



© Riad Sattouf

RAJA PRÉSENTE

# ANGOULÊME

LA VIE EN BD

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE 25>28 JANVIER 2024

DOSSIER DE PRESSE



© Nine Antico

RAJA PRÉSENTE

# ANGOULÊME

LA VIE EN BD

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE

25>28  
JANVIER 2024



© Hiroaki Samura / Kodansha Ltd.

RAJA PRÉSENTE

# ANGOULÊME

LA VIE EN MANGA

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE

25>28  
JANVIER 2024

- 6 Édito Franck Bondoux
- 7 Édito Marguerite Demoète
- 8 Édito Fausto Fasulo
- 9 Édito Delphine Groux
- 10 Édito Dominique Hervieu
- 11 Focus sur le 9<sup>e</sup> Art canadien
- 12 Les 50 ans du concours de la BD scolaire
- 13 Espace Nouvelle Création

## EXPOSITIONS

- 14 Riad Sattouf, *L'Arabe du futur*, œuvre-monde
- 15 Moto Hagio, au-delà des genres
- 16 L'Art de courir par Lorenzo Mattotti *Attraper la course*
- 17 Hiroaki Samura : corps et armes
- 18 Dracula : immersion dans les ténèbres
- 19 Nine Antico, chambre avec vue
- 20 Thierry Smolderen « Le scénario est un bricolage »
- 21 Ligne(s) de départ, rien ne sert de courir ?
- 22 Bergères Guerrières : la grande quête de Jonathan Garnier et Amélie Fléchais
- 23 Les catalogues du Festival d'Angoulême

## RENCONTRES ET SPECTACLES

- 25 Les rencontres à l'affiche du 51<sup>e</sup> Festival
- 26 Rintaro, une vie, des images
- 27 Concert dessiné Jazz à Vienne
- 28 Un dimanche en famille

## QUARTIER JEUNESSE

- 30 Quartier jeunesse
- 32 Le concours de la BD scolaire
- 33 MGEN, partenaire du Festival

## ESPACE NOUVELLE CRÉATION

- 36 Espace nouvelle création
- 38 Future OFF

## ESPACES PARTENAIRES

- 41 L'Espace Eco Fauve RAJA
- 42 Le studio SNCF

## PROFESSIONNELS

- 45 Espaces éditeurs
- 46 Le Marché International des Droits
- 47 Shoot the Book ! Angoulême
- 48 Le cycle de conférences du marché International des droits
- 50 Liste des exposants
- 53 Les auteur·rices & le Festival

## COMPÉTITION OFFICIELLE

- 56 La compétition officielle
- 58 Les Prix découverte
- 59 Le Palmarès Jeunesse
- 60 Le Jury du concours jeunes talents
- 62 Le Jury de Pop Your Comics
- 64 Les Prix Connexes

## INFORMATIONS PRATIQUES

- 66 Billetterie
- 68 Comment venir au Festival
- 69 Les partenaires et l'Association du Festival

## ÉDITO

### DANS LES TEMPS PRÉSENTS

Le cap des 50 ans est passé pour le Festival. À n'en pas douter, le contexte des années et décennies à venir va transformer son visage : avènement du numérique, déploiement des échanges internationaux, interactions multisupports, transformations de l'économie créative... La liste des changements et révolutions en cours est encore longue.

Pourtant, sa vocation première, la mise en valeur d'une forme d'expression artistique, la bande dessinée, n'a aucune raison de changer fondamentalement.

Et avec elle, l'idée que sa lecture – même protéiforme – participe d'un enjeu culturel se révélant chaque jour plus important.

Il est en effet essentiel – pour ne pas dire urgent – que les propos des auteur·rice·s, attenants à une liberté d'expression, parviennent aux citoyen·ne·s du monde dans un temps où les échanges et les débats laissent de plus en plus la place à l'invective et la violence. En prise directe avec la société, les manifestations culturelles et même sportives, se retrouvent prises dans cette tourmente, alors qu'elles ont pourtant vocation à fédérer – il ne se passe, malheureusement, pas une semaine sans que des exemples nous démontrent ce contresens.

En intégrant dans la programmation de sa prochaine édition des réalisations en lien avec les Jeux Olympiques de Paris 2024, c'est aussi cette affirmation première du rapprochement que le Festival souhaite porter, de même qu'en s'efforçant d'accueillir toutes les bandes dessinées à l'échelle planétaire.

Il me semble que ces constats s'imposent à toutes celles et ceux qui participent (avec des raisons qui leur appartiennent en fonction de leur statut respectif) de la réalisation du Festival : artistes, professionnel·le·s de la bande dessinée, partenaires publics, entreprises partenaires, journalistes, amateur·rice·s de bande dessinée, enseignant·e·s et bien d'autres, au premier rang desquels l'organisation de l'évènement. Il revient à chacun·e de les positionner dans l'ordre de ses priorités.

Pour ma part, je ne souhaite pas un Festival qui s'élabore et se déroule en perdant son étymologie première (celle de la fête). Je ne l'imagine surtout pas « naïf » non plus, coupé du monde. Je l'espère dans son époque, acteur indépendant et engagé au service du 9<sup>e</sup> Art et de la démocratie, et ce même si les temps sont durs pour les rêveurs.

**FRANCK BONDOUX**  
Délégué Général

## FESTIVAL D'ANGOULÊME



## NOUVELLES LIGNES

Les promesses de la 50<sup>e</sup> édition laissent place à l'ouverture d'une 51<sup>e</sup> sous le signe du mouvement, résolument ouverte vers la jeunesse, la création, la transversalité et le dialogue entre les arts. Du Grand Prix Riad Sattouf mêlant l'intime au politique, aux chambres de la voyageuse Nine Antico, en passant par les flamboyantes figures de coureurs de Lorenzo Mattotti : ce sont des époques qui s'exposent à Angoulême. Des regards qui circulent et s'ouvrent sur un monde en feu, où la douceur, l'humour et l'intelligence de ce médium fascinant, vivant, vibrant d'inventivité et de potentialité qu'est la bande dessinée ne cessent encore de surprendre, d'émouvoir ou de provoquer.

Que faire, avec et pour la bande dessinée en 2024 ? Bouger les lignes, mais pas seulement : les reprendre, les raturer, les affiner, les retracer pour perpétuer un mouvement pris par de nouvelles générations d'auteur·rice·s et de lecteur·rice·s, prêt·e·s à en découdre avec les cloisonnements (entre les arts, les codes, les genres, les générations, les pratiques). L'entremêlement des programmations à l'œuvre dans cette nouvelle édition, entre le monde de la jeunesse et celui de l'adulte, l'univers du manga et le domaine franco-belge, donne au contraire à voir une bande dessinée en perpétuel mouvement, dans une dynamique d'ouverture à de nouvelles formes, de nouveaux publics et de nouveaux enjeux, artistiques, commerciaux ou sociétaux.

Tracer une nouvelle « ligne de départ » en direction de la création : voilà ce à quoi s'engage cette édition qui rassemblera en un nouveau lieu, l'espace Nouvelle Création (ex-Pavillon Jeunes Talents) une exposition collective, réunissant trois autrices et un auteur sur le fil d'une œuvre en train de se faire, de se questionner pour rester dans la course. C'est aussi de création qu'il s'agira au Musée des Beaux-Arts, les coureurs de Lorenzo Mattotti et les fictions de l'écrivaine Maria Pourchet animant l'espace d'une répétition qui dit encore le mouvement, l'hybridité et le croisement vivant, fécond, entre les arts.

Enfin, les territoires de la jeunesse s'ouvrent vers de vivifiants imaginaires, emmenant avec les *Bergères guerrières* enfants et adultes dans une quête ludique, à l'image d'une série abordant avec subtilité les questions de l'égalité, de l'émancipation, de la solidarité, de l'écologie ou du rôle des femmes en temps de violences.

Tracer un fil vivant entre les lecteur·rice·s, les auteur·rice·s et les professionnel·le·s, les pages des livres et les murs des expositions, ouvrir les possibles, les regards et les pratiques en matière de création, s'engager sur un chemin neuf sans oublier ceux qui ont été parcourus. Voilà les missions réjouissantes que se donne le festival pour 2024.

### MARGUERITE DEMOËTE

Directrice artistique

## PAYSAGES ARDENTS

Le substantiel déploiement du manga au sein de la programmation n'est à vrai dire plus un « sujet » : l'importance de la bande dessinée japonaise dans le paysage culturel mondial est depuis longtemps une donnée parfaitement assimilée, et les vraies questions résident aujourd'hui dans le « comment » : comment proposer un scope à la fois large et précis d'une production en perpétuel mouvement ? Comment aborder – tant sur le fond que sur la forme – des œuvres et des univers différents, qui participent d'une luxuriance éditoriale à la fois stimulante et complexe ? L'objectif – ou vœu pieux – du festival est d'établir une connexion avec tous les publics à travers une proposition innovante construite comme une succession de passerelles lancées entre les artistes et les œuvres. Cette année, plusieurs sensibilités artistiques viendront ainsi composer le « portrait manga » d'une édition 2024 résolument effervescente, durant laquelle les visiteur·euse·s seront amené·e·s à bondir d'un monde – et parfois d'un médium – à l'autre. Une invitation à arpenter un vaste territoire avec la promesse d'en garder de précieuses et indélébiles images...

### FAUSTO FASULO

Directeur artistique Asie

## L'ÉTERNELLE JEUNESSE

Si l'Association du FIBD est à l'origine de la création du Festival d'Angoulême, elle l'est aussi, via certain·e·s de ses membres, du Concours de la BD Scolaire qui va célébrer sa 50<sup>e</sup> édition à l'occasion du Festival 2024.

Ce concours est important, car depuis des décennies il donne l'opportunité aux enseignant·e·s et à leurs élèves d'être en relation avec la bande dessinée. De se familiariser avec lui dans sa pratique créative et sa lecture, et ce individuellement et collectivement. Chaque année, ce sont ainsi des milliers de planches qui remontent de classes allant de l'école primaire à la terminale. Celles-ci abordent librement les thèmes les plus divers, révélant les préoccupations et centres d'intérêt de leurs créateur·rice·s. Elles sont comme un reflet de sujets qui marquent, jour après jour, plusieurs générations.

Si la bande dessinée s'est très tôt adressée à la jeunesse, elle a aussi évolué vers le monde des adultes en traitant de tous les sujets de société. Mais, pour autant, elle n'a heureusement pas quitté son public originel. C'est fondamental, car elle est devenue grâce à sa diffusion et sa diversité croissantes, une porte d'entrée déterminante dans la lecture. Toutes les études le démontrent, qui lit des bandes dessinées, lira des livres de toutes natures.

Il est dès lors logique de croire – ce qui est la conviction de notre Association – que le 9<sup>e</sup> Art a désormais toute sa place à l'école. Il l'est tout autant de considérer que si le Concours de la BD Scolaire a été aux avant-postes depuis 1975, il a toutes les (bonnes) raisons de se perpétuer aujourd'hui et à l'avenir. Nous formons des vœux pour qu'il soit rejoint au sein de l'Éducation Nationale, par d'autres dimensions de la bande dessinée et notamment l'étude de ses œuvres majeures (dont certaines font directement écho à l'histoire enseignée dans les programmes académiques). Et pourquoi ne pas espérer la création de cursus d'études la concernant ?

Pour sa part, le Festival poursuit le développement de son action de médiation avec les établissements formateurs. Dans le prolongement du Concours de la BD Scolaire, il a créé le Concours Jeunes Talents, lequel, pour sa part, invite des jeunes, généralement étudiant·e·s d'écoles d'art, à présenter leurs créations afin qu'elles rencontrent un public.

Toujours en lien avec le ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse, il organise désormais, le Fauve des lycéens, qui ouvre sur la désignation (par des lycéen·ne·s) d'un livre de bande dessinée lauréat issue de la Sélection officielle (du Festival).

Bien évidemment, le Festival utilise son rayonnement pour mettre en avant dans le cadre d'expositions dédiées, les œuvres ainsi créées. Je me réjouis qu'un effort particulier soit initié, à cet égard, pour célébrer la 50<sup>e</sup> édition du Concours de la BD scolaire. J'espère que celle-ci suscitera de nouvelles vocations auprès de tous·tes les enfants, adolescent·e·s et jeunes adultes qui la découvriront et qu'elle générera chez elleux une envie de créer et/ou de lire des bandes dessinées.

### DELPHINE GROUX

Présidente de l'Association du FIBD



## CINQ FESTIVALS MAJEURS ENGAGÉS POUR L'OLYMPIADE CULTURELLE DE PARIS 2024



Dans le cadre de « l'Olympiade Culturelle » qui a vocation à fédérer, autour de l'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, un grand nombre d'acteur·rice·s de la culture dans les domaines artistiques les plus divers ; la participation des festivals représente une contribution majeure. Plus de 7 000, de toutes dimensions et de toutes natures, s'organisent chaque année en France, faisant vraisemblablement de notre pays la plus grande terre d'accueil de cette forme d'événement qui vient irriguer tous les territoires.

Ce n'est par conséquent pas un hasard si la France compte quelques-uns des festivals les plus emblématiques du monde.

Ces derniers ont chacun une histoire et une personnalité originale. Mais ils ont aussi tous un point commun qui contribue fortement à leur reconnaissance et à leur rayonnement : ils accueillent les créations issues de tous les continents et incitent à leur brassage. Cette approche est représentative de l'esprit français, ouvert aux imaginaires de toutes les cultures.

Aujourd'hui, certains de ces festivals ont fait le choix d'accompagner l'élan olympique en décidant de déployer des œuvres, débats, expositions et performances, dans leurs domaines respectifs.

Ainsi (dans l'ordre chronologique de leur déroulement) les Festivals d'Angoulême, de Cannes, d'Avignon et les Rencontres photographiques d'Arles, rejoints par Rock en Seine, sont les précieux acteurs engagés de l'Olympiade Culturelle de Paris 2024 à laquelle ils apportent un nouvel élan. Nous les remercions infiniment.

### DOMINIQUE HERVIEU

Directrice de la Culture de Paris 2024

# FOCUS SUR LE 9<sup>E</sup> ART CANADIEN !

Le Festival d'Angoulême nourrit depuis toujours une ambition d'explorer et de faire découvrir ou redécouvrir les bandes dessinées du monde entier. Pour cette 51<sup>e</sup> édition, c'est toute la richesse du 9<sup>e</sup> art canadien qui est mise à l'honneur ! En partenariat et avec le soutien financier du gouvernement du Canada, le Festival se pare de blanc et de rouge, et des plus belles couleurs de la production canadienne, pour un voyage transatlantique à destination de tous·tes, grand public et professionnel·le·s.



## POUR LE GRAND PUBLIC

Du 25 au 28 janvier, le Festival met le cap sur les nombreux territoires de la bande dessinée canadienne. Un panorama varié accessible à tous·tes depuis le cœur historique de la ville jusqu'à l'intérieur des « Bulles » !

- Rue Hergé, dans l'épicentre du Festival, un Pavillon Canada est exclusivement dédié à ses éditeur·rice·s, autrices et auteurs. Il est accessible à l'ensemble des festivaliers ;
- Au Nouveau Monde, espace conçu pour les éditeur·rice·s alternatif·ve·s et indépendant·e·s, un stand présente toute la diversité des styles des autrices et auteurs canadien·ne·s ;
- Sur le Parvis de l'Hôtel de Ville, une exposition sur la bande dessinée canadienne propose un parcours représentatif de la création du pays, des provinces et des territoires de l'Atlantique à la côte ouest ;
- Et pour le plaisir de la chair, un food truck, installé dans le centre-ville, propose quelques-uns des grands classiques de la cuisine canadienne.

## POUR LES PROFESSIONNEL·LE·S

Dès le 24 janvier, le Marché International des Droits offre de nombreuses occasions aux professionnel·le·s de partir à la rencontre des acteur·rice·s de la production canadienne grâce à :

- Un stand d'information pour la vente de droits étrangers et audiovisuels ;
- Une conférence consacrée au 9<sup>e</sup> art canadien, suivie d'un déjeuner de réseautage, pour discuter des tendances et des opportunités dans le monde de la bande dessinée canadienne ;
- Une soirée intitulée « D'un océan à l'autre », pour renforcer les liens entre les professionnel·le·s de l'industrie.



# LES 50 ANS DU CONCOURS DE LA BD SCOLAIRE

## « UNE AUTRE HISTOIRE DU FESTIVAL D'ANGOULÊME »

Le Concours de la BD scolaire est né en 1975, soit seulement un an après la toute première édition du Festival d'Angoulême, sous l'impulsion de Dominique Bréchoteau, enseignant en arts appliqués, futur président et vice-président du Festival. D'une longévité inégalée - il fête cette année sa 50<sup>e</sup> édition -, il s'est imposé comme le rendez-vous incontournable pour les jeunes créateur·rice·s de 5 à 18 ans. Le Festival lui consacre une exposition rétrospective.

Lorsque Dominique Bréchoteau prend part, en 1974, au premier « Salon international de la bande dessinée d'Angoulême » fondé par Francis Groux, Jean Mardikian et Claude Moliterni, c'est avec une double casquette de simple visiteur et d'enseignant chargé de l'action pédagogique des professeur·e·s d'arts plastiques et des arts appliqués. Suite à une rencontre avec Francis Groux, il décide de monter, pour l'édition suivante, le tout premier concours scolaire de bande dessinée.

Celui-ci a ardemment contribué à donner la possibilité aux jeunes générations de s'emparer de ce langage si particulier, de créer des vocations et des moments de grande émulation artistique et intellectuelle.

Le Concours de la BD scolaire est un témoin précieux de cinquante ans d'évolution d'un art et d'une industrie. Il a révélé des auteur·rice·s majeur·e·s de la bande dessinée, parmi les milliers de participant·e·s qui s'y sont un jour frottés.

Le parcours de l'exposition revient sur l'histoire du Concours de la BD scolaire, sa naissance, ses évolutions, les différentes appellations des prix, racontée par ses créateurs et tous ceux qui ont agi et agissent encore aujourd'hui dans ses coulisses, parrains et marraines du concours, médiateur·rice·s, enseignant·e·s, etc., mais aussi racontée par ses lauréat·e·s, qu'ils aient poursuivi une carrière dans la bande dessinée ou non, au fil des décennies. Des rencontres et ateliers complètent la programmation.

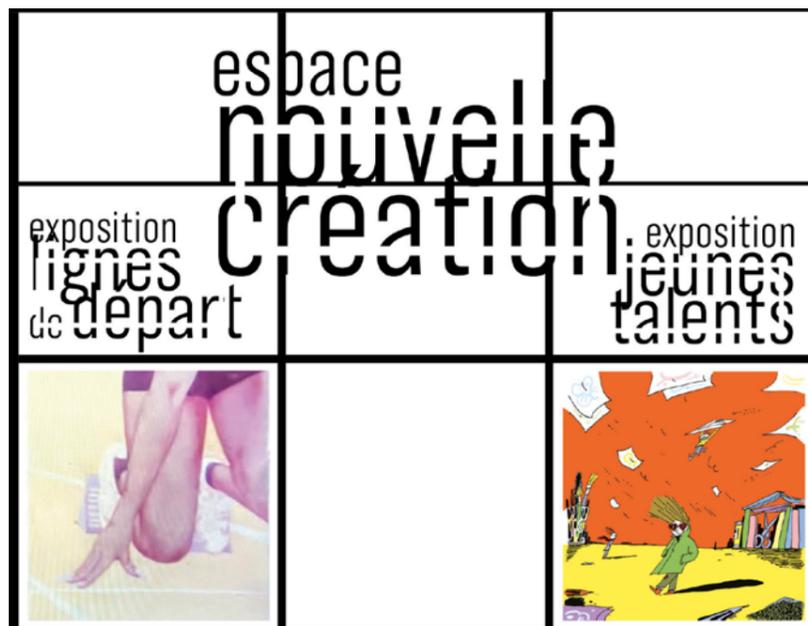
QUARTIER JEUNESSE  
CHAI MAGELIS  
QUAI DE LA CHARENTE  
DU 25 AU 28 JANVIER  
2024



# LE PAVILLON JEUNES TALENTS DEVIENT L'ESPACE NOUVELLE CRÉATION

Pour cette nouvelle édition, l'espace Nouvelle Création se déploiera dans le bâtiment du Nil, siège de L'École nationale du jeu et des médias interactifs numériques du Cnam. Poursuivant le rôle d'incubateur occupé par le Pavillon Jeunes Talents, il change de nom pour mettre l'accent sur un nouveau modèle de circulation des œuvres et des publics, et devenir plus central dans les échanges entre artistes, auteur·rice·s, éditeur·rice·s et professionnel·le·s du monde de l'art et de la culture rassemblé·e·s à Angoulême. Avec une exposition de création réunissant auteur·rice·s autour d'un même sujet, il s'agit de porter au regard des visiteur·euse·s, dans une dynamique collective, des auteur·rice·s impliqué·e·s

dans des projets de création à résonances multiples. Ouverte aux autres arts, la bande dessinée rencontrera dans ces expositions d'un nouveau genre d'autres médias, invitant le public à faire l'expérience de synergies entre bande dessinée, arts visuels et création sonore. Destinées à circuler au-delà de sa durée, ces expositions consolident l'identité du festival comme lieu de création, impliqué plus que jamais dans le soutien aux auteur·rice·s. Des cycles de rencontres, conférences, visites guidées et événements destinés à la fois au public, aux étudiant·e·s, jeunes auteur·rice·s et professionnel·le·s animeront enfin la vie de ce nouvel espace, auquel nous souhaitons longue vie !



# EXPOSITIONS

SERVICE DE PRESSE  
AGENCE LA BANDE  
Arnaud Labory  
+33 (0)6 22 53 05 98  
Anaïs Hervé  
+33 (0)6 13 66 06 67  
presse@bdangouleme.com

# RIAD SATTOUF, L'ARABE DU FUTUR, ŒUVRE-MONDE

Riad Sattouf, Grand Prix 2023 du Festival d'Angoulême, fait entrer les visiteurs de la 51<sup>e</sup> édition dans son univers par les portes de son œuvre-monde, à laquelle il vient de mettre un point final : *L'Arabe du futur*.



Riad Sattouf, *L'Arabe du futur* 5, Allary Éditions, 2020, p. 171.

**VAISSEAU MŒBIUS  
REZ-DE-CHAUSSÉE  
DU 25 AU 5 MAI 2024**

COMMISSARIAT  
Caroline Broué  
SCÉNOGRAPHIE  
Studio Golem  
PRODUCTION  
9<sup>e</sup> Art+ / FIBD

Initiée en 2014 et achevée en moins d'une décennie, *L'Arabe du futur*, œuvre-fleuve de Riad Sattouf, offre une infinité de lectures possibles. C'est pourquoi l'exposition qui lui est exclusivement consacrée entend être une invitation à la relire avec les yeux du monde. L'accent est ainsi non seulement porté sur la dimension autobiographique de la série qui se centre sur le jeune Riad et sa famille, mais aussi sur ce qu'elle révèle de l'acuité de Riad Sattouf en tant qu'auteur et ce qu'il donne à voir, à comprendre et à analyser du monde contemporain.

Dans un souci d'ordre scientifique plutôt qu'hagiographique, l'exposition met en scène et en vie les personnages, les lieux (Bretagne et Syrie essentiellement), les mœurs, les époques et les différences culturelles entre l'Occident et l'Orient méditerranéen qui parcourent les six tomes de la série. Aux côtés des planches et dessins originaux de *L'Arabe du futur*, des archives personnelles de Riad Sattouf, d'objets et de photographies à dimensions sociologiques et culturelles, des voix amicales et érudites viennent apporter

leurs lumières sur l'homme, l'auteur et son œuvre. Ainsi, les confidences, au micro de Caroline Broué, de la romancière Leïla Slimani, du jeune acteur Vincent Lacoste, de la journaliste Mathilde Serrell, de la sociologue Monique Dagnaud et des historien-ne-s Pascal Ory et Leyla Dakhli émaillent les différentes parties de l'exposition.

Enrichi de vidéos et d'extraits sonores, le parcours s'attarde tout d'abord sur le monde tel que *L'Arabe du futur* le dépeint, à la fois dans sa dimension historique, politique et culturelle, et dans sa dimension sociologique. Il conduit ensuite les visiteurs dans l'imaginaire de Riad Sattouf et dans son intimité d'enfant et d'adolescent, grâce à la reconstitution d'une chambre fictive aux murs tapissés de ses œuvres favorites, débouchant sur un couloir recouvert de bandes dessinées phares des années 2000. La fin du parcours est consacrée au processus même de création et à l'esthétique plurielle de l'auteur, de ses sources d'inspiration à son rapport primordial au cinéma.

# MOTO HAGIO, AU-DELÀ DES GENRES

Le Festival d'Angoulême consacre une rétrospective exceptionnelle à Moto Hagio, autrice révolutionnaire et multi récompensée, dont la longue carrière est marquée par la diversité – de thèmes, de genres – et une soif absolue de liberté.

Fascinée par le manga depuis son plus jeune âge, Moto Hagio fait ses débuts en 1969 dans les pages du magazine pour filles *Nakayoshi*. Mais c'est en 1971, après avoir rejoint la revue *Shôjo Comic*, qu'elle se fait remarquer avec l'histoire *Le Pensionnat de novembre*, influencée par les écrits de Hermann Hesse. Alors que la production féminine de l'époque peine à se dégager de l'influence d'Osamu Tezuka, Hagio entame une véritable révolution dans le paysage du shôjo manga, en proposant des récits dont l'ambition et la gravité tranchent avec le tout-venant de la production.

En 1972, l'autrice se lance dans la grande fresque du *Clan des Poe*, chronique d'une famille de vampires où s'exprime toute la dimension littéraire de son œuvre, et qu'elle viendra revisiter à plusieurs reprises dans sa longue carrière. En 1975, elle publie *Nous sommes onze !*, récit magistral de science-fiction dans lequel elle continue d'interroger les questions de genre, thématique récurrente au sein d'une production qui frappe par sa richesse et sa diversité. Plusieurs fois adaptée au cinéma, à la télévision ou au théâtre, Moto Hagio a été récompensée de nombreux prix et reconnue notamment « Personne de mérite culturel » en 2019 au Japon.

Couronnant plus de cinquante ans de carrière, l'exposition **Moto Hagio, au-delà des genres** évoquera l'histoire du shôjo manga et présentera le rôle essentiel de l'autrice dans sa véritable (ré)invention au début des années 1970. Articulée autour de trois thématiques fortes (*"la fin de l'innocence"* ou la construction d'un shôjo manga centré autour de personnages à l'aube de l'adolescence ; *"l'âge des possibles"* ou le recours à la science-fiction et au fantastique dans une exploration spéculative des rôles, des genres et des relations dans des sociétés imaginaires ; et *"le temps des conséquences"* ou l'inscription des récits dans un contexte désormais ancré dans la réalité contemporaine), cette rétrospective se veut comme une invitation à découvrir une œuvre dont la place dans l'histoire de la bande dessinée mondiale demeure fondamentale.

**MUSÉE  
D'ANGOULÊME**  
DU 25 JANVIER  
AU 17 MARS 2024

COMMISSARIAT  
Léopold Dahan  
& Xavier Guilbert  
SCÉNOGRAPHIE  
Soplo  
PRODUCTION  
9<sup>e</sup> Art+ / FIBD

EN PARTENARIAT AVEC

**Akata**  
Éditions



# L'ART DE COURIR PAR LORENZO MATTOTTI ATTRAPER LA COURSE TEXTES DE MARIA POURCHET



Exposé pour la première fois au Festival d'Angoulême, au musée de la Ville, Lorenzo Mattotti se saisit de l'Olympiade Culturelle – alliance artistique et sportive dans le cadre des Jeux de Paris 2024 – pour livrer une vision flamboyante et plurielle d'un art de la course en pleine mutation. Vision que vient souligner pour l'occasion toute l'ardeur des textes de Maria Pourchet.

Du fondateur *Feux* à ses couvertures du *New Yorker*, en passant par son film d'animation *La Fameuse Invasion des ours en Sicile* sélectionné à Cannes en 2019, Lorenzo Mattotti excelle en artiste touche-à-tout, ouvrant la bande dessinée à tous les horizons. Il trouve dans la prose de Maria Pourchet un écho vif et intense. Entre les deux artistes, en effet, un passage originel de flambeau s'est effectué à des décennies d'écart : avec leurs voix personnelles, de *Feux* (*L'Écho des Savanes*, 1984) du maître italien à *Feu* (Fayard, 2021), roman multirécupéré de l'autrice vosgienne, s'ébauche le chemin de l'incandescence, sa couleur, sa fièvre.

Pour le Festival, la rencontre entre les arts opère non seulement autour de la course en tant que sport, mais aussi autour de la course en tant que fuite, dans une version animale et archaïque. Exposition de création inédite, *L'art de courir. Attraper la*

*course* rassemble une centaine de dessins de Lorenzo Mattotti accompagnés de courtes fictions de Maria Pourchet. À leurs croisements résonnent les foulées des coureur·euse·s qui, depuis la nuit des temps, de l'humus des forêts au bitume des grandes villes, arpentent la terre.

De toutes techniques et de tous formats, les images sublimes de Lorenzo Mattotti habillent des couleurs de la course les murs du musée d'Angoulême. Ils montrent de quelle façon le dessin peut s'emparer d'un vaste mouvement planétaire, où l'individu se fond dans le groupe ou bien s'en dégage, privilégiant les sentiers naturels, hors des stades et des contraintes matérielles. Dans ce dialogue entre les expressions artistiques, ce sont les corps, la vitesse, la répétition, l'entraînement, le mouvement primaire, le souffle, l'élan, l'idée d'une course entravée ou émancipatrice qui s'envisagent.



©Lorenzo Mattotti-Galerie Martel

MUSÉE  
D'ANGOULÊME  
DU 25 JANVIER  
AU 10 MARS 2024

COMMISSARIAT  
Marguerite Demoëte  
SCÉNOGRAPHIE  
Studio Golem  
PRODUCTION  
9° Art+ / FIBD

casterman

galeriemartel

CHÂTEAU DE  
MALBROUCK

Moselle  
L'Eurodépartement

# HIROAKI SAMURA : CORPS ET ARMES

Avec la première exposition consacrée à Hiroaki Samura et à son magnum opus *L'Habitant de l'infini*, le Festival d'Angoulême rend hommage au talent d'un artiste dont l'influence a rapidement dépassé les frontières du Japon et celle du médium manga.

Virtuose du dessin et génie de la séquentialité, Hiroaki Samura (né en 1970) percute les lecteurs dès sa première série : avec *L'Habitant de l'infini*, manga de sabre qui étire des chorégraphies insensées sur trente volumes publiés entre 1993 et 2012, l'auteur trahit une personnalité volontiers disruptive. Peu intéressé par les récits d'époque, il aborde le genre avec l'insolence du néophyte et en démonte les archétypes avec une impétuosité et une intuition rafraîchissantes. Obnubilé par le corps et ses limites, les armes blanches et leur beauté froide, il se livre à un grand jeu d'exploration charnelle, et fait de son héros – le sabreur immortel Manji – une figure doloriste dont le calvaire sans cesse renouvelé s'apparente à une quête à la fois rédemptrice et érotique. Un personnage complexe et parfois insaisissable, accompagné dans son odyssée de faux demi-dieu par la jeune Lin, adolescente assoiffée de vengeance qui sera le déclencheur d'une grande aventure ponctuée de rencontres souvent tranchantes.

Publié en France en 1994 chez Casterman et aux États-Unis en 1997 chez Dark Horse Comics, *L'Habitant de l'infini* est promptement hissé au rang d'œuvre fondamentale par quelques auteurs comme Geof Darrow (*Big Guy & Rusty le garçon robot*), Masashi Kishimoto (*Naruto*) ou encore Tatsuki Fujimoto (*Chainsaw Man*). La série de Hiroaki Samura étend également son influence au cinéma (le réalisateur Takashi Miike en livre une adaptation très synthétique mais tout à fait recommandable en 2017) et au jeu vidéo (Hidetaka Miyazaki, fondateur de FromSoftware et créateur de *Sekiro : Shadows Die Twice*, en revendique l'inspiration).

Essentiellement centrée sur ce monument du manga de sabre, l'exposition *Hiroaki Samura : corps et armes* convie le visiteur à une errance dans un Japon féodal où lames et chairs se toisent, se touchent et s'amalgament, dans un ballet cruel et mélancolique reconstitué à travers une scénographie percutante. Avec plus d'une centaine de planches et illustrations originales couvrant l'intégralité de la série, il s'agit de la première grande exposition consacrée à cet artiste déterminant.



© Hiroaki Samura / Kodansha Ltd.

ESPACE FRANQUIN  
DU 25 AU 28 JANVIER  
2024

COMMISSAIRE  
Fausto Fasulo  
SCÉNOGRAPHIE  
Agence Luxar  
PRODUCTION  
9° Art+ / FIBD

EN PARTENARIAT AVEC

casterman

# DRACULA : IMMERSION DANS LES TÉNÈBRES

Afin d'honorer la sortie du nouveau et très attendu manga de Shin'ichi Sakamoto, **#DRCL: Midnight Children** (publié chez Ki-oon), le Festival d'Angoulême accueillera une expérience immersive exceptionnelle qui permettra aux visiteurs de plonger dans les vertigineuses ténèbres de ce nouveau coup d'éclat.

À la lecture de *#DRCL: Midnight Children*, de nombreuses choses sautent aux yeux. L'ambiance à la fois magique et menaçante. Les dessins extraordinaires de l'artiste. La puissance intacte du *Dracula* de Bram Stoker, revitalisé par l'approche moderne et audacieuse de Shin'ichi Sakamoto, qui y développe des sujets hautement contemporains. Mais c'est l'amplitude cinématographique de l'œuvre qui impressionne le plus. Nous sommes, comme la jeune héroïne Mina, installés dans une salle obscure, fascinés par ce qui se déroule sous nos yeux. Ainsi, transposer *#DRCL: Midnight Children* au sein du dispositif d'une expérience immersive semble presque être un prolongement naturel du manga.

Le lieu dans lequel aura lieu cet événement est en lui-même une puissante mise en abyme de l'histoire et l'univers de *#DRCL: Midnight Children*, puisqu'il s'agit de la chapelle Guez-de-Balzac. Ses pierres anciennes et ses arches majestueuses sont idéales pour accueillir les images gothiques, poétiques et ténébreuses de Shin'ichi Sakamoto.

Les visiteurs seront invités à découvrir l'histoire de *#DRCL* à travers une expérience qui s'appuiera uniquement sur la puissance des tableaux imaginés par l'auteur et sur un habillage musical original confié aux compositeurs Fred Avril et Philippe Monthaye (*Lastman*, *Mars Express*). Avec l'exposition *Dracula : immersion dans les ténèbres*, l'audace et la puissance de l'œuvre de Shin'ichi Sakamoto trouveront un écrin à la hauteur des ambitions de cet auteur majeur, né dans la préfecture d'Osaka en 1972. Shin'ichi Sakamoto est adolescent lorsqu'il trouve, dans un parc, un magazine de

prépublication dans lequel il découvre *Hokuto no Ken*. Ce choc graphique motive le lycéen à devenir mangaka. C'est en 2007, avec *Ascension* (publié chez Delcourt), que sa carrière s'envole pour de bon. Avec cette fascinante adaptation du roman de Jirô Nitta, il adopte un langage graphique proche de la peinture, laissant ses dessins et sa mise en cases convoyer la complexité psychologique de son héros. En 2010, la série est récompensée par un Prix d'excellence au Japan Media Arts Festival. De 2013 à 2020, avec *Innocent* et *Innocent rouge* (publiés chez Delcourt), Shin'ichi Sakamoto s'attaque à la destinée de Charles-Henri Sanson, le célèbre bourreau de la Révolution française. En 2021, *Innocent rouge* lui vaudra un nouveau prix d'excellence au Japan Media Arts Festival. La même année, il entame la publication de *#DRCL: Midnight Children*.



#DRCL MIDNIGHT CHILDREN © 2021 by Shin'ichi Sakamoto / SHUEISHA Inc.

CHAPELLE  
GUEZ-DE-BALZAC  
DU 25 AU 28 JANVIER  
2024

COMMISSARIAT  
Laurent Duroche  
SCÉNOGRAPHIE  
Cosmo AV  
PRODUCTION  
9° Art+ / FIBD

EN PARTENARIAT AVEC

**KI-OON**  
www.ki-oon.com



Nine Antico © Dupuis, 2023



Nine Antico © Glénat, 2010



Nine Antico © Les Requins Marteaux, 2011

## NINE ANTICO CHAMBRE AVEC VUE

Remarquée par le Festival d'Angoulême dès son premier album, *Le Goût du Paradis*, en lice pour le Prix Révélation en 2009, distinguée deux ans plus tard avec deux titres retenus en Sélection Officielle, *Coney Island Baby* et *Girls don't cry* et de nouveau en sélection cette année avec l'album *Madones et Putains*, Nine Antico fait de l'Hôtel Saint-Simon son espace idéal, entre petit théâtre de l'intime et paysages fantasmés.

Nine Antico est entrée dans le monde de la bande dessinée par le tumulte joyeux et foutraque des salles de concert parisiennes. Amatrice d'indie rock, elle jette ses croquis sur carnet debout face à la scène, son geste soumis aux élans du public et aux pulsations des caissons de basses. Quand elle n'offre pas ses dessins aux musicien·ne·s en fin de concert, elle les réunit dans un fanzine, *Rock This Way*, dont elle autoédite une poignée de numéros au début des années 2000.

Autodidacte revendiquée, Nine Antico est aujourd'hui l'autrice d'une dizaine d'albums dans lesquels elle explore un large spectre de genres, de l'autobiographie à la biographie romancée, en passant par l'album jeunesse et la bande dessinée érotique. Cette enfant des années 1980,

nourrie d'images et d'icônes de la pop culture américaine, se plaît à convoquer les références et à varier les tons dans ses livres comme à l'écran. Au cœur de son scénario : les femmes, dans tous leurs états. Petites ou jeunes filles, pin-up ou actrices pornos, amoureuses éperdues, rêveuses ou désillusionnées, seules, en duo ou en trio, groupies ou amazones, observatrices ou sujets de tous les regards, madones ou putains, mais toujours farouchement drôles et touchantes.

À travers près de 200 pièces (carnets, fanzines, archives personnelles, storyboards, etc.), dont une centaine d'originaux, l'exposition présente la richesse d'une œuvre où se répondent sans cesse légèreté et gravité. Les portes de l'Hôtel Saint-Simon s'ouvrent sur la vision fantasmée d'un rêve américain, dont les héroïnes d'Antico sont autant les victimes que les pourfendeuses, avant de plonger dans la naissance d'un style multiforme, entre traits rageurs, noir et blanc et couleurs, carnets et fanzines. À l'étage, un retour à l'enfance et à l'adolescence fait la part belle aux teintes pastel ou acidulées, aux résonances photographiques et à la construction d'un décor intime qui déborde du cadre jusqu'à s'imprimer sur grand écran. La dernière pièce, italienne et éruptive, entièrement consacrée à *Madones et Putains*, révèle un dessin tenté par l'inachèvement, son risque et sa beauté.

HÔTEL  
SAINT-SIMON  
DU 25 AU 28 JANVIER  
2024

COMMISSARIAT  
Marguerite Demoëte  
& Cathia Engelbach  
SCÉNOGRAPHIE  
SOPLO  
PRODUCTION  
9° Art+ / FIBD

**DUPUIS**

# THIERRY SMOLDEREN

## « LE SCÉNARIO EST UN BRICOLAGE »

Récompensé par le prestigieux Prix René Goscinny – Meilleur Scénariste lors de la dernière édition du Festival d'Angoulême pour son album *Cauchemars ex machina*, qu'il signe avec Jorge González au dessin, Thierry Smolderen voit son travail exposé à l'étage du Vaisseau Mœbius. Une occasion unique de pénétrer dans l'antre d'un créateur aux multiples casquettes.

VAISSEAU MŒBIUS  
1<sup>ER</sup> ÉTAGE ET  
MEZZANINE  
DU 25 AU 5 MAI 2024

COMMISSARIAT  
Thierry Smolderen &  
Jean-Pierre Mercier  
SCÉNOGRAPHIE  
La Fabrique créative  
PRODUCTION  
9<sup>e</sup> Art+ / FIBD

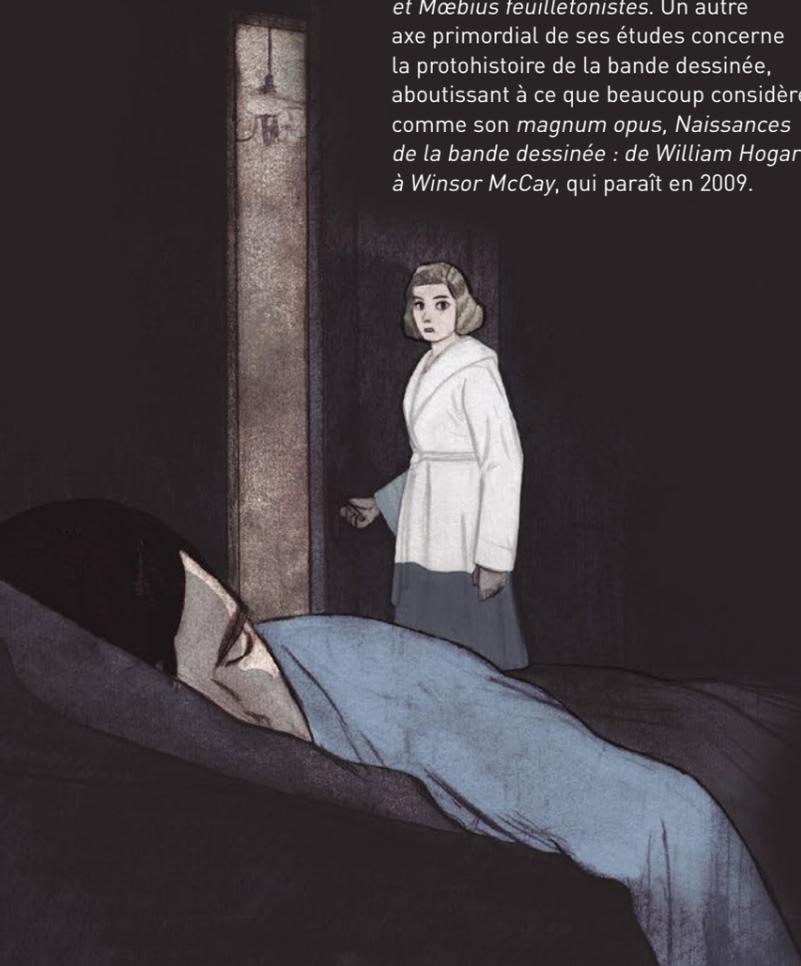


Le nom de Thierry Smolderen est inséparable du monde de la bande dessinée. Depuis 35 ans, ce Bruxellois d'origine collectionne les domaines de compétence en lien avec le 9<sup>e</sup> art : il est tour à tour et tout à la fois scénariste, enseignant, chercheur, historien et théoricien de la bande dessinée. Une grande partie de ses recherches est consacrée aux auteurs classiques du genre, tels que Winsor McCay, George Herriman, Milton Caniff, Hergé, ou encore Mœbius. Les travaux de ces deux derniers font d'ailleurs l'objet de son tout premier essai théorique, publié en 1983, *Les Carnets volés du Major - Les aventures d'Hergé et Mœbius feuilletonistes*. Un autre axe primordial de ses études concerne la protohistoire de la bande dessinée, aboutissant à ce que beaucoup considèrent comme son *magnum opus*, *Naissances de la bande dessinée : de William Hogarth à Winsor McCay*, qui paraît en 2009.

En tant que scénariste, Thierry Smolderen s'est illustré dans toutes les formes du récit de genre, depuis sa première collaboration en 1984 avec la dessinatrice Séraphine, pour la série *Hybrides* (Temps Futurs, puis Glénat), jusqu'à *Cauchemars ex machina* (Dargaud) paru en 2022, dans lequel il revisite les codes du polar. Entre ces deux projets, il s'est essayé à la science-fiction, au feuilleton d'aventures, au récit d'espionnage ou encore au récit biographique, en sondant la vie et l'œuvre du créateur de *Little Nemo* (McCay, Delcourt, 4 tomes entre 2000 et 2006, dessin de Jean-Philippe Bramanti).

À travers un parcours qui se veut le miroir d'une œuvre scénaristique fonctionnant par intuition, que Thierry Smolderen construit à l'aide de fragments disparates qu'il collecte (notes, clichés, photogrammes de films, etc.), dans lesquels il vient puiser son inspiration, l'exposition au décor composite propose plus d'une centaine de planches des collaboratrices et collaborateurs de l'auteur. Bonus ludique et pédagogique : les visiteur·euse·s peuvent s'initier à l'art du scénario grâce à des explications de notions clés. Enfin sont présentés quelques projets en gestation, preuve que Thierry Smolderen est un bricoleur inépuisable.

©Thierry Smolderen, Jorge González / Dargaud 2023



# LIGNE(S) DE DÉPART

## RIEN NE SERT DE COURIR ?

Pour marquer cette 51<sup>e</sup> édition, une proposition inédite est faite à quatre artistes, autrices et auteurs de bande dessinée : une exposition collective de création. Dans les starting-blocks, prêt·e·s à se lancer dans une course artistique pleine de surprises : Lisa Blumen, Nina Lechartier, Jérémy Perrodeau et Chloé Wary.

ESPACE  
NOUVELLE  
CRÉATION  
DU 25 AU 28 JANVIER  
2024

COMMISSARIAT  
Marguerite Demoëte  
& Sophie Dusigne  
SCÉNOGRAPHIE  
Elodie Descoubes  
PRODUCTION  
9<sup>e</sup> Art+ / FIBD

EN PARTENARIAT AVEC



L'espace Nouvelle Création (anc. Pavillon Jeunes Talents) accueille cette année le fleuron de la jeune génération d'autrices et d'auteurs de bande dessinée pour une performance inédite et originale réalisée en équipe. Les artistes ont tout d'abord été rassemblés sur une grande scène de départ, puis c'est à chacun·e d'entre-e·lle·ux d'imaginer et de tracer leur propre ligne de départ ! C'est la course sportive, prise au cœur d'une narration et de formats libres, et déclinée sous toutes ses expressions, concrètes ou symboliques, qui est ici en jeu.

Quatre artistes, quatre univers, sont en première ligne : **Lisa Blumen**, dans ses infinies nuances de gris coloré, convoque des athlètes influenceuses et utilise toute leur grammaire (leurs innombrables codes et tics, le selfie beauté, l'importance du regard, de ce qui est voilé ou dévoilé, etc.)

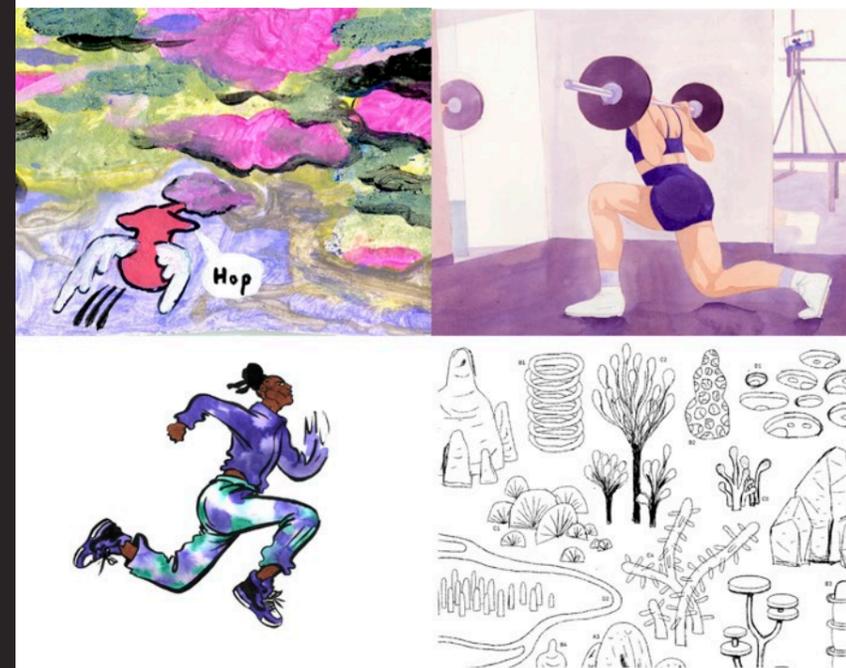
pour montrer comment leur échappée, c'est-à-dire la préparation de leur corps, peut conduire au malaise.

**Nina Lechartier**, reine de l'hybride et des matières, s'invite dans le quotidien de quatre monstres-coueurs juste avant la course. Elle les suit dans l'intimité de leur cuisine ou de leur salle de bain, écoute leur entraide, leurs mises en jambe, leurs petites voix.

**Jérémy Perrodeau** use de sa ligne foisonnante et précise pour signaler l'imminence d'une course de vaisseaux. Il la décompose en un inventaire de formes, de règles, de stades, de pilotes et de trajectoires. Ce faisant, il décrypte l'aléatoire : une course comme un jeu de dés.

**Chloé Wary** et son feutre flamboyant qui sculpte les corps comme les terrains vagues de cités met en scène un danseur de hip-hop quelques secondes avant le départ. En diffractant son élan, elle détaille son corps en suspens et suggère la montée d'adrénaline, le vertige mental.

Face à la création elle-même, les coulisses des univers graphiques de chacun·e des participant·e·s sont présentées : carnets, roughs, travaux préparatoires donnent ainsi un aperçu de toutes les questions qui préfigurent un tel événement et conduisent aux départs – parfois manqués. Enfin, rythmant les battements de cœur des artistes et des visiteur·euse·s pris dans ses courses, des extraits sonores d'entretiens accompagnent la création, quatre voix uniques qui finissent par s'entremêler, comme s'amalgame l'espace dévolu à la performance.



© Nina Lechartier, Lisa Blumen, Chloé Wary et Jérémy Perrodeau

# BERGÈRES GUERRIÈRES : LA GRANDE QUÊTE DE JONATHAN GARNIER ET AMÉLIE FLÉCHAIS

Lauréate du Fauve Jeunesse en 2022, la série *Bergères guerrières*, fruit de l'imagination du scénariste Jonathan Garnier et de la dessinatrice Amélie Fléchaïs, se déploie dans le Quartier Jeunesse sous la forme d'une exposition ludique. Petit·e·s et grand·e·s doivent faire preuve d'audace pour tenter de remporter l'écusson de Bergère guerrière !

**QUARTIER  
JEUNESSE  
CHAI MAGELIS  
DU 25 AU 28 JANVIER  
2024**

COMMISSARIAT  
Benjamin Roure  
SCÉNOGRAPHIE  
Elodie Descoubes  
PRODUCTION  
9<sup>e</sup> Art+ / FIBD

**Glénat**

EN PARTENARIAT AVEC



Abandonnées à leur sort après le départ des hommes du village à la guerre, les femmes assurent seules la survie de leur peuple et de leurs troupeaux. Pour se défendre des dangers, bêtes sauvages et autres brigands, elles ont créé l'ordre illustre des Bergères guerrières, corps d'élite de femmes capables de manier l'arc et la lame, juchées sur des boucs. Tandis qu'une créature mystérieuse et maléfique sème la terreur dans la lande, Molly entame sa formation. Aidée de Barbe Noire, son bouc de combat, de Liam, petit paysan qui rêve de devenir Bergère guerrière ou encore de Sarah, la jeune sorcière aux oiseaux, Molly se lance dans une longue quête initiatique...



Jonathan Garnier et Amélie Fléchaïs © 2022 Editions Glénat

L'exposition *Bergères guerrières* convie petit·e·s et grand·e·s à une aventure, certes moins dangereuse, mais tout aussi palpitante, dans les décors magiques qui constituent l'univers de la série : depuis le village du bord de mer de Molly, qui évoque les côtes écossaises, jusqu'à une citadelle qui emprunte au style asiatique en passant par la forêt des sorciers et le hameau montagneux des éleveurs de chiens. Il appartient aux visiteur·euse·s, plongé·e·s dans une atmosphère magique, tour à tour inquiétante et lumineuse, d'augmenter leurs habilités et compétences afin de – qui sait ? – valider leur diplôme et porter la cape de Bergère guerrière !

Au milieu de ces terres recrées, le parcours invite également à la découverte du travail fécond d'un couple d'auteur·rice·s, Amélie Fléchaïs et Jonathan Garnier, dont la série, publiée aux éditions Glénat, est parcourue par un ensemble de thématiques importantes, telles que

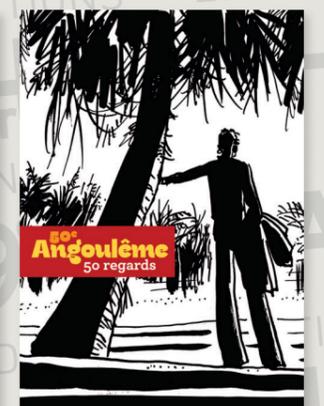
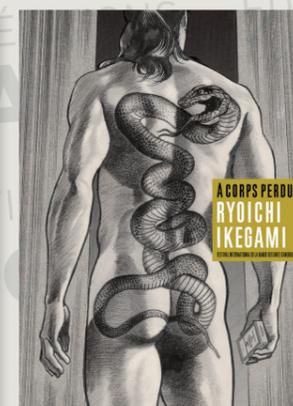
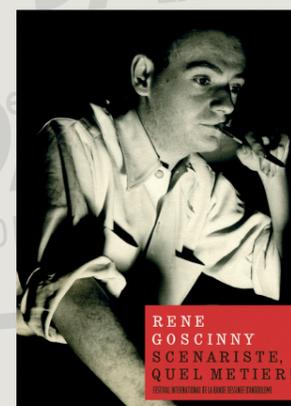
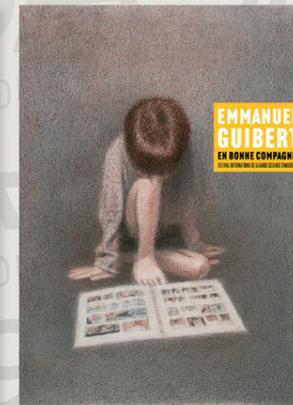
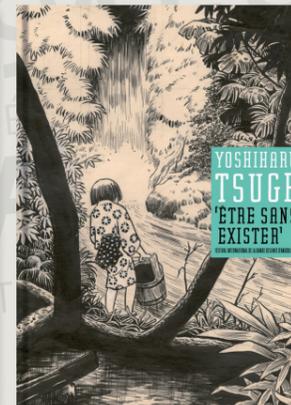
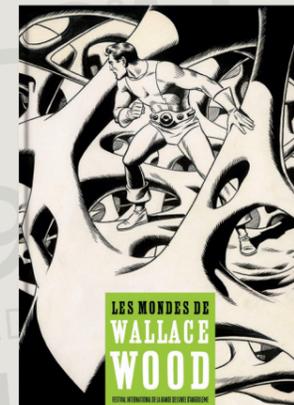
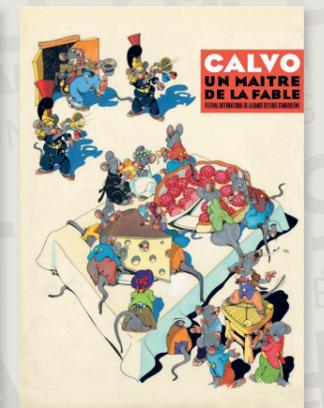
le rôle des femmes en temps de guerre, l'écologie, la solidarité, la transmission, etc. L'exposition prend en outre des chemins de traverse en présentant des planches et dessins originaux des créateur·rice·s, et en abordant quelques-unes de leurs influences primordiales, entre contes et fantasy. Enfin, une surprise attend les visiteur·euse·s valeureux·se : le dévoilement de projets autour de l'univers, comme une série animée. Prêt·e·s pour l'aventure ?

**9<sup>e</sup> Art+**  
ÉDITIONS

## LES CATALOGUES DU FESTIVAL D'ANGOULÊME

Le Festival accompagne et prolonge certaines expositions à travers des catalogues rédigés par leurs commissaires. Fidèles au contenu des expositions dont ils reproduisent les planches originales, ces ouvrages à la fabrication particulièrement élégante proposent des analyses et des mises en perspective du travail esthétique des artistes.

À PARAÎTRE  
LORENZO MATTOTTI  
MOTO HAGIO  
EN VENTE  
DANS LES BOUTIQUES  
DU FESTIVAL ET SUR  
BDANGOULEME.SHOP



# RENCONTRES & SPECTACLES

SERVICE DE PRESSE  
AGENCE LA BANDE  
Arnaud Labory  
+33 (0)6 22 53 05 98  
Anaïs Hervé  
+33 (0)6 13 66 06 67  
presse@bdangouleme.com

## LES RENCONTRES À L’AFFICHE DU 51<sup>e</sup> FESTIVAL



Sur les différents sites du Festival, les auteur·rice·s de tous les continents ont la parole ! Les occasions sont nombreuses pour le public de venir les écouter évoquer leur travail, parler de leurs créations et de leurs techniques, dévoiler les secrets de leur inspiration... révéler tout ce qui les anime et fait leur quotidien. Véritables temps forts, ces rendez-vous se déclinent en masterclass, rencontres internationales et tables rondes, sous la forme de discussions intimistes ou collectives qui reflètent la dimension internationale unique du Festival.

Les **masterclass** sont des moments d’échange privilégiés entre le public et les auteur·rice·s confirmé·e·s qui peuvent revenir sur leurs parcours et livrer des confidences à propos de leurs œuvres et projets.

Les **rencontres** sont organisées avec des auteur·rice·s dont les albums figurent ou non en Sélection Officielle. Iels y évoquent leurs derniers livres, leurs travaux en cours, ou bien iels échangent entre elleux autour d’une problématique qui fait le lien entre leurs univers. Invité à interagir, le public assiste et participe à un dialogue sans filtre, souvent surprenant.

Les **tables rondes** sont des temps d’échange entre auteur·rice·s de bande dessinée, et parfois avec des artistes d’autres disciplines ou encore des théoricien·ne·s. Ensemble, iels approfondissent des thèmes spécifiques ou devisent avec passion à propos d’un artiste disparu, d’une question d’histoire de l’art, d’un enjeu de société, etc.

### MASTERCLASS

THÉÂTRE D’ANGOULÊME  
SCÈNE NATIONALE

#### MOTO HAGIO

JEUDI 25 JANVIER 2024  
À 14 H

#### SHIN’ICHI SAKAMOTO

VENDREDI 26 JANVIER 2024  
À 13 H

#### HIROAKI SAMURA

SAMEDI 27 JANVIER 2024  
À 11 H

### LES RENCONTRES LYCÉENNES

Depuis de nombreuses années, les scolaires de la ville d’Angoulême ont pris l’habitude de venir rencontrer leurs auteur·rice·s fétiches, invité·e·s au Festival. Durant une à deux heures, les élèves ont l’opportunité de les questionner et d’échanger avec elle·ux au cours de rencontres élaborées en étroite collaboration avec les professeur·e·s de disciplines diverses - arts plastiques, langues, histoire-géographie - et les centres de documentation des établissements.

PROGRAMME COMPLET DES MASTERCLASS,  
RENCONTRES, TABLES RONDES ET CONFÉRENCES SUR  
BDANGOULEME.COM

# Rintarô

## UNE VIE, DES IMAGES

Réalisateur de la série culte *Albator* et de plusieurs classiques du cinéma d'animation, Rintarô dévoile sa vie et son œuvre dans une autobiographie dessinée que le Festival d'Angoulême met à l'honneur à travers une programmation spéciale.

Figure incontournable de l'Histoire du cinéma, Rintarô (né en 1941) nourrit une passion incandescente pour l'image depuis sa prime jeunesse. Au début des années 1950, le futur réalisateur multiplie les « épiphanies » artistiques : saisi par la puissance évocatrice des films de sabre japonais, il s'abreuve également de culture occidentale en visionnant plusieurs chefs-d'œuvre du 7<sup>e</sup> art français et italien. Débrouillard et exalté, le garçon fabrique dans son coin une lanterne magique (ancêtre du projecteur de diapositives) et se lance dans l'écriture de scénario. Nous sommes à la fin des années 1950, et le jeune homme – peu porté sur les études – n'a pas encore d'idée précise quant à son avenir professionnel. Tombant par hasard sur une offre d'emploi publiée dans le journal, il fait ses premières armes dans un studio indépendant spécialisé dans les films publicitaires. Puis les rencontres s'enchaînent, et celui qui deviendra bientôt "Rintarô" candidate pour participer à la production du *Serpent blanc*, ambitieux film d'animation lancé par la Toei. Engagé au département mise en couleurs, il gravit progressivement les échelons et devient animateur sur *Alakazam*, *le petit Hercule*. Définitivement propulsé, la carrière de Rintarô l'amène à croiser la route de très grands noms du manga :

Osamu Tezuka d'abord, grâce à qui il touche enfin à la réalisation avec la série télé *Astro Boy* ; Shôtarô Ishinomori ensuite, pour lequel il signe l'adaptation de *Sabu & Ichi* ; et Leiji Matsumoto, créateur d'*Albator* dont il réalise la version animée pour la télévision. Puis les portes du cinéma s'ouvrent enfin devant le réalisateur jusque-là cantonné au petit écran : en 1979, Rintarô est aux commandes du long-métrage *Galaxy Express 999*, adapté du manga éponyme de Leiji Matsumoto. Les années passent et les films se succèdent : *Adieu Galaxy Express* (1981), *Harmagedon* (1983), *L'Épée de Kamui* (1985), le segment *Labyrinthe* de l'omnibus *Manie Manie* (1987), *X1999* (1996), *Metropolis* (2001)... Le réalisateur est un hyperactif, mais aussi un "accoucheur" (il sollicite Katsuhiro Ôtomo pour le caractère design de *Harmagedon* et lance ainsi sa carrière dans l'animation). Aujourd'hui, à 82 ans, il vient d'achever un nouveau court-métrage, *Nezumi kozô Jirokichi*, et une autobiographie dessinée, *Ma vie en 24 images secondes*, à paraître chez Dargaud/Kana. À l'occasion de la 51<sup>e</sup> édition du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême, plusieurs projections et rencontres lui seront consacrées.



© 2024 RINTARÔ – KANA | DARGAUD (Dargaud-Lombard s.a.)

DARGAUD | KANA  
CGR  
CINEMAS



## CONCERT DESSINÉ AVEC ALEXANDRE CLÉRISSE & LE DUO BALLAKÉ SISSOKO ET PIERS FACCIANI

Pour la sixième fois, le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême et le festival Jazz à Vienne s'associent pour une rencontre au sommet entre musique et illustration, jazz et bande dessinée. Cette année, le dialogue se tisse entre Alexandre Clérisse et le duo formé par Ballaké Sissoko et Piers Faccini, le temps d'une performance live exceptionnelle.

Depuis 2018, les deux festivals de musique et de bande dessinée, Jazz à Vienne et le Festival d'Angoulême, sont liés par un partenariat à l'origine d'événements organisés dans les deux villes : la réalisation d'un concert dessiné commun aux deux programmations ainsi que la proposition par le Festival d'Angoulême de confier à une autrice ou un auteur de bande dessinée la création de l'identité visuelle de Jazz à Vienne.

En 2018, Bruno avait inauguré le partenariat en réalisant l'affiche de Jazz à Vienne. À sa suite, Jacques de Loustal (2019), Juanjo Guarnido (2021), Audrey Spiry (2022) et Pénélope Bagieu (2023) s'étaient vu confier cette tâche. Pour l'édition 2024, qui se tiendra du 27 juin au 12 juillet, c'est Alexandre Clérisse qui est chargé de l'illustration !

Le concert dessiné programmé dans le cadre des deux festivals réunit le dessinateur Alexandre Clérisse et le duo de chanteur et musicien Ballaké Sissoko et Piers Faccini.

### ALEXANDRE CLÉRISSE

Diplômé de l'École européenne supérieure de l'image (ÉESI), Alexandre Clérisse a reçu de nombreuses distinctions, parmi lesquelles le Grand Prix de l'imaginaire BD en 2014 (pour *Souvenirs de l'atome*, avec Thierry Smolderen) et le Prix Peng! de la meilleure bande dessinée européenne, décerné en Allemagne en 2017 (pour *L'Été Diabolik*, avec Thierry Smolderen). Pour le cinéma, il a notamment travaillé sur les éléments de décor d'*Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu* de Guillaume Canet en 2019 et *The French Dispatch* de Wes Anderson en 2021.

### BALLAKÉ SISSOKO & PIERS FACCIANI

Le koraïste malien Ballaké Sissoko et le songwriter folk Piers Faccini forment un duo pour engendrer un dialogue poétique inédit. Puisant tous deux dans leurs expériences musicales multiculturelles pour enrichir leur art, ils jouent ensemble depuis près de deux décennies. Parmi leurs collaborations : *Tearing Sky* de Piers Faccini en 2006 et le récent *Djourou* de Ballaké Sissoko.

JAZZ À VIENNE  
ESPACE FRANQUIN  
SAMEDI 27 JANVIER  
À 21 H

DESSIN  
Alexandre Clérisse  
MUSIQUE  
Ballaké Sissoko  
et Piers Faccini  
PRODUCTION  
Jazz à Vienne  
9<sup>e</sup> Art+ / FIBD

# UN DIMANCHE EN FAMILLE

## LE 28 JANVIER 2024

### AVNI VS CHOCOCHAT

Entre les cartes Monstrofun et les croquettes à la souris, il va falloir choisir ! Prêt·e·s pour une battle opposant des héros·înes pas comme les autres ? À votre droite, un Animal Vraiment Non Identifié capable des plus folles transformations. À votre gauche, un matou espiègle et son humain de compagnie. Sur le ring, scénaristes et dessinateur·rice·s font équipe pour mettre en image leurs meilleures blagues. Fous rires, vraie compétition et mauvaise foi garantis : que la·e meilleur·e gagne !



© Bayard Jeunesse (BD KIDS)

### LIEU ET HORAIRES À VENIR

CONCEPTION  
Bayard Jeunesse  
(BD Kids)  
FIBD / 9<sup>e</sup> Art+

QUARTIER  
JEUNESSE  
CHAI MAGELIS  
28 JANVIER  
À 10H00 ET 16H30

CONCEPTION  
FIBD / 9<sup>e</sup> Art+  
Famili'Bulle  
Enfant a-venir



### LA PETITE BULLE

Les associations Famili'Bulle et Enfant a-venir s'associent pour concevoir un tout nouvel espace, proposé au Quartier Jeunesse les samedi 27 et dimanche 28 janvier, où découvrir des bandes dessinées adaptées aux tout·es·petit·e·s. Une bulle confortable où les parents peuvent trouver le nécessaire pour changer leurs enfants et préparer leurs repas.

Enfant a-venir anime à cette occasion deux ateliers autour de la bande dessinée : le premier à l'aide de supports *kamishibai* de *L'Automne de monsieur Grumpf* et de *Pinpin pue pas*, adapté dès 18 mois, et le second faisant découvrir *Linette et le dragon saucisse* autour d'un tapis de lecture, dès 2 ans (trois livres des éditions de la Gouttière).

### BERGÈRES GUÉRRIÈRES EN GRAVURE SUR TETRA PAK

Graver sur des briques de lait, à la maison et avec les enfants, c'est possible ! La gravure sur Tetra Pak permet de reproduire à merveille la finesse de l'estampe traditionnelle tout en s'amusant. Elle offre aux plus jeunes la possibilité de se familiariser avec cet art, tout en étant une alternative écologique et économique à la gravure sur métal. Au Quartier Jeunesse, c'est l'univers de *Bergères guerrières* qu'il s'agit de graver sur Tetra Pak !

QUARTIER JEUNESSE  
CHAI MAGELIS  
28 JANVIER DE 10H00 À 12H30 & DE 14H00 À 16H30

CONCEPTION  
Éditions Glénat  
Marina Savani  
FIBD / 9<sup>e</sup> Art+

### LA FÊTE D'ANNIVERSAIRE DU CONCOURS !!!

Eh oui, le Concours de la BD scolaire fête ses 50 ans à l'occasion de la 51<sup>e</sup> édition du Festival ! Rendez-vous au Quartier Jeunesse dimanche après-midi pour célébrer l'événement comme il se doit ! Au programme : animations, fresques de créativité et bien d'autres surprises...

QUARTIER  
JEUNESSE  
CHAI MAGELIS  
28 JANVIER  
L'APRÈS-MIDI

CONCEPTION  
FIBD / 9<sup>e</sup> Art+



© Jérémie Moreau

# QUARTIER JEUNESSE

SERVICE DE PRESSE  
AGENCE LA BANDE  
Arnaud Labory  
+33 (0)6 22 53 05 98  
Anaïs Hervé  
+33 (0)6 13 66 06 67  
presse@bdangouleme.com

# QUARTIER JEUNESSE

Lieu incontournable pour les familles tout au long du Festival, le Quartier Jeunesse s'installe cette année encore dans les anciens Studios Paradis. Parents et enfants ont la possibilité d'y découvrir de nombreuses expositions, rencontres, animations, ateliers, une grande librairie, une salle de projection ainsi qu'un coin lecture. Nouveauté à destination des tout-es petit-e-s : un espace tout spécialement conçu pour elleux est proposé avec le concours de l'association Famili'Bulle.

## LES ATELIERS POUR CRÉER ET EXPÉRIMENTER

Pour transmettre aux enfants le goût de la bande dessinée et leur permettre de développer leur esprit créatif, plusieurs ateliers sont proposés sur toute la durée du Festival. Ils sont encadrés par des équipes pédagogiques et des professionnel-le-s de l'édition. Place à la création !

## LES RENCONTRES POUR PASSER UN MOMENT UNIQUE AVEC LES AUTRICES ET AUTEURS

Tous les ans, le Festival organise un cycle de rencontres spécialement imaginé pour répondre aux attentes des plus jeunes visiteur-euse-s. Chaque jour, un plateau unique rassemble ainsi des autrices et auteurs jeunesse, en particulier ceux dont les albums font partie des sélections pour les deux Prix Jeunesse.



## DE L'ÉCOLE AU LYCÉE, UN PUBLIC ATTENTIF ET SOLLICITÉ

Tout au long de l'année sont menées des actions avec les scolaires. Le Prix des Écoles d'Angoulême, le Prix des Collèges et le Prix des Lycées, en partenariat avec le rectorat de Poitiers, sont une occasion unique de promouvoir la bande dessinée au sein des établissements scolaires. Quatre classes d'école élémentaire (Prix des Écoles d'Angoulême), huit classes de collège (Prix des Collèges) et huit classes de lycée (Prix des Lycées) choisissent un album lauréat au sein d'une sélection de cinq albums.

Enfin, créé conjointement avec le ministère de l'Éducation nationale, le Fauve des Lycéens permet à deux établissements de chaque académie de participer à ce prix, en étudiant dix albums extraits de la Sélection Officielle. Un jury composé de lycéen-ne-s choisira la bande dessinée lauréate du prix en janvier 2024, à l'occasion de la 51<sup>e</sup> édition du Festival d'Angoulême.



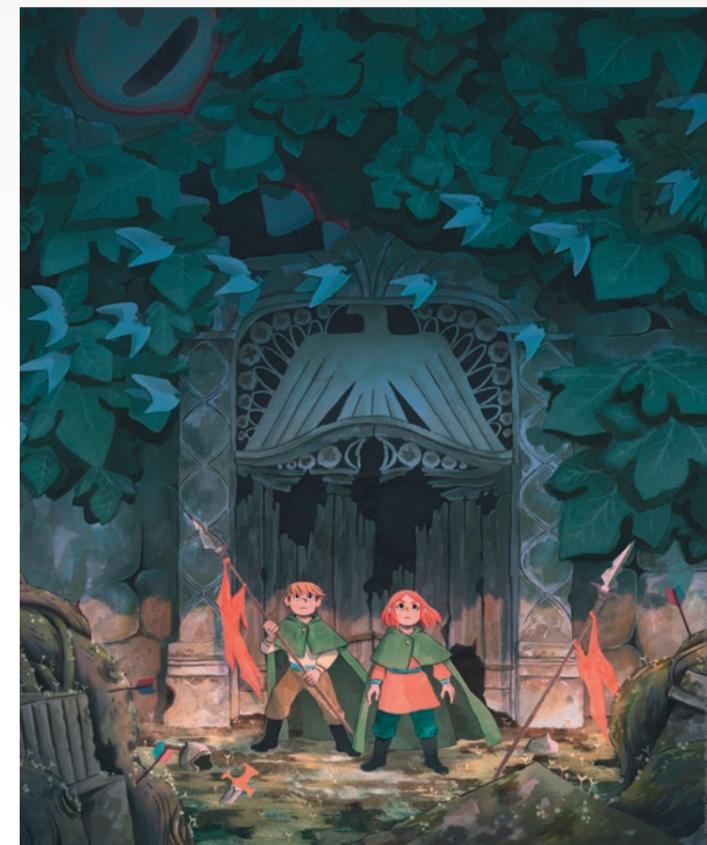
À l'initiative de MGEN, un coin lecture a été spécialement aménagé pour les festivalier-e-s, enfants et parents, qui pourront découvrir les albums des Prix Découvertes d'Angoulême et du Rectorat de Poitiers (ville, collège et lycée), de la Sélection Jeunesse et de la Sélection du Fauve des Lycéens.



## LES EXPOSITIONS POUR RÊVER ET VOYAGER

Les expositions sont à chaque nouvelle édition des occasions uniques de plonger dans l'univers des auteur-riche-s. Comme à l'ordinaire, les visiteur-riche-s pourront découvrir les œuvres lauréates du Concours de la BD scolaire et les expositions de la Halle des Découvertes.

Le Festival vous invite également à entrer dans l'univers fantastique des *Bergères Guerrières*, guidé par Molly, Barbe-Noire et toutes les apprenties Bergères Guerrières. La série riche en rebondissements et en émotions d'Amélie Fléchais et Jonathan Garnier sera cette année mise à l'honneur dans l'exposition Jeunesse.



## LA HALLE DES DÉCOUVERTES : TERRAIN DE JEU DE LA BANDE DESSINÉE

Inaugurée en 2023, la Halle des découvertes, grand terrain de jeux des éditeur-riche-s jeunesse, poursuit l'aventure en 2024 et propose pour cette 51<sup>e</sup> édition de plonger à l'intérieur des cases des albums préférés des petit-e-s et grand-e-s :

Pour leur première venue au festival, les Éditions Auzou voient les choses en grand et proposent un univers *Migali* XXL. La princesse catastrophe tisse ses toiles d'araignées dans la Halle et propose aux festivalier-e-s, en compagnie d'Alexandre Arlène et Fabien Ockto Lambert, auteurs de la série à succès, d'embarquer dans ses bêtises...

Les cinq aventurier-e-s de *Seuls* (Rue de Sèvres) reviennent enfin en janvier 2024 ! L'occasion de partir pour un jeu de piste exclusif : d'Angoulême au Monde des limbes, arriverez-vous à sauver Dodji, Leïla, Camille, Yvan et Terry ?

En 2024, cela fera 90 ans que des générations entières auront patiemment attendu chaque mercredi pour retrouver Pluto, Donald, et tous leurs compagnons en ouvrant leur *Journal de Mickey* ! Un anniversaire que *Le Journal*, partenaire du Festival depuis de nombreuses années, ne pouvait pas manquer ! Au programme : enquête inédite, immersion dans le quotidien du canard grincheux le plus célèbre de la bande, des ateliers et plein de surprises pour fêter ses 90 ans.

SCÉNOGRAPHE  
Luxar

LE NOUVEAU JOURNAL DE  
**MICKEY**

# LE CONCOURS DE LA BD SCOLAIRE

**Le Concours de la BD scolaire 2023-2024 est lancé ! Il est ouvert à tous·tes les enfants et adolescent·e-s scolarisé·e-s de la grande section de maternelle à la terminale, ou accueilli·e-s au sein de structures sociales et culturelles (centres socioculturels et sportifs, de loisirs, ateliers d'art plastique, etc.) et d'établissements de classes spécialisées (IME, SEGPA, CLIS, ULIS, etc.).**  
**Date limite de participation pour cette édition : le 4 mars 2024.**

Le Concours de la BD scolaire, organisé depuis 50 ans par le Festival, avec les soutiens du ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et de l'UNESCO, et parrainé par MGEN, est le plus important concours européen de création de bandes dessinées francophones proposé en milieu scolaire.

Il est considéré comme un véritable tremplin permettant d'accéder au monde de la bande dessinée professionnelle. Parmi les talents qu'il a révélés, Catherine Meurisse, Jérémie Moreau, Cécile Bidault ou encore Benoît Ers sont aujourd'hui des auteur·rice-s largement reconnu·e-s. Et la liste s'étend d'année en année !



**QUARTIER JEUNESSE CHAIS MAGELIS QUAI DE LA CHARENTE DU 25 AU 28 JANVIER 2024**

Depuis sa toute première édition, l'objectif du concours reste inchangé : découvrir et encourager les artistes les plus prometteur·rice-s, qui deviendront peut-être les auteur·rice-s incontournables de demain !

Pour la 51<sup>e</sup> édition du Festival, c'est Jérémie Moreau, lauréat en 2005 et Fauve d'Or en 2018 pour *La Saga de Grimr* (Delcourt), qui préside le jury du Concours de la BD scolaire. Amélie Fléchais, Fauve Jeunesse en 2022 pour le tome 4 de *Bergères guerrières* (Glénat), en est la marraine et en signe à ce titre l'affiche.

**L'ÉDITION 2022-2023 EN QUELQUES CHIFFRES :**  
 8 585 participant·e-s  
 issu·e-s de 839 établissements  
 Plus de 9 600 planches reçues

# MGEN PARTENAIRE DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME

**Première mutuelle des agents du service public, MGEN est partenaire du FIBD depuis sept ans, parrainant notamment le Concours de la BD scolaire, qui fête cette année ses 50 ans. Fort de ses liens historiques avec l'Éducation nationale, MGEN est attachée à la promotion de la culture, de l'éducation et de la citoyenneté. La mutuelle encourage activement la créativité des talents en herbe, en menant une politique d'accès à l'art dès le plus jeune âge.**



L'engagement naturel et pérenne de MGEN auprès du Festival d'Angoulême se décline pour cette édition en plusieurs temps forts, parmi lesquels le Concours de la BD scolaire qui fête cette année son 50<sup>ème</sup> anniversaire. Ce concours illustre la volonté des deux partenaires de s'engager ensemble pour positionner la bande dessinée comme support éducatif, pour promouvoir le vivre-ensemble et pour encourager l'ouverture à la culture partout et pour tous, en particulier en milieu scolaire.

Le Concours de la BD scolaire permet aux jeunes participants, enfants et adolescents de la maternelle au lycée, d'explorer leur imaginaire de façon ludique et de laisser libre cours à leur créativité en réalisant une ou plusieurs bandes dessinées. Il mobilise en amont le réseau en régions de MGEN, qui propose aux élèves et à leurs professeurs des kits présentant son règlement et de son déroulement.

À l'issue du concours, les équipes MGEN de Charente, les mairies et écoles organisent une remise de prix pour les lauréates et lauréats des Petits Fauves de Bronze et des Petits Fauves d'Argent. Les Petits Fauves d'Or sont quant à eux conviés à prendre part à une remise de prix officielle durant le Festival.

Pour la deuxième année consécutive, MGEN décerne un Prix Coup de Cœur MGEN, qui a pour vocation de récompenser une œuvre engagée en faveur de l'égalité et de la lutte contre les discriminations. L'intégralité de la Sélection Coup de Cœur MGEN est pour la première fois présentée au Quartier Jeunesse, au sein de l'exposition du Concours de la BD scolaire qui rassemble les planches des lauréates et lauréats des Petits Fauves d'Or 2022 et 2023.

Suite au succès de la dernière édition, MGEN renouvelle son soutien à la lecture en parrainant à nouveau le coin lecture du Quartier jeunesse qui propose en accès libre les albums des Prix découvertes, des Sélections Jeunesse et Fauve des lycéens.

Enfin, MGEN prend part à l'aventure de *Bergères guerrières* en parrainant l'exposition qui est consacrée à la série créée par le scénariste Jonathan Garnier et la dessinatrice Amélie Fléchais.



# ESPACE NOUVELLE CRÉATION

SERVICE DE PRESSE  
AGENCE LA BANDE  
Arnaud Labory  
+33 (0)6 22 53 05 98  
Anaïs Hervé  
+33 (0)6 13 66 06 67  
presse@bdangouleme.com



# espace nouvelle création

Afin de réunir les nombreuses propositions de l'espace, le Pavillon Jeunes Talents fait peau neuve et laisse place à l'espace Nouvelle Création.

En accès libre et gratuit durant tout le Festival, l'espace Nouvelle Création se veut un lieu incontournable pour les jeunes auteurs, éditeurs, professionnels de l'art et de la création. À travers une exposition collective, rassemblant autour d'un sujet de commande des auteur·ice·s déjà confirmés, il s'agit de montrer les différentes lignes de failles, de recherche et d'expérimentation auquel·le·s s'attachent les nouveaux auteur·ice·s de la scène française, internationale ou européenne. L'espace Nouvelle Création accueillera ainsi cette année l'exposition *Ligne(s) de départ*, commune à trois autrices et un auteur. Lisa Blumen, Nina Lechartier, Jérémy Perrodeau et Chloé Wary font équipe pour explorer la thématique des commencements, qu'ils concernent les courses sportives ou les processus de création en bande dessinée. Avec des prolongements sous forme d'entretiens sonores menés par la scénariste, autrice et commissaire Sophie Dusigne.

Sur un volet plus professionnalisant, l'espace offre, dans la continuité d'un suivi des jeunes talents, la possibilité aux tenant·e·s de la « jeune création » de présenter leurs travaux à des professionnel·le·s, d'assister à des conférences et de s'informer sur les écoles, les formations, les métiers ou encore les techniques en lien avec l'image.

## LES ÉCOLES

Présentes cette année encore dans cet espace, les écoles spécialisées – dans l'image, l'illustration, le manga, le jeu vidéo, le dessin, les arts graphiques, etc. – proposent une rétrospective de travaux d'étudiant·e·s, une fresque de créativité ainsi que de nombreux ateliers. Toutes les écoles sont également présentes dans le but de prodiguer leurs bons conseils et d'aider les jeunes à choisir au mieux leurs orientations dans les métiers liés à l'image et à l'animation.

## LES RENCONTRES ÉDITEUR·RICE·S

Proposées aux auteur·ice·s souhaitant montrer leurs réalisations à des professionnel·le·s et être aiguillé·e·s au mieux dans leur création, les rencontres organisées à l'Espace Nouvelle Création sont l'occasion unique de présenter leur book à des éditeur·rice·s.

**Attention : cette année, inscription en ligne courant décembre sur le site du Festival pour prendre un rendez-vous (dans la limite des places disponibles).**

## LES CONFÉRENCES

Soucieux de proposer les meilleures sources d'information, de répondre aux diverses problématiques des auteur·rice·s quant à leurs pratiques, mais aussi de faire découvrir les nouveautés en matière de bande dessinée, de numérique et d'animation, le Festival met en place un cycle de conférences ouvertes à tous·tes.

## LES ATELIERS

Avec le concours des écoles du Campus de l'image d'Angoulême – Magelis, qui entourent l'Espace Nouvelle Création, des ateliers sont organisés qui permettent de découvrir ou d'approfondir ses connaissances sur un métier ou sur une technique en particulier.

## UN ESPACE DÉDIÉ AUX PUBLICATIONS DE NOS JEUNES TALENTS

Au sein du coin lecture de l'Espace Nouvelle Création sont mis en avant et proposés à la lecture les travaux et publications de nos jeunes talents.

## LE LIVRET D'ACCOMPAGNEMENT DES JEUNES AUTEUR·RICE·S

Distribué à l'ensemble des visiteur·euse·s de l'Espace Nouvelle Création, un livret intitulé « Auteur et autrice de bande dessinée. Ah bon, c'est un vrai métier ? » a été conçu en partenariat avec l'adaBD (association des Auteurs de bande dessinée). Reflet fidèle de l'esprit du lieu, il a vocation à accompagner les jeunes créateur·rice·s de bande dessinée de l'école à la publication. Abordant tant les formations que les aspects juridiques, ce livret entend répondre aux questions des débutant·e·s et de ceux qui hésitent à sauter le pas de la création, en amenant des éléments concrets et des récits d'expériences.

ESPACE  
NOUVELLE  
CRÉATION  
LE NIL / CNAM-ENJMIN  
DU 25 AU 28 JANVIER  
2024

SCÉNOGRAPHIE  
Élodie Descoubes  
HABILLAGE VISUEL  
Clara Hervé  
PRODUCTION  
9° Art+ / FIBD

**ATELIERS MAGELIS**  
1 RUE DE SAINTES  
DU 25 AU 28 JANVIER  
2024

EN ACCÈS LIBRE

COORDINATION  
FUTURE OFF

**Future OFF**  
festival de micro-édition



## FUTURE OFF

**Cette année, les visiteur·euse·s sont invité·e·s au FUTURE OFF, nouveau pendant underground du Festival, entièrement dédié à la microédition et aux pratiques éditoriales alternatives, qui prend ses quartiers aux Ateliers Magelis sur les bords de Charente. Quatre jours pour célébrer la créativité sous toutes ses formes !**

Dans la lignée du Spin Off, son prédécesseur, proposé en parallèle du Festival d'Angoulême depuis 2017, FUTURE OFF entend être un lieu d'échanges et de découvertes. Artistes et collectif·ve·s internationaux·ales sont convié·e·s à y présenter leurs productions graphiques et éditoriales : livres, affiches, fanzines, revues, dessins, etc.

Organisé par des artistes installé·e·s à Angoulême, FUTURE OFF se laisse la possibilité de se glisser dans les programmations de plusieurs lieux culturels ancrés dans le tissu associatif angoumois, au sein de conférences, de discussions, d'expositions ou encore de concerts. Bouillonnant laboratoire de la création indépendante, il promet une expérience unique et festive, en accès libre et gratuit pour les visiteur·euse·s durant les quatre jours du Festival.

INFORMATIONS ET ACTUALITÉS DISPONIBLES SUR  
[@FUTUREOFF](#) \_



# ESPACES PARTENAIRES

SERVICE DE PRESSE  
AGENCE LA BANDE  
Arnaud Labory  
+33 (0)6 22 53 05 98  
Anais Hervé  
+33 (0)6 13 66 06 67  
presse@bdangouleme.com

## L'ESPACE ÉCO-FAUVE RAJA

Afin de mettre en avant les bandes dessinées traitant de questions écologiques et environnementales, le Festival d'Angoulême et RAJA, son partenaire principal, présentent et mettent à disposition des festivalier-e-s, dans un espace dédié, les sept albums en lice pour l'Éco-Fauve RAJA. Ce prix a intégré la Sélection Officielle en 2021.

Sur la place Saint-Martial, au centre de la rue Hergé et à égale distance du Nouveau Monde et du Monde des Bulles, l'espace Éco-Fauve RAJA se veut chaleureux et convivial. Gratuit et ouvert à tous-tes, il accueille tout au long du Festival de nombreuses animations : rencontres avec les auteur-ric-e-s de la sélection Éco-Fauve RAJA, séances de dédicaces et ateliers pour petit-e-s et grand-e-s. L'endroit idéal pour partager un moment autour d'un café (offert) et découvrir les bandes dessinées nominées ! Le tout sous l'œil attentif et bienveillant de l'emblème du Festival : un Fauve géant.

L'ensemble du mobilier de l'espace – des tables aux chaises, en passant par les fauteuils, les tabourets, les comptoirs et BDthèques – est en carton recyclé et recyclable.

ESPACE  
ÉCO-FAUVE RAJA  
PLACE SAINT-MARTIAL  
DU 25 AU 28 JANVIER  
2024





# DESTINATION BANDE DESSINÉE

## LA SNCF S'ENGAGE AUX CÔTÉS DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME EN FAVEUR DE LA DIFFUSION DES CULTURES AU PLUS GRAND NOMBRE

Pour nous tous 

Partenaire majeur du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême depuis 2006, le groupe SNCF contribue, chaque année, à faire rayonner le 9<sup>e</sup> art et le polar à l'occasion de cette manifestation incontournable.

Au fil des années, le groupe a ainsi tissé un partenariat de grande qualité, contribuant au soutien de la vie culturelle et économique régionale.

Pour l'édition 2024 du Festival (journée professionnelle le 24 janvier), la SNCF s'associe à nouveau à ce bel événement en proposant des expositions gratuites et ouvertes à tous au cœur du Festival, au sein du Studio SNCF, mais aussi dans une trentaine de gares partout en France. Le groupe réaffirme ainsi son engagement en faveur de la diffusion des cultures pour tous les publics, en particulier la jeunesse à travers une mise en lumière du manga dans toute sa diversité.

### OUVERTURE & SIGNATURE CULTURELLE

Du jeudi 25 au dimanche 28 janvier 2024, la SNCF accueillera les passionnés de bandes dessinées (polars, mangas, comics, etc.) dans son STUDIO pour de nombreuses rencontres et animations. SNCF Voyageurs y propose alors une véritable programmation dans la programmation officielle du Festival. Une bulle de culture gratuite et ouverte à tous, de 10h à 18h30 du jeudi au samedi, et de 10h à 12h30 le dimanche.

### AU SEIN DU STUDIO SNCF, UNE NOUVELLE EXPOSITION TRACE SA VOIE !

En co-création avec le dessinateur Yas Latrache (@yas\_caricature sur Instagram), SNCF Voyageurs continue de faire vivre l'histoire d'amour de la SNCF avec le 9<sup>e</sup> art, entremêlant par cette exposition les univers de ses trains, de la mobilité pour tous et de la bande dessinée. Une exposition au style manga, totalement inédite, qui fera voyager les festivaliers à travers l'histoire d'une influenceuse trentenaire fraîche et moderne, à la croisée d'une Bridget et d'une Indiana Jones du train. L'occasion de découvrir la mobilité d'une autre manière, à la fois douce/durable et imagée, toujours en train.

La musique et le cinéma seront également au cœur de la programmation, avec des artistes invités surprises, et toujours au STUDIO SNCF des bandes dessinées en lecture libre, des jeux, des animations, des cadeaux...

Cette année encore, les festivaliers pourront bien évidemment découvrir la sélection des bandes dessinées en compétition pour le FAUVE POLAR SNCF VOYAGEURS qui sera décerné par un jury de professionnels. Et leurs auteurs continueront de s'affronter sur la scène du STUDIO SNCF à l'occasion de duels inédits.

Mais pas seulement car, pour cette nouvelle édition, SNCF Voyageurs ouvre plus largement les portes de son univers en affirmant son attachement à la culture et en continuant d'accompagner les Français sur les événements majeurs des 6 coins du pays qui font rayonner les villes et les régions.

Partenaire du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême (FIBD) depuis 18 ans, « on n'est pas statique, on est progressiste... on est même avant-gardiste » ! L'entreprise ferroviaire s'ouvre toujours plus au Manga, ce genre de bande dessinée qui explose les codes graphiques et qui souffle sur l'Hexagone depuis la fin des années 80 (*la France est le 2<sup>e</sup> pays lecteur de Manga après le Japon*). C'est pourquoi SNCF Voyageurs s'insère également dans la programmation du Festival en parrainant une exposition ou une projection. Les Français en sont accros, le Manga s'adresse à toutes et à tous, tout comme la SNCF. #PourNousTous

### LA BANDE DESSINÉE S'EXPOSE AU FORMAT XXL DANS 30 GARES PARTOUT EN FRANCE

Lieux de vie dans lesquels la création artistique participe des échanges, où la découverte se cultive quotidiennement, les gares françaises proposent à leurs visiteurs une programmation riche et unique composée d'expositions et d'animations. Objectif : donner accès à la culture au plus grand nombre. C'est tout le sens du partenariat noué depuis plusieurs années entre le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême et SNCF Gares & Connexions. Dans ce cadre, 30 gares vont faire écho, à partir de mi-décembre, à la 51<sup>e</sup> édition de la manifestation, se muant ainsi en formidables caisses de résonance pour la diffusion de la lecture pour tous les publics.

### DEUX VAGUES DE PARCOURS BD EN GARES

Chaque jour, 10 millions de clients, voyageurs, riverains... fréquentent les gares françaises. Soit autant de potentiels bouquineurs aguerris, de lecteurs en herbe, de curieux... En exposant en grand format les titres incontournables de la scène internationale dans 30 gares, le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême et SNCF Gares & Connexions cherchent à créer, en plein cœur du quotidien, une rencontre impromptue avec le 9<sup>e</sup> Art, et, peut-être, donner envie de poursuivre la lecture.



© David Paquin - SNCF Gares & Connexions

À travers deux vagues de parcours BD (la première dès les vacances de Noël, et la seconde en janvier), les gares à Paris et en régions vont ainsi faire rayonner l'actualité de la bande dessinée, auprès d'un large public. Du l'univers magique de *Mashle* (Crunchyroll) à Bordeaux Saint-Jean et Paris Gare de Lyon, au grand classique de la littérature et du cinéma *Le nom de la rose* (Glénat) à Paris Austerlitz... il y en aura pour tous les goûts !

Le manga, plébiscité par les jeunes générations, fera l'objet d'un focus tout particulier : visiteurs et voyageurs pourront notamment (re)découvrir *Kaiju N°8* (Crunchyroll) sur les grandes verrières de Strasbourg, Orléans ou encore Lille Europe, de même que le déjà célèbre *Doctor Stone* (Glénat) à Marseille Saint-Charles. Enfin, les expositions du Festival résonneront également en gares sur tout le territoire. Les voyageurs pourront découvrir les autrices et auteurs de *Ligne(s) de départ*, Le Grand Prix 2023, Riad Sattouf, le Prix Goscinny, Thierry Smolderen, les aventures des *Bergères Guerrières* (Glénat) ou encore le travail de Nine Antico ou Lorenzo Mattotti, et des mangakas Hiroaki Samura et Moto Hagio.

RETROUVEZ L'ACTUALITÉ CULTURELLE SNCF SUR [SNCF.COM/GROUPE/CULTURE/CELEBRER-LA-BD](https://www.sncf.com/groupe/culture/celebrer-la-bd) SUR LES RESEAUX SOCIAUX @GARES\_CONNEXIONS #ARTENGARE

DES EXPOSITIONS DANS 30 GARES PARTOUT EN FRANCE

# PROFESSIONNELS

SERVICE DE PRESSE  
AGENCE LA BANDE  
Arnaud Labory  
+33 (0)6 22 53 05 98  
Anaïs Hervé  
+33 (0)6 13 66 06 67  
presse@bdangouleme.com



## UNE (TRÈS) GRANDE LIBRAIRIE

Bandes dessinées, mangas, comics, des lectures populaires aux plus confidentielles,  
le Festival ouvre une nouvelle fois les portes de la plus grande librairie du 9<sup>e</sup> art au monde :  
10 000 m<sup>2</sup> de livres pour tous !

À travers toute la ville, du quartier de la Gare (Manga City) aux Chais (Quartier Jeunesse) jusqu'au cœur de la ville (Le Monde des Bulles, Le Nouveau Monde, La Place du 9<sup>e</sup> art), l'ensemble des éditeur·rice·s, producteur·rice·s et professionnel·le·s de la bande dessinée se retrouvent pour proposer au public tous les incontournables, nouveautés et pépites des créateur·rice·s du monde entier.

**Le Monde des Bulles**, situé sur la place du Champ-de-Mars, accueille sur 3 750 m<sup>2</sup> les principales maisons d'édition françaises et belges, ainsi que les éditeur·rice·s de comics. Lieu incontournable de la manifestation, Le Monde des Bulles reçoit en son sein tous les noms qui ont fait la renommée du 9<sup>e</sup> art depuis des décennies.

**Le Nouveau Monde**, au niveau de la Place New-York, réunit sur 2 450 m<sup>2</sup> tous les acteur·rice·s de la bande dessinée alternative et indépendante. Le fleuron de l'édition et des médias alternatifs, de la microédition et du fanzinat s'y retrouvent le temps d'un événement unique en son genre, auquel participent également de nombreux·ses éditeur·rice·s étranger·e·s, venu·e·s dévoiler leurs catalogues.

**Manga City** continue sa mue et fait sortir de terre 2 000 m<sup>2</sup> 100 % culture asiatique dans le quartier de la gare. L'expérience immersive initiée en 2023 se poursuit, jouant en 2024 avec des dispositifs visuels

forts autour des constructions directement inspirées des grandes villes asiatiques. Une immersion également garantie par des jeux de décors, de couleurs et de textures, à travers les univers des grandes maisons comme les acteur·rice·s indépendant·e·s de l'édition de mangas ou des délégations venues directement d'Asie. La Halle 57, à l'entrée de Manga City, propose aux festivalier·e·s une pause gourmande et détente avec son *foodcourt*, ses *goodies* et animations autour de la culture asiatique.

**Le Quartier Jeunesse**, installé dans les Chais Magelis, a ouvert depuis 2023 une grande librairie jeunesse installée autour de plus de 500 m<sup>2</sup> d'animations et d'installations des maisons spécialistes des lecteur·rice·s de moins de 18 ans. Jeux de pistes, animations dessinées, dispositifs ludiques : tout est là pour sauter à pieds joints dans les univers de leurs personnages préférés.

**La Place du 9<sup>e</sup> art**, située Place des Halles au cœur de la ville, est un espace entièrement dédié aux planches originales, aux livres et aux objets issus tout droit de la bande dessinée. Pensé pour les collectionneur·euse·s et les amateur·rice·s de bande dessinée, il rassemble sur 900 m<sup>2</sup> une salle des ventes éphémères et son exposition d'originaux, des galeries éphémères et tout un ensemble de boutiques de créateur·rice·s, de séries limitées, de livres rares, etc.

LE MONDE  
DES BULLES  
PLACE DU  
CHAMP-DE-MARS

LE NOUVEAU  
MONDE  
PLACE NEW-YORK

MANGA CITY  
ACCÈS PAR LE PARVIS  
DE L'ALPHA  
MÉDIATHÈQUE

QUARTIER  
JEUNESSE  
CHAIS MAGELIS

LA PLACE DU 9<sup>E</sup> ART  
PLACE DES HALLES

DU 25 AU 28 JANVIER  
2024

# LE MARCHÉ INTERNATIONAL DES DROITS

Formidable espace d'échanges pour les professionnel·le·s depuis sa création, le Marché International des Droits (MID) se veut le reflet BtoB du carrefour international que représente la France en matière de 9<sup>e</sup> art. Au cœur du Festival, ce lieu unique est pensé pour initier et favoriser les prises de contact entre professionnel·le·s. Il démultiplie les opportunités de renforcer les relations commerciales interprofessionnelles à l'échelle mondiale.



La production éditoriale française connaît un vif succès à l'international. En effet, depuis 2020 et pour la troisième année consécutive, la bande dessinée arrive en tête des ventes de droits à l'étranger, devant la littérature jeunesse et confirme sa place de leader dans les ventes à l'international.

Chaque année, les professionnel·le·s du monde de la bande dessinée et au-delà – responsables des cessions de droits, agent·e·s, éditeur·rice·s, professionnel·le·s des métiers de l'audiovisuel, du jeu ou du spectacle vivant – donnent rendez-vous au Marché International des Droits à leurs homologues étranger·e·s, professionnel·le·s de la chaîne du livre, et producteur·rice·s audiovisuel·le·s français·es et internationaux·ales.

Fidèle à sa vocation, le MID réunit fin janvier des exposant·e·s de tous horizons et continents – Europe, Asie, Amérique – et réitère l'opération montée en partenariat avec le Bureau International de l'Édition Française (BIEF) et avec le soutien des instituts français en accueillant une délégation d'éditeur·rice·s-acheteur·euse·s de droits internationaux.

Véritable confluent, le MID propose de nombreux services, des temps d'échanges conviviaux, des séances de speed-dating, des opérations de cessions de droits audiovisuels ainsi qu'un cycle de conférences destinées à engager une réflexion sur les évolutions du secteur.

Est également dévoilé durant le MID le bilan GfK qui, en coproduction avec le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême, révèle chaque année les chiffres de vente et la vitalité de l'industrie du 9<sup>e</sup> art.

Soucieux de toujours explorer le champ des interactions entre professionnel·le·s gravitant autour de la bande dessinée, le MID innove et étend ses propositions. Il investit ainsi cette année les nouvelles technologies et l'usage de l'IA – intelligence artificielle – pour des expériences immersives.

En outre, une offre réservée aux professionnel·le·s du cinéma et de l'audiovisuel a été initiée, leur facilitant le déplacement jusqu'au Festival et leur permettant de participer à *Shoot the Book! Angoulême*.

Intégrant pleinement l'innovation numérique au cœur de sa stratégie, le MID met à disposition des professionnel·le·s accrédité·e·s la plateforme *Rights Market Network*, qui permet de prendre rendez-vous avec les vendeur·euse·s de droits internationaux et offre la possibilité de consulter les catalogues de ventes et de s'inscrire aux conférences BtoB.

Grâce au soutien constant de ses partenaires, parmi lesquels la région Nouvelle-Aquitaine, le MID poursuit son développement et s'impose comme le rendez-vous incontournable de la profession.

## SHOOT THE BOOK! ANGOULÊME

Pour son édition 2024, le Marché International des Droits (MID), en partenariat avec la Société Civile des Éditeurs de Langue Française (SCELF), réitère l'opération *Shoot the Book! Angoulême*.

Avec ce marché d'adaptation audiovisuelle de la bande dessinée, développé pour d'autres domaines aux prestigieux Festival de Cannes, American Film Market de Los Angeles ou Shanghai International Film Festival, le MID réaffirme sa position de leader français en matière de cessions de droits liées au 9<sup>e</sup> art.

Cette opération aura lieu lors de la journée professionnelle du mercredi 24 janvier. Elle se donne pour ambition de valoriser les adaptations à l'écran de BD, comics, mangas et autres romans graphiques du monde entier.

Retenus par un jury de professionnel·le·s de l'audiovisuel, dix ouvrages sont pitchés sur la scène du MID, face à des producteur·rice·s. Cette session de pitches sera précédée d'une conférence dédiée au sujet, et suivie de rendez-vous *one to one* entre producteur·rice·s et éditeur·rice·s.

Afin de faciliter la venue des professionnel·le·s du monde du cinéma et de l'audiovisuel au Festival d'Angoulême et de leur permettre de prendre part à cette opération, le MID met en place une offre clef en main qui leur est entièrement réservée, déclinée selon trois formules incluant transport et logement.

### LES MEMBRES DU JURY

**AMC NETWORKS**  
David Rogers  
SCOUT AMÉRICAIN

**BOBBYPILLS**  
David Alric  
CO-FONDATEUR ET PRODUCTEUR

**DAVY MOURIER**  
AUTEUR

**PRIME VIDEO & AMAZON STUDIO**  
Simon Gabriele  
CHARGÉ DU DÉVELOPPEMENT ET DE LA PRODUCTION DES FILMS ORIGINAUX FRANÇAIS

**SND - GROUPE M6**  
Éric Geay  
PRODUCTEUR

**STUDIOCANAL GROUPE CANAL +**  
Audrey Brugère  
DIRECTRICE DES ADAPTATIONS LITTÉRAIRES

LE MARCHÉ INTERNATIONAL DES DROITS  
RUE DES FRÈRES LUMIÈRE  
DU MERCREDI 24 AU  
SAMEDI 27 JANVIER  
2024

Accessible à l'ensemble des professionnel·le·s accrédité·e·s de l'édition et de l'audiovisuel, auteur·rice·s, journalistes, etc.

# CYCLE DE CONFÉRENCES DU MARCHÉ INTERNATIONAL DES DROITS LES ENJEUX INDUSTRIELS DU 9<sup>E</sup> ART ANALYSÉS AU MARCHÉ INTERNATIONAL DES DROITS

Du mercredi 24 au samedi 27 janvier, le Marché International des Droits (MID) programme une quinzaine de conférences, rencontres, temps de networking et sessions de pitches.

Ces événements se pencheront sur les enjeux économiques et stratégiques des marchés français et internationaux. Entre autres temps forts, l'opération *Shoot the Book! Angoulême* et les présentations de catalogues par pays. Tourné vers l'avenir, le MID s'interrogera également sur les innovations amenant à repenser la création et les expériences immersives.

## MERCREDI 24 JANVIER

### 10 H. CONFÉRENCE

#### « Bilan annuel des marchés BD dans le monde »

Un retour économique sur le secteur de la bande dessinée dans le monde.  
PAYS INTERVENANTS : BRÉSIL, CANADA, ITALIE, ROYAUME-UNI.  
UNE CONFÉRENCE ANIMÉE PAR NICOLAS ROCHE, DIRECTEUR GÉNÉRAL DU BIEF.

### 11 H. CONFÉRENCE

#### « De la page à l'écran : la parole au jury »

Échange avec les six membres du jury de l'opération *Shoot The Book! Angoulême* autour des tendances en matière d'adaptation de bande dessinée sur les écrans.

### 11 H 30. SHOOT THE BOOK! ANGOULÊME Sessions de pitches

Face à un parterre de professionnel·le·s de l'audiovisuel et du cinéma, les dix ouvrages retenus par un jury de professionnel·le·s sont pitchés sur scène par les vendeur·euse·s de droits. La règle ? Six minutes chacun·e, et pas une de plus !

### 12 H 30. COCKTAIL DÉJEUNATOIRE SHOOT THE BOOK! ANGOULÊME

Sur réservation uniquement – réservé aux participant·e·s de *Shoot The Book! Angoulême*.

## JEUDI 25 JANVIER

### 11 H. LE CANADA PRÉSENTE

En cette année 2024 où le Festival met de l'avant la richesse et la diversité du 9<sup>e</sup> Art provenant du Canada, des maisons d'édition de plusieurs provinces et territoires partageront leurs nouvelles parutions et vous feront découvrir des créateur·ice·s des quatre coins du pays.  
En partenariat avec le gouvernement du Canada.  
*Cette présentation sera suivie d'un cocktail déjeunatoire.*

### 14 H. CONFÉRENCE

#### « 9<sup>e</sup> Art et expériences immersives »

Des expériences de spectacles innovantes plongeant les spectateur·rice·s dans l'univers d'une bande dessinée à l'accessibilité pour des publics empêchés, cette conférence explorera comment les nouvelles technologies et l'IA offrent des solutions immersives.

### 15 H. CONFÉRENCE

#### « Tour du monde des festivals de bande dessinée »

Cette table ronde réunira les responsables de différents festivals dédiés au 9<sup>e</sup> Art à travers le monde.

### 17 H. CONFÉRENCE

#### « Retour sur la pass culture »

Les équipes du pass culture présenteront une analyse rétrospective de ce dispositif porté par le ministère de la Culture, ayant pour but de faciliter l'accès des jeunes à la culture.

### 17 H 30. CONFÉRENCE

#### « Bilan 2023 du marché de la bande dessinée, une coproduction GfK-FIBD »

Bilan annuel et analyse chiffrée des points forts et des grandes tendances du secteur de la bande dessinée.

### 18 H 30. COCKTAIL DU MARCHÉ DES DROITS

SUR INVITATION UNIQUEMENT.

## VENDREDI 26 JANVIER

### 11 H. KOCCA PRÉSENTE

KOCCA est présente en tant qu'exposant au MID avec les éditeur·rice·s coréen·ne·s. Cette conférence est un lieu de rencontre exclusif entre les acteur·rice·s mondiaux·ales de la bande dessinée coréenne / Webtoon / K-Story ; un phénomène dont l'importance s'affirme de jour en jour.  
En partenariat avec KOREA CREATIVE CONTENT AGENCY.  
*Cette présentation sera suivie d'un cocktail déjeunatoire.*

### 14 H. CONFÉRENCE

#### « De l'attractivité française dans la gestion des droits monde d'auteur·rice·s internationaux·ales »

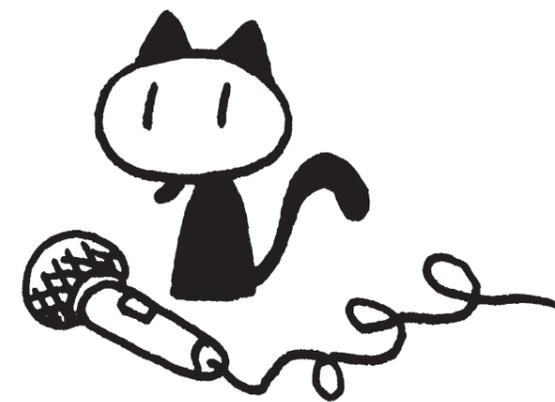
La tendance s'accélère : de plus en plus d'auteur·rice·s internationaux·ales, non seulement créent directement pour l'Hexagone, mais confient également la gestion de leurs droits étrangers à des éditeur·rice·s français·es. Cette inclinaison se reflète dans la sélection officielle du Festival cette année.  
Retrouvez auteur·rice·s, éditeur·rice·s et vendeur·euse·s de droits pour cette table ronde.

### 15 H. LES PHILIPPINES PRÉSENTENT

Komiket est une organisation à but non lucratif qui publie des bandes dessinées aux Philippines et organise le Festival international de la bande dessinée des Philippines. Venez découvrir la richesse des productions de cet archipel, en présence de l'éditeur Paolo Herras et du spécialiste britannique Paul Gravett.

### 16 H. LE CHILI PRÉSENTE

Venez découvrir de nouveaux artistes de bande dessinée chiliens et leurs ouvrages aux thématiques variées. Entre sciences et politique, le Chili, l'autre pays de la BD, vous invite à un voyage empreint d'humour.  
Ne manquez pas cette rencontre inédite avec cinq professionnel·le·s, éditeur·rice·s et auteur·rice·s.  
*Cette présentation sera suivie d'un cocktail.*



### 17 H. TAÏWAN PRÉSENTE

Le pavillon taiwanais du MID réunit huit artistes aux styles variés venus présenter leurs créations. Une occasion unique de découvrir ce qui se fait actuellement à Taïwan en matière de bandes dessinées !  
*Cette présentation sera suivie d'un cocktail.*

### 19 H. SOIRÉE « D'UN OCÉAN À L'AUTRE »

Dans le cadre du focus sur le 9<sup>e</sup> Art canadien au festival, venez à la rencontre de la délégation canadienne, composée d'éditeur·rice·s, d'auteur·rice·s et de professionnel·le·s provenant des quatre coins du pays, à l'occasion d'une soirée conviviale. Une belle occasion d'échanges et de découvertes !  
En partenariat avec le gouvernement du Canada.  
*Sur invitation uniquement.*

## SAMEDI 27 JANVIER

### 11 H. MAKMA PRÉSENTE

MAKMA est un studio de production BD spécialisé dans les services aux éditeur·rice·s et plateformes. En France, la moitié des comics US sont traduits et lettrés par MAKMA. Le studio est le n°1 de la localisation en Europe avec 3000 épisodes de webtoons adaptés chaque mois. Leur service Printoonize transforme les webcomics verticaux en manga papier au storytelling dynamique. En 2024, les créateurs du studio lancent Flibusk, studio de développement d'IP à 360° avec des titres comme *Z United* ou *Gloria & the Spurls*. Après une présentation des savoir-faire et des nouveautés du studio, vous pourrez partager un cocktail et discuter avec les Makmen !

# LISTE DES EXPOSANTS

## LE MONDE DES BULLES

404 COMICS  
ALBIN MICHEL  
ANKAMA  
BAYARD / BD KIDS  
BLISS EDITIONS  
CANAL BD  
CASTERMAN  
DARGAUD  
DEL COURT  
DENOËL GRAPHIC  
DES BULLES DANS L'OCÉAN  
DUNOD GRAPHIC  
DUPUIS  
ÉDITIONS DANIEL MAGHEN  
ÉDITIONS GLÉNAT  
ÉDITIONS KINAYE  
ÉDITIONS LA GOUTTIÈRE  
ÉDITIONS OXYMORE  
ÉDITIONS SOLEIL  
FUTUROPOLIS  
GALLIMARD BANDE DESSINÉE  
JUNGLE  
KANA CLASSICS  
L'AGRUME  
LE LOMBARD  
MÉTAL HURLANT  
NATHAN BANDE DESSINÉE  
ORIGINAL WATTS  
PAQUET  
PHILÉAS  
RIAD SATTOUF  
RUE DE SÈVRES / LABEL 619  
SNORGLEUX  
STEINKIS

URBAN COMICS

## QUARTIER JEUNESSE

AUZOU  
BD DESSINEO NATHAN  
JOURNAL DE MICKEY  
RUE DE SÈVRES

## LE NOUVEAU MONDE

6 PIEDS SOUS TERRE  
ACTES SUD / L'AN 2  
AKILEOS  
AMPEL MAGAZIN  
ATELIER DU GRATIN  
ATELIERS MICMAC  
ATRABILE  
BANG & MAMUT  
BD BASSEAU  
BDA2  
BEIJING TOTAL VISION  
BELLOLOCO  
BISCOTO  
BUBBLE ÉDITIONS  
ÇA ET LÀ  
CAFÉ CREED  
CAMBOURAKIS  
CANADA  
CHILE (CHILI)  
COLLECTIF PAON  
COLLECTIF PÂQUERETTE  
COMICSALON ERLANGEN  
COMME UNE ORANGE  
CONTES DE GRIOTTE  
CORNÉLIUS  
CORSICA COMIX ÉDITIONS  
COVEN TALES  
DELIRIUM

DES RONDS DANS L'O  
DEUTSCHER COMICVEREIN  
DIE NOTBREMSE  
DYNAMITE  
ÉDITEURS INDÉPENDANTS DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE  
ÉDITIONS 2024  
ÉDITIONS ANTIPODES  
ÉDITIONS ART&FICTION  
ÉDITIONS AZIMUT  
ÉDITIONS BARBIER  
ÉDITIONS DU PETIT SATURNIN  
ÉDITIONS FÉLÈS  
ÉDITIONS FLBLB  
ÉDITIONS HELVETIQ  
ÉDITIONS L'OEUF  
ÉDITIONS LA CAFETIÈRE  
ÉDITIONS LA JOIE DE LIRE  
ÉDITIONS LA VIE C'EST CAILLOU  
ÉDITIONS LES FOURMIS ROUGES  
ÉDITIONS MARGUERITE WAKNINE  
ÉDITIONS MÊME PAS MAL  
ÉDITION MODERNE  
ÉDITIONS NADA  
ÉDITIONS NOUVEAU MONDE GRAPHICS  
ÉDITIONS OTIUM  
ÉDITIONS PETIT À PETIT  
ÉDITIONS POLYSTYRÈNE  
ÉDITIONS ROUQUEMOUTE  
ÉDITIONS RUTABAGA  
ÉDITIONS SLATKINE  
EIDOLA ÉDITIONS  
EXEMPLAIRE

FORDIS BOOKS AND PICTURES  
GOETHE - INSTITUT PARIS  
GRIMOIRE ET POTION  
HELICE HELAS ÉDITEUR  
HOLLOW PRESS  
HUBER ÉDITIONS  
HYPERRAUM  
ICI MÊME  
ILATINA  
ION ÉDITION  
IT COMICS  
JARJILLE ÉDITIONS  
KIBLIND  
KOMICS INITIATIVE  
L'APOCALYPSE  
L'ASSOCIATION  
L'EXPÉDITION BELGE / WALLONIE-BRUXELLES INTERNATIONAL  
LA BOÎTE À BULLES  
LA BÛCHE  
LA PASTÈQUE  
LA REVUE DESSINÉE  
LA VILLE BRÛLE  
LE BOUC  
LE LÉZARD NOIR  
LE PORTE-RÊVES  
LE PORTILLON / MARSAM  
LEDUC GRAPHIC  
LES DAUPHINS DE LA BD  
LES ÉDITIONS DE LA CERISE  
LES ENFANTS ROUGES  
LES MAINS SALES



LES RÊVEURS  
LEVEL 32  
LOCUS SOLUS  
MAGNANI  
MAKISAPA  
MISMA  
MOSQUITO  
PAPITOU ÉDITIONS  
PAYOT RIVAGES  
PÉPITE CLUB  
PHYLACTÈRES  
PLG  
POIPLUM  
PÔLE IMAGE MAGELIS  
POLISH COMICS  
POW POW  
PRESQUE LUNE ÉDITIONS  
PUFR  
RACKHAM  
RÉSEAU BD SUISSE  
RIPOPÉE  
ROBERT LAFFONT  
SARBACANE  
SEGHERS  
SLOWORK PUBLISHING  
STRAPAZIN  
TABOU/GRAPH ZEPPELIN  
TANIBIS  
THE HOOCHIE COOCHIE  
THE MANSION PRESS  
TOOM  
WANGA COMICS

## BD ALTERNATIVE

ALIFBATA  
ARBITRAIRE  
ASSOCIATION HÉCATOMBE

ASSOCIATION NEKOMIX  
ATELIERBD54  
BLOUSON NOIR  
CENTRALA  
COIN-OP BOOKS  
CROC EN JAMBE  
DROZO  
ÉDITIONS ADVERSE  
EL CHICO SOLO  
EPOX ET BOTOX ÉDITIONS  
ESPACIO MŒBIUS  
FIDÈLE ÉDITIONS  
FLUTISTE  
FORN DE CALÇ  
FROZEN GARDEN  
FULGENCIO PIMENTEL  
ICELANDIC COMICS SOCIETY  
KUTI KUTI  
L'ARTICHO  
LA CRÈME DE LA CRÈME  
LA FANZINOTHÈQUE  
LA TOILE COLLECTIF  
LES MACHINES  
LES PETITS SAPRISTAINS  
LGBT BD  
LIBRE D'IMAGES  
LÖKZINE  
MATIÈRE GRASSE  
MEIDELEV  
MONDES INVISIBLES - STÉPHANE BOUILLET  
PRÉ CARRÉ  
RADIO AS PAPER  
REVUE PLANCHES  
SCARCE  
STRANE DIZIONI  
TETRA & PANTYPOP

TRAINAILLEUR  
TTT CORP.

## MANGA CITY

AKATA  
ATOM MAGAZINE  
CANAL BD  
DARGAUD  
DASHICRAY  
DEL COURT TONKAM  
DES BULLES DANS L'OCÉAN  
DÔSHIN ÉDITIONS  
ÉDITIONS GLÉNAT  
ÉDITIONS IMHO  
ÉDITIONS ISSEKINICHO  
ÉDITIONS NOUVELLE HYDRE  
EIMA  
GLACIER BAY BOOKS  
HUMAN ACADEMY  
JUSTLOUI  
KANA  
KBOOKS  
KI-OON  
KOTOJI ÉDITIONS  
MAHÔ ÉDITIONS  
MANGAS.IO  
MEIAN  
MYRIA ÉDITIONS  
NABAN  
NAZCA ÉDITIONS  
PANINI  
PIKA ÉDITION  
SAKKA  
SOLEIL MANGAS  
T-COMICS (TAICCA)  
XP-PEN

LISTE NON EXHAUSTIVE ET NON DÉFINITIVE

## MARCHÉ INTERNATIONAL DES DROITS

21G

AGENCE ROUZ  
ALBIN MICHEL  
ALCA NOUVELLE-AQUITAINE  
ARANCIA STUDIO  
ASTIBERRI  
ATRABILE  
BAMBOO  
BAO PUBLISHING  
BAYARD ÉDITIONS  
BD CUL  
BECCOGIALLO  
BISCOTO  
ÇA ET LÀ  
CANTOOK COMIXSUITE  
CARTEM BOOKS  
CASTERMAN  
CORNÉLIUS  
CZECH COMICS  
DANIELA BONERBA AGENCY  
DEMAN ÉDITIONS  
DENOËL GRAPHIC  
DRAKOO  
EDDY AGENCY  
EDICIONES LA CÚPULA  
ÉDITION MODERNE  
ÉDITIONS 2024  
ÉDITIONS FLBLB  
ÉDITIONS GLÉNAT  
FICOMIC SPAIN  
FINNISH COMICS - BD FINLANDAISE  
FLANDERS LITERATURE & DUTCH FOUNDATION FOR LITERATURE  
FLIBUSK

FLUIDE GLACIAL  
FULL BLEED RIGHTS  
FUTUROPOLIS  
GALLIMARD BANDE DESSINÉE  
GROUPE DELCOURT - EDITIONS DELCOURT - EDITIONS SOLEIL  
GROUPE STEINKIS  
GV. VICEPRESIDENCIA PRIMERA Y CONSELLERIA DE CULTURA Y DEPORTE  
HONG KONG ARTS CENTER  
HUMANOIDS/LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS  
INSTITUT D'ESTUDIS BALEARICS  
INSTITUT RAMON LLULL  
JILIN ANIMATION INSTITUTE  
JUNGLE  
KOCCA  
KOMIKET  
L'AGRUME  
L'ARTICHO  
L'EMPLOYÉ DU MOI  
L'ICONOCLASTE  
LA BOÎTE À BULLES  
LA PASTÈQUE  
LES ARÈNES  
LES AUTEURS DANOIS DE LA BD / DANISH COMICS  
LES ÉDITIONS MARTIN DE HALLEUX  
LES REQUINS MARTEAUX  
LIVRES CANADA BOOKS  
MAD CAVE STUDIOS

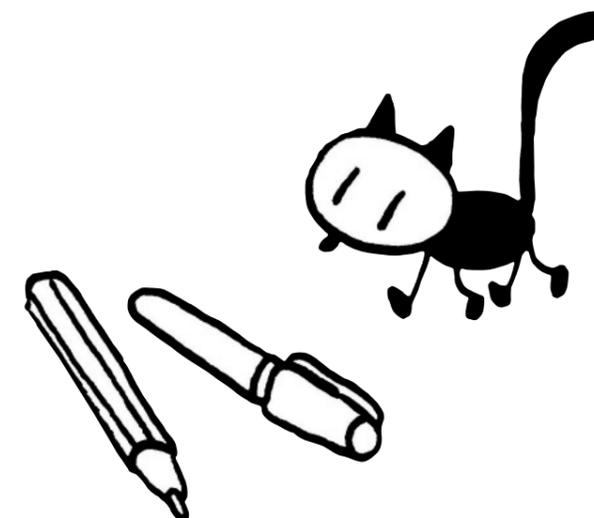
MAGNETIC PRESS  
MARABULLES  
MAVERICK  
MEDIATOON LICENSING  
MINIMUS STUDIO  
MISMA  
NATHAN  
NBM GRAPHIC NOVELS  
NORMA EDITORIAL  
PAPERCUTZ  
PENGUIN RANDOM HOUSE GRUPO EDITORIAL  
PIPOCA & NANQUIM  
PLANETA CÒMIC  
POLISH COMICS  
RÉALISTES  
REBELLION  
RUE DE SÈVRES / LABEL 619  
SARBACANE  
SCRATCH BOOKS  
SYLVAIN COISSARD AGENCY  
T-COMICS (CCPA)  
TAÏWAN PAVILION  
TUNUÉ

LISTE NON EXHAUSTIVE ET NON DÉFINITIVE

## PLACE DU 9<sup>E</sup> ART

AH LA FOLIE  
ALBERT MOY ORIGINAL COMIC ART  
ANTHÈSE LITHOGRAPHIES  
ARSENIC & BOULE DE GOMME  
ART DE LA BD  
ART OF COMICS/ MARC MOKKEN  
ART RESEARCH PARIS (ARP)  
ART STRIPS  
ASSOCIATION PONT DES ARTS  
ATTAKUS  
BLACK AND WHITE DISTRIBUTION  
BULLES & COMPAGNIE  
CITADELLES & MAZENOD  
EUROPEAN NETWORK OF COMICS REPRESENTATIVES AND ENTREPRENEURS  
EXPÉRIENCE SÉRIGRAPHIE  
FORBIDDEN ZONE  
GALERIE COLLIN  
GRANIT ASSOCIÉS  
HUMAN CHILDREN COMICS  
JAMAL IGLE AND COMPANY LLC  
KHANI EDITIONS  
LE 9<sup>E</sup> RÊVE  
LE VAGABOND  
LES AMIS DE JACOBS  
LES COURTS TIRAGES  
MINIMUS STUDIO  
MOEBIUS PRODUCTION  
OMINIKY  
VENTE AUX ENCHÈRES  
YVON LUNVEN ARTISTE GRAVEUR

# LES AUTEUR·RICE·S & LE FESTIVAL



## LE VOTE DU GRAND PRIX

Décerné par des auteur·rice·s professionnel·le·s, toutes nationalités confondues, le Grand Prix est l'occasion de célébrer et récompenser un·e auteur·rice pour son œuvre et son empreinte dans l'histoire de la bande dessinée. Suivant le principe de la démocratie directe, il leur est demandé de voter en ligne pour l'auteur·rice de leur choix. Ce vote en ligne se déroulera sous contrôle d'huissier via un site dédié : [grandprix.bdangouleme.com](http://grandprix.bdangouleme.com). Le vote aura lieu en deux tours : à l'issue d'un premier tour du mardi 2 au lundi 8 janvier 2024, trois auteur·rice·s sont désigné·e·s. Puis le Grand Prix 2024 sera désigné par un second tour du vote, qui se tiendra du mercredi 10 au mardi 16 janvier 2024. La/e lauréat·e sera annoncé·e le mercredi 24 janvier 2024, lors de l'Ouverture Officielle du Festival.

## PROGRAMMATION POUR LES AUTEUR·ICE·S À LA CCI

Pour cette 51<sup>e</sup> édition, un espace réservé aux auteur·rice·s est à nouveau ouvert à la Chambre de Commerce et d'Industrie (CCI) d'Angoulême, lieu dédié à la formation, proche de la cour de l'Hôtel de Ville.

En partenariat avec l'Adagp, la Sofia, la copie privée, le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême (9<sup>e</sup> Art+), la Maison des Auteurs de la Cité Internationale de la Bande Dessinée, la CCI et les collectivités locales, le groupement BD du Syndicat national des auteurs et des compositeurs (SNAC BD) et la Ligue des Auteurs Professionnels s'associent pour y proposer plusieurs temps forts et rencontres à destination des auteur·rice·s présent·e·s à l'édition 2024 du Festival d'Angoulême.

Une programmation liée aux enjeux des métiers de la création de bande dessinée y sera proposée : des points d'information sur les droits collectifs et rémunérations, des rendez-vous individuels avec des technicien·ne·s de l'Urssaf artistes-auteurs, de la Sécurité sociale des artistes-auteurs, etc., des conférences/débats sur des questions d'actualité...

Parmi les thématiques principales qui seront abordées durant cette édition : **les rémunérations des auteur·rice·s, les droits sociaux, l'impact des intelligences artificielles sur la filière bande dessinée et les solutions juridiques en construction, etc.**

Plus de détails à venir.

**CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE (CCI)**  
27 PLACE BOULLAUD  
DU 25 AU  
26 JANVIER 2024

OUVERT AUX AUTEUR·RICE·S DE BANDE DESSINÉE SUR PRÉSENTATION DE LEUR BADGE ET AUX ÉTUDIANT·E·S EN CURSUS BANDE DESSINÉE SUR PRÉSENTATION DE LEUR CARTE D'ÉTUDIANT·E.

# COMPÉTITION OFFICIELLE



**SERVICE DE PRESSE**  
**AGENCE LA BANDE**  
Arnaud Labory  
+33 (0)6 22 53 05 98  
Anaïs Hervé  
+33 (0)6 13 66 06 67  
[presse@bdangouleme.com](mailto:presse@bdangouleme.com)

# LA COMPÉTITION OFFICIELLE

Les Sélections Officielles du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême font concourir des œuvres publiées en langue française, quel que soit leur pays d'origine, et diffusées dans les librairies et/ou sur les plateformes de lecture numérique entre le 1<sup>er</sup> décembre 2022 et le 30 novembre 2023.

Les œuvres sont tout d'abord sélectionnées par trois comités composés de spécialistes reconnu·e·s de la bande dessinée. En découlent six sélections, réunissant une centaine de titres formant la Compétition Officielle : la Sélection Officielle, la Sélection Patrimoine, la Sélection Éco-Fauve RAJA, la Sélection Jeunesse, la Sélection Fauve Polar SNCF Voyageurs et la Sélection Prix de la Bande Dessinée Alternative. Douze prix, appelés les Fauves d'Angoulême, sont ensuite attribués par différents jurys.

Afin de se conformer aux constantes évolutions de l'offre éditoriale relative à la bande dessinée, le Festival ouvre cette année sa Sélection Officielle aux premières lectures, sans limites d'âge minimal, ainsi qu'aux créations numériques qui peuvent être en lice pour l'ensemble des Prix du Palmarès Officiel faisant l'objet d'une sélection par un des comités du Festival.

CÉRÉMONIE  
DES PRIX  
DÉCOUVERTES  
SCÈNE NATIONALE  
THÉÂTRE D'ANGOULÊME  
JEUDI 25 JANVIER 2024  
À 18 H

CÉRÉMONIE  
DE REMISE  
DES PRIX  
SCÈNE NATIONALE  
THÉÂTRE D'ANGOULÊME  
SAMEDI 27 JANVIER  
2024 À 19 H

PRODUCTION ET COORDINATION  
9<sup>e</sup> Art+/FIBD

## LA SÉLECTION OFFICIELLE

### LE FAUVE D'OR PRIX DU MEILLEUR ALBUM

Il met à l'honneur le meilleur livre de l'année, sans distinction de genre, de style ou de provenance géographique.

### LE FAUVE D'ANGOULÊME PRIX SPÉCIAL DU JURY

Il récompense une œuvre qui a particulièrement marqué le Grand Jury, pour son originalité ou pour ses dimensions narratives et esthétiques.

### LE FAUVE D'ANGOULÊME PRIX RÉVÉLATION

Il est destiné à récompenser et à valoriser l'album d'une autrice ou d'un auteur en début de parcours, ayant publié trois titres au maximum à titre professionnel.

### LE FAUVE D'ANGOULÊME PRIX DE LA SÉRIE

Il distingue un tome d'une série comptant, ou destinée à compter, quatre volumes au minimum.

### LE FAUVE DES LYCÉENS

Il est choisi parmi dix albums issus de la Sélection Officielle, préalablement sélectionnés par le Comité de sélection Général. C'est un jury de dix lycéen·ne·s qui désigne la·e lauréat·e.

  
MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE  
ET DE LA JEUNESSE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

### LE FAUVE D'ANGOULÊME PRIX DU PUBLIC FRANCE TÉLÉVISIONS

Huit titres sont choisis dans la Sélection Officielle par un comité de journalistes et spécialistes de la littérature de France Télévisions. À la suite d'un appel à candidatures lancé par France Télévisions auprès de son public, un jury de téléspectateur·rice·s élit la·e lauréat·e de ce Prix du Public France Télévisions.



### LE FAUVE D'ANGOULÊME PRIX DE LA BANDE DESSINÉE ALTERNATIVE

Délivré par un jury spécialisé, il distingue la meilleure publication non professionnelle parmi une trentaine retenue, sans distinction de provenance géographique ou de périodicité.

## LA SÉLECTION JEUNESSE

### LE FAUVE D'ANGOULÊME PRIX JEUNESSE

Il met à l'honneur le meilleur album jeunesse de l'année, sans distinction de genre, de style ou de provenance géographique.

### LE FAUVE D'ANGOULÊME PRIX SPÉCIAL DU JURY JEUNESSE

Il distingue une œuvre qui a particulièrement marqué le Grand Jury Jeunesse, pour son originalité ou pour ses dimensions narratives et esthétiques.

## LA SÉLECTION ÉCO-FAUVE RAJA

### L'ÉCO-FAUVE

Il est choisi parmi sept albums traitant des enjeux écologiques et de développement durable, préalablement sélectionnés par le Comité de Sélection Général.

  
L'ART DE L'EMBALLAGE

### COMITÉ DE SÉLECTION GÉNÉRAL

MARGUERITE DEMOËTE  
DIRECTRICE ARTISTIQUE  
FIBD / 9<sup>e</sup> Art+

XAVIER GUILBERT  
JOURNALISTE  
Du9.org

FRÉDÉRIC LASSAGNE  
(TERREUR GRAPHIQUE) – AUTEUR

ANNE-CLAIRE NOROT  
JOURNALISTE

MATHILDE LLOBET  
LIBRAIRE  
Ombres blanches

EMMANUÈLE PAYEN  
CHEFFE DU SERVICE DU DÉVELOPPEMENT  
CULTUREL ET ACTUALITÉ, Bpi / Centre  
Pompidou

JEAN-PIERRE MERCIER  
CONSEILLER SCIENTIFIQUE FIBD

### COMITÉ DE SÉLECTION JEUNESSE

CAMILLE GOYENS  
RESPONSABLE PÔLE JEUNESSE  
FIBD / 9<sup>e</sup> Art+

ROMAIN GALLISSOT  
CHARGÉ DE MISSION ÉDUCATION  
ARTISTIQUE ET CULTURELLE

VO SONG NGUYEN  
LIBRAIRE  
Librairie Millepages Jeunesse BD

MIMOUN LARRSSI  
LIBRAIRE  
Librairie M'Enfin?!

LAURENCE FREDET  
JOURNALISTE

LUCIE KOSMALA  
JOURNALISTE

ÉMILIE CLARKE  
AUTRICE



## LA SÉLECTION FAUVE POLAR SNCF VOYAGEURS

### LE FAUVE POLAR SNCF VOYAGEURS

Décerné par un jury d'expert·e·s, ce prix récompense un polar en bande dessinée, qu'il s'agisse d'une création originale ou de l'adaptation d'une œuvre littéraire, cinématographique, etc. préexistante.

  
VOYAGEURS

## LA SÉLECTION PATRIMOINE

### LE FAUVE D'ANGOULÊME PRIX DU PATRIMOINE

Il est décerné par le Grand Jury du Festival. Ce prix met à l'honneur une œuvre appartenant à l'histoire mondiale du 9<sup>e</sup> art, ainsi que le travail éditorial ayant permis de la redécouvrir.

### COMITÉ DE SÉLECTION SÉRIES

FAUSTO FASULO  
DIRECTEUR ARTISTIQUE  
FIBD / 9<sup>e</sup> Art+

FREDERICO ANZALONE  
JOURNALISTE SPÉCIALISÉ

HÉLÈNE BENEY  
AUTRICE ET JOURNALISTE  
Canal BD magazine, Zoo, Disney Girl

RÉMI INGHILTERRA  
JOURNALISTE  
BoDoi, Bubble, ATOM

LAËTITIA DE GERMON  
JOURNALISTE  
France Info

MORGANE KERLERO DU CRANO  
LIBRAIRE  
Librairie généraliste Les Parages

CHRISTOPHE STUPNICKI  
CHRONIQUEUR WEB

# LES PRIX DÉCOUVERTES

Les différents Prix Découvertes récompensent des œuvres réalisées par de jeunes artistes prometteur·rice·s dont le travail n'a pas encore été publié professionnellement. Ils sont attribués par plusieurs jurys de professionnel·le·s de la bande dessinée.

## CONCOURS DE LA BD SCOLAIRE

L'ensemble des prix du Concours de la BD scolaire sont parrainés par le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, MGEN, *Biscoto* et *Le Journal de Spirou*, sous le patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO.

Tous les enfants et adolescent·e·s scolarisé·e·s en France, de la maternelle au lycée, sans distinction d'âge, peuvent y participer en réalisant une ou plusieurs planches de bande dessinée (voir règlements et modalités sur [bdangouleme.com](http://bdangouleme.com)). Décernés par un jury de professionnel·le·s de la bande dessinée, ces prix sont au nombre de cinq : le **Prix du Scénario**, le **Prix du Graphisme**, le **Prix Espoir**, le **Prix Coup de cœur MGEN** et le **Prix d'Angoulême de la BD scolaire**.

Les vainqueur·euse·s sont sélectionné·e·s parmi une quarantaine de lauréat·e·s désigné·e·s dans toute la France, les Petits Fauves d'Or, qui verront leurs planches exposées durant le Festival.



## CONCOURS #POPYOURCOMICS2024

Toujours attentif aux nouvelles formes de création, le Festival relance son concours numérique sous un nouveau nom : Pop Your Comics powered by XPPen ! Ce concours est ouvert du 20 juin au 7 novembre 2023 exclusivement sur Instagram et parrainé par XPPen. Il s'adresse à tous·tes les créateur·rice·s de bande dessinée âgé·e·s de 18 ans au moins.

## CONCOURS JEUNES TALENTS

Le Concours Jeunes Talents est un concours gratuit, destiné à tous·tes les créateur·rice·s de bande dessinée, âgé·e·s de 17 ans au moins et n'ayant jamais été édité·e·s professionnellement.

Les participant·e·s doivent réaliser une histoire complète d'une à trois planches. Ce concours est, cette année, ouvert du 6 juin au 3 novembre 2023.

Vingt candidat·e·s sélectionné·e·s pour la qualité et l'originalité de leur scénario et de leur dessin verront leurs œuvres exposées à l'Espace Nouvelle Création durant le Festival. Composé de professionnel·le·s de la bande dessinée, le jury distingue deux lauréat·e·s et leur remet deux prix : le **Prix Jeunes Talents** et le **Prix Jeunes Talents Région** (attribué par la Région Nouvelle-Aquitaine à un·e participant·e y résidant).



Pour y participer, il faut réaliser une bande dessinée numérique – photos, vidéos ou GIF – de 3 à 10 visuels, et la partager sur son compte Instagram avec le hashtag #POPYOURCOMICS2024 et l'identification @bdangouleme.

Un jury de professionnel·le·s de la bande dessinée sélectionne la·e gagnant·e parmi dix lauréat·e·s : ses œuvres seront visibles au sein d'une exposition numérique présentée à l'Espace Nouvelle Création durant le Festival.



# LE PALMARÈS JEUNESSE

L'ensemble des prix du Palmarès Jeunesse du Festival récompensent des œuvres à destination du jeune public. Il s'agit d'œuvres publiées en langue française, quel que soit leur pays d'origine, et diffusées dans les librairies et/ou sur les plateformes de lecture numérique entre le 1<sup>er</sup> décembre 2022 et le 30 novembre 2023.

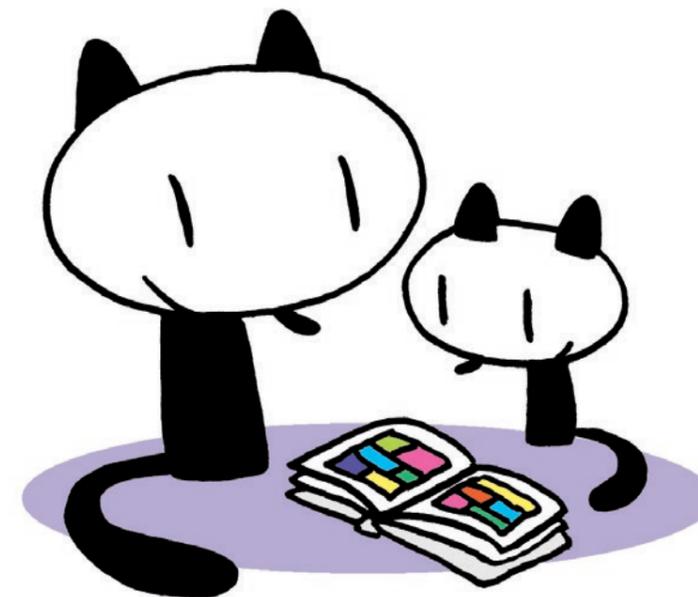
Le Palmarès Jeunesse comprend cinq prix : le **Prix des Écoles**, le **Prix des Collèges** et le **Prix des Lycées**, ainsi que deux prix décernés par un jury de professionnel·le·s, le **Fauve d'Angoulême – Prix Jeunesse** et le **Fauve d'Angoulême – Prix Spécial du Jury Jeunesse**.

Les titres en compétition sont sélectionnés au préalable par les membres qui constituent le Comité Jeunesse.

Les Prix des Écoles, Prix des Collèges et Prix des Lycées sont attribués en collaboration avec la Ville d'Angoulême, et le rectorat de Poitiers. Ils sont remis par différents jurys composés d'enfants et d'adolescent·e·s chargé·e·s de noter leurs albums préférés parmi la sélection effectuée par des enseignant·e·s du rectorat de Poitiers, en collaboration avec la direction artistique du Festival. Ces trois prix sont l'occasion pour les élèves de rencontrer, pendant le Festival, les auteur·rice·s des albums récompensés.

**CÉRÉMONIE  
DES PRIX  
DÉCOUVERTES  
SCÈNE NATIONALE  
THÉÂTRE D'ANGOULÊME  
JEUDI 25 JANVIER 2024  
À 18 H**

PRODUCTION  
ET COORDINATION  
9<sup>e</sup> Art+/FIBD



## LE PRIX DES ÉCOLES

VILLE D'ANGOULÊME

Prix parrainé par la Ville d'Angoulême.

Des élèves de quatre classes élémentaires d'Angoulême (enfants de 7 à 9 ans, cycle 2) attribuent des notes à cinq albums présélectionnés pour leur contenu éducatif. Le lauréat du prix est l'album qui arrive en tête.

## LE PRIX DES COLLÈGES

RECTORAT DE POITIERS

Prix attribué en collaboration avec le rectorat de Poitiers.

Des collégien·ne·s de huit classes attribuent des notes à cinq albums présélectionnés dans le cadre d'un projet pédagogique sur la bande dessinée. Le lauréat du prix est l'album qui arrive en tête.

## LE PRIX DES LYCÉES

RECTORAT DE POITIERS

Prix attribué en collaboration avec le rectorat de Poitiers.

Des lycéen·ne·s de huit classes attribuent des notes à cinq albums présélectionnés dans le cadre d'un projet pédagogique sur la bande dessinée. Le lauréat du prix est l'album qui arrive en tête.

# JURY DU CONCOURS JEUNES TALENTS 2024



## CÉLINE DEVAUX

PRÉSIDENTE DU JURY DU CONCOURS JEUNES TALENTS 2024  
RÉALISATRICE

Céline Devaux est une illustratrice et une réalisatrice multirécompensée. Née en 1987, elle intègre l'École nationale des arts décoratifs à l'âge de 20 ans et se lance immédiatement dans la réalisation. Son film de diplôme, *Vie et mort de l'illustre Grigori Efimovitch Raspoutine*, est plusieurs fois distingué. Par la suite, ses courts-métrages seront sélectionnés et/ou primés dans les plus prestigieux festivals, comme le Festival de Cannes et la Mostra de Venise. Elle remporte notamment le César du court-métrage d'animation en 2016 pour *Le Repas dominical* et son premier long-métrage, *Tout le monde aime Jeanne*, est présenté en séance spéciale lors de la Semaine de la Critique en 2022.

## GUILLAUME BONNEAU

RISOGRAHISTE, IMPRIMEUR CHEZ KIBLIND

Guillaume Bonneau a effectué des études en design graphique et en direction artistique à Nantes avant de s'installer à Paris. En 2020, il rejoint Lyon et l'équipe de Kibling, dont les activités (qui englobent aujourd'hui un magazine, une agence, un atelier/galerie et une maison d'édition) sont dédiées à la culture et la communication visuelles, ainsi qu'à l'illustration contemporaine. Pour Kibling, en graphiste rigoureux et adepte de la culture fanzine, il ajoute sa patte au graphisme du magazine et du média, et dompte l'imprimante riso comme personne.

## OLIVIER BRON

ÉDITEUR, ÉDITIONS 2024

Olivier Bron est le cofondateur, avec Simon Liberman, des éditions 2024 qui publient, depuis 2010, une dizaine de nouveautés par an. À travers cette maison d'édition, cet ancien étudiant en art et illustration, passé par l'École Estienne à Paris puis par la Haute École des arts du Rhin à Strasbourg, entend proposer et défendre un catalogue de livres illustrés et de bandes dessinées faisant la part belle à l'audace, aux premiers livres et à l'aventure, mais aussi remettre en lumière des chefs-d'œuvre du patrimoine dessiné.

## MARGUERITE DEMOËTE

DIRECTRICE ARTISTIQUE, 9<sup>e</sup> ART+

Marguerite Demoëte, après une expérience variée dans l'édition indépendante, a initié une thèse en esthétique, consacrée à la photographe américaine Helen Levitt. Enseignante en histoire et théorie de l'art, et porteuse de différents projets de médiation par l'art, elle a notamment été amenée à travailler auprès de réfugié-e-s, pour des publics scolaires ou enseignants, au sein d'associations ou encore au Jeu de Paume en tant que conférencière formatrice. Elle prend la direction artistique du Festival avec la volonté d'ouvrir plus encore son axe éditorial sur la transversalité des arts, ainsi que sur les évolutions culturelles et sociétales.

## FLORENCE DUPRÉ LA TOUR

AUTRICE

Florence Dupré la Tour naît à Buenos Aires en 1978, passe une partie de son enfance en Champagne, puis s'envole vers la Guadeloupe avant de revenir en France et de se fixer à Lyon. Après une brève première carrière dans l'animation, elle se tourne vers la bande dessinée, à laquelle elle restera fidèle. Autrice depuis une quinzaine d'années, elle entame en 2013 aux éditions Dargaud un triptyque consacré à l'enfance (*Cruelle*, *Pucelle* et *Jumelle*). Son travail revient régulièrement dans les Sélections Officielles du Festival d'Angoulême.

## CLARA HERVÉ

LAURÉATE 2023, AUTRICE, ILLUSTRATRICE

Clara Hervé est née à Paris en 1997. C'est durant ses années au lycée technologique d'arts appliqués Auguste Renoir, à Paris, qu'elle s'essaie à l'illustration et à la bande dessinée. Poursuivant ses études à Strasbourg, elle découvre la sérigraphie à la Haute École des arts du Rhin à Strasbourg, qui constitue pour elle le point culminant de son apprentissage. Aujourd'hui diplômée de la HEAR, elle ne passe pas une journée sans écrire ou dessiner des histoires.

## DELPHINE MORANGE

SOUS-DIRECTRICE DE L'ACTION CULTURELLE TERRITORIALE  
EN NOUVELLE-AQUITAINE

Delphine Morange fait partie des acteur·rice·s culturel·le·s institutionnel·le·s depuis une quinzaine d'années. Au fil de son parcours professionnel, et désormais en tant que sous-directrice en charge de l'action culturelle territoriale en région Nouvelle-Aquitaine, elle s'emploie à accompagner les artistes tout au long de leurs démarches et à favoriser l'émergence des talents néo-aquitains de demain.

# JURY POP YOUR COMICS 2024

## AVELINE STOKART

PRÉSIDENTE DU JURY POP YOUR COMICS 2024  
AUTRICE

Aveline Stokart, enfant des années 1990, a grandi entourée de parents amateur-*rice-s* de théâtre et de cinéma. C'est tout naturellement qu'elle se tourne vers les arts et entame des études en infographie à finalité animation 3D, qui la conduisent en Belgique. Elle explore ensuite d'autres chemins avant d'élire définitivement le dessin comme axe principal de sa vie professionnelle. Elle est repérée par Dreamworks et Netflix, puis se lance dans la bande dessinée en publiant le triptyque *ELLES* (Le Lombard), entre 2021 et 2023.

## EVE BARBARA

PARTENAIRE ET FONDATRICE DE WILDBLOOD STUDIO

Eve Barbara s'est orientée vers les médias interactifs après avoir suivi des études dans le domaine de l'image, en particulier dans le cinéma et l'animation. Forte d'une expérience de plus de douze ans dans l'industrie vidéoludique, elle a finalement décidé de donner vie à ses propres projets et univers en fondant Wildblood Studio, une entreprise de production numérique axée sur le temps réel et l'interactivité.

## ISSA BOUN

AUTEUR

Issa Boun se lance dans la bande dessinée à la fin de ses études aux beaux-arts. Il est l'auteur, en tant qu'illustrateur et/ou scénariste, de nombreux ouvrages d'humour, d'aventure et à destination de la jeunesse. Début 2021, il entame, avec Benoît Bourget au dessin, une série de science-fiction qui s'inspire des seinen, *Zaofan* (Des bulles dans l'océan). En 2024 paraîtra en album papier son premier webtoon, *La Dose* (Exemplaire), sorte de manuel de « non-savoir-vivre » qui met en scène une multitude de personnages farfelus réagissant bizarrement aux événements du quotidien.

## AINARA IPAS

DIRECTRICE GÉNÉRALE DE LA PLATEFORME DE WEBTOONS ONO

Ainara Ipas a travaillé pendant vingt ans dans l'industrie de contenus sous toutes leurs formes (notamment dans l'audiovisuel au sein de Disney et Paramount, dans l'édition chez Steinkis et Albert René, ou encore pour les plateformes Kindle Direct Publishing et Audible). Suivant sa volonté d'être au plus près des tendances de consommation, elle a récemment rejoint Média-Participations et dirige ONO, plateforme entièrement dédiée aux webtoons, qui propose un catalogue regroupant des acquisitions de séries asiatiques et des créations originales françaises, européennes ou encore africaines.



@loupe\_e\_illustration

## LOUISE PATRON

LAURÉATE 2023, AUTRICE, ILLUSTRATRICE

Louise Patron, aka Loupe, est une illustratrice conivante à observer à la loupe les mini-mondes qu'elle a créés. À la fois oniriques, colorés et fourmillants de détails, ses univers se nourrissent de références japonaises, de contes et légendes, de sa collection de bandes dessinées... mais aussi de ses plantes et de ses doudous ! Chaque dessin est une invitation à suivre les pas de ses petits personnages, pour les accompagner dans leurs quêtes mystiques ou bien pour affronter avec eux les tracasseries de la vie quotidienne... Le tout avec un facétieux sens de la fête et de la magie !

## CLÉMENT MORIN

ILLUSTRATEUR, ARTISTE 3D, RÉALISATEUR

Clément Morin, diplômé de l'école parisienne des Gobelins où il a étudié la photographie afin de se perfectionner dans le dessin, est l'un des artistes NFT les plus réputés. Très tôt, il s'est pris de passion pour l'outil 3D grâce auquel il réexplore notamment son enfance, période d'errance, de naïveté et de poésie, via des scènes contemplatives, souvent irréelles. Auteur de plusieurs courts-métrages, il a travaillé pour de nombreuses agences en freelance et a collaboré avec le CNRS pour Arte (réalisation de la série *Insignificant*). Il a récemment conçu un décor numérique pour la façade de La Samaritaine.

XPPEN

# LES PRIX CONNEXES

## PRIX RENÉ GOSCINNY

Le Festival poursuit son partenariat avec l'Institut René Goscinny en faveur de la promotion des scénaristes de bande dessinée, en récompensant à travers deux prix le travail d'un·e scénariste et celui d'un·e jeune scénariste.

Depuis deux ans, le Prix René Goscinny est bicéphale. À côté du prix historique, attribué à un·e scénariste pour l'ensemble de son œuvre ou bien pour un album paru dans l'année, est décerné un prix, doté, destiné à valoriser et à encourager la création d'un·e jeune scénariste. Soutenu par l'association MOSELLE AGENCE CULTURELLE, ce nouveau prix permet de se tourner vers l'avenir d'une profession indispensable à la prospérité et à l'essor du 9<sup>e</sup> art.

Les deux Prix René Goscinny sont annoncés au cours de la présentation du Festival et remis à l'occasion de la Cérémonie Officielle de remise des Prix du Festival, le samedi 27 janvier 2024, au Théâtre d'Angoulême.

### PRIX RENÉ GOSCINNY MEILLEUR·E SCÉNARISTE

Il a pour vocation à mettre en lumière le travail des scénaristes de bande dessinée, en récompensant chaque année l'un·e d'entre eux. Les adaptations sont acceptées ; ne sont retenu·e-s que les auteur·rice-s ayant exclusivement écrit le scénario.

### PRIX RENÉ GOSCINNY JEUNE SCÉNARISTE

Il est attribué·e à un·e jeune scénariste n'ayant pas réalisé plus de trois albums, pour un titre paru dans l'année. Les adaptations sont acceptées ; ne sont retenu·e-s que les jeun·e-s auteur·rice-s ayant exclusivement écrit le scénario.

### JURY DES PRIX GOSCINNY

ANNE GOSCINNY  
PRÉSIDENTE DE L'INSTITUT  
RENÉ GOSCINNY

MARGUERITE DEMOËTE  
DIRECTRICE ARTISTIQUE - FIBD/9<sup>e</sup>ART+

CATHERINE MEURISSE  
AUTRICE, MEMBRE DE L'ACADÉMIE  
DES BEAUX-ARTS

BENOÎT PEETERS  
ÉCRIVAIN, ESSAYISTE, SCÉNARISTE,  
TITULAIRE DE LA CHAIRE CRÉATION  
ARTISTIQUE AU COLLÈGE DE FRANCE

BLUTCH  
AUTEUR

PASCAL ORY  
HISTORIEN, MEMBRE DE L'ACADÉMIE  
FRANÇAISE

MARC LEONARD  
DIRECTEUR DE MOSELLE AGENCE  
CULTURELLE

### PRIX KONISHI POUR LA TRADUCTION DE MANGA

Organisé par la Fondation Konishi pour les échanges internationaux, en collaboration avec l'Ambassade du Japon en France, et l'Institut français du Japon, le Prix Konishi pour la traduction de manga japonais en français récompense chaque année la traduction française d'un manga publié au cours de l'année écoulée. Il sera décerné lors de la Cérémonie Officielle de remise des Prix du Festival, organisée le samedi 27 janvier 2024 au Théâtre d'Angoulême.

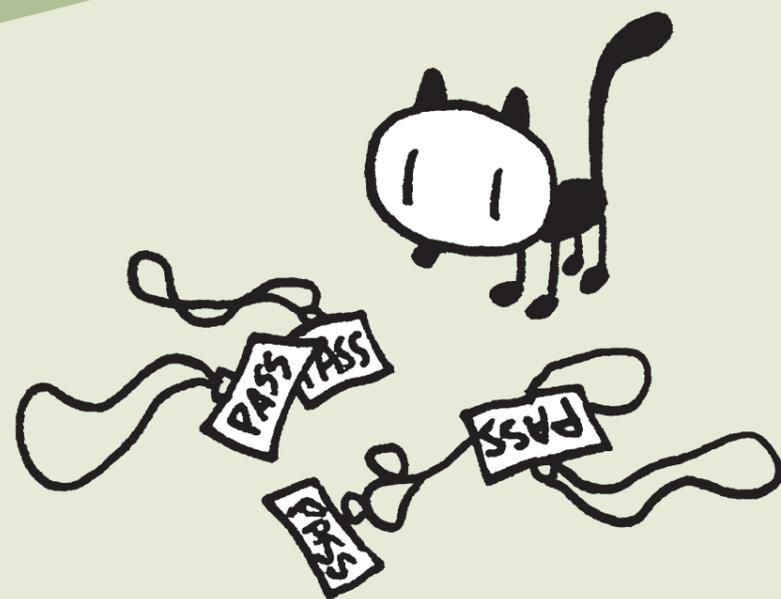
# INFORMATIONS PRATIQUES

SERVICE DE PRESSE  
AGENCE LA BANDE  
Arnaud Labory  
+33 (0)6 22 53 05 98  
Anaïs Hervé  
+33 (0)6 13 66 06 67  
presse@bdangouleme.com



MOSELLE  
AGENCE CULTURELLE





# BILLETTERIE

Le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême est accessible du jeudi 25 au dimanche 28 janvier 2024 (et dès le mercredi 24 janvier pour la journée réservée aux professionnels).

## UN PASS 1 JOUR DÉMATÉRIALISÉ

Le pass 1 jour est dématérialisé afin d'éviter aux festivaliers venant pour la journée un temps d'attente pour le récupérer. Ce pass donne accès illimité aux espaces éditeurs et un accès libre à toutes les expositions dans la limite d'une visite unique.

## UN PASS 4 JOURS

Le Festival propose un pass 4 jours sous forme d'un bracelet à retirer aux points échange billetterie sur le Festival. Ce pass donne accès illimité aux espaces éditeurs et un accès libre à toutes les expositions dans la limite d'une visite unique.

## HORAIRES

JEUDI	10 H - 19 H
VENDREDI	10 H - 19 H
SAMEDI	10 H - 20 H
DIMANCHE	10 H - 18 H

## TARIFS 2024

### TARIFS GRAND PUBLIC EN PRÉVENTE

En prévente, avant le dimanche 21 janvier 2024 à minuit pour profiter de tarifs avantageux sur le site [bdangouleme.com](http://bdangouleme.com) et dans les réseaux de billetterie habituels.

		PASS 1 JOUR DÉMATÉRIALISÉ	PASS 4 JOURS AVEC BRACELET
JEUDI VENDREDI DIMANCHE	ADULTE	18 €	45 €
	JEUNE (10/17 ans)	12 €	25 €
	RÉDUIT*	12 €	25 €
SAMEDI	ADULTE	24 €	-
	JEUNE (10/17 ans)	12 €	-

### TARIFS GRAND PUBLIC À PARTIR DU DIMANCHE 21 JANVIER 2024

		PASS 1 JOUR DÉMATÉRIALISÉ	PASS 4 JOURS AVEC BRACELET
JEUDI VENDREDI DIMANCHE	ADULTE et JEUNE (10/17 ans)	23 €	49 €
SAMEDI	ADULTE et JEUNE (10/17 ans)	29 €	-

Pour les comités d'entreprise, s'adresser à [btoblive@fnac.com](mailto:btoblive@fnac.com)

Pour les groupes scolaires, le numéro de réservation est **06 46 44 39 36** (informations sur <https://www.bdangouleme.com/groupe-scolaires>).

**Attention, pas de vente de pass sur le Festival.**

## MASTERCLASS 12 €

### SCÈNE NATIONALE THÉÂTRE D'ANGOULÊME

Rencontre non incluse dans le pass Festival et uniquement accessible avec un pass Festival.

RÉSERVATIONS SUR LE SITE DU THÉÂTRE D'ANGOULÊME, SCÈNE NATIONALE : [WWW.THEATRE-ANGOULEME.ORG](http://WWW.THEATRE-ANGOULEME.ORG).

### MOTO HAGIO

JEUDI 25 JANVIER : 14H

### SHIN'ICHI SAKAMOTO

VENDREDI 26 JANVIER : 13H/14H30

### HIROAKI SAMURA

SAMEDI 27 JANVIER : 11H/12H30

## CONCERT DESSINÉ JAZZ A VIENNE 22 €

ESPACE FRANQUIN  
SAMEDI 27 JANVIER 2024  
À 21H

DESSIN  
Alexandre Clérisse  
MUSIQUE  
Ballaké Sissoko & Piers Faccini

# COMMENT VENIR AU FESTIVAL ?

## EN TRAIN

ANGOULÊME, FACILE D'ACCÈS AVEC

NOTRE PARTENAIRE SNCF VOYAGEURS !

OPTEZ POUR LE MOYEN DE TRANSPORT LE PLUS ÉCOLOGIQUE

Vente et informations dans les gares et boutiques SNCF, par téléphone au 3635, auprès des agences de voyages agréées SNCF, sur l'application SNCF Connect ou sur le site [www.sncf-connect.com](http://www.sncf-connect.com)



## EN VOITURE / EN MOTO

VENIR À ANGOULÊME EN COVOITURAGE

Le bon plan pour les petits budgets : pensez au covoiturage !

## COMMENT SE GARER AU FESTIVAL ?

Il est conseillé de se garer à l'extérieur du centre-ville afin d'éviter les problèmes de circulation (liaison via le réseau de bus urbains möbius)

### PARKINGS RELAIS À L'EXTÉRIEUR DU CENTRE-VILLE

Cinq parkings gratuits sont à votre disposition, depuis lesquels des bus rallient le centre-ville :

#### P+R 1 : 3 CHÊNES

Rue de Basseau. Arrêt bus 1 & 9 (42 places dont 1 PMR)

#### P+R 2 : PARC EXPO CARAT

Parc Expo de Carat. Arrêt bus A & 5 (174 places dont 4 PMR/P+R sécurisé)

#### P+R 3 : ST-MICHEL GIRAC

Rond-point de Girac. Arrêt bus A, 2, 7 & 22 (201 places dont 1 PMR/P+R sécurisé)

#### P+R 4 : Z.I.3 BASTIÉ

Avenue du Maréchal Juin. Arrêt bus A (96 places dont 2 PMR/P+R sécurisé)

#### BOURGINES

À 500 m du Quartier Jeunesse du Festival. Arrêt La Cité navette BD gratuite

#### HORAIRES DE BUS

<http://www.stga.fr/>  
ou via l'application STGA  
<http://www.stga.fr/node/553>

### PARKINGS PAYANTS DANS LE CENTRE-VILLE

Attention, ces parkings ne sont pas accessibles le samedi en raison du centre-ville piétonnier.

Ouverts de 6 h à 1 h sauf le parking de la Gâtine (de 6 h à 22 h) et le parking de la Galerie du Champ de Mars (de 6 h 30 à 1 h). GRATUIT la première heure. 1970 places dans 5 parkings souterrains.

#### BOUILLAUD

323 places dont 8 places de recharges électriques.

#### LES HALLES

203 places dont 5 places de recharges électriques.

#### SAINT-MARTIAL

594 places dont 5 places de recharges électriques.

#### LA GÂTINE

350 places dont 4 places de recharges électriques.

#### CHAMP DE MARS

500 places.

### PARKINGS EFFIA

Bénéficiez d'une place de parking GARANTIE en réservant sur [www.effia.com](http://www.effia.com) sans frais de réservation supplémentaire\*

\*offre valable du 25 au 28 janvier pour une réservation (une entrée + une sortie) dans les parkings EFFIA Angoulême.

#### GARE ET MICHEL VAILLANT

Parkings à 250 m des premières expositions + NAVETTE GRATUITE vers les divers autres sites du Festival

Pour plus de renseignements, contactez le 05 45 37 60 91.

# LE FESTIVAL REMERCIE SES PARTENAIRES

## PARTENAIRE PRINCIPAL

RAJA

## PARTENAIRES OFFICIELS

SNCF  
MGEN

## PARTENAIRES

AFD

## PARTENAIRES MÉDIAS

France Télévisions  
Le Monde  
Brut.  
France Inter

## PARTENAIRES MÉDIAS THÉMATIQUES

Le journal de Mickey  
Le journal de Spirou  
Kibлинд  
Zoo  
Canal Bd  
Atom  
Okoo  
Biscoto

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Ville d'Angoulême, GrandAngoulême, ministère de la Culture, ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, Centre national du livre, Région Nouvelle-Aquitaine, Conseil Départemental de la Charente, CCI Charente, Pôle Image Magelis, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

## AVEC LE CONCOURS DE

Théâtre d'Angoulême – Scène nationale, Conservatoire du GrandAngoulême Gabriel Fauré, L'Alpha – médiathèque de GrandAngoulême, École d'Art de GrandAngoulême, Espace Franquin, musées d'Angoulême, Charentes Tourisme, Office de tourisme du pays d'Angoulême, EPF Nouvelle-Aquitaine, STGA, CEPE, EMCA, ÉESI, LISA, CNAM-ENJMIN, L'Atelier, la Human Academy, L'Iconographe, l'école Jean Trubert, Wildblood Studio, Emile Cohl

## L'ASSOCIATION DU FESTIVAL

PRÉSIDENTE  
Delphine Groux  
VICE-PRÉSIDENT  
Philippe Tomblaine  
TRÉSORIER  
Étienne Recoules  
SECRÉTAIRE  
Pierre Page



## PARTENAIRES PRIVÉS



## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



## PARTENAIRES MÉDIAS



# DOSSIER DE PRESSE 2024

Publication réalisée par 9°Art+  
Pour le Festival International de  
la Bande Dessinée d'Angoulême

#### DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Franck Bondoux

#### RÉDACTION

Cathia Engelbach

#### RELECTURE

Marie-Paule Noël

#### ICONOGRAPHIE

9°Art+/FIBD

#### GRAPHISME

Carla Ferreira

#### SERVICE DE PRESSE

#### AGENCE LA BANDE

Arnaud Labory

+33 (0)6 22 53 05 98

Anaïs Hervé

+33 (0)6 13 66 06 67

presse@bdangouleme.com

71, rue Hergé  
16000 Angoulême, France  
+33(0)5 45 97 86 50

36, rue Laffite  
75009 Paris, France  
info@bdangouleme.com  
bdangouleme.com  
#FIBD2024



Couverture : Riad Sattouf  
Le Fauve : Lewis Trondheim

#### CRÉDITS PHOTOS

Antoine Guibert pour FIBD-9°ART+ (RAJA + Espaces  
Éditeurs + MID)

Mathias Benguigui pour FIBD-9°ART+ (MID + MGEN)

Mathias Benguigui pour FIBD-9°ART+ (SNCF)

David Paquin - SNCF Gares et connexions



C'est avec joie et fierté qu'Angoulême et GrandAngoulême se tiennent, cette année encore, aux côtés des organisateurs pour participer activement au succès de cette 51e édition du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême.

Un demi-siècle d'histoires, d'aventures et d'émotions dessinées a façonné l'âme même de notre ville, devenue la capitale incontestée de la bande dessinée.

Ce rendez-vous 2024 illustre parfaitement nos destins liés puisque, pour la première fois, le Festival a choisi de mettre en place un grand focus sur le 9e art du Canada... un pays particulièrement engagé, au travers de sa ville de Québec, dans le réseau des Villes créatives Unesco auquel nous avons la chance d'appartenir, au titre de la littérature.



A Angoulême comme à Québec, la culture est partout ! Elle est l'ADN de nos villes, une précieuse carte de visite et un enjeu local qui dépasse les seuls objectifs artistiques.

Avec les Villes créatives de l'UNESCO, nous œuvrons ensemble pour la reconnaissance du lien entre culture et développement, et la valorisation de nos biens culturels comme vecteurs d'inclusion, d'épanouissement individuel et collectif.

Nos Villes s'engagent à inscrire la culture dans le quotidien de tous les citoyens, à renforcer la synergie entre les créateurs, à faire rayonner la culture et à développer un écosystème favorable pour les auteurs.... une volonté en parfaite adéquation avec la philosophie du Festival qui, chaque année, donne le coup d'envoi de notre année culturelle.

Aujourd'hui, Angoulême est prête pour accueillir professionnels et festivaliers. Nos musées, nos médiathèques, nos salles de spectacle sont parés pour faire de ce rendez-vous une fête, LA fête du 9e art !

Par ailleurs, en ouvrant leurs portes aux festivaliers, éditeurs, auteurs et journalistes, les habitants de notre agglomération participent activement au succès de ce Festival.

Je tiens ici à les remercier et à leur souhaiter ainsi qu'à leurs hôtes une très belle 51e édition !

Nous vous attendons nombreux du 25 au 28 janvier.

Je vous souhaite un excellent Festival !

**Xavier Bonfont**  
**Maire d'Angoulême**  
**Président de GrandAngoulême**



## FIBD #2024... une 51<sup>e</sup> édition en forme Olympique

A la veille de l'édition 2024, il est réjouissant de pouvoir revenir en quelques lignes sur la **pleine réussite du 50<sup>e</sup> anniversaire** du Festival. **Un millésime exceptionnel** qui nous aura permis de célébrer la formidable épopée du FIBD, avec les visages heureux des festivaliers, notamment des plus jeunes d'entre eux, découvrant les mutations d'une manifestation qui préfigurent l'avenir de la BD.

Ceux qui écriront l'histoire culturelle des dernières décennies ne pourront éluder la **fabuleuse montée en puissance de la BD**, longtemps confinée dans le domaine enfantin, au « *Shebam ! Pow ! Blop ! Wizz !* » ces onomatopées sonores un peu futiles d'un genre mineur.

La BD a conquis de nouveaux lecteurs et démultiplié ses registres graphiques. Elle a été de plus en plus excitante, passionnante et ambitieuse, avec ses grands maîtres asiatiques, américains et franco-belges, et ses innombrables têtes chercheuses prêtes à toutes les folies narratives.

**Elle a aujourd'hui acquis son statut d'art à part entière**, avec une consécration ultime : celle de **9<sup>e</sup> Art**, et le **FIBD a fortement contribué à cette légitimation**.

**La grande déferlante BD** sera donc à nouveau au rendez-vous en janvier prochain en étant considéré comme **Grand évènement de l'Olympiade Culturelle Paris 2024**, aux côtés des festivals de Cannes, Arles et Avignon.

**La Région Nouvelle-Aquitaine, collectivité hôte des Jeux Olympiques et Paralympiques, terre de jeux 2024 et de BD**, va ainsi conjuguer sa fidélité à l'équipe du festival, à son soutien à la génération Paris 2024.

**L'objectif Halle 57 « Manga City & Alligator 57 » fut un grand succès, éditorial, public et festif**, la Région continuera à transformer l'essai avec le soutien de SNCF Gares & Connexions, pour prolonger ce voyage immersif vers le pays du Soleil levant, **dans l'atmosphère des grandes villes asiatiques, comme une transmission entre deux Olympiades, Tokyo 2021 – Paris 2024**.

**Région Nouvelle-Aquitaine partenaire du FIBD : Quartier Manga City, Espace Nouvelle Création, Marché international des Droits, Expositions en gares SNCF**

## Communiqué de presse

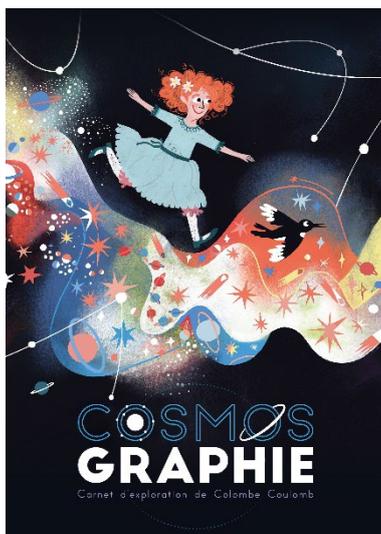
### Festival International de la Bande Dessinée 2024 : Les expositions proposées par le Département de la Charente

Pour la Charente et ses habitants, le **FIBD** est un moment fort de l'année puisqu'il vient consacrer les talents qui y étudient, travaillent et vivent. Cette manifestation qui rayonne en France et à l'étranger met en lumière le travail constant réalisé par le Département dans ce secteur, via le **Pôle image Magelis et la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image**.

Partenaire incontournable du Festival International de la Bande Dessinée, le **Département de la Charente** s'investit, cette année encore, pleinement du côté du Festival et des organisateurs, tant sur le plan financier que d'un point de vue artistique et culturel.

### Exposition à l'Hôtel du département de la Charente

Collectif Paon! – CosmosGraphie – Carnet d'exploration de Colombe Coulomb



À l'occasion de la 51<sup>ème</sup> édition du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême, Le Collectif Paon! investit l'Hôtel du Département de la Charente. Du 25 au 28 janvier 2024, une exposition aura lieu autour de la figure de Colombe Coulomb, sœur du célèbre physicien angoumois Charles-Augustin Coulomb.

Le Collectif PAON! a éclos en septembre 2018, d'une joyeuse tribu d'artistes vivant à Angoulême. Spécialisés dans le domaine de l'illustration, de l'animation et surtout amoureux de l'image imprimée, c'est tout naturellement qu'ils développent un travail d'expositions, d'édition et d'ateliers. Ce collectif éclectique, fait de doux rêveurs, d'obstinées impatientes et de collectionneurs de détails reste néanmoins les pieds sur terre, avec comme point de départ pour chaque projet, leur ville d'Angoulême, dans une interprétation toute personnelle car en effet,

**Colombe Coulomb** est bien la petite sœur de **Charles Coulomb**, le grand physicien angoumois. Mais de Colombe, on ne sait presque rien mis à part qu'elle a existé. Son nom poétique et rêveur a inspiré au Collectif Paon! un livre et une exposition immersive.

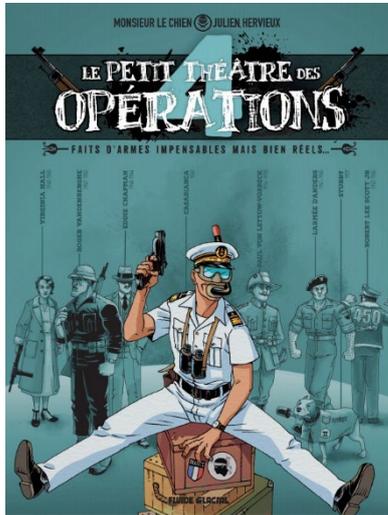
***De l'infiniment petit à l'infiniment grand, suivez le voyage de Colombe Coulomb, dans une aventure qui mêle une goutte de sciences et quelques litres d'imagination.***

Des rencontres avec le Collectif Paon! seront organisées pendant le Festival.

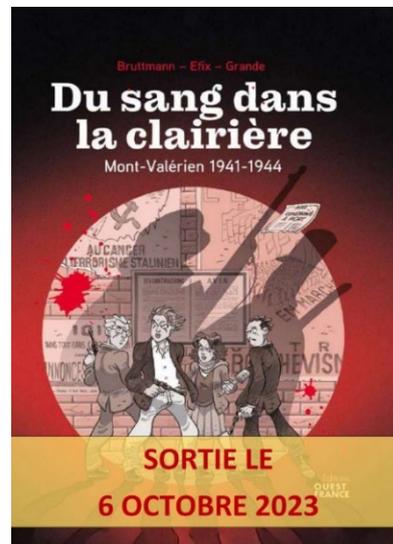
## Exposition à l'Espace Mémorial de la Résistance et de la Déportation

**Le petit théâtre des opérations - Monsieur Le chien et Julien Hervieux**  
**Sang dans la clairière (Mont-Valérien 1941-1944) – Bruttman, Efix et Grande**

Le FIBD représente un moment important dans l'agenda culturel. À cette occasion, l'Espace Mémorial de la Résistance et de la Déportation de la Charente présente chaque année une exposition BD en lien avec le thème de la seconde guerre mondiale.



Forte de 4 albums, plus un spin off consacré aux femmes, cette série est éditée par Fluide Glacial. Julien Hervieux, historien et scénariste nous raconte des faits d'armes impensables mais bien réels, mis en dessin par M. le Chien et Virginie Augustin. L'exposition sera réalisée en partenariat avec les éditions Fluide Glacial et les auteurs, elle s'articulera en quelques panneaux et une quinzaine de reproductions de planches originales.



L'album du "sang dans la clairière" (Mont Valérien 1941-1944) sera également présenté en « guest » en partenariat avec l'Office National des Combattants et des Victimes de Guerre et le Mont Valérien. Les auteurs, Bruttman, Efix et Grande seront présents. Cet album rend hommage aux fusillés de l'affiche rouge, il sort à l'occasion de la "panthéonisation" de **Missak Manouchian**.

**L'exposition, sera visible à l'Espace Mémorial 34, rue de Genève à Angoulême, du 25 janvier au 2 mars 2024. Des séances de dédicaces seront organisées avec la maison d'édition du 25 au 28 janvier. L'Espace Mémorial sera ouvert sur les 4 jours du festival, comme chaque année, de 10h à 19h.**

### « Grandes batailles de l'Histoire »

**Afin de fêter les 40 ans de leur présence en Charente** ainsi que leur participation à ces trois batailles, le **1<sup>er</sup> Régiment d'Infanterie de Marine** situé au quartier Fayolle à Angoulême organise conjointement avec l'**Espace Mémorial de la Résistance et de la Déportation** une exposition en partenariat avec les éditions **Plein Vent** sur le thème des **grandes batailles de l'histoire** avec « Verdun 1916 » de **Vivier et Agosto**, « La ligne Maginot » de **Bédéneau, Bertorello, Scotto et Stoffel** ainsi que « Bir-Hakeim 1942 » de **Vivier et Rizzato**.

**Le quartier sera exceptionnellement ouvert tout le week-end au public, par les marsouins, de 10h à 18h du jeudi au dimanche, en présence des auteurs en dédicaces.**



La Médiathèque Départementale (MD16) a créé en 2016 en partenariat avec la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image, le prix départemental « La Bulle des lecteurs ».

La diffusion de la bande dessinée dans l'ensemble de la Charente et sa valorisation auprès d'un large public ont présidé à la création de ce Prix.

« La bulle des lecteurs » a pour objectif de fédérer les usagers des bibliothèques autour de la lecture de six ouvrages de bande dessinée. Ces albums doivent être réalisés par une autrice ou un auteur résidant dans la région Nouvelle Aquitaine. Ils sont choisis par un comité de sélection composé de bibliothécaires de Charente, de la MD16 et de la CIBDI, en fonction de leur parution dans l'année et pour leurs qualités graphiques ou scénaristiques.

Cette année, pour la huitième édition de ce Prix, trente-deux groupes de lecteurs ont été constitués dans les bibliothèques charentaises, et répartis sur l'ensemble du département. Ce prix littéraire rencontre chaque année un succès grandissant.

#### Des lauréats remarquables ont été récompensés :

2022/2023 : **Yunbo** pour *Seizième Printemps*

2021/2022 : **Julien Frey et Mayalen Goust** pour *Lisa et Mohamed : une étudiante, un harki, un secret...*

2020/2021 : **Alfred** pour *Senso*

2019/2020 : **Alain Ayroles et Juanjo Guardino** pour *Les Indes Fourbes*

2018 / 2019 : **Thimotée de Fombelle et Christian Cailleaux** pour *Gramercy Park*

2017 / 2018 : **Jean-Denis Pendanx** pour *Au bout du fleuve*

2016 / 2017 : **Thierry Smolderen et Alexandre Clérissé** pour *L'été Diabolik*

Le FIBDI est l'occasion de faire découvrir ce Prix au public local et international, de valoriser l'action du Département et son soutien à l'économie du livre.

Nous proposons une déambulation à travers les différents univers portés par la sélection et une immersion dans le décor feutré issu de l'affiche 2023-2024 créée par l'artiste **Yunbo**, la dernière lauréate du Prix.

Des coins lecture seront aménagés avec la possibilité de lire la sélection 2023-2024 et celles des années précédentes.

#### La sélection 2023/2024 :

Bathory : la comtesse maudite / **Anne-Perrine Couët** - Steinkis éditions, septembre 2022

Les fées scientifiques / **Zoé Sauvage** - Cambourakis, septembre 2022

L'incroyable mademoiselle Bang ! / **Yoon-sun Park** - Dupuis, février 2023

La Meute / récit de **Cyril Herry** et peintures d'**Aude Samama** - Futurpolis, février 2023

Mon ami Pierrot / **Jim Bishop** - Glénat, septembre 2022

Quand arrive l'aube nautique : Korean night stories / **Samir Dahmani** - La Boîte à bulles, mai 2023



À PARAÎTRE CHEZ GLÉNAT LE

**24 AVRIL 2024**

**OLIVIER LEDROIT** se lance dans la BD en créant les *Chroniques de la Lune noire* avec le scénariste Froideval. Chez Vents d'Ouest, il signe le premier cycle du polar fantastique *Xoco*. Le versant sombre de son talent explose avec la série de dark fantasy *Requiem, chevalier vampire*, sur un scénario de Pat Mills, onze tomes qui feront l'objet d'une réédition enrichie chez Glénat à partir de 2016. En 2014, toujours chez Glénat, il lance avec l'écrivain Thomas Day la série *Wika*, mêlant contes de fées et univers steampunk, qui comptera trois volumes et un prolongement officieux en 2015 avec le beau livre *Fées et Amazones*. En 2021, il se lance dans un thriller fantastique contemporain, *Le Troisième Œil*, qui explore la dimension ésotérique de la capitale française. **RÉSIDE EN BRETAGNE.**

#### CONTACTS PRESSE

**Romane Dargent**  
Tél : 01 41 46 10 31 / 06 43 24 76 90  
romane.dargent@glenat.com

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

# EXPOSITION OLIVIER LEDROIT REQUIEM CHEVALIER VAMPIRE

HALL DE LA CCI CHARENTE  
DU 25 AU 28 JANVIER 2024

En partenariat avec



## L'EXPOSITION

À l'heure où les aficionados de bande dessinée convergent vers Angoulême pour le FIBD, la CCI Charente accueillera une grande exposition consacrée à *REQUIEM CHEVALIER VAMPIRE*, l'univers gothique mis en image par **Olivier Ledroit**.

Avec ce récit vampirique épique scénarisé par Pat Mills, Olivier Ledroit avait fait découvrir le versant sombre de son talent. Plébiscitée par les amateurs de dark fantasy, cette série culte initiée en 2016 se poursuivra en avril 2024 avec la parution du tome 12.

L'exposition présentera des couvertures et planches originales, vitrines d'objet, sculptures inédites, le tout dans une scénographie puissante et immersive pour une expérience exceptionnelle.

La couverture et des planches du tome 12 seront présentées en avant-première.

L'occasion de (re)découvrir une œuvre majeure et l'époustouflant graphisme en couleur directe de l'un des meilleurs artistes de sa génération.

## LE LIEU

Partenaire historique du Festival International de la Bande Dessinée, la CCI Charente inscrit son soutien dans le cadre de l'intérêt économique majeur que représente le Festival pour le territoire et notamment Angoulême, labellisée ville créative de l'UNESCO depuis 2019.

## ESPACES D'ÉCHANGES ET DE RÉUNION

Au-delà de cette exposition et de son soutien au FIBD, la CCI Charente met ses infrastructures à disposition des professionnels pour faciliter les échanges et faire de cet événement un temps fort économique et culturel.

Pour la CCI Charente, l'impact du FIBD est très significatif en termes :

- De retombées économiques directes
- De valorisation de l'image d'Angoulême à l'international
- D'affirmation d'Angoulême comme capitale de la BD et de l'image

Par ailleurs, l'implication de la CCI se traduit, très concrètement, tout au long de l'année, par la gestion de l'EMCA, école des métiers du cinéma d'animation, de réputation internationale, et de la pépinière image qui accompagne les créateurs d'entreprise du secteur.

## INFOS PRATIQUES

### INAUGURATION :

Presse, professionnels & institutionnels  
Jeudi 25 janvier  
À partir de 18h00

### ADRESSE de l'exposition :

CCI Charente  
27 Place Bouillaud 16 000 ANGOULÊME  
05 45 20 55 55  
www.charente.cci.fr

**Du 25 au 28 janvier, entrée libre et gratuite de 10h à 19h**

**Glénat**

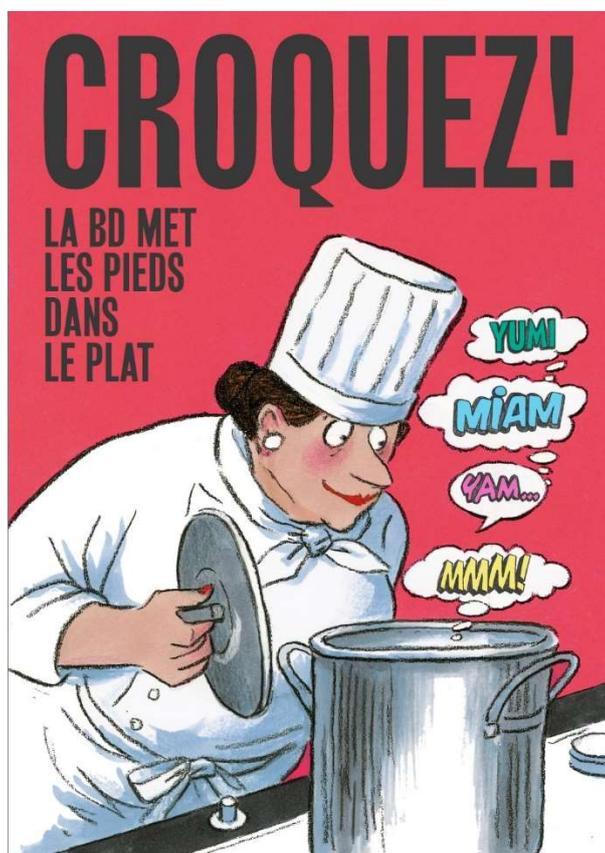
Téléchargez couvertures, planches, photos d'auteurs, dossiers de presse et programmes de parutions dans l'espace pro de [glenat.com](http://glenat.com)

**La Cité internationale de la bande dessinée et de  
l'image présente sa programmation « 51<sup>e</sup> édition »  
du Festival international de la bande dessinée  
Janvier 2024**

Institution majeure du réseau des Villes Créatives, implantée au cœur du pôle image d'Angoulême, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image est un établissement public culturel qui rayonne par-delà les frontières de la Charente. Avec près de 200 000 visiteurs accueillis en 2022, il est l'un des lieux les plus attractifs de la région Nouvelle Aquitaine, et un espace de culture et de découvertes accessible aux plus jeunes, novices comme amateurs aguerris du 9<sup>ème</sup> art. À l'occasion de la 51<sup>e</sup> édition du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image propose une programmation d'expositions qui réunira tous les publics autour de la bande dessinée.

**AU MUSÉE DE LA BANDE DESSINÉE, Quai de la Charente Angoulême**

**Exposition « CROQUEZ ! La BD met les pieds dans le plat »  
Du 25 janvier au 10 novembre 2024**



EXPOSITION 25 janvier, 10 novembre 2024  
MUSÉE DE LA BANDE DESSINÉE — ANGOULÊME

la **citô** internationale  
de la bande dessinée  
et de l'image

Nous sommes familiers des banquets d'Astérix, de la flasque de whisky du capitaine Haddock, de la morue aux fraises à la chantilly cuisinée par Gaston Lagaffe, ou de la réplique culte d'Averell, le plus grand des Dalton répétant à l'envie à son petit frère « Jo, quand est-ce qu'on mange? ». Ces exemples (non-exhaustifs), témoignent du lien qui, depuis son invention, unit la bande dessinée et le monde culinaire. Dès le début du XXe siècle par exemple, Winsor McCay publie une série de planches de gags au titre prometteur *Cauchemars de l'amateur de fondue au Chester*. On peut aussi citer outre-Atlantique, Popeye et sa boîte d'épinards, Winnie L'Ourson et son pot de miel, ou Calvin et ses multiples démêlés avec la nourriture dans *Les aventures de Calvin & Hobbes*.

Mais il ne faut pas réduire la présence de la nourriture dans la bande dessinée à un simple élément caractéristique de ses héros ou de ses décors. Car au fil des années et des publications, la nourriture a aussi servi à témoigner des évolutions et des excès d'une époque. Elle est même devenue un vecteur de transgression. On la retrouve ainsi régulièrement à la une du *New Yorker*, de *Fluide Glacial* ou de *Charlie Hebdo*. Manu Larcenet en a fait l'élément autodestructeur de son personnage dans *Blast*, Brecht Evens nous invite à plonger dans sa transe alcoolo-gastronomique dans *Les Noceurs* alors que la collection BD Cul joue sur les Escalopes ou les Coconuts pour raconter notre sexualité. En parlant de sexualité, Aurélia Aurita s'est amusée à dessiner la sienne dans *Fraise et Chocolat*, avec là encore une métaphore filée alimentaire très claire. La bande dessinée devient alors un outil d'introspection, une façon de se raconter, ou de raconter une expérience... Alcoolisée par exemple dans *Mortelle Vinasse* de Mai Li Bernard ou dans ce souvenir nostalgique du plat de sa mamie et tout ce qu'il renferme dans *À la recherche de Jeanne* de Zazie Tavitian et Caroline Péron. Évidemment, la BD asiatique n'est pas en reste puisque le manga et ses héros sont eux aussi intimement liés à la bande dessinée depuis le début. Cette thématique irrigue les pages de Taniguchi, de *One Piece* ou de *Naruto*. L'Asie, qui a également été un terrain de voyage culinaire pour de nombreux auteurs, d'André Derainne et son *Un orage par jour à Tokyo Sanpo* de Florent Chavouet. Plus récemment, c'est en mode reportage que s'est muée la Bd culinaire. Dans le sillage de Christophe Blain et son *En cuisine avec Alain Passard*, plusieurs brochettes d'autrices et auteurs se sont glissés dans les cuisines des grand.e.s chef.fe.s. D'autres, sous l'impulsion d'Etienne Davodeau, sont partis sur les traces des paysans et de leurs techniques ancestrales.

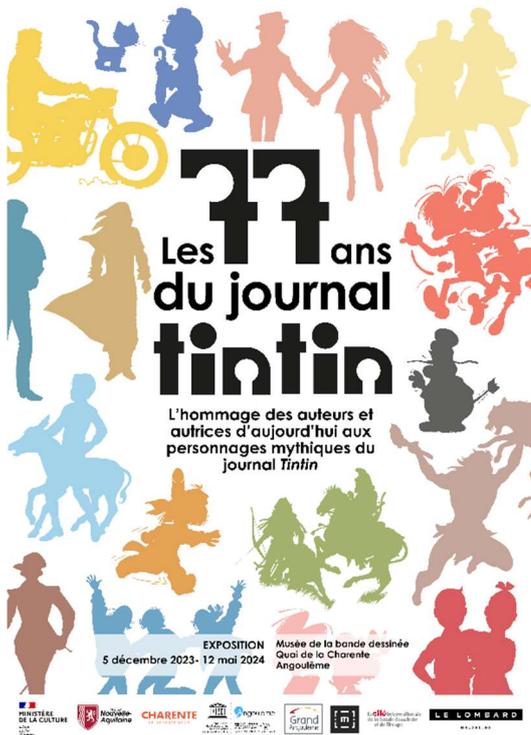
L'exposition proposera un voyage à travers les planches d'une centaine d'auteur.e.s avec des originaux exceptionnels.

### **Commissariat : Marine Bidaud et Mathieu Charrier**

*Cette exposition est réalisée en co-production avec le Pôle Culturel de la Cité internationale de la gastronomie et du vin de Dijon où elle sera également présentée en 2025.*



## Exposition « Les 77 ans du journal *Tintin* » Du 5 décembre 2023 au 12 mai 2024



Quel est le point commun entre Blake et Mortimer, Michel Vaillant, Oumpah Pah et Cubitus ? Entre Alix, Ric Hochet, Chlorophylle et Thorgal ? Entre Olivier Rameau, Rork, Modeste et Pompon et Jonathan ? On continue ? Ça pourrait durer longtemps... Ils sont si nombreux les personnages de bande dessinée qui sont nés dans les pages du journal *Tintin* !

Et si l'on fait la liste des auteurs, c'est encore plus impressionnant ! Quel journal peut en effet se vanter d'avoir réuni au cours de son histoire les signatures d'Hergé, Jacobs, Goscinny, Franquin, Greg, Hugo Pratt, Willy Vandersteen, Jean Van Hamme, Derib, Hermann et tant d'autres ? En 2023, ce périodique de légende fête ses 77 ans. C'est en effet en 1946, sous l'impulsion d'Hergé et de Raymond Leblanc, que paraît le premier numéro de 12 pages, tiré à 60 000 exemplaires. Le succès est immédiat : dans ses versions belge ou française, l'hebdomadaire passe à 16, 32, et même 68 pages, qui sont tirées chaque semaine à 600 000 exemplaires ! Pendant plus de quarante ans, jusqu'en 1988, le journal *Tintin* est bien celui de « tous les jeunes, de 7 à 77 ans ».

C'est donc un anniversaire symbolique qu'ont voulu célébrer en 2023 les éditions du Lombard en réunissant des autrices et des auteurs d'aujourd'hui dans un numéro spécial du journal *Tintin*. Près de 400 pages d'hommages, d'histoires inédites et de documents pour témoigner de l'importance de ces personnages mythiques à travers lesquels s'est écrite l'histoire du 9<sup>e</sup> art.

De ce journal exceptionnel, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image a extrait 77 planches qui seront présentées dans cette exposition : de Lewis Trondheim, Nicolas Juncker, Olivier Grenson, Quentin Zuttion, Kid Toussaint et Aurélie Guarino, Guillaume Bouzard, Franck Biancarelli, Clarke, Nob et Stokart, Camille Besse, Fabcaro, Clara Lodewick, Dany, Cosey, Alix Garin, François Boucq, Johan de Moor... Elles seront mises en regard avec des exemplaires originaux du journal, qui témoignent de la diversité de la publication, mais peut-être plus encore de la créativité et de l'invention des artistes de bande dessinée du XXI<sup>e</sup> siècle.

**Commissariat : Victor Macé de Lépinay**

*En partenariat avec les éditions du Lombard*

LE LOMBAR D

## Exposition « François Bourgeon et la traversée des mondes » Jusqu'au 5 mai 2024



La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême présente une exposition rétrospective exceptionnelle dédiée à l'œuvre et au parcours artistique de François Bourgeon. Cette exposition revient sur les jalons d'une œuvre rare et dense qui dès les années 1970 a modifié l'esthétique et le fond des bandes dessinées de genre, les tirant résolument vers la maturité. Explorant ses très nombreuses pages publiées entre 1970 et 1980 dans la presse jeunesse (*Djinn*, *Pif gadget*, *Lisette*) et inédites en albums ainsi que ses trois opus majeurs, cette exposition met en lumière des constantes peu communes dans les propos des auteurs de la génération de François Bourgeon. Loin d'être prisonnier d'un genre, Bourgeon a exploré avec minutie et sans réserve les possibilités de la construction imaginaire visitant tantôt les arcanes du moyen-âge (*Brunelle et Colin*, *Les compagnons du Crépuscule*) tantôt les péripéties de plusieurs générations participant aux événements significatifs de l'ancien et d nouveau monde des 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècle, la révolution française, la Commune (*Les Passagers du vent*), puis se tournant vers un genre de science-fiction ou la modernité coexiste avec l'archaïsme (*Le cycle de Cyann*). A chaque nouvelle traversée d'un univers, on note l'importance accordée par Bourgeon à la véracité de ses narrations, mise en œuvre par la précision d'un travail de documentation et de réflexion au service d'un récit épique de fiction romanesque. La place singulière des femmes est une autre thématique qui relie entre elles ses œuvres. Décrites sans afféteries, ses héroïnes, avides d'indépendance, innovent et mènent des vies audacieuses. Elles agissent, décident et brisent les conventions liées à la place des femmes dans l'Histoire et dans la bande dessinée jusqu'aux années 1970. La sexualité ou la beauté de ces héroïnes renforce l'aspect exceptionnel, voire hors du commun et romanesque, de leur personnalité et de leurs choix. Enfin, si ses sagas ont marqué des générations de lecteurs, c'est bien parce que François Bourgeon est un raconteur de premier plan toujours en quête de vrai et d'authenticité qui fonde son travail sur une iconographie précise. Mais c'est aussi parce qu'il est un remarquable dessinateur et coloriste, forgeant une esthétique inimitable, celle d'un des maîtres de la BD française.

**Commissariat : Anne Hélène Hoog et Jean-Philippe Martin**

*En partenariat avec les Editions Delcourt*



## Exposition « Photomatoon » Du 25 janvier au 5 mai 2024



Dans le cadre du programme Europe Creative, la Cité a lancé le concours EU Webtoons, en partenariat avec les festivals de BD de Varsovie, de Lucca et le projet CUNE Comics de la Société finlandaise de bande dessinée qui rassemble les pays d'Europe du Nord. Ce concours visant à identifier et à promouvoir de nouveaux talents du webtoon à travers le continent européen a révélé dix auteurs présentés dans l'exposition « Photomatoon ». Inspirée par l'art du webtoon et la nostalgie des cabines photomaton, l'exposition ouvre également une fenêtre sur l'histoire du manhwa coréen et offre une sélection unique de webtoons non coréens, originaires de France, d'Afrique et d'autres pays, propulsant la bande dessinée vers de nouveaux horizons.

**Commissariat : Jean-Philippe Martin et Vincent Eches**

*Projet soutenu dans le cadre d'Europe Creative, en partenariat avec Suomen sarjakuvaseura ry (Finlande), Lucca Comics & Games – Padiglione Comics (Italy), KomiksowaWarszawa (Pologne).*



*Dessins de Claudia Rizzoli, Charles Manalt, Monika Filipiak. Lauréats du Concours EU. Webtoons*

AU VAISSEAU MÖEBIUS, 121 rue de Bordeaux Angoulême

## Exposition « La Cerise a 20 ans »

Du 25 janvier au 5 mai 2024



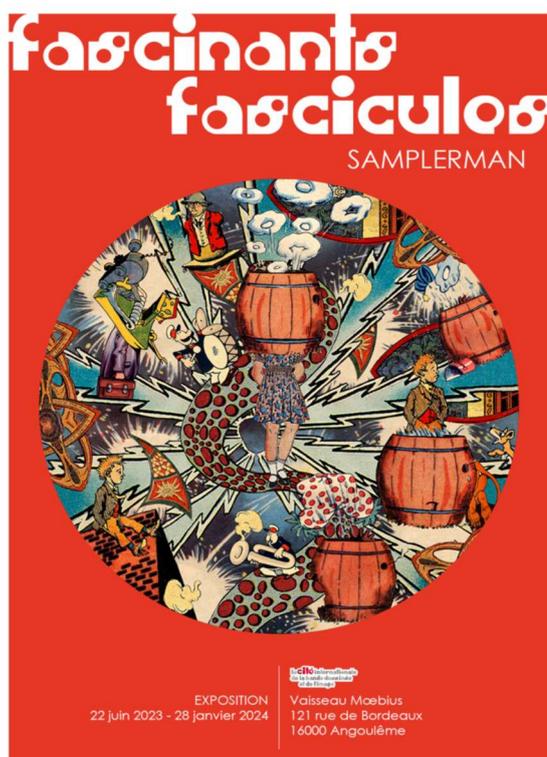
C'est pour prolonger la période de liberté qu'il a connue aux Beaux-Arts d'Angoulême que Guillaume Trouillard fonde en 2003, autour d'une bande d'étudiants, la revue *Clafoutis* et la structure éditoriale qui va avec : un espace d'expression créé par et pour les dessinateurs. Si les premiers livres sont logiquement commis par les camarades de promotion, le catalogue s'internationalise peu à peu, avec une attention particulière portée au dessin chinois. Vingt ans et une trentaine de titres plus tard, les motivations et le désir restent intacts. En partenariat avec les Éditions de la Cerise.



## Exposition « Fascinants fascicules. »

Jusqu'au 1<sup>er</sup> septembre 2024

Artiste invité : Samplerman



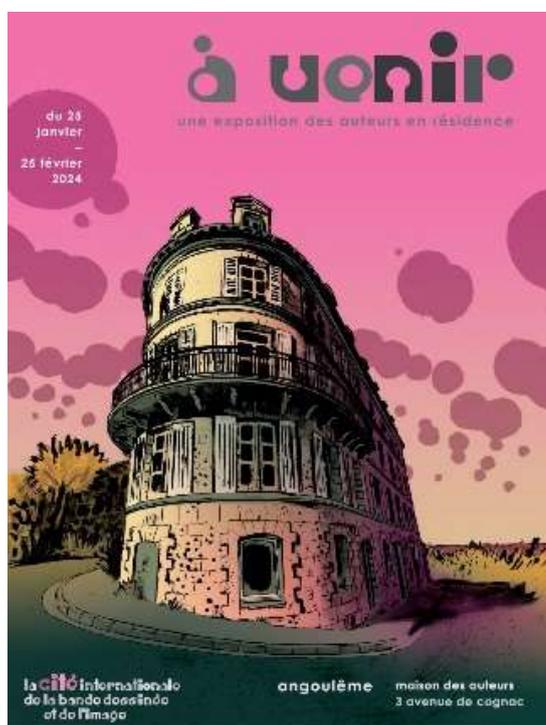
À l'invitation de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, qui a souhaité lui proposer de concevoir une œuvre originale à partir de ses collections, Samplerman a exploré le fonds patrimonial des périodiques et albums du Musée de la bande dessinée pour y extraire de nombreuses images issues des journaux *L'Épatant*, *Fillette*, *Lisette*, *Pierrot*, *Mon journal*, *la Baïonnette*, *American illustré*... Mixées, multipliées, déformées, elles constituent la matière d'une fresque géante de 10 mètres sur 3 qui relate une *Histoire fictionnelle*, parallèle et contemporaine à la grande Histoire du monde du début du XX<sup>e</sup> siècle.

Yvan Guillo développe depuis plusieurs années une œuvre atypique, multiple qui explore, sous divers pseudonymes, divers champs de la bande dessinée. Sous le nom de Samplerman, il réalise depuis une dizaine d'années des bandes dessinées sous forme de collages qui utilisent des éléments visuels extraits de publications anciennes. Ces nouvelles histoires ou séquences expérimentales, qui conservent l'aspect des techniques anciennes d'impression, sont le plus souvent réalisées à partir de *comics* américains des années 1940 / 1950, de bandes dessinées libres de droits ou encore de fonds numérisés. Publiées sous forme de livres ou déclinées sur différents supports : plexiglass, tissus, sérigraphies, séquences d'animations, ces créations ne cessent de jouer avec les codes de la bande dessinée, de les interroger et d'en repousser les limites pour créer de nouvelles pages, de nouveaux récits d'une grande cohérence graphique et d'une profonde originalité.

**Coordination : Pili Muñoz**

À LA MAISON DES AUTEURS, 3 avenue de Cognac Angoulême

## L'exposition « À venir. Une exposition des auteurs en résidence » Du 25 janvier au 25 février 2024



Depuis plus de vingt ans, des autrices et des auteurs venus de toutes les régions de France mais aussi d'Europe occidentale et orientale, d'Amérique du Nord et du Sud ou d'Asie choisissent la Maison des auteurs pour y faire naître ou développer leur projet personnel. Venus de leur propre initiative ou sélectionnés dans le cadre de partenariats nationaux ou internationaux, 48 artistes, émergents ou confirmés, ont travaillé en 2023 sur des histoires qui verront le jour sous forme de livres ou de films d'animation. Témoignage, récit de genre, humour, autobiographie... la palette est large et les styles graphiques d'une époustouflante diversité. Venez découvrir ces talents qui s'expriment dans toutes les langues et tous les genres !

### Auteurs et autrices exposés :

BeneDi (Italie), Maxim Cain (France), Clara Chotil (France), Sébastien Chrisostome (France), Diego Cumplido (Chili), Adjim Danngar (France), Marie Derambure (France), Goulven Derrien (France), Nina Dubois (France), Axel Dubois-Held (France), Ei Lin (Taiwan), Aniss El Hamouri (Belgique), Nicolas Fattouh (Liban), Andrea Ganuza (Espagne), Florence Gardelle (France), Charlotte Gosselin (Québec), Loïc Guyon (France), Antonio Hitos (Espagne), Irena Jukic Pranjic (Croatie), Karen Keyrouz (Liban), Anna Krztoń (Pologne), Jung-hyoun Lee (France), Georgy Mager (Russie), Daniela Martin (Mexique), Monsieur iou (Belgique), Léa Murawiec (France), Oqui Paratz (Italie), Mathieu Poupon (France), Sara Prieto Puy (Espagne), Léopold Prudon (France), Barthélemy Pusterle (France), Marina Rakitina (Russie), Maria Ramos (Espagne), Lise Rémon (France), Ariane Ricard (France), Genís Rigol (Espagne), Silki (Corée du Sud), María Simavilla (Espagne), Boris Stanić (Serbie), Rosalie Stroesser (France), Zsuzsanna Szkurka (Mexique), Renaud Thomas (France), Léandre Thouin (France), Miguel Vallejo (Colombie), Nacha Vollenweider (Argentine), Varya Yakovleva (Russie), You Cheng Shiun (Taiwan), Juan Zauros (Colombie), Minna Yu, Carlos Zerpa (Venezuela)

### Maison des auteurs

**Vernissage le jeudi 25 janvier à partir de 18h**

**Commissariat : Pili Muñoz et Brigitte Macias, avec la complicité des auteurs**

**Mise en espace : Catherine Chabrol et Dominique Clergerie**

## « Brothers and sisters à Angoulême » : un projet participatif avec le CAJ. Mercredi 24 janvier à partir de 18h au Vaisseau Moebius

Ron Haselden est un artiste britannique éclairé. Parmi ses oeuvres, des sculptures lumineuses et des installations architecturales faites de néons, de vidéos, de dessins et de peintures. Toutes voyagent à travers l'Europe et s'installent dans l'espace public afin de tisser des liens entre les gens et le paysage.

La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image souhaite associer cet artiste à des jeunes de deux quartiers prioritaires d'Angoulême – Bel Air Grand Font et Ma Campagne- sur l'un des projets phares de Ron Haselden : « Brothers and Sisters », des créations lumineuses réalisées à partir de dessins d'enfants. L'artiste a dans sa troupe soixante « brothers and sisters » venus du monde entier. À ces créations, la Cité propose d'ajouter six productions, réalisées par des enfants d'Angoulême. L'événement rejoint « Jubilé de lumières » où 35000 bougies ont reconstitué la première affiche du festival : en effet, le jour d'avant du Festival, 64 « brothers and sisters » illumineront la façade du Vaisseau Moebius, puis resteront le temps du festival.

*Ce projet est soutenu par la ville d'Angoulême dans le cadre d'Un Festival, Un Quartier.*



### Contacts presse

#### Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

Fedelm Cheguillaume (Agence Opus 64): [f.cheguillaume@opus64.com](mailto:f.cheguillaume@opus64.com)

Marina Sichantho (directrice générale adjointe Cité) : 06 22 79 19 31  
[msichantho@citebd.org](mailto:msichantho@citebd.org)



## Pôle Image Magelis Là où les Talents s'épanouissent

A Angoulême, la création s'exprime sous de multiples formes... C'est la mission du Pôle Image Magelis que de contribuer à stimuler cette créativité et à renforcer les coopérations entre tous les acteurs de l'image.

Avec une communauté dédiée au 9<sup>ème</sup> Art forte de plus de 250 auteurs, de nombreux éditeurs spécialisés et des écoles de premier rang, Magelis est un acteur prépondérant de la capitale de la bande dessinée, désormais labellisée « Ville Créative de l'Unesco ». Le Pôle héberge ainsi de nombreux collectifs d'auteurs, en particulier au 107 rue de Bordeaux, bâtiment emblématique qu'il a rénové en 2015, et soutient les associations qui portent des projets de création collectifs.

Au sein du Campus de l'image, fort de 15 écoles supérieures, l'École Européenne Supérieure de l'image (EESI) et la Human Academy dédiée au manga japonais se distinguent par la qualité des formations qu'elles dispensent et leur renommée internationale.

Depuis sa création il y a plus de 25 ans, le Pôle Image Magelis œuvre ainsi à faire émerger sur le territoire tous les Talents, quelle que soit la forme de leur création : bande dessinée, animation, jeu vidéo, réalisation audiovisuelle et cinématographique, réalités virtuelles et augmentées... La dynamique du Pôle s'exprime à travers la profusion des œuvres qui y sont créées et par le haut niveau d'activité de production : plus de trente collectifs d'auteurs et une quarantaine de studios d'animation et de jeux vidéo sont implantés à Angoulême.

Toujours dans l'objectif de valoriser les talents locaux, un annuaire recensant l'ensemble des créateurs du territoire est consultable sur le site Internet de Magelis [www.magelis.org](http://www.magelis.org) [Onglet Les Talents].

En tant que Syndicat Mixte associant les collectivités territoriales que sont le Département de la Charente, la Région Nouvelle-Aquitaine, l'agglomération GrandAngoulême et la ville d'Angoulême, auxquelles est associée la Chambre de Commerce et d'Industrie de Charente, le Pôle Image Magelis est amené à réaliser les aménagements urbains nécessaires à l'implantation des entreprises, des associations et des écoles et à mettre en œuvre les outils de coopération visant à animer l'ensemble du réseau.

Pour cette 51<sup>ème</sup> édition du FIBD, le Pôle Image Magelis hébergera les auteurs sur son stand Place New York sous la bulle « Nouveau Monde », et les écoles du Campus de l'image au bâtiment du Nil sur le « Pavillon Jeunes Talents ».

---

Contact presse : David Beauvallet, directeur Marketing et Communication  
[dbeauvallet@magelis.org](mailto:dbeauvallet@magelis.org) / Tel. : 05 45 38 51 50

# LE FESTIVAL D'ANGOULÊME ET LA MOSELLE TERRE DE JEUX COURENT POUR PARIS 2024



C'est avec la Moselle « Terre de jeux », département avec lequel elle est liée par une convention depuis juin 2021, que le Festival d'Angoulême a fait le choix de coproduire une exposition venant s'inscrire directement dans la volonté du COJO de contribuer, via l'organisation des Jeux, à encourager la pratique sportive la plus large - illustrée par sa signature, « le sport change les vies ».

L'exposition L'Art de Courir a démarré sa course au Château de Malbrouck, le 12 octobre dernier. En inaugurant ce cycle par une exposition originale, consacrée à la course à pied, mais aussi en présentant une synthèse de l'histoire des Jeux Olympiques mettant les coureurs à l'honneur, ainsi que des objets iconiques liés à l'Olympisme, le Département de la Moselle inscrit ici sa volonté de promouvoir l'activité physique auprès de tous et de laisser un héritage de ces Jeux. Il s'agit de mettre en avant à la fois cette culture olympique, mais aussi de faciliter l'accès au sport pour tous.

Moselle Terre de Jeux est le projet de tout un territoire, pour en faire une terre attractive, dynamique, une terre de sport, mais aussi de culture.

Didactique, ludique, faisant la part belle à différentes formes d'iconographies dont la bande dessinée, « *L'art de courir* », constitue une invitation à s'immerger dans l'univers de la course à pied. En témoignent les thèmes abordés au gré du parcours, « *la course à pied, un hymne à la liberté* », « *la course à pied investit la ville* », « *féminisation de la course à pied* », « *course à pied et écologie* », « *Quand les révolutions technologiques révolutionnent les pratiques* »...

Différents objets historiques, en lien avec l'univers des Jeux, ponctuent cette exposition et font le lien entre cette pratique ancestrale de la course des premiers héros olympiens qui parcouraient la Grèce pour annoncer la trêve olympique sur les champs de bataille et l'évolution des Jeux, à travers les siècles.

À partir de février 2024, à l'issue du Festival d'Angoulême, cette exposition sera agrémentée d'œuvres originales de Lorenzo Mattotti.

Parallèlement, pour célébrer la dimension universelle de la communauté des coureuses et coureurs, le dispositif d'art participatif, Inside Out, imaginé et créé par l'artiste JR, lui aussi de renommée internationale, a investi le château. Plus de 500 « athlètes du quotidien » sont photographiés aux côtés de licenciés ou de sportifs professionnels. Tous ensemble, ils sont réunis, pour former, au final une œuvre d'art éphémère et inédite.

C'est tout cela être Terre de Jeux : transmettre une histoire, éveiller les curiosités et se créer des souvenirs communs.

## RETOUR SUR LE CHÂTEAU DE MALBROUCK

Construit à la fin du Moyen Âge, le château de Malbrouck tire son nom du duc de Marlborough qui y séjourna au début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Lorsqu'il a été question de réhabiliter le seul château du Moyen Âge (XV<sup>e</sup> siècle) intégralement conservé en Lorraine, le Département de la Moselle a immédiatement envisagé de destiner ce lieu hautement historique et symbolique, à la culture.

Depuis 2017, le site accueille des expositions et événements en lien avec la bande dessinée et, situé au Pays des Trois Frontières, ces expositions parlent également à nos voisins allemands, luxembourgeois et belges, grands amateurs du 9<sup>e</sup> art.



### INFOS PRATIQUES :

Château de Malbrouck - 57480 Manderen-Ritzing  
Exposition L'art de courir  
Du 13 octobre au 3 décembre 2023  
puis du 16 janvier au 31 octobre 2024.  
[www.moselle.fr](http://www.moselle.fr) / [www.chateau-malbrouck.com](http://www.chateau-malbrouck.com)

Communiqué de presse  
Tremblay-en-France, le 16 novembre 2023

## RAJA partenaire principal du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême

L'édition 2024 du FIBD aura lieu du 25 au 28 janvier 2024. L'événement a été marqué l'an dernier par la participation record de 200 000 visiteurs. Sept albums sont en lice pour le prix Eco-Fauve RAJA.

Du 25 au 28 janvier 2024, les passionnés de BD ont rendez-vous à Angoulême pour la 51<sup>e</sup> édition du Festival International de la Bande Dessinée. Le Groupe RAJA est partenaire principal de l'événement depuis 2018.

RAJA lui apporte son soutien financier et pratique, sous plusieurs formes :

- L'aménagement d'un **espace de lecture et de discussion** ouvert à tous, l'Espace RAJA, où se tiennent des séances de dédicace, des animations et des rencontres avec les auteurs de la sélection Eco-Fauve ;
- La fourniture de **meubles en carton** recyclé et recyclable ;
- Le parrainage de **l'exposition L'Art de courir**, avec des dessins de Lorenzo Mattotti accompagnés de courtes fictions de Maria Pourchet ;
- Le parrainage du **prix Eco-Fauve**, un prix officiel du FIBD, qui récompense des bandes dessinées remarquables sur les questions écologiques. En janvier 2023, ce prix a été décerné à « Sous le soleil », d'Ana Penyas (éditions Actes Sud – L'An 2), un roman graphique sur l'effet du tourisme de masse sur Valence et la Costa Blanca. En 2022, il est revenu à Mégantic, de Christian Quesnel et Anne-Marie Saint-Cerny (éditions Ecosociété).

Sept albums sont en lice pour le prix Eco-Fauve RAJA 2024 :

- Guillaume Singelin, *Frontier*, Label 619/Rue de Sèvres
- Edmond Baudoin et Troubs, *Inuit*, L'Association
- Pierre Maurel, *Michel et la bataille des Dombarelles*, L'employé du Mois
- Yannis La Macchia, *Naturellement*, Atrabile
- Fred Duval et Philippe Scofoni, *Neo Forest* (tome 1), Dargaud
- Xavier Mussat, *Les pistes invisibles*, Albin Michel
- Hayao Miyazaki, *Le Voyage de Shuna*, Sarbacane

Le partenariat de RAJA avec le festival a trois objectifs :

- Soutenir la création contemporaine
- Valoriser le papier et le carton
- Contribuer à la discussion des questions de développement durable

« Le Groupe RAJA est fier de soutenir le Festival international de la bande dessinée d'Angoulême, le rendez-vous incontournable du 9<sup>e</sup> art. Les artistes et éditeurs qui se réunissent à Angoulême stimulent l'imagination, la réflexion et la créativité. Bravo aux organisateurs pour ce moment de rencontres ! », a déclaré **Danièle Kapel-Marcovici**, Présidente-Directrice Générale du Groupe RAJA.

Rendez-vous sur le [site du FIBD](#) pour tout savoir sur la sélection et le programme.

## **A propos du Groupe RAJA**

---

Le Groupe RAJA est le leader européen de la distribution multicanale de fournitures et d'équipements pour les entreprises. Présent dans 19 pays avec 26 sociétés, RAJA est un groupe spécialisé dans la distribution d'emballages, de fournitures et de mobilier de bureau, d'équipements industriels, de produits d'hygiène et d'entretien et d'équipements de protection individuelle. Les sociétés du Groupe servent plus de 2 millions de clients en Europe, de la start-up à l'entreprise multinationale, dans tous les secteurs d'activité : distribution, industries, e-commerce, services, administrations.

Groupe français familial et indépendant créé en 1954, RAJA se distingue par la qualité de ses produits, l'excellence de ses services, et la relation de proximité avec ses clients. Le Groupe RAJA, dont le siège européen se trouve à Roissy, près de Paris, réunit 4 500 collaboratrices et collaborateurs, et a réalisé un chiffre d'affaires de plus de 1,7 milliard d'euros en 2022. Créée en 2006, la Fondation RAJA-Danièle Marcovici soutient financièrement des projets en faveur de l'autonomie sociale et économique des femmes et des filles en France et dans le monde. Depuis 16 ans, la Fondation a soutenu près de 600 projets portés par 312 associations, avec un budget global de plus de 12 millions d'euros.

**[Raja-group.com](http://Raja-group.com)**

**CONTACT PRESSE Groupe RAJA - WeChange**

[Raja@change.bz](mailto:Raja@change.bz)

Marjorie Rigouste : [marjorie.rigouste@change.bz](mailto:marjorie.rigouste@change.bz) - 06 70 98 11 06

## LE GROUPE SNCF FAVORISE L'ACCÈS GRATUIT ET POUR TOUS À LA CULTURE EN S'ENGAGEANT AUX CÔTÉS DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME

Saint-Denis, le 16 novembre 2023

Partenaire majeur du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême depuis 2006, le groupe SNCF contribue, chaque année, à faire rayonner le 9e art à l'occasion de cette manifestation incontournable. Au fil des années, le groupe a ainsi noué un partenariat de grande qualité, contribuant au soutien de la vie culturelle et économique régionale.

Pour l'édition 2024 du Festival, la SNCF s'associe à nouveau à ce bel événement en proposant des expositions gratuites et ouvertes à tous dans une trentaine de gares partout en France. Mais aussi en remettant une nouvelle fois son Prix FAUVE POLAR SNCF VOYAGEURS, récompensant la meilleure BD Polar de l'année. Le groupe réaffirme ainsi son engagement en faveur de la diffusion de toutes les cultures pour tous les publics.

### LA SÉLECTION DU PRIX FAUVE POLAR SNCF VOYAGEURS 2024 AU SEIN DU STUDIO SNCF

La SNCF remettra cette année son 13e Prix, renommé FAUVE POLAR SNCF VOYAGEURS, lors de la 51e édition du festival qui se tiendra du 25 au 28 janvier 2024. A travers ce prix, SNCF Voyageurs manifeste son engagement constant en faveur de l'accès à la culture populaire partout en France et perpétue le lien si fort qui unit l'univers du Polar à celui du train et des voyages.



Cette année, le jury de ce Prix composé d'experts du monde de la bande dessinée et de personnalités venues d'horizons divers, devra choisir l'œuvre qui succèdera à

CONTACT PRESSE -

Gares & Connexions [aherve@agencelabande.com](mailto:aherve@agencelabande.com) 06 13 66 06 67

SNCF Voyageurs [aymeric.chassaing@sncf.fr](mailto:aymeric.chassaing@sncf.fr) 06 01 92 26 08

*Hound Dog* de Nicolas Pegon (éditions Denoël Graphic) parmi les sept œuvres suivantes :

*(Dans l'ordre alphabétique des auteurs)*

- *Cyan*, Lucia Biagi, trad. Aude Lamy – Ça et là
- *Les passagers du Polarlys*, José-Louis Bocquet et Christian Cailleaux – Dargaud
- *Je suis leur silence*, Jordi Lafebre, trad. Geneviève Maubille - Dargaud
- *La méthode Gemini*, Magius, trad. Tania Brimson – Misma
- *Utsubora T2*, Asumiko Nakamura, trad. Miyako Slocombe - Akata
- *Contrition*, Carlos Portela et Keko, trad. Alexandra Carrasco – Denoël Graphic
- *Alva dans la nuit*, Aksel Studsgarth et Daniel Hansen, trad. Philippe Touboul – Glénat

C'est Nicolas Pegon, lauréat du FAUVE POLAR SNCF en 2023, qui sera le président du jury de cette catégorie en 2024. Graphiste, auteur et réalisateur, l'attrait pour l'image et les histoires n'a aucun secret chez cet artiste qui remettra le FAUVE POLAR SNCF VOYAGEURS le samedi 27 janvier 2024, lors de la traditionnelle cérémonie officielle de dévoilement du palmarès du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême.

Toute la sélection est à découvrir gratuitement et en libre lecture au sein du Studio SNCF, situé place Saint-Martial à Angoulême, tous les jours pendant le Festival. Y sont également proposées des rencontres et dédicaces avec les auteurs en compétition, dont la double rencontre avec le lauréat du FAUVE POLAR SNCF VOYAGEURS 2024 et Nicolas Pegon, lauréat 2023, le dimanche 28 janvier matin.

## SNCF VOYAGEURS ACCOMPAGNE LES FRANÇAIS JUSQU'À ANGOULÊME

Présente aux côtés des Français au quotidien et soutenant l'accès à la culture pour toutes et tous, c'est tout naturellement que SNCF Voyageurs achemine les artistes, les auteurs, les membres du jury et bien sûr les festivaliers jusqu'au plus grand festival de bande dessinée d'Europe, valorise le dynamisme et l'attractivité de la ville d'Angoulême ainsi que de la région Nouvelle-Aquitaine, placées en janvier au centre de la carte mondiale. Et le tout, à bas carbone !

## SNCF GARES & CONNEXIONS FAIT VOYAGER LE FESTIVAL DANS UNE TRENTAINE DE GARES PARTOUT EN FRANCE

CONTACT PRESSE -

Gares & Connexions [aherve@agencelabande.com](mailto:aherve@agencelabande.com) 06 13 66 06 67

SNCF Voyageurs [aymeric.chassaing@sncf.fr](mailto:aymeric.chassaing@sncf.fr) 06 01 92 26 08

Lieux de vie dans lesquels la création artistique participe des échanges, où la découverte se cultive quotidiennement, les gares françaises proposent à leurs visiteurs une programmation riche et unique composée d'expositions et d'animations. Objectif : **donner accès à la culture au plus grand nombre**. C'est tout le sens du partenariat noué depuis plusieurs années entre le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême et SNCF Gares & Connexions.

Dans ce cadre, **30 gares** vont faire écho, à partir de mi-décembre, à la 51<sup>e</sup> édition de la manifestation, se muant ainsi en formidables caisses de résonance pour la diffusion de la lecture pour tous les publics.





Communiqué de presse

## MGEN, première mutuelle des agents du service public



Fondée en 1946, MGEN est aujourd'hui la première mutuelle des agents du service public. Son positionnement est unique en France : MGEN gère l'assurance maladie et la complémentaire santé et prévoyance de plus de 4,2 millions d'agents, actifs et retraités (plus leurs ayants-droits). Les agents couverts par la mutuelle relèvent de la fonction publique d'État, de la fonction publique territoriale et de la fonction publique hospitalière.

Structure de l'ESS, MGEN est une société à but non lucratif : ses bénéfices ne sont pas reversés à des actionnaires mais redistribués, mis en réserve ou investis pour le reste, au bénéfice de ses adhérents.

### Partenariats d'intérêt général privilégiés

En cohérence avec ses statuts de mutuelle, MGEN et ses 3 500 militants soutiennent chaque année plus d'une centaine de partenariats d'intérêt général.

Ils concernent le sport-santé, la sensibilisation au handicap, la promotion de l'art et de la culture, la lutte contre les discriminations et les violences sexistes et sexuelles ou encore la protection de l'environnement (DILCRAH, Cartooning for peace, ADOSEN, Teragir Eco Ecole, Cité de l'Espace et le Louvre). L'implication des militants dans la vie associative et l'économie sociale et solidaire permet à MGEN d'avoir un impact concret et positif à l'échelle nationale et locale.

### Membre fondateur du premier acteur mutualiste français

En 2017, MGEN a co-fondé le Groupe VYV avec Harmonie Mutuelle et la MNT (Mutuelle Nationale des Territoriaux), pour soutenir le progrès social et agir sur l'ensemble des déterminants susceptibles d'influencer la santé : l'environnement, les modes de vie, les comportements ou encore les conditions de travail.

Aujourd'hui, le Groupe VYV est le premier acteur mutualiste de santé et de protection sociale en France avec 10,8 millions de personnes protégées, plus de 46 000 collaborateurs et 10,1 milliards d'euros de chiffre d'affaires en 2022.

### Chiffres clés MGEN

10 000 salariés

3 500 militants

3,2 millions d'adhérents pour leur complémentaire santé et prévoyance

4,2 millions d'assurés sociaux et adhérents

## France Télévisions, Partenaire du 51<sup>e</sup> Festival international de la BD d'Angoulême 2024

**Partenaire de toutes les formes d'expression culturelle et de la création française, France Télévisions renouvelle son soutien au plus grand rendez-vous international dédié à la bande dessinée.**

**France Télévisions mobilise ses antennes pour accompagner cette manifestation incontournable du 9<sup>e</sup> art auprès du grand public.**

Déjà engagé auprès des grandes manifestations culturelles nationales comme régionales autour du livre (Salon du livre de Paris, Donnez à lire, Partir en livre, le Goncourt des lycéens...), France Télévisions est un vecteur important de la promotion de la culture et du livre sous toutes ses formes.

Le groupe public propose une offre culturelle forte qui fait la part belle à la littérature et au livre destinée à tous les âges avec pour ambition d'inviter les téléspectateurs à la lecture. A travers ses programmes et ses prix littéraires, France Télévisions associe également les téléspectateurs- membres du jury- à son engagement en faveur de la promotion des œuvres, des arts et des artistes du livre et de la création.

Sur tous nos écrans et toutes nos chaînes, le livre et la littérature trouvent un espace d'exposition et de contact privilégié avec le public :

Avec des rendez-vous quotidiens dédiés au livre : *La P'tite librairie* sur les trois chaînes historiques de France Télévisions, lors des chroniques culturelles sur franceinfo, dans les rendez-vous d'information et les magazines de journée (*Télématin* sur France 2, *C à vous* sur France 5) et de soirée (*C ce soir* sur France 5).

Avec des rendez-vous hebdomadaires comme *La Grande Librairie* sur France 5 chaque mercredi, *Quelle époque* en 2<sup>e</sup> partie de soirée sur France 2 le samedi.

Avec des rendez-vous exceptionnels dans tous les domaines de la création : *Yétili*, le programme de référence de la littérature jeunesse et de la lecture à destination des enfants (5 saisons, une version en langage des signes prochainement en diffusion et près de 200 livres jeunesse), les adaptations en séries d'animation des univers issus des succès de la bande dessinée dont récemment *Idéfix*, *Akissi*, *Anatole Latuile avec une nouvelle saison pour la rentrée de janvier* sur Okoo, des documentaires en passant par des adaptations littéraires en fiction (*La Jeune fille et la nuit* de Guillaume Musso, récemment diffusé sur France 2 ou encore le phénomène manga français *Lastman* dont la nouvelle saison en animé actuellement disponible sur France.tv), en long-métrages ou encore en spectacle vivant.

### **5<sup>e</sup> édition du Fauve, Prix du Public France Télévisions - Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême !**

8 titres seront choisis par des journalistes et spécialistes de la littérature de France Télévisions, particulièrement passionnés de bande dessinée, à partir de la sélection officielle du Festival.

Suite à un appel à candidatures lancé par France Télévisions auprès de son public de Nouvelle Aquitaine, les bandes dessinées seront offertes en lecture à un jury de téléspectateurs.

Ce jury de lecteurs se réunira dans les coulisses du Festival pour délibérer, voter et élire le lauréat de ce **nouveau Prix Public France Télévisions !**

Il sera décerné lors de la cérémonie de remise des Fauves du Festival le soir-même.

Palmarès précédents :

2023 : Sole Otero – Naphtaline (ça et là)

2022 : Léa Murawiec – *Le Grand Vide* (Editions 2024)

2020 : Anaïs Nin – *Sur la mer des mensonges* de Léonie Bischoff (Casterman)

2019 : Chloé Wary - *Saison des roses* (FLBLB).



**France Inter,  
partenaire de la 51<sup>ème</sup> édition du Festival International  
de la Bande dessinée d'Angoulême**

France Inter, 1<sup>re</sup> radio de France, sa matinale la plus écoutée de France assume pleinement sa mission de chaîne généraliste de service public en fédérant un public toujours plus nombreux et plus divers.

Éclectique, elle s'intéresse à toutes les disciplines, mélange les générations et cultive le goût de la découverte. La diversité de ses programmes, ses grands rendez-vous d'information, son univers digital, en font une radio unique, moderne, créative et accessible à tous.

France Inter est heureuse d'accompagner le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême, l'un des plus grands événements consacrés à la BD. Tout au long de ses programmes, la chaîne reçoit auteurs, autrices, dessinateurs, dessinatrices, éditeurs, éditrices, personnalités et amateurs de la BD et du roman graphique pour parler de leur actualité.

Par ailleurs, France Inter labellise de nombreux romans graphiques leur offrant ainsi un soutien éditorial et une visibilité promotionnelle forte. Il en est de même avec son Prix BD Fnac/France Inter, qui récompense la meilleure BD parmi une sélection proposée par un jury professionnel et grand public.

Au travers de toutes ces actions, France Inter réaffirme sa position de média prescripteur comme elle le fait dans le domaine du cinéma et de la musique.

**Le Festival International de la Bande dessinée d'Angoulême à retrouver sur  
France Inter et [franceinter.fr](http://franceinter.fr)**

# Brut.

*« Brut, premier média d'information sur les réseaux **sociaux et passionné par tous les champs culturels**, est heureux de s'associer **au tout premier** événement de l'univers de la bande dessinée : le Festival d'Angoulême.*

*Avec ce partenariat, Brut ambitionne d'explorer encore davantage en profondeur la diversité créative du 9<sup>e</sup> Art en proposant toutes sortes de contenus à celles et ceux que ce médium passionne.*

*Diffuseur international, Brut a aussi à cœur de donner à voir et d'éclairer les approches multiples développées par les autrices, les auteurs de toute origine pour créer leurs œuvres.*

*À l'instar de Brut, la bande dessinée est constamment en mouvement et se réinvente au quotidien. En se rapprochant du Festival d'Angoulême, **Brut espère contribuer** à la rendre encore plus ouverte et accessible à tous. »*

# Le Monde

*« Présente depuis longtemps dans les colonnes du "Monde", la bande dessinée, comme objet livresque mais aussi comme univers de gestes et tradition vivante, a vocation à y rayonner toujours davantage. C'est dans cet esprit que toute l'équipe du "Monde des livres" est heureuse de nouer un compagnonnage avec celle du Festival d'Angoulême. A travers ce partenariat, nous avons à coeur de consacrer sa juste place à un genre qui démontre toujours davantage sa capacité non seulement à toucher le plus grand nombre, mais aussi à inventer de nouvelles formes pour explorer tous les aspects du réel, depuis les émotions de notre existence ordinaire jusqu'aux enjeux politiques les plus complexes. »*

Jean Birnbaum, Responsable du Monde des livres

# LE JOURNAL SPIROU

CHAQUE SEMAINE LE MEILLEUR DE LA BD POUR TOUTE LA FAMILLE



PARTENAIRE DU

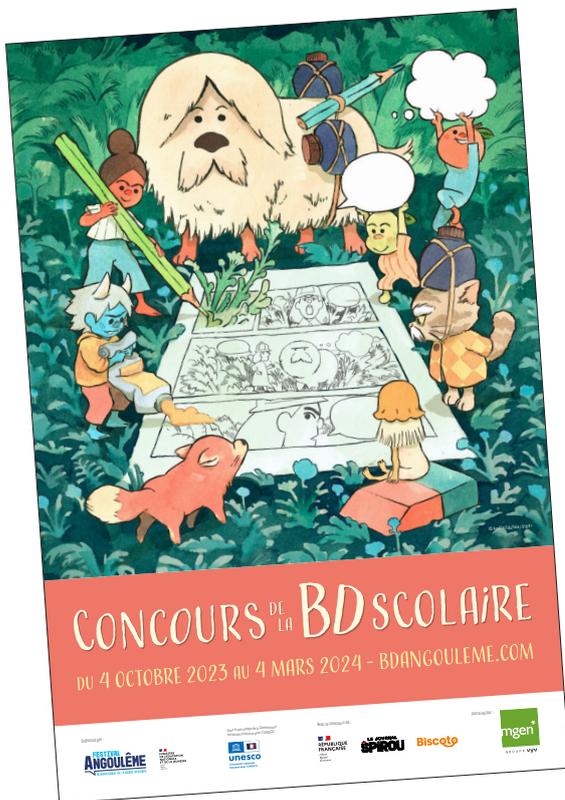
## CONCOURS DE LA BD SCOLAIRE

DU 4 OCTOBRE 2023 AU 4 MARS 2024 - BDANGOULEME.COM

Le journal *Spirou* est un hebdomadaire de bande dessinée qui s'adresse à toute la famille en proposant des histoires à suivre, des gags, des interviews d'auteurs et des avant-premières.

Fidèle à une tradition de création et de découverte, le journal accueille chaque semaine les plus grands auteurs, classiques reconnus ou jeunes pousses. C'est ainsi que sont nés Spirou et Fantasio, Gaston Lagaffe, les Schtroumpfs, Lucky Luke, Boule et Bill, Les Tuniques Bleues, le Petit Spirou, Seuls, Les Nombres, Luke, Boule et Bill, Les Tuniques Bleues, le Petit Spirou, Seuls, Les Nombres ou plus récemment Zombillenium, Louca, Dad, FRNCK, les Sœurs Grémillet et Imbattable. Porté par cet héritage, le journal a su inventer de nouveaux univers et poursuit continuellement sa démarche de création, de qualité et de recherche de nouveaux auteurs pour créer ce qui sera la BD de demain. C'est avec la volonté de faire émerger de nouveaux talents et de les accompagner jusqu'au sommet de leur art, que le journal *Spirou* est pour la sixième fois partenaire du concours de la BD scolaire, qui promeut la création auprès des enfants et des écoles, pour que la bande dessinée continue de se réinventer et de séduire chaque nouvelle génération.

Plus d'information sur Spirou : [www.spirou.com](http://www.spirou.com)  
 ou en nous contactant via [spirou@dupuis.com](mailto:spirou@dupuis.com)  
 Plus d'information sur le concours : [www.bdangouleme.com](http://www.bdangouleme.com)



© Dupuis, 2024.



LE JOURNAL SPIROU C'EST CHAQUE SEMAINE, DE L'HUMOUR, DE L'AVENTURE, DES HISTOIRES INÉDITES À SUIVRE.



# Biscoto

Le journal comme pour les grands en plus marrant!

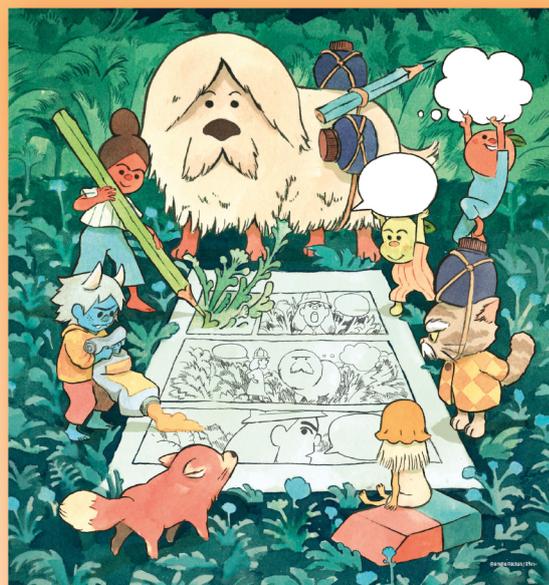
Depuis 10 ans, Biscoto propose tous les mois une presse culottée, indépendante et audacieuse aux 8/13 ans, avec un journal thématique aux idées foisonnantes et aux images détonnantes. Parce que la curiosité n'est pas un vilain défaut, Biscoto est un territoire d'exploration graphique accessible aux plus jeunes et nous soutenons le travail d'auteurs et d'autrices avec une grande liberté de ton et de forme pour des créations originales, ébouriffées, pleines de poésie et d'humour.

Avec beaucoup de bonheur, Biscoto est une nouvelle fois partenaire du concours de la BD scolaire qui donne aux enfants et aux adolescents le goût de créer des récits, des images, et de s'exprimer à travers la bande dessinée.

De la même façon que nous mettons à l'honneur la très jeune création contemporaine, nous sommes heureux d'aller au bout de cette envie en soutenant le travail de celles et ceux qui commencent tout juste.

Pour récompenser et encourager les lauréats et les lauréates, une des œuvres sera publiée dans les pages du journal. Les participantes et participants sélectionné-es recevront bien sûr des cadeaux Biscoto!

Retrouvez Biscoto durant tout le Festival, sur notre stand à l'espace Nouveau Monde!



## CONCOURS DE LA BD SCOLAIRE

DU 4 OCTOBRE 2023 AU 4 MARS 2024 - BDANGOULEME.COM



### Plus d'infos sur Biscoto

[biscotojournal.com](http://biscotojournal.com)

Instagram > [biscoto\\_editions](https://www.instagram.com/biscoto_editions)

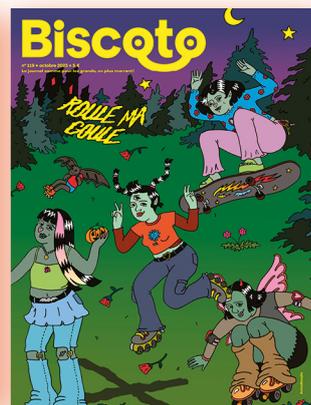
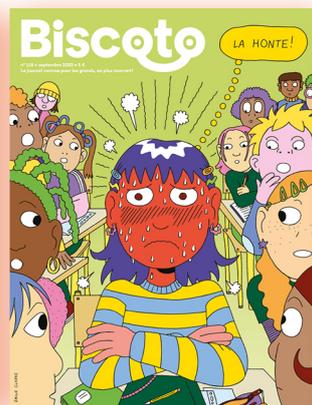
Facebook > [biscotojournal](https://www.facebook.com/biscotojournal)

Twitter > [biscoto\\_journal](https://twitter.com/biscoto_journal)

Nous écrire > [biscoto@biscotojournal.com](mailto:biscoto@biscotojournal.com)

### Toutes les infos sur le concours

[bdangouleme.com](http://bdangouleme.com)



**COMMUNIQUÉ DE PRESSE POUR DIFFUSION IMMÉDIATE  
PARIS, LE 13 NOVEMBRE 2023**



**Le magazine KIBLIND, dédié à l'illustration et au design graphique contemporain, s'associe depuis sept ans au Festival de la Bande Dessinée D'Angoulême dans la promotion de la jeune scène francophone et de son Pavillon JeunesTalents.**

**KIBLIND accompagne le Festival dans l'ensemble du parcours Jeunes Talents par de nombreuses interventions :**

**- Membre du jury du Concours Jeunes Talents**

**- Organisation de la Soirée du Pavillon Jeunes Talents®**

**- Direction artistique du catalogue annuel Jeunes Talents**

**Cette année les illustrations sont signées Clara Hervé, lauréate du concours de l'année passée.**

**Contact : [magazine@kibлинд.com](mailto:magazine@kibлинд.com)**

# LE JOURNAL DE MICKEY



Paris, le 10 novembre 2023

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### LE JOURNAL DE MICKEY LANCE LES FESTIVITÉS DE SON 90<sup>E</sup> ANNIVERSAIRE AU FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME

Créé en 1934 par un entrepreneur français, Paul Winkler, *Le Journal de Mickey* va souffler sa 90<sup>e</sup> bougie en 2024. Il est le plus ancien hebdomadaire jeunesse encore en activité et reste le magazine phare de la BD jeunesse en France. La nouvelle formule, lancée en août 2022, a considérablement enrichi son contenu avec des rubriques inédites : un cahier d'actu et d'enquête, des pages découvertes et le carnet d'activités des Castors Juniors. Certains rendez-vous ne changent pas : on y retrouve la fameuse énigme de Mickey et les P'tits boulots de Donald. De nombreuses surprises attendent les lecteurs tout au long de cette année anniversaire, et Angoulême est l'endroit parfait pour démarrer ces festivités.

### UN PARCOURS IMMERSIF POUR DÉCOUVRIR L'HISTOIRE DU JOURNAL

*Le Journal de Mickey* donne rendez-vous aux visiteurs sur son stand, à la nouvelle Halle des découvertes, pour une expérience et une mise en scène inédite de son histoire. Au programme :

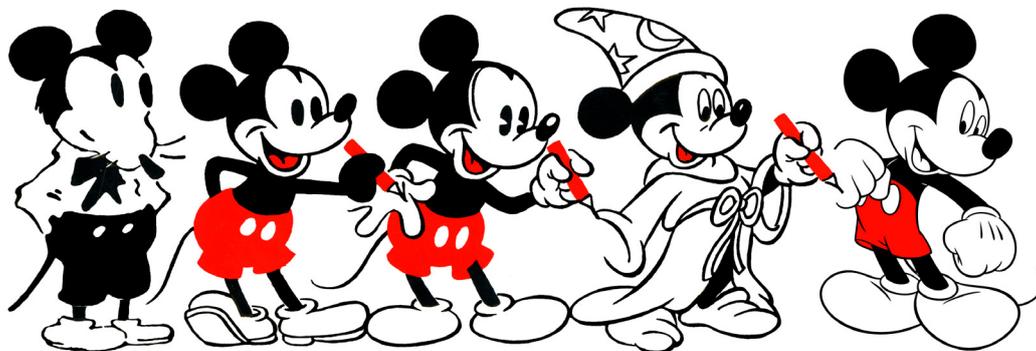
- un recueil de témoignages de lecteurs,
- des jeux d'observation et de déduction pour récupérer son badge collector,
- un photocall d'anniversaire pour garder de précieux souvenirs.

Des ateliers et des rencontres avec des auteurs du journal seront également proposés aux classes et aux familles.

Rendez-vous du 25 au 28 janvier 2024  
au Quartier Jeunesse  
Halle des découvertes  
Musée de la bande dessinée  
Quai de la Charente  
Angoulême

#### Contact presse

Margaux Roberge  
Attachée de presse  
Tél. : 06 77 52 13 93  
[margaux.roberge@ext.uniqueheritage.fr](mailto:margaux.roberge@ext.uniqueheritage.fr)



#### À PROPOS D'UNIQUE HERITAGE MEDIA

UNIQUE HERITAGE MEDIA est un groupe de médias et d'édition dédié à la jeunesse et la connaissance. UHM crée et diffuse des contenus innovants, sur le fond comme sur la forme, à travers une offre diversifiée et des produits de qualité sous forme de magazines, de livres, de podcasts ou d'applications numériques qui portent tous la même ambition : apprendre en s'amusant. Le groupe compte 125 salariés qui animent une trentaine de titres ou marques tels que *Abricot*, *Le Journal de Mickey*, *Picsou Magazine*, *Le Monde des ados*, *Quelle Histoire* ou *Epsilon*.



## Tablette Graphique XPpen Idéale Pour Les Grandes Idées

### COMMUNIQUÉ DE PRESSE

#### **XPPEN APORTE SES NOUVELLES TABLETTES GRAPHIQUES ET D'AUTRES SURPRISES AU FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME**

Créée en 2005, XPpen est aujourd'hui l'une des principales marques de HANVON UGEE. Elle intègre des produits de dessin numérique, des contenus et des services et constitue une marque numérique mondialement connue pour son innovation dans le domaine de l'art numérique. Avec une tablette XPpen, vous pouvez créer des bandes dessinées, mangas, comics, webtoons, modèles 3D, motion design, animation, retoucher des photos, faire du montage vidéo, etc..

En 2023, XPpen a encore une fois réalisé une percée majeure dans la technologie du stylet, propulsé par la Puce Intelligente X3 Pro, quatre tablettes nouvellement lancées sont très populaires : Deco Pro (Gen 2), Artist Pro 14&16 (Gen 2), Artist 22 Plus.

#### **UN PARCOURS IMMERSIF POUR MIEUX CONNAÎTRE XPPEN**

De nombreuses surprises attendent les visiteurs tout au long du Festival de la BD d'Angoulême 2024. XPpen donne rendez-vous aux visiteurs sur son stand au Manga City, pour une mise en scène inédite de son service. Au programme :

- Des jeux pour gagner des cadeaux,
- Des nouvelles tablettes performantes pour essayer,
- Des rencontres avec d'autres artistes et amateurs d'art numérique.

**Rendez-vous du 25 au 28 janvier 2024**  
Emplacement MC25  
Manga City  
Angoulême



XPpen c'est une inspiration sans limite pour une création authentique.  
L'art vient de la créativité de chaque individu, où toutes les idées contiennent une originalité spécifique et une histoire authentique.



Angoulême, le 10/11/2023

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Wildblood Studio est honoré de s'associer au Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême pour la 51<sup>e</sup> édition, en particulier en tant que partenaire privilégié du concours "Pop Your Comics".

Enracinés dans le monde du jeu vidéo et du numérique, nous sommes ravis de soutenir et de promouvoir les artistes auteurs de la nouvelle génération de bande dessinée.

Cette collaboration reflète notre engagement à créer des expériences interactives et novatrices, tout en célébrant la richesse créative de l'univers de la bande dessinée.

Wildblood Studio se réjouit de contribuer à cet événement qui met en lumière les talents émergents de la scène artistique.