à l'entre-deux-guerres, sont rassemblées les publications de ceux que l'on considère désormais comme les pionniers de la BD – Töpffer, Cham, Gustave Doré, Caran d'Ache, Steinlen. **La BnF conserve aujourd'hui près de 120 000 albums de BD et constitue la plus importante collection du domaine franco-belge en Europe, depuis les premières histoires en images du XIX^e siècle jusqu'aux romans graphiques contemporains. Elle conserve également des milliers de planches de BD présentes dans ses collections de presse; quotidiens, revues et magazines.**

Acteur majeur du patrimoine de la bande dessinée, la BnF est devenue au fil des années un lieu d'accueil et de valorisation de la BD sous toutes ses formes. Elle s'attache à rendre ces collections accessibles, notamment en mettant à disposition des lecteurs, en libre accès dans plusieurs salles de lecture, des classiques de la BD, des nouveautés et des ouvrages de référence.

La BD dans la salle Ovale de la BnF | Richelieu

Symbole de l'ouverture du site Richelieu, le «Paradis ovale», joyau architectural conçu au XIX^e siècle, est un espace ouvert à tous, en accès libre et gratuit. Plus de 20 000 volumes y sont présentés en libre consultation. Ils permettent de découvrir l'histoire des arts et du patrimoine, mais aussi la bande dessinée et les arts numériques. La salle Ovale est un lieu incontournable pour la consultation de bandes dessinées à Paris, avec la mise à disposition au public de 9 000 albums. La sélection couvre la BD depuis les origines, dans les années 1830, avec les œuvres de Rodolphe Töpffer, jusqu'aux parutions les plus récentes comme le dernier Astérix.

Toutes les aires géographiques sont représentées, même si les BD de l'aire franco-belge et européennes sont majoritaires. On trouve des BD asiatiques, notamment des mangas, des BD américaines (comics et BD d'Amérique du sud), également des BD d'Afrique, d'Océanie, du Moyen-Orient, etc. Sont également mis à disposition des ouvrages de références sur la bande dessinée (biographies des grands auteurs et illustrateurs, histoire de la BD et des différents courants du genre, ouvrages pratiques relatifs aux techniques de création).

www.salleovale.bnf.fr



Salle Ovale, site Richelieu © Guillaume Murat / BnF

La BD sur Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF

La numérisation de fonds spécifiques, et notamment des collections de presse patrimoniales, et leur mise en ligne sur Gallica, ont permis de faire redécouvrir une production massive, des planches et albums par milliers.

À l'occasion de l'année de la BD en 2020, une partie des collections de la BnF consacrées à la BD ainsi que celles de la Bibliothèque de la Cité de la bande dessinée (Cibdi), ont été mises en ligne dans Gallica : c'est un corpus sans précédent dédié à la bande dessinée et à son histoire qui est désormais accessible gratuitement en ligne.

www.gallica.bnf.fr

L'appli BDnF

L'application pédagogique gratuite BDnF, conçue par la BnF, est un outil de création numérique permettant de réaliser des bandes dessinées, des romans graphiques ou tout autre récit multimédia mêlant illustration et texte. Elle est disponible gratuitement sur ordinateur, tablette et téléphone portable. Créative et intuitive, l'application s'appuie sur une grande variété de ressources pédagogiques et iconographiques, et notamment sur les collections numériques de la BnF.

www.bdnf.bnf.fr

Des dons et des expositions de BD à la BnF

Au fil des années, des entrées remarquables ont enrichi les collections de BD de la Bibliothèque.

En mars 2011, Albert Uderzo faisait don à la BnF de 120 planches originales de trois albums d'Astérix, un don exceptionnel au cœur de l'exposition *Astérix à la BnF* présentée en 2013. Le succès de l'exposition a consacré la place de la BnF dans le paysage de la bande dessinée. En 2019, à l'occasion de 60 ans d'Astérix, la BnF a présenté dans sa Galerie des donateurs l'ensemble des planches originales d'Astérix le gaulois, issu du don, ainsi que les notes manuscrites, le synopsis et le scénario de ce premier album, prêtés par Anne Goscinny.

En 2014, François Schuiten et Benoît Peeters ont offert à la BnF les dossiers de création et les 400 planches originales de quatre albums de la série des *Cités obscures*. L'exposition *Les coulisses des Cités obscures* qui s'est tenue en 2014 a rendu hommage aux deux artistes, représentants emblématiques de la bande dessinée franco-belge.

CHÂTEAU DE MALBROUCK

un château pour le 9^e art

- Saison 2023 -



En novembre 2021, le Département de la Moselle et le FIBD, référence mondiale dans le champ culturel du 9^e art, nouaient un partenariat fondateur et pluriannuel.

En se rapprochant, les deux institutions ont une ambition commune : créer, dans le cadre de coproductions, des expositions aux contenus exigeants s'adressant aussi bien à des publics spécialisés qu'à des amateurs occasionnels, à des adultes qu'à des enfants.

C'est ainsi que dès 2022, le Château de Malbrouck a offert un écrin prestigieux pour évoquer l'un des plus fameux scénaristes de BD au travers de l'exposition « **René Goscinny, scénariste, quel métier !** ».

En 2023, place à l'histoire sur les terres de Moselle au passé douloureux, avec la mise en lumière du prix Goscinny 2022 attribué à Jean-David Morvand et Madeleine Riffaud pour l'ouvrage Madeleine résistante : la rose dégoupillée.

L'exposition, intitulée : « **Elle résiste, Elles résistent. Comment raconter une mémoire vivante ?** » est élaborée depuis l'ouvrage qui s'inspire de la vie de Madeleine Riffaud.

La première partie de l'exposition revient sur l'engagement de cette jeune fille qui, à 17 ans, prend les armes pour libérer son pays de l'opresseur. Cet engagement précoce déterminera tout le reste de sa vie, qu'elle mettra au service des opprimés dans le monde entier comme grand reporter de guerre.

Puis, en s'appuyant sur d'autres ouvrages, l'exposition mettra la lumière d'autres femmes qui résistent aujourd'hui dans le monde.

Enfin, la dernière partie de l'exposition fera un focus sur l'histoire de la Moselle où des femmes ont également eu un rôle déterminant dans la résistance.

RETOUR SUR LE CHÂTEAU DE MALBROUCK

Lorsqu'il a été question de réhabiliter le seul château du Moyen Âge (XV^e siècle) intégralement conservé en Lorraine, le Département de la Moselle a immédiatement envisagé de destiner ce lieu hautement historique et symbolique, à la culture (par-delà sa dimension patrimoniale).

À l'issue de sept années de travaux de restauration, qui ont pris fin en 1998, le site s'est ouvert au public et a commencé à s'inscrire dans sa nouvelle vocation.

Après quelques années de fonctionnement, porté par la volonté d'ouverture au plus grand nombre, en particulier à un public familial, un choix s'est imposé pour le Château : faire de lui un référent dans le domaine de l'art le plus populaire qui soit, la bande dessinée.

Une intuition qui s'avère aujourd'hui plus pertinente que jamais à l'heure où cette forme d'expression devient de plus en plus universelle – une dimension essentielle pour un monument à l'intersection de plusieurs pays – et qui peut être objectivement considérée comme une véritable passion française.

Les chiffres donnent le vertige. Avec une progression, dans l'hexagone, de 50 % en 2021 et 85 millions d'albums vendus, le genre représente dorénavant un quart des livres du marché.

Situé dans le Pays des Trois Frontières, le Château a ainsi toute sa légitimité pour parler à ses voisins Belges, Allemands et Luxembourgeois qui apprécient aussi de plus en plus cet art à la création foisonnante.

C'est donc plus que jamais à l'intersection d'une Europe de la bande dessinée que se trouve dorénavant le Château de Malbrouck.

Le 9^e art, facteur de rapprochement entre les européens et les citoyens du monde ? Sans l'ombre d'un doute au regard des échanges auxquels on assiste entre créateurs issus de tous les continents. Mais aussi facteur essentiel de la relation de la jeunesse à la lecture. Un enjeu majeur pour les temps à venir.

Tout incite par conséquent aujourd'hui à déployer une action toujours plus ambitieuse dans la direction qui a été tracée, la relation à la bande dessinée.

Le Château de Malbrouck possède un atout pour relever ce défi : du haut des remparts, le regard porte plus loin !



Darwin s'engage aux côtés du Festival de la bande dessinée et de son territoire

En lien avec les Partenaires publics du Festival, Darwin s'associe au Festival International de la Bande Dessinée pour co-construire un projet d'envergure connecté au développement régional. Ce projet est destiné à se déployer en proximité directe de la Gare LGV d'Angoulême via la transformation de la Halle 57. Il repose sur l'évolution de celle-ci en un véritable lieu de vie dans le temps du Festival et tout au long de l'année.

Dans ce contexte, les équipes de Darwin sont mobilisées, conjointement avec celles du Festival, pour assurer dès la 50^e édition, les premières réalisations qui préfigureront l'offre de l'événement pour les années à venir. Il s'agit réellement d'un véritable défi qu'elles ont la volonté de relever dans le temps de mise en action très court qui leur est donné.

Un défi destiné autant à servir la cause de la culture défendue par le Festival, celle du 9^e art, qu'à démontrer un engagement sans faille au service d'un territoire, de tous ses acteurs et de ses habitants.

Le temps du Festival

Il s'agit de permettre au Festival de disposer d'un nouvel espace qui constituera le socle de la création d'un véritable Quartier Manga ayant vocation à accueillir, pendant la durée de l'événement, les amateurs si nombreux de ce genre. Dans cette perspective, grâce à l'engagement de SNCF Gares & Connexions, la Halle 57 sera reliée à une structure éphémère et les deux espaces, aménagés pour accueillir l'offre éditoriale des Maisons d'édition.

Les aménagements réalisés reposeront sur une scénographie inspirée de l'espace urbain tokyoïte (dans sa dimension traditionnelle). Une innovation rare dans le champ événementiel.

Les décors créés, grâce à l'implication directe des collaborateurs de Darwin aux côtés de ceux du Festival et aux concours actifs de la Région Nouvelle-Aquitaine, sont destinés à être exploités sur plusieurs années dans une dynamique de *work in progress* offrant, au fil du temps, de plus en plus d'expériences immersives aux festivaliers et d'intégration aux Maisons d'édition.

Cette approche repose une vision partagée avec le Festival des nouvelles dynamiques évènementielles centrées sur « les fans cultures » qui s'entrecroisent de plus en plus chez les nouvelles générations. Davantage qu'une réalisation dans un temps donné (celui du déroulement de la manifestation), il s'agit d'imaginer une rémanence entre les temps du Festival et de la vie quotidienne annuelle.

La vie à l'année

Depuis une décennie, Darwin s'efforce de concilier en permanence dans son écosystème bordelais l'animation d'un lieu de vie permanent avec des temps forts évènementiels.

Sur Angoulême, où le Festival de la Bande Dessinée a marqué de son empreinte l'identité même de la ville, c'est un nouveau challenge qui l'attend afin d'intégrer harmonieusement dans un projet fédérateur l'un des événements phares de la Nouvelle-Aquitaine et de la France. Les composantes de celui-ci sont multiples : disciplines sportives urbaines et leurs cultures attenantes dont participe l'univers du manga, activités ludiques, espace de restauration, production évènementielle ... avec comme constante de toutes ces activités, une démarche éco-responsable.

Darwin ambitionne d'apporter, avec ces réalisations, une nouvelle source d'attractivité locale en s'intégrant dans le développement du nouveau quartier de la gare LGV angoumoisine, mais aussi des activités pour la jeunesse et les familles résidentes d'Angoulême, de son agglomération, de la Charente et de la Nouvelle-Aquitaine.

Dans les semaines à venir, cette ambition au service de l'intérêt général, se construira via la poursuite d'échanges avec l'État, la Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Départemental de Charente, l'Agglomération du GrandAngoulême, la Ville d'Angoulême, SNCF Gares & Connexions, le Festival et d'autres acteurs de la vie du territoire.

Contact : barre@darwin.camp



LE JARDIN D'ACCLIMATATION

En avant-première, le Festival de la Bande-Dessinée d'Angoulême célèbre ses 50 ans au Jardin d'Acclimatation

Le Jardin d'Acclimatation, parc d'attractions « *naturellement parisien* », réunit toutes les générations. Dans ses allées qui, tracées à l'aube du Second Empire, évoquent les mondes d'*Adèle Blanc-Sec* ou d'*Hyppolite Brindavoine*, chers à Tardi, on ne peut qu'apprécier dessin et bande-dessinée.

Après s'être déjà associé, en 2005, avec le *Festival de la BD d'Angoulême* pour une exposition qui a fait date sur « *Le Monde de Zep* », le célèbre créateur de Titeuf, le **Jardin**, qui fut également fréquenté plus récemment par *Le Petit Nicolas*, **est heureux d'accueillir** les Parisiens et les Franciliens, mais aussi ses visiteurs venus de province ou les touristes en vacances dans la capitale, pour leur faire découvrir - en avant-première - **une exposition en plein air, dans son allée principale, de 50 fabuleux dessins, tous inédits, en très grand format (1 mètre 90 sur 1 mètre 50). Ils ont été réalisés par les ténors du 9^{ème} art** pour fêter le fringant **cinquantenaire d'Angoulême**, un des trois plus grands festivals culturels de France, dont la prochaine édition aura lieu en janvier.

Depuis le début de l'année, le Jardin d'Acclimatation a déjà accueilli trois expositions : « *Happy Culture* » du photographe Mario Fourmy qui présentait ses plus beaux clichés de Paris, « *Nature Reconnection* » qui réunissait les travaux des meilleurs talents de la *Make Up For Ever Academy* et enfin, « *Latitudes* » de l'illustrateur brésilien Paulo Mariotti, qui, depuis Paris où il vit, recrée avec ordinateur et pinceaux les paysages des grandes villes de la planète où, de Los Angeles à Pékin, il fait se croiser actrices de légendes, écrivains connus et figures de la politique.

Marc-Antoine Jamet, président du Jardin d'Acclimatation a déclaré : « ***Je remercie mon grand ami Franck Bondoux, président du Festival de la BD d'Angoulême. Peu de gens ont autant apporté que lui à la Bande Dessinée, à ses autrices et à ses auteurs. Chaque année, avec sa petite équipe, au milieu de difficultés renouvelées, il parvient, comme par magie, au prix d'un travail de titan, à rassembler dessinateurs, scénaristes, coloristes et éditeurs pour leur faire rencontrer des dizaines de milliers de passionnés. C'est un très beau cadeau de Noël qu'il fait à nos visiteurs qui vont pouvoir découvrir, en famille ou entre amis, avant tout le monde, ces planches exceptionnelles !*** ».

*Jardin d'Acclimatation – Bois de Boulogne – 75116 Paris – M° Ligne 1 – Station les Sablons
Tél. 01 40 67 90 85 - jardindacclimatation.fr*

Le Jardin d'Acclimatation est ouvert tous les jours :

- Hors vacances scolaires, les lundi, mardi, jeudi et vendredi de 10h00 à 18h00 et de 11h00 à 18h00 les mercredi samedi et dimanche
- Pendant les vacances scolaires, tous les jours de 10h00 à 18h00 (sauf les 25 et 31 décembre, ouverture des portes à 11h00)