



© Riad Sattouf

RAJA PRÉSENTE

ANGOULEME

LA VIE EN BD

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE

25>28 JANVIER 2024

DOSSIER DE PRESSE



© Nine Antico

RAJA PRÉSENTE

ANGOULÊME

LA VIE EN BD

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE

25>28 JANVIER 2024



© Hiroaki Samura / Kodansha Ltd.

RAJA PRÉSENTE

ANGOULÊME

LA VIE EN MANGA

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE

25>28 JANVIER 2024

SOMMAIRE

EDITORIALS

- 6** Franck Bondoux
- 7** Marguerite Demoëte
- 8** Fausto Fasulo
- 9** Delphine Groux
- 10** Dominique Hervieu
- 11** Focus on Canadian comic art
- 12** Celebrating 50 years of the school comics contest
- 13** New Creation Space

EXHIBITIONS

- 14** Riad Sattouf, *The Arab of the Future*, a work of the world
- 15** Moto Hagio, Beyond Genres
- 16** The Art of Running, Catching the Race by Lorenzo Mattotti
- 17** Hiroaki Samura : Body and Swords
- 18** Dracula: A Journey into Darkness
- 19** Nine Antico, Room with a View
- 20** Thierry Smolderen
'Scripts are like diy projects'
- 21** Starting Line(s), Slow and steady...
- 22** Shepherdess Warriors: The Great Quest by Jonathan Garnier and Amélie Fléchais
- 23** The Exhibition catalogues

MEETINGS & SHOWS

- 25** The encounters of the 51st festival
- 26** Rintaro: A journey through life and images
- 27** Illustrated concert with Jazz In Vienna
- 28** A Family Sunday

QUARTIER JEUNESSE (FOR YOUNG AUDIENCES)

- 30** Quartier Jeunesse
- 32** The school comics contest
- 33** MGEN the festival's partner

NEW CREATION SPACE

- 36** New Creation Space
- 38** Future OFF

OUR PARTNERS

- 41** Eco-Fauve RAJA Area
- 42** SNCF: Jumping on the comics bandwagon

COMIC PROFESSIONALS

- 45** The publishers
- 46** International rights market
- 47** Shoot the Book!
- 48** International rights market - Aseries of conference
- 50** The exhibitors
- 53** The authors & the festival

COMPETITION OFFICIELLE

- 56** The official contest
- 58** Discovery awards
- 59** The 'Palmarès Jeunesse'
- 60** The 'Jeunes Talents' Jury
- 62** The Pop Your Comics Jury
- 64** Other Awards

USEFUL INFORMATION

- 66** Ticketing
- 68** How to get to the festival
- 69** The festival's partners & association

EDITORIALS

IN THE PRESENT DAYS

As the Festival has turned the corner of its 50th milestone, the years ahead will undoubtedly bring about significant transformations driven by digital technology, global exchanges, multimedia innovations, and shifts in the creative economy to name but a few.

Still, the Festival's core mission, namely to showcase comic works as an art form, shall remain. Likewise, the understanding that reading comics – no matter how diverse – holds cultural importance continues to grow.

It is essential, urgent even, for authors to exercise their freedom of expression and reach people worldwide, particularly at a time when debates too often devolve into hostility and violence. Even cultural and sporting events, which should ideally foster unity, find themselves embroiled in turmoil far too frequently. Regrettably, examples of such contradictions arise week after week. By incorporating works in connection with the Paris 2024 Olympic Games into its upcoming edition, the Festival aims to carry the aspiration for unity into a tangible reality and welcome comics from around the world.

It appears to me that these observations are applicable to all those involved (for various reasons, depending on their respective roles) in the Festival, including comic artists, professionals, public & private partners, journalists, comic aficionados, teachers, and many others, with the organisers themselves at the forefront. It is up to each and every one to set their priorities.

I do not wish for the Festival to evolve in a manner that dampens its original spirit, that of celebration. Neither should it be seen as 'naïve', nor disconnected from worldly matters. I hope that it will remain in tune with the times, serving as an independent and committed player in the realms of comic art and democracy despite societal hurdles that challenge those who dare to dream.

FRANCK BONDOUX
General Delegate

FESTIVAL D'ANGOULÈME



EDITORIALS

NEW LINES

The promises of the Festival's 50th edition make way to those of the 51st, under the sign of movement and resolutely focused on engaging with young people, fostering creative endeavours, encouraging transversality, and fostering dialogue across various art forms. From the intimate yet political 'Grand Prix' winner Riad Sattouf to the settings of voyeur Nine Antico and Lorenzo Mattotti's vibrant runner figures, Angoulême showcases different eras. Perspectives circulate and open up to a world on fire as the subtlety and wit of comics, a lively, creative, limitless medium, continue to startle, arouse, and challenge readers.

Looking ahead to 2024, what is in store for the comic genre? Shifting paradigms surely, but also revisiting, reworking, refining, and redrawing the lines to perpetuate a movement embraced by new generations of comic authors and readers alike, eager to break down the barriers between arts, conventions, genres, age groups, and practices. The Festival's new edition interweaves youth and adulthood, manga and Franco-Belgian comics, showcasing comics as a continuously evolving art form open to new styles, audiences, and challenges – be they artistic, commercial, or societal.

This edition of the Festival commits to setting a new 'starting line' for creative endeavours. A collective exhibition held at the 'New Creation' space (formerly 'Young Talents Pavilion') featuring three female and one male author will showcase a work in the making, around the crucial theme of relevance and staying 'in the race'. The focus will also be on creativity at the Museum of Fine Arts, as Lorenzo Mattotti's runners and Maria Pouchet's fictions enliven a space and a time that still speaks of movement, hybridity, and the fruitful intersection of different art forms.

At last, the realm of youth opens up to invigorating imaginary worlds, taking children and adults along with the *Shepherdess Warriors* on adventures in turn thrilling, terrifying, and fun, echoing a series that subtly addresses issues of equality, freedom, solidarity, the environment, and the role of women in times of violence.

We aim to weave a dynamic connection among comic readers, authors, and professionals, among book pages and exhibition walls towards new horizons, perspectives, and creative practices. For its 2024 edition, the Festival is set on carving a new course whilst honouring the trodden paths.

MARGUERITE DEMOËTE

Art director

FIERY LANDSCAPES

Manga's significant role in the Festival's programme is now a given, reflecting its prominent status in the cultural sphere worldwide. The questions we now face focus on the 'how': How can we provide a detailed and expansive view of manga, a forever shifting medium? How should we approach the various narratives and styles within manga, a field as enriching as it is complex? The festival aspires to create a bond with a wide audience by introducing a fresh line-up that acts as a series of links between the artists and their work. This year's event will showcase a diverse array of artistic temperaments to paint a 'manga portrait' in sync with an energetic 2024 edition. Visitors will have opportunities to transition between different realms and, occasionally, different media in a large space designed to leave them with memorable, impactful visuals.

FAUSTO FASULO

Art director Asia

EDITORIALS

ETERNAL YOUTH

In addition to playing a significant role in the inception of the Angoulême Festival, the FIBD Association and its members have also spearheaded the School Comics Contest due to celebrate its 50th edition during the 2024 Festival.

This contest matters greatly as it has allowed teachers and students to explore the world of comics for decades, serving as an opportunity for them to engage with comics creatively and through reading, both individually and collaboratively. Each year, thousands of comic strips are submitted by classes ranging from primary to high schools; these works address a wide array of topics that reflect their creators' concerns, as so many issues leaving their mark across generations.

While the comic genre was initially geared towards a youthful audience, it has evolved to address wider issues and societal challenges. Still, it has remained true to its initial readership; indeed, comic books have become a gateway to learning how to read thanks to their ever-growing distribution and diversity. Research consistently shows that reading comics from a young age leads to reading books of all kinds.

Hence, it is reasonable to believe – as does our Association – that the comics genre now rightfully holds a place within educational institutions. It is equally reasonable to assert that the School Comics Contest, which has been at the forefront since 1975, should continue to thrive today and tomorrow. We hope to see it complemented within the National Education system by other aspects of comic art, including the study of seminal works – some of which directly tie into the historical subjects taught in school curricula. Why not even envision the creation of dedicated academic courses in this field?

As for the Festival, it is actively expanding its educational outreach programme to schools. In conjunction with the School Comics Contest, it has introduced the Young Talent Contest to give young individuals – many of whom hail from art schools – an opportunity to showcase their work to an audience.

Still in collaboration with the French Ministry of Education and Youth, the Festival now hosts the 'Fauve des Lycéens' awards, a competition where high school students select the best comic book from the Festival's official selection.

Naturally, the Festival leverages its influence to showcase the works born from these initiatives through bespoke events. I am delighted that a special effort has been dedicated to celebrating the 50th edition of the School Comics Contest. I truly hope it will serve as an inspiration for children, teenagers, and young adults to both create and read comics.



FIVE PROMINENT FESTIVALS DEDICATED TO THE CULTURAL OLYMPIAD



Within the Cultural Olympiad framework, designed to bring together a vast array of cultural players from diverse artistic fields around the Paris 2024 Games, the participation of festivals represents a major contribution. Over 7,000 festivals of various scales and types are held in France every year, arguably positioning our nation as the foremost welcoming ground for such enriching events.

It is therefore not surprising that France should boast some of the world's most emblematic festivals, each with its unique background and character.

Moreover, all share a common trait that greatly contributes to their prestige and influence: they welcome creations from every continent, thereby fostering a variegated cultural blend. This approach epitomises the French spirit, open to the imaginative realms of all cultures.

Today, a number of these festivals have joined in the Olympic impetus by choosing to showcase works and host discussions, exhibitions, and performances in their respective fields.

Hence, in chronological order of their occurrence, the Angoulême, Cannes, and Avignon festivals as well as the 'Rencontres photographiques d'Arles' along with 'Rock en Seine' stand as the valuable and committed players within the Cultural Olympiad, infusing it with renewed energy. We are deeply grateful to them.

DOMINIQUE HERVIEU
Director of Culture of Paris 2024

FOCUS ON CANADIAN COMIC ART

The Angoulême Festival has consistently aimed to showcase the world's diverse comic art forms. This 51st edition celebrates the vibrant Canadian comic scene. With the support of the Government of Canada, the Festival adorns the national white and red colours to present the finest in Canadian creativity, offering a transatlantic journey for comic enthusiasts and industry experts alike.



FOR THE GENERAL AUDIENCE

From 25 to 28 January, the Festival embarks on an exploration of the expansive world of Canadian comics. This colourful panorama is open to all, stretching from the historic city centre to within the 'Bulles' spaces:

- Nestled on Rue Hergé at the heart of the Festival, the 'Canada Pavilion' welcomes visitors to connect with Canadian publishers and authors;
- The 'Nouveau Monde' space celebrates indie publishers by showcasing the rich variety of Canadian comic artists;
- The 'Hôtel de Ville' forecourt hosts an exhibition inspired from Canada's creative spectrum from the East to the West Coasts;
- Last but not least, a city-centre food truck dishes out classic Canadian cuisine to thrill the tastebuds of festival-goers.

FOR THE PROFESSIONALS

Starting 24 January, the International Rights Market will open its doors to comic art professionals, offering manifold opportunities to meet the key players in Canadian comic production through:

- An information booth for the sale of foreign and specific audio-visual rights;
- A conference dedicated to Canadian comic art, followed by a networking lunch to discuss trends and opportunities in the realm of Canadian comics;
- A special evening entitled '*From One Ocean to Another*', to create bonds between industry professionals.



CELEBRATING 50 YEARS OF THE SCHOOL COMICS CONTEST 'A DIFFERENT TAKE ON THE ANGOULÈME FESTIVAL'

The School Comics Contest was launched in 1975, a year after the inaugural Angoulême Festival, on the initiative of Dominique Bréchoteau, an art teacher who went on to become the Festival's vice-president and president. Now a key event for budding comic artists aged 5 to 18, the Contest celebrates its 50th edition this year. The Festival is dedicating a major retrospective to it.

When Dominique Bréchoteau attended Angoulême's first International Comics Fair, founded by Francis Groux, Jean Mardikian, and Claude Moliterni, in 1974, it was as both a visitor and an art teacher involved in educational activities. He and Francis Groux decided to launch the first school comics contest for the next edition of the Festival.

Both the festival and the contest have enriched each other over the years. The former has evolved into one of the world's biggest comic festivals, while the latter has played a crucial role in enabling young generations to engage with this unique art medium, inspiring budding artists and sparking great intellectual and artistic emulation.

A precious witness to fifty years of evolution in the comic realm, the School Comics Contest has revealed major artists of the genre among its thousands of participants.

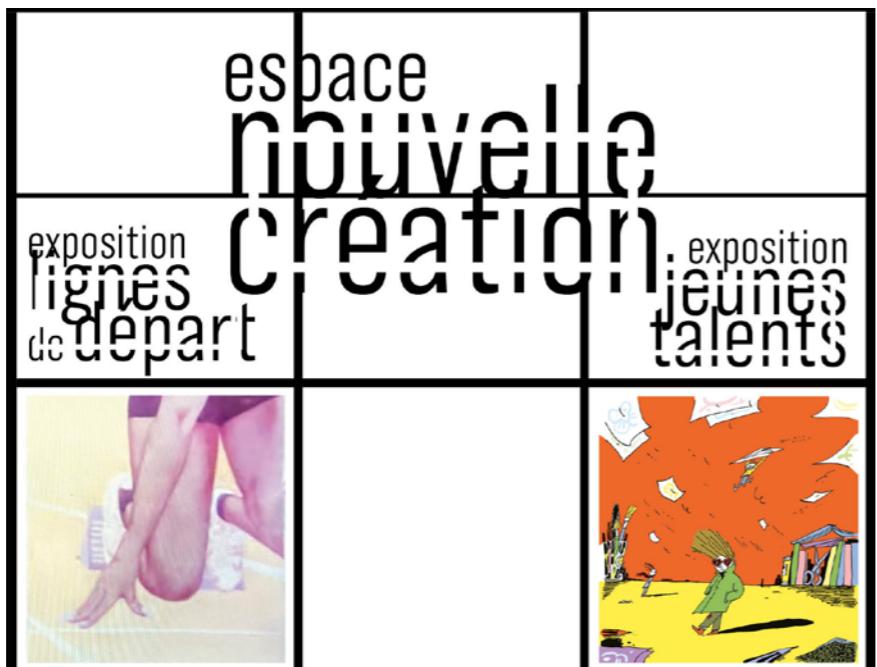
The exhibition retraces the early days, developments, and different award names across the School Comics Contest's journey as narrated by its founders, those working behind the scenes, sponsors, mediators, teachers, and more. The event is also told by its laureates, such as David Prudhomme, Benoît Ers, Catherine Meurisse, Jérémie Moreau, Lucrèce Andreea, and others, whether they pursued in the realm of comics or not across the decades. Meetings, workshops, and roundtables are also on the programme.

QUARTIER
JEUNESSE
CHAI MAGELIS
QUAI DE LA CHARENTE
FROM 25 TO
28 JANUARY 2024

THE 'YOUNG TALENTS PAVILION BECOMES THE 'NEW CREATION' SPACE

For this year's edition, the 'New Creation' space will take residence in the Nil building, home to the 'École nationale du jeu et des médias interactifs numériques du Cnam'. Stepping up from the foundation set by the 'Young Talent Pavilion', it adopts a new name to better showcase a fresh approach to presenting works and engaging audiences. This initiative aims to become a pivotal part of the interaction among artists, authors, publishers, and art & culture professionals who convene in Angoulême. The space will feature an innovative exhibition to promote authors who delve into similar themes, with the aim of shining a collective light on comic artists involved

in projects with wide-ranging impact. Open to other art forms, these unique exhibitions will foster dialogue between comics and other mediums, inviting audiences to explore the interplay between the comic genre, visual arts, and sound. These exhibitions are designed to last beyond the Festival's timeframe, thereby reinforcing its reputation as a creative hub and staunch supporter of authors. The space will be further enlivened by a series of meetings, conferences, guided tours, and events catered for a diverse audience including students, emerging authors, and trade professionals. Long live!



EXHIBITIONS

PRESS
AGENCE LA BANDE
Arnaud Labory
+33 (0)6 22 53 05 98
Anaïs Hervé
+33 (0)6 13 66 06 67
presse@bdangouleme.com

RIAD SATTOUF, THE ARAB OF THE FUTURE, A WORK OF THE WORLD

Winner of the 2023 'Grand Prix' award at the Angoulême Festival, Riad Sattouf invites visitors of the event's 51^e edition to enter his artistic realm through the gates of his latest 'work of the world': *The Arab of the Future*.



VASSEAU MŒBIUS
GROUND FLOOR
FROM 25 JANUARY
TO 5 MAY 2024

CURATOR
Caroline Broué
SCENOGRAPHY
Studio Golem
PRODUCTION
9^e Art+ / FIBD

Begun in 2014 and completed in under a decade, Sattouf's pivotal series *The Arab of the Future* offers a myriad of interpretations. Hence, the exhibition dedicated to this work beckons visitors to look at it anew from a worldwide perspective. Beyond focusing on Sattouf's own life, centred around a young Riad and his family, it showcases Sattouf's sharp eye as a writer and his reflections on the modern era.

More analytical than laudatory, the exhibition brings to life the characters and settings from places such as Brittany, Libya, Syria, and occasionally, Iraq, depicting the customs, eras, and cultural contrasts between the Mediterranean West and East across the saga's six volumes. Along with personal items from Sattouf's own collection, pictures conveying social and cultural significance, original artwork and sketches from *The Arab of the Future*, the friendly and knowledgeable voices of novelist Leïla Slimani, young actor

Vincent Lacoste, journalist Mathilde Serrell, sociologist Monique Dagnaud, and historians Pascal Ory and Leyla Dakhlia are interviewed by Caroline Broué throughout the event to offer insights into Sattouf's persona, authorship, and art.

Enriched with video and audio snippets, the exhibition opens with an exploration of the world through the lens of *The Arab of the Future* from historical, political, cultural, and sociological viewpoints. It then guides visitors through the creative mind of Riad Sattouf, retracing his early life and teenage years through a reconstructed bedroom filled with his favorite books, and proceeds towards a corridor adorned with hit comics of the 2000s. The journey draws to an end with Sattouf's artistic process and unique style, from his inspiration sources to his deep connection with the cinema.

MOTO HAGIO, BEYOND GENRES

The Angoulême Festival is celebrating Moto Hagio through a remarkable retrospective. A trailblazing, highly acclaimed author, Hagio's extensive career is noted for covering manifold genres and themes, not to mention her unyielding desire for creative freedom.

Moto Hagio, who has been drawn to manga since her childhood, launched her career in 1969 when she contributed to the girls' magazine *Nakayoshi*. But her real breakthrough came in 1971 when, after joining *Shôjo Comic* magazine, she distinguished herself with *The November Gymnasium*, a tale inspired by Hermann Hesse's works. At a time when manga penned by women were often overshadowed by Osamu Tezuka's style, Hagio sparked a significant shift in the shôjo manga scene as she introduced narratives that were at once serious and ambitious.

In 1972, she began her vampire series *The Poe Clan*, a work that showcases the full literary essence of her creations. She often revisited this theme throughout her extensive career. In 1975, she published *They Were Eleven*, an impressive work of science fiction where she persistently delves into gender-related issues, another recurrent theme in her prolific work. Moto Hagio's stories have been adapted into movies, TV shows, and plays. She has received many awards and the highest honours in Japan, including 'Person of Cultural Merit' in 2019.

Celebrating a journey spanning over fifty years, the '**Moto Hagio, Beyond Genres**' exhibition retraces the evolution of shôjo manga and illustrates the author's pivotal role in its profound transformation at the onset of the 1970s. The exhibition will unfold across three compelling themes: '*The End of Innocence*', exploring the development of shôjo manga with characters on the cusp of adolescence; '*The Age of Possibilities*', on the use of science

ANGOULÈME
MUSEUM
FROM 25 JANUARY
TO 17 MARCH 2024

CURATORS
Léopold Dahan
& Xavier Guilbert

SCENOGRAPHY
Soplo

PRODUCTION
9^e Art+ / FIBD

IN PARTNERSHIP WITH

Akata
Éditions



THE ART OF RUNNING

LORENZO MATTOTTI

CATCHING THE RACE

TEXTS BY MARIA POURCHET



Showcased for the first time at the City Museum as part of the Angoulême Festival, Lorenzo Mattotti takes on the Cultural Olympiad – a blend of art and sport within the Paris 2024 Games – to present a vivid, protean portrayal of the evolving art of racing. A perspective further emphasized by the passionate writings of Maria Pourchet.

ANGOULÈME
MUSEUM
FROM 25 JANUARY
TO 10 MARCH 2024
CURATOR
Marguerite Demoëte
SCENOGRAPHY
Studio Golem
PRODUCTION
9^e Art+ / FIBD

casterman

galeriemartel

CHÂTEAU DE
MALBROUCK

Moselle
L'Eurodépartement



©Lorenzo Mattotti-Galerie Martel

From his ground-breaking work *Fires* to his covers for *The New Yorker*, to his critically acclaimed animated film *The Bears' Famous Invasion of Sicily* selected at Cannes in 2019, Lorenzo Mattotti shines as a multifaceted artist, broadening the scope of comic art to boundless possibilities. His synergy with Maria Pourchet's prose is both striking and profound. Indeed, a foundational exchange of creative fire has occurred between these two artists across several decades: from Mattotti's *Fires* (1984) to Pourchet's award-winning *Fire* (published by Fayard, 2021) emerges a trail of fiery, colourful passion.

At the Festival, the fusion of different art forms takes place beyond running as a sport; it is an act of escape presented in a wild, bygone form. The unique exhibition *The Art of Running – Catching the Race*

showcases a hundred or so drawings by Lorenzo Mattotti, complemented by Maria Pourchet's short fictional stories. Here, the echoing strides of runners traversing time from the organic soils of ancient forests to urban concrete are vividly captured.

Through diverse techniques and formats, Lorenzo Mattotti's magnificent images bring the vibrant colours of racing to life on the walls of the Angoulême museum. They show how drawing can encapsulate a global movement, portraying individuals as part of, or distinct from, a larger whole, favouring natural paths over the confines of stadiums and physical constraints. This interplay of artistic expressions gives rise to themes of physicality, velocity, repetition, training, primal movement, breath, and impulse.

HIROAKI SAMURA: BODY AND SWORDS

With the first exhibition dedicated to Hiroaki Samura and his masterpiece *Blade of the Immortal*, the Angoulême Festival honours the skill of an artist whose impact soon extended beyond Japan's boundaries and those of the manga medium.



© Hiroaki Samura / Kodansha Ltd.

A virtuoso illustrator and sequential art visionary, Hiroaki Samura (born 1970) captivated audiences with his debut series *Blade of the Immortal*. Released between 1993 and 2012, this samurai manga unfurls extraordinary fight sequences over thirty volumes that reveal the author's penchant for disruption. Not particularly drawn to historical narratives, he tackles the genre with the audacity of a newcomer, dismantling its archetypes with refreshing boldness and intuition. Fascinated by the human body, its boundaries, bladed weapons, and their cold beauty, Samura delves into an expansive exploration of the flesh. He portrays his main protagonist, the immortal swordsman Manji, as a figure of suffering whose repeating ordeal resembles a quest that is both redemptive and erotic. This intricate and sometimes elusive character is joined in his odyssey by Lin, a revenge-thirsty teenager who triggers an epic punctuated by encounters that often turn out to be rather... sharp.

Published in France by Casterman in 1994 and in the United States by Dark Horse Comics in 1997, *Blade of the Immortal* was soon ranked as a fundamental work by authors such as Geof Darrow (*Big Guy and Rusty the Boy Robot*), Masashi Kishimoto (*Naruto*) and Tatsuki Fujimoto (*Chainsaw Man*). Hiroaki Samura's series also cast its influence on the cinema (director Takashi Miike produced a very synthetic yet highly recommendable adaptation of the work in 2017) and on video games (founder of FromSoftware and creator of *Sekiro: Shadows Die Twice* Hidetaka Miyazaki credits it as an inspiration).

Centred around *Blade of the Immortal*, the *Hiroaki Samura: Body and Swords* exhibition takes visitors on a journey through a feudal Japan where steel and skin collide in a poignant and brutal dance, brought to life with over 150 original artworks and illustrations covering the entire series. This is the first significant retrospective of this pivotal artist's work.

ESPACE FRANQUIN

FROM 25 TO
28 JANUARY 2024

CURATOR
Fausto Fusolo
SCENOGRAPHY
Agence Luxar
PRODUCTION
9^e Art+ / FIBD

EN PARTENARIAT AVEC

casterman

DRACULA: A JOURNEY INTO DARKNESS

To mark the release of Shin'ichi Sakamoto's highly anticipated new manga, #DRCL: *Midnight Children* published by Ki-oon, the Angoulême Festival is hosting a special immersive experience where visitors can dive deep into the dark realm of this striking work.

Upon reading #DRCL: *midnight children*, one is captivated with the enchanting yet ominous setting; the creator's stunning illustrations; and the timeless potency of Bram Stoker's *Dracula*, brought anew by Sakamoto's fresh and daring take on modern and oh-so relevant themes. But most striking of all is the work's cinematic scope as we, like the protagonist Mina, are watching the unfolding narrative from the semi-darkness of a movie theatre. Adapting the manga #DRCL: *midnight children* into an immersive spectacle feels quite natural.

The Guez-de-Balzac chapel where the narrative unfolds perfectly mirrors the manga's aesthetics. Indeed, its ancient walls and high vaults are the ideal setting for Sakamoto's dark, gothic, and poetic visuals.

Visitors are invited to dive into the story of #DRCL through an experience that draws on the evocative power of the author's envisioned scenes, accompanied by an original soundtrack from composers Fred Avril and Philippe Monthaye (*Lastman*, *Mars Express*). The **Dracula: a Journey into Darkness** exhibition stands as a tribute to Shin'ichi Sakamoto's audacious and powerful work. Born in 1972 in Osaka Prefecture, Sakamoto was drawn to the manga genre as a teenager when, in a park, he came across a pre-publication magazine featuring *Hokuto no Ken*. His career soared in 2007 with *Ascension*, published by Delcourt; in his compelling adaptation of Jirô Nitta's novel, he embraced a style akin to painting, using his art to express the intricate psyche of his characters. The series won an Award of Excellence at the Japan Media Arts Festival in 2010.

#DRCL MIDNIGHT CHILDREN © 2021 by Shin'ichi Sakamoto / SHUEISHA Inc.



CHAPELLE
GUEZ-DE-BALZAC
FROM 25 TO
28 JANUARY 2024

CURATORS
Laurent Duroche

SCENOGRAPHY
Cosmo AV

PRODUCTION
9^e Art+ / FIBD

IN PARTNERSHIP WITH

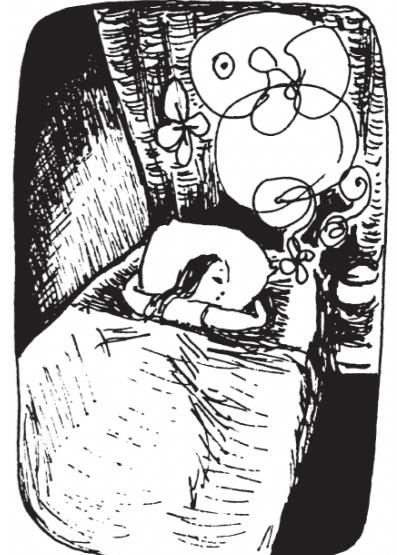
KI-OON
www.ki-oon.com



Nine Antico © Dupuis, 2023



Nine Antico © Dupuis, 2010



Nine Antico © Les Requins Martiaux, 2011

NINE ANTICO ROOM WITH A VIEW

HÔTEL
SAINT-SIMON
FROM 25 TO
28 JANUARY 2024

CURATORS
Marguerite Demoëte & Cathia Engelbach

SCENOGRAPHY
SOPLO

PRODUCTION
9^e Art+ / FIBD

DUPUIS

Nine Antico first gained recognition at the Angoulême Festival with her initial work, *Le Goût du Paradis*, which was a contender for the 'Prix Révélation' award in 2009. She gained further recognition two years later, as *Coney Island Baby* and *Girls Don't Cry* were selected for the festival's Official Selection in 2011 and is celebrated again this year as *Madonne et Putains* is selected for the Official Selection. She has since adopted the Hôtel Saint-Simon as her favorite place for crafting her art, halfway between personal narratives and imaginary realms.

Antico made her debut into the comics arena via the vibrant scene of Parisian music venues. A true indie rock aficionado, she would sketch in her notebook while standing before the stage at concerts, amid the pulsating crowd. In addition to sharing her artwork with the bands after shows, she compiled her drawings into a self-published fanzine titled *Rock this Way* in the early 2000s.

A self-taught artist, Nine Antico has authored ten or so comic books across a spectrum of genres that include autobiographical works, romantic biographies, children's stories, and erotic comics. A true '80s child raised on American pop culture iconography, she

has a knack for weaving references and shifting narrative tones in both her books and film adaptations. Her stories often focus on capturing the humour and depth of women from all walks of life: little girls or teens; pin-ups or porn actresses; lovers, dreamers, disillusioned; living alone, with a partner, or perhaps with two; groupies or amazons; observers or the object of everyone's attention; madonnas or whores; and always fiercely funny and touching.

The exhibition includes around two hundred works such as notebooks, fanzines, and personal archives, of which about a hundred are originals. It showcases the scope of her work, where lightness mingles with depth. The Hôtel Saint-Simon doors open onto a romanticized interpretation of the American dream, while Antico's female characters are both subjected to and critical of it. Ensues the genesis of her protean style marked by bold lines, black-and-white, colour, notebooks, and fanzines. Upstairs, youth and adolescence are given centre stage in pastels and bright hues with a hint of photography amid the crafting of a personal space that spills over from the page and into film. Dedicated to *Madones et Putains*, the final section – Italian and eruptive – showcases a work bordering on the incomplete, embracing both its peril and allure.

THIERRY SMOLDEREN 'SCRIPTS ARE LIKE DIY PROJECTS'

Awarded the esteemed René Goscinny Prize for Best Screenwriter at the last edition of the Angoulême Festival for his album *Cauchemars ex machina* co-created with artist Jorge González, Thierry Smolderen sees his creations showcased in the Moebius Ship's gallery. This is a unique opportunity to delve into the world of a multifaceted artist.

VAISSEAU MŒBIUS

1ST FLOOR AND MEZZANINE
FROM 25 JANUARY TO 5 MAY

CURATORS

Thierry Smolderen & Jean-Pierre Mercier

SCENOGRAPHY
La Fabrique créative

PRODUCTION
9^e Art+ / FIBD

Institut
René
Goscinny



Thierry Smolderen is a key figure in the comic realm. Born in Brussels, he has spent the last 35 years honing a diverse range of skills in the genre, working in turn as a scriptwriter, teacher, researcher, historian, and comic theory expert. A significant part of his work focuses on the classic comic authors, including Winsor McCay, George Herriman, Milton Caniff, Hergé, and Moebius. Published in 1983, his first theoretical essay titled *Les Carnets (volés) du Major, ou les aventures d'Hergé et Mœbius feuillettistes* centres on the works of the latter two authors. Another crucial aspect of his research delves into the early history of comics, culminating in what many consider to be his masterpiece, *The Origins of Comics: from William Hogarth to Winsor McCay*, published in 2009.

As a scriptwriter, Thierry Smolderen has distinguished himself in all forms of genre storytelling, from his first collaboration with the illustrator Séraphine, in 1984, on the series *Hybrides* (*Temps Futurs*, then Glénat), to *Cauchemars ex machina* (Dargaud) published in 2022, in which he revisits the detective novel genre. In between these two endeavours, he tried his hand at science fiction, adventure serials, spy stories, and biographies, exploring the life and work of *Little Nemo*'s creator (McCay, Delcourt, 4 volumes between 2000 and 2006, illustrated by Jean-Philippe Bramanti).

Through a journey designed to mirror Thierry Smolderen's intuitive approach to scriptwriting based on the disparate fragments he collects (notes, snapshots, film stills, etc.) and from which he draws his inspiration, the exhibition features over a hundred illustrations by his collaborators. As a fun and educational bonus, visitors can learn about the key concepts of scriptwriting. The experience draws to a close with the presentation of several projects in progress, proof that Thierry Smolderen is an inexhaustible artist.

© Thierry Smolderen, Jorge González / Dargaud 2023

STARTING LINE(S) SLOW AND STEADY...

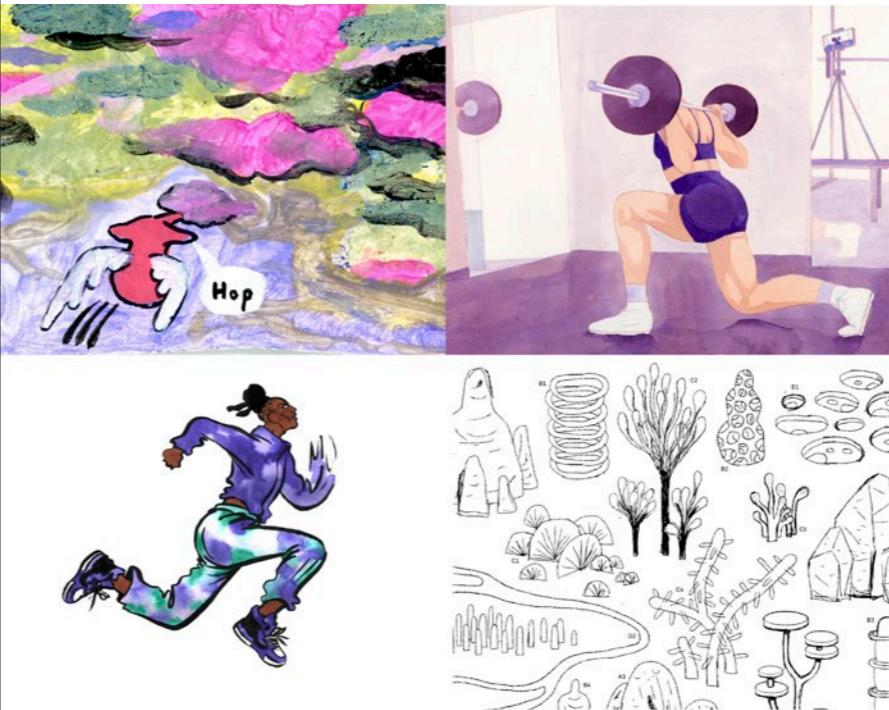
For its 51st edition, the Festival has invited four comic artists – two men and two women – to partake in a unique event: a joint creative exhibition. Lisa Blumen, Nina Lechartier, Jérémie Perrodeau, and Chloé Wary are all set to dive into a surprise-filled art contest.

This year, the 'New Creation' space (formerly known as the 'Young Talent Pavilion') is set to showcase the best up-and-coming comic talents through an innovative group endeavour. On a big stage, the comic artists each get to create their own take on the starting line! The focus is on the competition itself, taking the form of a race told through different stories and freeform styles, either literally or symbolically.

Four artists, four artistic realms in the starting line:
Lisa Blumen, with her endless spectrum of coloured greys, evokes prominent athletes and employs their distinctive language (their many codes and quirks, beauty selfies, looks and eyes, what is concealed or disclosed, etc.) to portray the unease that can accompany their physical preparation.



EN PARTENARIAT AVEC



© Nina Lechartier, Lisa Blumen, Chloé Wary et Jérémie Perrodeau

Nina Lechartier masters the art of mixing hybrid forms and textures, taking us into the pre-race routines of four monstrous competitors. She follows them into the privacy of their kitchens or bathrooms, capturing their interactions, warm-up routines, and whispered secrets.

Jérémie Perrodeau uses his lush and meticulous strokes to signal a nautical race about to start. He dissects it into manifold shapes, rules, phases, pilots, and routes, while interpreting chance as a race akin to a roll of the dice.

Chloé Wary wields bold markers to draw bodies as if they were open spaces amid the urban landscape, portraying a hip-hop dancer moments before showtime. She captures the performer's anticipation and physical tension, as well as the accompanying rush of adrenaline and mental whirlwind.

Facing the creative process, one delves into each participant's behind-the-scenes graphic realm as notebooks, drafts, and preparatory work provide insight into the questions that prefigure such an event and lead to – sometimes missed – beginnings. Not to mention the interview snippets that highlight the creative journey, echoing the beating hearts of the artists as of enthralled visitors in four distinct voices that ultimately converge into the performance space.

SHEPHERDESS WARRIORS: THE GREAT QUEST BY JONATHAN GARNIER AND AMÉLIE FLÉCHAINS

Winner of the Fauve Jeunesse award in 2022, the *Shepherdess Warriors* series created by scriptwriter Jonathan Garnier and illustrator Amélie Fléchais will unfold in the 'Quartier Jeunesse' space in the form of a playful adventure. Young and old alike will have to be daring to win the Shepherdess Warrior crest!

QUARTIER
JEUNESSE
CHAI MAGELIS
DU 25 AU 28 JANVIER
2024

CURATOR
Benjamin Roure
SCENOGRAPHY
Elodie Descoubes
PRODUCTION
9^e Art+ / FIBD

Glénat

EN PARTENARIAT AVEC

mgen
GROUPE VYV



Left to their own devices after the men left the village, the women are responsible for the survival of their people and their herds. To defend themselves against wild beasts and villains, they have created the illustrious Order of Shepherdess Warriors, an elite corps of bow- and blade-wielding women perched atop goats. As a mysterious and evil creature wreaks havoc on the moors, Molly begins her training. With the help of Blackbeard, her fighting goat, of Liam, a farmer who dreams of becoming a Shepherdess Warrior, and of Sarah the young bird witch, Molly embarks on a long initiatory quest...

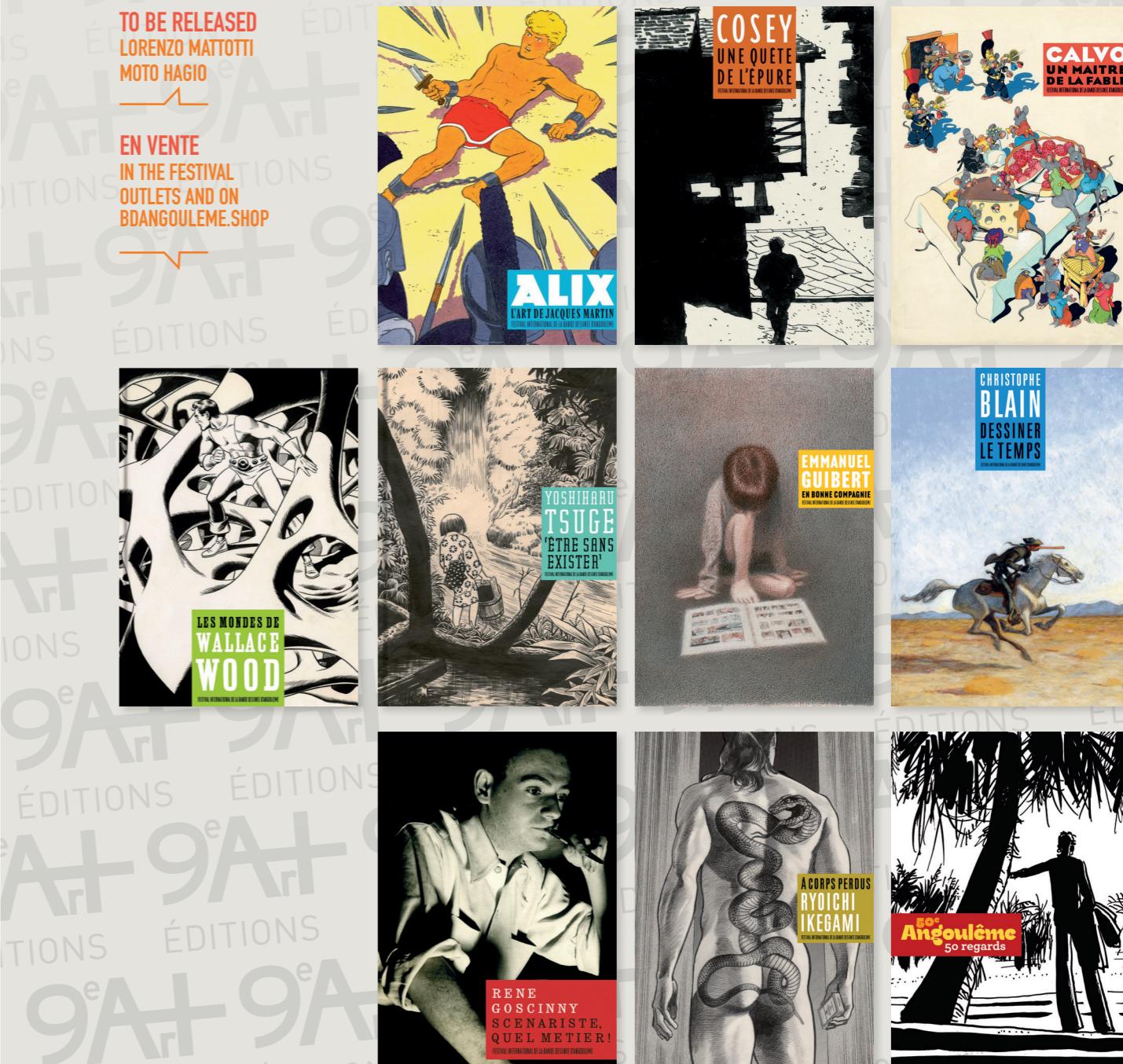
The *Shepherdess Warriors* exhibition invites young and old alike to embark on a less dangerous, albeit just as thrilling adventure amid the series' magical settings, from Molly's seaside village reminiscent of the Scottish coastline to an Asian-style fortress, to the wizards' forest and the dog breeders' mountain hamlet. Immersed in a magical realm in turn eerie and lucent, visitors will have to hone their skills and abilities in order to – who knows? – validate their diploma and don the Shepherdess Warrior mantle!

Amid these recreated lands, the exhibition invites visitors to discover the creative work of authors Amélie Fléchais and Jonathan Garnier whose series, published by Glénat, is permeated by profound themes such as the role of women in wartime, the environment, solidarity, transmission, and so on. The event showcases original comic strips by the creators and reveals some of their major inspiration sources, from fairy tales to fantasy. Oh, and there's more... a surprise awaits the brave visitor as projects akin to an animated series drawing on the universe are unveiled. So, ready for adventure?

9^e
Art+
EDITIONS

THE ANGOULÊME FESTIVAL'S EXHIBITION CATALOGUES

The Festival accompanies and prolongs some of the exhibitions with catalogues compiled by their curators. True to their exhibited works, they bring the comic artists into focus through captivating chronological, biographical, and archive elements.



MEETINGS & SHOWS

PRESS SERVICE
AGENCE LA BANDE
Arnaud Labory
+33 (0)6 22 53 05 98
Anaïs Hervé
+33 (0)6 13 66 06 67
presse@bdangouleme.com

THE ENCOUNTERS OF THE 51ST FESTIVAL



At the various Festival venues, authors from all continents have their say! There are plenty of opportunities for the audience to listen to them talk about their work, technique, and inspiration secrets... in short, reveal what drives them on a daily basis. These not-to-be-missed sessions come in the form of masterclasses, international encounters, and roundtables that showcase the Festival's unique global reach.

The **Masterclasses** offer unique moments for exchange and interaction between the audience and established authors who reflect upon their journeys or share personal anecdotes about their works and projects.

The **Meetings** are organised with authors whose works may or may not feature in the Official Selection. They speak about their latest publications and projects, or exchange ideas around a common theme that connects their narratives. The audience is encouraged to interact, thus contributing to an open and often surprising dialogue.

The **Roundtables** involve talks among comic authors and occasionally with artists from other fields, or theoreticians. Together, they explore specific topics or engage in lively discussions about a former artist, a question of art history, a societal issue, and more.

MASTERCLASS

ANGOULÈME THEATRE
NATIONAL STAGE

MOTO HAGIO
THURSDAY 25 JANUARY 2024
2PM

SHIN'ICHI SAKAMOTO
FRIDAY 26 JANUARY 2024
1PM

HIROAKI SAMURA
SATURDAY 27 JANUARY 2024
11AM A

HIGH-SCHOOL MEETINGS

For many years, school students from the city of Angoulême have had the opportunity to meet their favourite comic artists at the Festival. Over one to two-hour sessions, the students get to ask questions and interact with the authors within the framework of events organised in close collaboration with teachers from various fields – fine arts, languages, history-geography – and the institutions' documentation centres.

FULL PROGRAMME OF MASTERCLASSES, MEETINGS,
ROUNDTABLES, AND CONFERENCES AT
BDANGOULEME.COM

Rintarô

A JOURNEY THROUGH LIFE AND IMAGES

Renowned for his role in directing the cult series *Captain Harlock* and other animated hits, Rintaro unfolds his life's journey in a comic autobiography set to be a highlight at the Angoulême Festival.

Born in 1941, Rintaro has been passionate about the art of pictures since he was young. In the early 1950s, the budding director found inspiration in Ryo Hagiwara's cinema as well as in French and Italian classics. Ingenious and spirited, he built a magic lantern (ancestor of the slide projector) and began scripting stories. In the late 1950s, Rintaro, who was not too keen on formal education and uncertain about his career, came across a job ad in a newspaper and ended up joining an indie studio that produced commercials. Subsequently, a series of encounters unfolded, leading to he who would soon be known as 'Rintaro' applying to work on the production of *The White Snake*, an ambitious animated film initiated by Toei. Initially employed in the colouring department, he steadily ascended through the ranks to become an animator for Alakazam the Great. This spurred Rintaro's rise in the industry, bringing him into contact with leading manga figures such as Osamu Tezuka, who introduced him into the world of directing with the TV series *Astro Boy*; he went on to work with Shôtarô Ishinomori on the adaptation of *Sabu & Ichi*; he then collaborated with Leiji Matsumoto, the creator of *Captain Harlock* for whom he produced the



animated TV version of same. Rintaro's career took a turn into the realm of cinema. In 1979, he directed the feature film *Galaxy Express 999*, based on Leiji Matsumoto's eponymous manga. A succession of films ensued, including *Farewell Galaxy Express* in 1981, *Armageddon* in 1983, *The Dagger of Kamui* in 1985, the *Labyrinth* segment of the *Manie Manie* anthology in 1987, *X1999* in 1996, and *Metropolis* in 2001. Known to be a talent nurturer, the prolific director notably entrusted Katsuhiro Ôtomo with character design on *Armageddon*, thus helping to launch Ôtomo's career in animation. Now 82, Rintaro has recently completed a new short titled *Nezumi kozô Jirokichi* as well as an autobiographical comic, *My Life in 24 Frames per Second*, set to be published by Dargaud. The 51st Angoulême International Comics Festival will honour his work with special screenings and meetings.

© 2024 RINTARÔ - KANA | DARGAUD - KANA

DARGAUD | KANA



ILLUSTRATED CONCERT WITH ALEXANDRE CLÉRISSE & DUET BALLAKÉ SISSOKO AND PIERS FACCINI

For the sixth time, the Angoulême International Comics Festival is joining forces with the Jazz in Vienna Festival for a unique encounter between music and illustration, jazz and comics. An artistic dialogue set to an outstanding live performance that will bring together Alexandre Clérisse and duet Ballaké Sissoko Piers & Faccini.

Since 2018, the Jazz in Vienna and the Angoulême International Comics Festivals have joined forces through a partnership that has led to events taking place in both cities, the creation of a concert poster shared by both cultural endeavours, as well as the proposal by the Angoulême Festival to commission the Jazz in Vienna visual identity from a comic illustrator. In 2018, marking the onset of this partnership, the Jazz in Vienna poster was produced by Brûno. Subsequent editions featured artists such as Jacques de Loustal (2019), Juanjo Guarnido (2021), Audrey Spiry (2022), and Pénélope Bagieu (2023). Alexandre Clérisse is due to produce the poster for the 2024 edition, scheduled from 27 June to 12 July.

The illustrated concert programmed as part of both festivals brings together the illustrator Alexandre Clérisse and the musical duet Ballaké Sissoko & Piers Faccini.

ALEXANDRE CLÉRISSE

After graduating from the 'École européenne supérieure de l'image' (ÉESI), Alexandre Clérisse went on to garner an impressive list of accolades, including the 'Grand Prix de l'imaginaire BD' award in 2014 (for *Souvenirs de l'atome*, co-authored with Thierry Smolderen) and the 'Pengl' award for best European comic strip in Germany in 2017 (for *L'Été Diabolik*, also with Thierry Smolderen). As regards the cinema, he has contributed to set designing Guillaume Canet's *Asterix and Obelix: The Middle Kingdom* in 2019 and Wes Anderson's *The French Dispatch* in 2021.

JAZZ À VIENNE
ESPACE FRANQUIN
SATURDAY 27 JANUARY
AT 9 PM

ILLUSTRATIONS
Alexandre Clérisse
MUSIC
Ballaké Sissoko et Piers Faccini
PRODUCTION
Jazz à Vienne
9^e Art+ / FIBD

BALLAKÉ SISSOKO & PIERS FACCINI

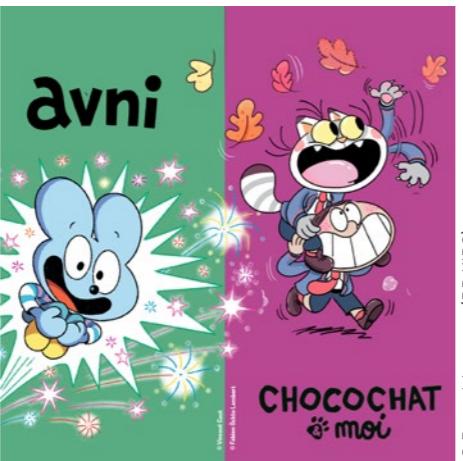
Malian kora virtuoso Ballaké Sissoko and folk singer-songwriter Piers Faccini have come together to create an original poetic dialogue. Drawing on their diverse musical backgrounds to enrich their art, they have been performing together for nearly two decades. Their collaborative works include Piers Faccini's *Tearing Sky* (2006) and Ballaké Sissoko's recent release *Djourou*.

A FAMILY SUNDAY

28 JANUARY 2024

AVNI VS CHOCOCHAT

You have to choose between Monstrofun cards and kibble for a unique hero battle! On your right, you will find a mysterious, shape-shifting creature, and on your left, a playful kitty with his human buddy. On the ring, writers and artists are joining forces to create hilarious comics. Be ready to laugh out loud and get into the competition spirit. May the best player win!



© Bayard Jeunesse (BD KIDS)
DETAILS TO BE CONFIRMED
ORGANISED BY
Bayard Jeunesse
(BD Kids)
FIBD / 9^e Art+

QUARTIER JEUNESSE
CHAI MAGELIS
28 JANUARY AT 10 AM
AND 4.30 PM

ORGANISED BY
FIBD / 9^e Art+
Famil'Bulle
Enfant a-venir



LA PETITE BULLE (LITTLE SPEECH BUBBLE)

The 'Famili'Bulle' and 'Enfant avenir' associations have joined forces to create a new space dedicated to toddlers at the 'Quartier Jeunesse' venue on 27 and 28 January, a cosy spot where parents can care for and feed their children. 'Enfant a-venir' will host two comic workshops: one featuring kamishibai stories such as *L'Automne de monsieur Grumpf* and *Pinpin pue pas* for children aged 18 months and older, and another to discover *Linette et le dragon saucisse* on a reading mat for children aged 2 years and older (all published by éditions de la Gouttière).

ENGRAVING SHEPHERDESSES AND WARRIORS ON TETRA PAK

Try your hand at engraving on milk cartons at home with your kids! The Tetra Pak engraving endeavour is a fun, eco-friendly introduction to the world of traditional etching. A great way for kids to discover this art form that is also more sustainable and *affordable than metal engraving*. Come and engrave the world of Shepherdess Warriors on Tetra Pak at the 'Quartier Jeunesse' space!

QUARTIER JEUNESSE
CHAI MAGELIS
28 JANUARY FROM 10 AM TO 12.30 PM
& FROM 2 TO 4.30 PM

ORGANISED BY
Éditions Glénat
Marina Savani
FIBD / 9^e Art+



THE CONTEST'S BIRTHDAY BASH!

The School Comic Contest is turning 50 on the occasion of the Festival's 51st edition! Join us at the 'Quartier Jeunesse' space on Sunday afternoon for a fun-filled celebration complete with exciting activities, creative artworks, and more...

QUARTIER JEUNESSE
CHAI MAGELIS
28 JANUARY
AFTERNOON
ORGANISED BY
FIBD / 9^e Art+

QUARTIER JEUNESSE (FOR YOUNG AUDIENCES)

PRESS
AGENCE LA BANDE
Arnaud Labory
+33 (0)6 22 53 05 98
Anaïs Hervé
+33 (0)6 13 66 06 67
presse@bdangouleme.com

QUARTIER JEUNESSE (FOR YOUNG AUDIENCES)

The Quartier Jeunesse is a not-to-be-missed family destination during the Festival, once again located in the former 'Studios Paradis'. It offers parents and their children an array of exhibitions, encounters, happenings, and workshops, as well as an extensive bookstore, a film screening area, and a cosy corner for reading. New this year, a space dedicated to toddlers in partnership with the 'Famili'Bulle' association.

WORKSHOPS TO INNOVATE AND CREATE

The Festival will host a series of workshops dedicated to passing on the love of comics to children while allowing them to develop their creative spirit. They are supervised by educational teams and publishing professionals. Let creativity flow!

INTERACTIVE SESSIONS WITH AUTHORS FOR A MEMORABLE EXPERIENCE

Every year, the Festival hosts a series of interactive sessions tailored to meet the expectations of young audiences. Children's book authors gather every day, particularly those nominated for the two coveted Youth Awards (Prix Jeunesse).



SCHOOLGOERS, AN AUDIENCE BOTH ATTENTIVE AND SOUGHT-AFTER

The Festival interacts with schools all year long. In partnership with the Rectorate of Poitiers, the 'Prix des Ecoles d'Angoulême' (Angoulême Schools Prize), the 'Prix des Collèges' (Middle-schools Prize), and the 'Prix des Lycées' (High-schools Prize) are a unique opportunity to promote Comic Art within the school environment. Four elementary school classes (Prix des Écoles d'Angoulême), eight middle-school classes (Prix des Collèges), and eight high-school classes (Prix des Lycées) choose the winning work from a selection of five comic strips.

Lastly, jointly with the Ministry of Education, the 'Fauve des Lycéens' award allows two schools from each 'académie' (regional education authority) to participate in this prize by reviewing 10 works from the Official Selection. A jury of high-school students will choose the winning comic book in January 2024, on the occasion of the Angoulême Festival's 51st edition.



Liberé
Égalité
Fraternité

In the cosy reading corner specially designed for festival-goers, children and their parents will get to dive into a variety of comic books, including the 'Prix Découvertes' of Angoulême and of the 'Rectorat de Poitiers' (city, middle schools, high schools), the Youth Selection, the 'Fauve des Lycéens' Selection, as well as works by former School Comics Contest winners who have since become renowned authors.



EXHIBITIONS TO HOP ON DREAM JOURNEYS

Each year, the Festival hosts new exhibitions that immerse audiences into the authors' creative worlds. Visitors will once again get to discover the winning comics from the School Comics Contest and exhibitions held at the 'Halle des Découvertes'. This year, the Festival will showcase Amélie Fléchais and Jonathan Garnier's *Shepherdess Warriors* series at the 'Quartier Jeunesse' space. So wait no more, join in the fun with Molly, Blackbeard, and the aspiring Shepherdess Warriors!



LA HALLE DES DÉCOUVERTES (DISCOVERY HALL) WHERE COMIC FUN HAPPENS

A playground-like hub for children's comic publishers, the 'Halle des découvertes' launched in 2023 is back in 2024 for the Festival's 51st edition, with an immersive experience into the favourite realms of young and old comic aficionados.

The publisher Editions Auzou debuts at the Festival with an expansive *Migali* setting. Visitors can join in the antics of the princess spider, alongside her creators Alexandre Arlène and Fabien Ockto Lambert, as she weaves her web across the Halle.

January 2024 marks the comeback of the five characters of *Seuls* (Rue de Sèvres)! Embark on an exclusive treasure hunt from Angoulême to the World of Limbo. Will you be the one to rescue Dodji, Leïla, Camille, Yvan, and Terry?

In 2024, let's celebrate 90 years of *Mickey Mouse Magazine*, a firm favourite across generations and a longstanding partner of the Festival. The publication will delight visitors with an exciting investigation, insights into the life of the gang's most famous grumpy duck, workshops, and much more to turn the occasion into a memorable event!

SCENOGRAPHY
Luxar

LE NOUVEAU JOURNAL DE
MICKEY

THE SCHOOL COMICS CONTEST (CONCOURS DE LA BD SCOLAIRE)

The 2023-2024 School Comics Contest is now officially launched! It is open until 4 March 2024 to all schoolchildren and teenagers in France, from kindergarten to high school, or attending social and cultural structures (socio-cultural and sports centres, leisure centres, art workshops, etc.) and specialised classes (IME, SEGPA, CLIS, ULIS, etc.).

With the support of UNESCO and the French Ministry of National Education and Youth, and sponsored by MGEN, the School Comics Contest has been held for 50 years by the Festival. It is the most important European competition for the creation of French-language comics in schools.

It is considered to be a true springboard for accessing the world of professional comics. Catherine Meurisse, Jérémie Moreau, Cécile Bidault, and Benoît Ers are but a few of the many winners of past editions whose work is now widely recognised. And the list continues to grow!

As always, the contest aims to discover and encourage today's most promising budding artists who may become tomorrow's major comic book authors.



For the Festival's 51st edition, the jury of the School Comics Contest is chaired by Jérémie Moreau, winner of a prize in 2005 and of the Fauve d'Or award in 2018 for *La Saga de Grimr* published by Delcourt.

Amélie Fléchais, 2022 'Fauve Jeunesse' winner for volume 4 of *Shepherdess Warriors* (Glénat), patrons this year's School Comics Contest whose poster she produced.

THE 2022-2023 EDITION IN FIGURES:
8,585 participants from 839 schools
In excess of 9,600 comic pages received



MGEN PARTNER OF THE ANGOULÈME INTERNATIONAL COMICS FESTIVAL

As the leading insurance company for civil servants, MGEN has been a partner of the Angoulême International Comics Festival for seven years and is patron for the School Comics Contest which celebrates its 50th edition this year. The Group, which has long-standing ties with the French Ministry of National Education, aims to shape the citizenship of tomorrow from a cultural, artistic, and educational perspective and through making art accessible to young audiences.



This year, the MGEN Group's enduring support for the Angoulême Festival is marked by several key events, notably the School Comics Contest's 50th anniversary. This contest epitomises the values of the partnership, emphasising comics as an educational tool, advocating social unity, and broadening cultural access, especially in school settings.

The School Comics Contest allows young children and teenagers, from kindergarten all the way to high school, to get creative and produce their own comic strips. Prior to the contest, MGEN's local offices provide both teachers and students with kits explaining the contest's rules and regulations. When the contest is over, the MGEN teams from the Charente region, the city councils, and the schools hold an award ceremony to reward the 'Petits Fauves de Bronze' and 'Petits Fauves d'Argent' winners. As for the 'Petits Fauves d'Or' winners, they are invited to a special award ceremony at the Festival.

For the second year in a row, MGEN will also award a special 'Coup de Cœur MGEN' prize to a work that stands out for fighting discrimination and promoting equality and wellbeing in general. This year, for the first time, all the works listed as part of the 'Coup de Cœur MGEN' selection will be displayed at the Quartier Jeunesse as part of the heart of the School Comics Contest's exhibition featuring the works of the 2022 and 2023 'Petits Fauves d'Or' winners.

In addition, MGEN embarks on the *Shepherdess Warriors* adventure by sponsoring an exhibition dedicated to the series created by scriptwriter Jonathan Garnier and illustrator Amélie Fléchais.



NEW CREATION SPACE

PRESS
AGENCE LA BANDE
Arnaud Labory
+33 (0)6 22 53 05 98
Anaïs Hervé
+33 (0)6 13 66 06 67
presse@bdangouleme.com



'NEW CREATION' SPACE

To make room for new works, the 'Young Talents' Pavilion is being revamped into the *'New Creation' Space!*

'NEW CREATION'
SPACE
LE NIL / CNAM-ENJMIN
FROM 25 TO
28 JANUARY 2024

SCENOGRAPHY
Élodie Descoubes
VISUAL DESIGN
Clara Hervé
PRODUCTION
9^e Art+ / FIBD

Open to all and free of charge throughout the Festival, the 'New Creation' Space is a must-see venue where art aficionados can discover the work of talented young artists in dedicated spaces, and where young comic authors and illustrators can present their work to professionals, attend conferences, and learn about schools, trades, and techniques around the comic genre.

This year's highlight at the 'New Creation' Space is the *Starting Line(s)* exhibition by artists Lisa Blumen, Nina Lechartier, Jérémie Perrodeau, and Chloé Wary. Together, they explore the concept of new beginnings in both sports and artistic creation.

THE SCHOOLS

As in previous years, educational institutions that specialise in areas like illustration, manga, video games, and the graphic arts will be part of this creative hub. There will be student art displays, a collaborative mural, and a variety of workshops. Advisors from these institutions will be there to guide young individuals towards their educational and professional paths in the arts and animation sectors.

PUBLISHER MEETINGS

The 'New Creation' Space will host a series of meetings where comic artists can present their work to publishers and receive valuable advice.

Please note that to secure a slot, you will need to sign up online in December through the Festival's website (subject to availability).

CONFERENCES

To address the challenges faced by comic artists and to introduce the newest trends in comics, digital arts, and animation, the Festival is hosting a series of conferences open to all.

WORKSHOPS

Held in partnership with the schools of the 'Campus de l'Image d'Angoulême - Magelis' around the 'New Creation' Space, the workshops are a great opportunity to discover a trade, a technique, or a craft.

A SPACE DEDICATED TO FIRST PUBLICATIONS

A special reading corner within the 'New Creation' Space is dedicated to showcasing the works of new artists.

espace
nouvelle
creation

A GUIDE FOR BUDDING COMIC ARTISTS

Co-created with the adaBD (Comic Authors Association) and distributed to all 'New Creation' Space visitors, this booklet entitled 'Comic Artist... is that a real job?' aims to guide young comic artists along the journey from the school to the publisher. Addressing both training and legal issues, it seeks to provide concrete answers and guidance to beginners and to anyone who considers taking the artistic plunge.



KIBLIND

ATELIERS MAGELIS
1 RUE DE SAINTES
FROM 25 TO
28 JANUARY 2024

FREE ACCESS

COORDINATION



FUTURE OFF

This year, visitors are invited to FUTURE OFF, the Festival's new underground event entirely dedicated to micro-publishing and alternative publishing due to be held at the Ateliers Magelis on the banks of the Charente. Four days to celebrate creativity in all its forms!

Following in the footsteps of its predecessor, Spin Off, hosted alongside the Angoulême Festival since 2017, FUTURE OFF aims to be a place to foster exchanges and discoveries. International artists and collectives are invited to present their graphic and editorial productions, books, posters, fanzines, magazines, drawings, and so on.

Organised by Angoulême-based artists, FUTURE OFF is a chance to slip into the programming of several cultural venues rooted in Angoulême's associative fabric through conferences, talks, exhibitions, and concerts. A bubbling laboratory of independent creation, it promises a unique and festive experience, with free access for visitors over the four days of the Festival.

INFORMATION AND NEWS AVAILABLE ON [@FUTUREOFF](#)



OUR PARTNERS

PRESS
AGENCE LA BANDE
Arnaud Labory
+33 (0)6 22 53 05 98
Anaïs Hervé
+33 (0)6 13 66 06 67
presse@bdangouleme.com

THE 'ECO-FAUVE RAJA' SPACE

In order to showcase comics that address ecological and environmental concerns, the Angoulême Festival and its main partner RAJA are proud to offer festival-goers access to a dedicated area featuring the seven shortlisted albums for the 'Eco-Fauve RAJA' award that became a part of the Official Selection in 2021.

Located at 'Place Saint-Martial' on Rue Hergé, halfway between 'Le Nouveau Monde' and 'Le Monde des Bulles', the 'Eco-Fauve RAJA' space welcomes visitors free of charge. Throughout the festival, it will host a diverse array of activities including meetings with the authors from the 'Eco-Fauve RAJA' selection, book signings, and workshops for all ages. It is the perfect spot to enjoy a cup of complimentary coffee and discover the selected comics, all under the benevolent gaze of the festival's iconic figure: a giant Wild Cat!

From tables and chairs to armchairs, stools, counters, and comic bookshelves, all the furniture has been crafted from recycled and recyclable cardboard.





JUMPING ON THE COMICS BANDWAGON AT THE ANGOULÈME INTERNATIONAL COMICS FESTIVAL, THE SNCF IS COMMITTED TO BROADENING CULTURAL ACCESS FOR ALL

Pour nous tous **SNCF**

As a major partner of the Angoulême Comics Festival, the SNCF has contributed to shining a light on the comics and thriller genres since 2006. This longstanding partnership has significantly boosted the cultural and economic landscape of the region. The SNCF will once again take part in the Festival for its 2024 edition from 25 to 28 January, with free exhibitions held at the SNCF Studio as well as in around thirty stations across France. This initiative shows the Group's dedication to making culture accessible to all, with a special focus on younger audiences through the rich world of manga.

OPEN UP TO CULTURE

From 25 to 28 January 2024, SNCF will welcome **comic aficionados** in its **STUDIO** for an array of encounters and activities hosted by SNCF Voyageurs in line with the Festival's official programming. Comic culture for all, free of charge, accessible **from 10 am to 6.30 pm Thursday through to Saturday and from 10 am to 12.30 pm on Sunday.**

COME DISCOVER AN EXCITING NEW EXHIBITION AT SNCF STUDIO!

Created in collaboration with illustrator Yas Latrache (@yas_caricature on Instagram), this exhibition hosted by SNCF Voyageurs as a tribute to Comic Art merges the realms of trains, universal mobility, and comics.

A brand-new, manga-style experience that will take Festival-goers on a journey through the life of a modern, lively influencer, a mix of Bridget and Indiana Jones as rail enthusiasts... a great opportunity to explore mobility from an eco-friendly, imaginative approach – and, of course, by train.

Music and cinema are also at the heart of the programme, featuring surprise guest artists. And, as always, enjoy free access to comic books, games, activities, and gifts at the STUDIO SNCF.

This year again, Festival-goers will discover the selection of comic books competing for the FAUVE POLAR SNCF VOYAGEURS' award attributed by a jury of comic professionals, while the selected authors engage in unique and exciting duels on the Studio SNCF stage.

And there's more! On the occasion of the Festival's new edition, SNCF Voyageurs expand their cultural embrace through their commitment to culture and supporting major French events that put towns and regions to the fore. As an 18-year partner of the Angoulême International Comics Festival (FIBD), the SNCF 'is not static, it is progressive, forward-thinking even!' The rail company is further opening up to Manga, a genre that has been reshaping graphic norms across France since the late '80s (France being the second-largest Manga consumer after Japan). This is why SNCF Voyageurs has chosen to sponsor exhibitions and screenings at the Festival, thereby aligning with the taste of French readers for Manga, a genre that appeals to everyone – much like SNCF itself. #PourNousTous / #ForUsAll



© David Paquin - SNCF Gares & Connexions

COMICS ON DISPLAY IN LARGE FORMAT AT 30 STATIONS ACROSS FRANCE

Vibrant hubs where daily life unfolds, the French train stations foster artistic expression and discovery while offering a wide variety of exhibitions and events to make culture accessible to all. Thus is the aim of the longstanding Angoulême International Comics Festival's partnership with SNCF Gares & Connexions. From mid-December onwards, 30 stations will resonate with the 51st edition of the Festival, serving as platforms for promoting reading to diverse audiences.

TWO ROUNDS OF COMIC TOURS ACROSS STATIONS

10 million commuters, each a potential comic book enthusiast, pass through French stations every day. By exhibiting large-scale versions of popular works throughout 30 stations, the Angoulême International Comics Festival and SNCF Gares & Connexions aim to introduce the comic genre into our daily lives and foster new readership.

The comic book tours will occur in two stages, starting during the Christmas holidays and continuing into January. Parisian and regional stations alike will display the comic art to a wide audience, with works ranging from the magical world of *Mashle* (Crunchyroll) at Bordeaux Saint-Jean and Paris Gare de Lyon to the literary and cinematic classic *Le nom de la rose* (Glénat) at Austerlitz. There's bound to be something for everyone!

EXHIBITIONS AT 30 STATIONS ACROSS FRANCE

LE STUDIO SNCF
PLACE SAINT-MARTIAL
FROM 25 TO 28 JANUARY 2024

COMIC PROFESSIONALS

PRESS
AGENCE LA BANDE
Arnaud Labory
+33 (0)6 22 53 05 98
Anaïs Hervé
+33 (0)6 13 66 06 67
presse@bdangouleme.com

FROM 25 TO
28 JANUARY 2024



A (VERY LARGE) BOOKSTORE

Once again, the Festival is hosting the largest comic art bookstore in the world, featuring widely or lesser-known comic books, mangas, and more : 10,000 square meters of books for everyone!

Throughout Angoulême, from 'Manga City' in the train station area to the 'Quartier Jeunesse' at the Chais, and into the city centre with 'Le Monde des Bulles', 'Le Nouveau Monde', 'La Place du 9^e art', publishers and comic industry experts are set to present a range of works from iconic series to new releases and unique works from comic artists from the world over.

LE MONDE DES BULLES
CHAMP-DE-MARS SQUARE

LE NOUVEAU MONDE
NEW-YORK SQUARE

MANGA CITY
ENTRY THROUGH THE ALPHA PARVIS MÉDIATHÈQUE

QUARTIER JEUNESSE
CHAI MAGELIS

LA PLACE DU 9^e ART
THE HALLES SQUARE

Manga City is now unfolding over 2,000 square metres of Asian culture in the station district. The 2024 event aims to further the immersive experience started in 2023 with dynamic visual effects, constructions inspired from major Asian cities, and the authentic decors, colours, and textures of major publishers, indie manga creators, and even Asian delegations. At the entrance to Manga City, La Halle 57 brings a gourmet experience to festival-goers with its food court and activities centred around Asian culture.

Quartier Jeunesse, located in the Chais Magelis, has inaugurated a large children's bookstore, complete with activities and installations by publishers of children's comics stretching over 500 square metres. The place is bursting with fun games and other interactive features to entertain young readers and immerse them into the world of their favourite characters.

Place du 9^e art, nestled at the heart of the city in the Halles Square, dedicates 900 square metres exclusively to original comics, books, and collectibles. Tailored for collectors and enthusiasts, this space features a temporary salesroom exhibiting original works, pop-up galleries, and a variety of designer stores offering limited editions, rare finds, and more.

THE INTERNATIONAL RIGHTS MARKET

A prominent gathering place for professionals since its inception, the International Rights Market has served as a platform for industry players to share insights, thus reflecting France's pivotal role in the comics - aka '9th art' - landscape.



French comics have achieved remarkable success worldwide, leading foreign rights sales since 2020 with comic works outperforming even children's literature.

A core feature of the Festival, the International Rights Market fosters connections among professionals while offering manifold opportunities to strengthen trade relationships on a global scale within the industry.

Every year, professionals from the comic world and beyond, including rights managers, agents, publishers and representatives from the audio-visual, gaming, and live performance industries converge with their international counterparts, book trade players as well as French and international audio-visual producers.

LE MARCHÉ
INTERNATIONAL
DES DROITS
RUE DES FRÈRES
LUMIÈRE
FROM WED 24
TO SAT 27 JANUARY
2024

Open to all accredited comic professionals including publishers, audiovisual players, authors, journalists, etc.

In line with its purpose, the International Rights Market will gather exhibitors from across the globe – Europe, Asia, and the USA – in late January. Renewing its partnership with the International Bureau of French Publishing (BIEF), supported by French institutes, the event will welcome a delegation of international rights-seeking publishers.

The International Rights Market is a true hub that offers a wide range of services such as networking events, professional 'speed-dating' sessions, audio-visual rights sales, not to mention a series of conferences aimed at sparking exchanges around industry developments.

Furthermore, during the International Rights Market and in partnership with the Angoulême International Comics Festival, the 'Bilan GfK' report will reveal the year's sales data and showcase the comic industry's sheer vibrancy.

Keen, as always, to explore the professional interactions at play within the comic realm, the International Rights Market is further expanding this year to embrace new technologies and AI for a fully immersive experience.

Moreover, it has launched a special offer designed to facilitate the participation of film and audio-visual players in *Shoot the Book! Angoulême*.

The International Rights Market embraces digital innovation by giving accredited professionals access to the *Rights Market Network* platform, thereby enabling them to schedule meetings with International Rights sellers, view sales catalogues, and register for B2B conferences.

With the renewed support of the Nouvelle-Aquitaine Region among its trusted partners, the International Rights Market continues to expand as a major event in the comics world.

SHOOT THE BOOK! ANGOULÊME

In partnership with the 'Société Civile des Éditeurs de Langue Française' (SCELF), the International Rights Market is renewing the *Shoot the Book! Angoulême* events on the occasion of its 2024 edition.

Designed to foster film and TV adaptations of comic works, as is the case elsewhere at major industry events like the Cannes Film Festival, the American Film Market in Los Angeles, and the Shanghai International Film Festival, this endeavour confirms the International Rights market's role as a forerunner in French rights transactions related to the comic realm.

Scheduled on Wed 24 January as part of the Professional Day, this initiative aims to promote worldwide film and TV adaptations of comics, manga, and graphic novels.

A panel of audio-visual experts will select ten comic works to be showcased to producers on the International Rights Market's stage. A conference on the subject will be held prior to the pitching sessions, and a series of one-to-one meetings between producers and publishers will conclude the event.

To encourage film and TV professionals to attend the Angoulême Festival and this event in particular, The International Rights Market offers three tailored turnkey packages that include transport and accommodation.

SHOOT THE BOOK!
ANGOULÊME

publishers meet producers

Wednesday January 24, 2024

Conference - Pitches - One to one meetings

Angoulême International Rights Market

A selection of international comicbooks & graphic novels

FESTIVAL ANGOULÈME
INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE

S C E L F ,

REGION NOUVELLE-AQUITAINE

P R E F E T T E D E L A C H A R E N T E

C N L CENTRE NATIONAL DU LIVRE

LES MEMBRES DU JURY

AMC NETWORKS

David Rogers
AMERICAN SCOUT

BOBBYPILLS

David Alric
CO-FOUNDER AND PRODUCER

DAVY MOURIER

AUTHOR

PRIME VIDEO & AMAZON STUDIO

Simon Gabriele
HEAD OF DEVELOPMENT
AND PRODUCTION OF ORIGINAL
FRENCH FILM

SND - GROUPE M6

Éric Geay
PRODUCER

STUDIOCANAL GROUPE CANAL +

Audrey Brugère
DIRECTOR OF LITERARY ADAPTATIONS

INTERNATIONAL RIGHTS MARKET – CONFERENCE SERIES

THE INTERNATIONAL RIGHTS MARKET DELVES INTO THE COMICS BUSINESS STAKES

From Wednesday 24 to Saturday 27 January 2024, the International Rights Market will host a series of fifteen or so talks, meetings, networking events, and pitching sessions.

These events will explore the economic and strategic challenges facing the French and international comic markets. Key features will include *Shoot the Book! Angoulême* and country-specific catalogue presentations. Furthermore, the International Rights Market will reflect upon new technologies and their impact on comic art and immersive experiences.

WED 24 JANUARY

10 AM. CONFERENCE

'Comic Markets Worldwide: a Yearly Overview'

A foray into the economics of the comic industry worldwide.

PARTICIPATING COUNTRIES: BRAZIL, CANADA,

ITALY, THE UK

THE CONFERENCE WILL BE HOSTED BY NICOLAS ROCHE, MANAGING DIRECTOR OF BIEF

11 AM. CONFERENCE

'From the Comics page to the Screen: the floor to the Jury'

A talk with the six *Shoot The Book! Angoulême* jury members to delve into the trends in adapting comics into screenplays.

11:30 AM. SHOOT THE BOOK! ANGOULÈME

Pitching Sessions

The rights sellers present the experts' selection of ten comic books to an audience of film and TV players. Each pitch should not exceed six minutes!

12:30 PM. COCKTAIL BUFFET *SHOOT THE BOOK! ANGOULÈME*

By invitation only – reserved for *Shoot the Book! Angoulême* participants.

THURSDAY 25 JANUARY

11 AM. CANADA PRESENTS

In 2024, publishers from different provinces and territories will put Canadian comics in the spotlight by showcasing their new releases and introducing comic artists from all over the country.

In partnership with the Government of Canada.

The showcase will be followed by a cocktail buffet.

2 PM. CONFERENCE

'An Immersion into the Comic Art Realm'

Making comics accessible to people with disabilities through immersive shows: this conference will delve into the role of AI and cutting-edge technologies.

3 PM. CONFERENCE

'Comic Festivals Worldwide'

This roundtable will bring together comic festivals organisers from the world over.

5 PM. CONFERENCE

'Pass Culture: a Retrospective'

The 'Pass Culture' teams will present a retrospective analysis of the Ministry of Culture's initiative to make culture accessible to young audiences.

5:30 PM. CONFERENCE

'The Comics Market in 2023: A GfK-FIBD Co-Production'

Annual review and analysis of key strengths and trends within the comics world.

6:30 PM. INTERNATIONAL RIGHTS MARKET COCKTAIL EVENT

BY INVITATION ONLY

FRIDAY 26 JANUARY

11 AM. KOCCA PRESENTS

KOCCA will be featured at the International Rights Market alongside Korean publishers. This conference represents a unique meeting place for worldwide stakeholders in the up-and-coming Korean, Webtoon, and K-Story Comic genres.

In partnership with KOREA CREATIVE CONTENT AGENCY.

This presentation will be followed by a cocktail buffet

2 PM. CONFERENCE

'On France's Attractiveness in Managing the International Rights of Comic Authors Worldwide'

More and more international authors choose to entrust the management of their International Rights to French publishers in addition to producing comics directly for the French market. This trend is reflected in this year's Festival selection.

Meet authors, publishers, and rights sellers at this roundtable.

3 PM. THE PHILIPPINES PRESENTS

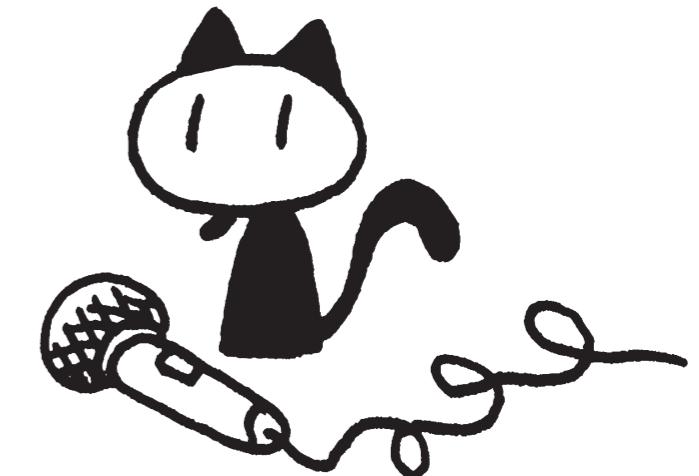
Komiket is a non-profit organisation from the Philippines committed to publishing comics and organising the Philippine International Comics Festival; come discover the archipelago's extensive production – featuring the publisher Paolo Herras and the British expert Paul Gravett.

4 PM. CHILE PRESENTS

Come discover new Chilean comic artists and their works: from science to politics, Chile aka the 'other comics country' invites you on an entertaining, humour-filled journey.

Do not miss this exciting encounter with five comic professionals, publishers and authors.

This presentation will be followed by a cocktail buffet



5 PM. TAIWAN PRESENTS

The International Rights Market's Taiwanese pavilion will showcase the works of eight original artists, thus providing a unique opportunity to explore the current comic scene in Taiwan!

This presentation will be followed by a cocktail buffet

7 PM. SPECIAL EVENING 'FROM ONE OCEAN TO ANOTHER'

As part of the Festival's focus on Canadian comics, attendees are invited to meet the Canadian delegation of publishers, authors, and professionals from across the country during a friendly event – a great opportunity for exchanges and discoveries!

In partnership with the Government of Canada.

By invitation only

SAT 27 JANUARY

11 AM. MAKMA PRESENTS

Specialised in services to publishers and platforms, Comics production studio MAKMA translates and letters half of all US comics in France. Standing as Europe's leading localiser, the studio adapts 3,000 webtoon episodes monthly. Their unique Printoonize service converts vertical scrolling webcomics into print manga with dynamic narratives. In 2024, the founders are set to launch Flibusk, a comprehensive IP development studio, with works such as *Z United* and *Gloria & the Spurls*. Following a presentation of the studio's expertise and new developments, how about a cocktail while you have a chat with the Makmen?

LIST OF EXHIBITORS

LE MONDE DES BULLES

404 COMICS	URBAN COMICS	DES RONDS DANS L'O	FORDIS BOOKS AND PICTURES	LES RÊVEURS	ASSOCIATION NEKOMIX	TRAINAILLEUR
ALBIN MICHEL	QUARTIER JEUNESSE	DEUTSCHER COMICVEREIN	GOETHE - INSTITUT PARIS	LEVEL 32	ATELIERBD54	TTT CORP.
ANKAMA	AUZOU	DIE NOTBREMSE	GRIMOIRE ET POTION	LOCUS SOLUS	BLOUSON NOIR	MANGA CITY
BAYARD / BD KIDS	BD DESSINEO NATHAN	DYNAMITE	HELICE HELAS ÉDITEUR	MAGNANI	CENTRALA	AKATA
BLISS EDITIONS	JOURNAL DE MICKEY	ÉDITEURS INDÉPENDANTS DE LA RÉGION ILE-DE-FRANCE	HOLLOW PRESS	MAKISAPA	COIN-OP BOOKS	ATOM MAGAZINE
CANAL BD	RUE DE SÈVRES	RUE DE SÈVRES	HUBER ÉDITIONS	MISMA	CROC EN JAMBE	CANAL BD
CASTERMAN	ÉDITIONS 2024	ÉDITIONS 2024	HYPERRAUM	MOSQUITO	DROZO	DARGAUD
DARGAUD	ÉDITIONS ANTIPODES	ÉDITIONS ANTIPODES	ICI MÊME	PAPITO ÉDITIONS	ÉDITIONS ADVERSE	DASHICRAY
DELCOURT	6 PIEDS SOUS TERRE	ÉDITIONS ART&FICTION	ILATINA	PAYOT RIVAGES	EL CHICO SOLO	DELCOURT TONKAM
DENOËL GRAPHIC	ACTES SUD / L'AN 2	ÉDITIONS AZIMUT	ION ÉDITION	PÉPITE CLUB	EPOX ET BOTOX ÉDITIONS	DES BULLES DANS L'Océan
DES BULLES DANS L'Océan	AKILEOS	ÉDITIONS BARBIER	IT COMICS	PHYLACTÈRES	ESPACIO MŒBIUS	DÔSHIN ÉDITIONS
DUNOD GRAPHIC	AMPEL MAGAZIN	ÉDITIONS DU PETIT SATURNIN	JARJILLE ÉDITIONS	PLG	FIDÉLE ÉDITIONS	ÉDITIONS GLÉNAT
DUPUIS	ATELIER DU GRATIN	ÉDITIONS FÉLÈS	KIBLIND	POIPLUM	FLUTISTE	ÉDITIONS IMHO
ÉDITIONS DANIEL MAGHEN	ATELIERS MICMAC	ÉDITIONS FLBLB	KOMICS INITIATIVE	PÔLE IMAGE MAGELIS	FORN DE CALÇ	ÉDITIONS ISSEKINICHO
ÉDITIONS GLÉNAT	ATRABILE	ÉDITIONS HELVETIQ	L'APOCALYPSE	POLISH COMICS	FROZEN GARDEN	ÉDITIONS NOUVELLE HYDRE
ÉDITIONS KINAYE	BANG & MAMUT	ÉDITIONS L'OEUF	L'ASSOCIATION	POW POW	FULGENCIO PIMENTEL	EIMA
ÉDITIONS LA GOUTTIÈRE	BD BASSEAU	ÉDITIONS LA CAFETIÈRE	L'EXPÉDITION BELGE / WALLONIE-BRUXELLES INTERNATIONAL	PRESQUE LUNE ÉDITIONS	ICELANDIC COMICS SOCIETY	GLACIER BAY BOOKS
ÉDITIONS OXYMORE	BDA2	ÉDITIONS LA JOIE DE LIRE	LA BOÎTE À BULLES	PUFR	KUTI KUTI	HUMAN ACADEMY
ÉDITIONS SOLEIL	BEIJING TOTAL VISION	ÉDITIONS LA VIE C'EST CAILLOU	LA BÛCHE	RACKHAM	L'ARTICHO	JUSTLOUI
FUTUROPOLIS	BELLOLOCO	ÉDITIONS LES FOURMIS ROUGES	LA PASTÈQUE	RÉSEAU BD SUISSE	LA CRÈME DE LA CRÈME	KANA
GALLIMARD BANDE DESSINÉE	BISCOTO	ÉDITIONS MARGUERITE WAKNINE	LA REVUE DESSINÉE	RIPOPÉE	LA FANZINOTHÈQUE	KBOOKS
JUNGLE	BUBBLE ÉDITIONS	ÉDITIONS MÊME PAS MAL	LA VILLE BRÛLE	ROBERT LAFFONT	LA TOILE COLLECTIF	KI-OON
KANA CLASSICS	ÇÀ ET LÀ	ÉDITION MODERNE	LE BOUC	SARBACANE	LES MACHINES	KOTOJI ÉDITIONS
L'AGRUME	CAFÉ CREED	ÉDITIONS NADA	LE LÉZARD NOIR	SEGHERS	LES PETITS SAPRISTAINS	MAHÔ ÉDITIONS
LE LOMBARD	CAMBOURAKIS	ÉDITION NOUVEAU MONDE GRAPHICS	LE PORTE-RÊVES	SLOWORK PUBLISHING	LGBT BD	MANGAS.IO
MÉTAL HURLANT	CANADA	COLLECTIF PAON	LE PORTILLON / MARSAM	STRAPAZIN	LIBRE D'IMAGES	MEIAN
NATHAN BANDE DESSINÉE	CHILE (CHILI)	COLLECTIF PÂQUERETTE	LEDUC GRAPHIC	TABOU/GRAF ZEPPELIN	LÖKZINE	MYRIA ÉDITIONS
ORIGINAL WATTS	COLLECTIF PAON	ÉDITION OTIUM	LES DAUPHINS DE LA BD	TANIBIS	MATIÈRE GRASSE	NABAN
PAQUET	COLLECTIF PÂQUERETTE	ÉDITIONS PETIT À PETIT	LES ÉDITIONS DE LA CERISE	THE HOOCHIE COOCHIE	MEIDELEV	NAZCA ÉDITIONS
PHILÉAS	COMICSALON ERLANGEN	COMME UNE ORANGE	LES ENFANTS ROUGES	THE MANSION PRESS	MONDES INVISIBLES - STÉPHANE BOUILLET	PANINI
RIAD SATTOUF	CONTES DE GRIOTTE	ÉDITIONS ROUQUEMOUTE	LES MAINS SALES	TOOM	PRÉ CARRÉ	PIKA ÉDITION
RUE DE SÈVRES / LABEL 619	CORNÉLIUS	ÉDITIONS RUTABAGA	EXEMPLAIRE	WANGA COMICS	REVUE PLANCHES	SAKKA
SNORGLEUX	CORSICA COMIX ÉDITIONS	ÉDITIONS SLATKINE		BD ALTERNATIVE	SCARCE	SOLEIL MANGAS
STEINKIS	COVEN TALES	EIDOLA ÉDITIONS		ALIFBATA	STRANE DIZIONI	T-COMICS (TAICCA)
	DELIRIUM	EXEMPLAIRE		ARBITRAIRE	TETRA & PANTYPOP	XP-PEN



NON-EXHAUSTIVE AND NOT DEFINITIVE LIST

MARCHÉ INTERNATIONAL DES DROITS

21G

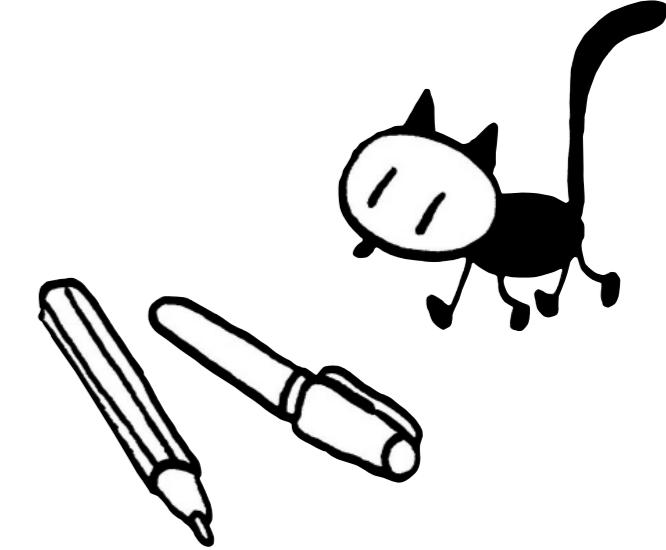
AGENCE ROUZ
ALBIN MICHEL
ALCA NOUVELLE-AQUITAINE
ARANCIA STUDIO
ASTIBERRI
ATRABILE
BAMBOO
BAO PUBLISHING
BAYARD ÉDITIONS
BD CUL
BECCOGIALLO
BISCOTO
ÇÀ ET LÀ
CANTOOK COMIXSUITE
CARTEM BOOKS
CASTERMAN
CORNÉLIUS
CZECH COMICS
DANIELA BONERBA AGENCY
DEMAN ÉDITIONS
DENOËL GRAPHIC
DRAKOO
EDDY AGENCY
EDICIONES LA CÙPULA
ÉDITION MODERNE
ÉDITIONS 2024
ÉDITIONS FLBLB
ÉDITIONS GLÉNAT
FICOMIC SPAIN
FINNISH COMICS - BD FINLANDAISE
FLANDERS LITERATURE & DUTCH FOUNDATION FOR LITERATURE
FLIBUSK

NON-EXHAUSTIVE AND NOT DEFINITIVE LIST

PLACE DU 9^È ART

AH LA FOLIE
ALBERT MOY ORIGINAL COMIC ART
ANTHÈSE LITHOGRAPHIES
ARSENIC & BOULE DE GOMME
ART DE LA BD
ART OF COMICS/ MARC MOKKEN
ART RESEARCH PARIS (ARP)
ART STRIPS
ASSOCIATION PONT DES ARTS
ATTAKUS
BLACK AND WHITE DISTRIBUTION
BULLES & COMPAGNIE
CITADELLES & MAZENOD
EUROPEAN NETWORK OF COMICS REPRESENTATIVES AND ENTREPRENEURS
EXPÉRIENCE SÉRIGRAPHIE
FORBIDDEN ZONE
GALERIE COLLIN
GRANIT ASSOCIÉS
HUMAN CHILDREN COMICS
JAMAL IGLE AND COMPANY LLC
KHANI EDITIONS
LE 9^È RÊVE
LE VAGABOND
LES AMIS DE JACOBS
LES COURTS TIRAGES
MINIMUS STUDIO
MOEBIUS PRODUCTION
OMINIKY
VENTE AUX ENCHÈRES
YVON LUNVEN ARTISTE GRAVEUR

THE AUTHORS & THE FESTIVAL



THE 'CCI AUTHORS' PROGRAMME

On the occasion of the Festival's 51st edition, the Angoulême Chambre of Commerce and Industry (CCI) situated near the City Hall and known for its educational endeavours will once again offer an exclusive space for comic authors.

In collaboration with 'Adagp', 'Sofia', 'copie privée', the Angoulême International Comics Festival (9e Art+), the 'Maison des Auteurs' at the 'Cité Internationale de la Bande Dessinée', the Chambre of Commerce and Industry (CCI), local authorities, the national union of authors and composers 'SNAC BD', and the League of Professional Authors, a series of notable events and sessions will be held for comic artists attending the 2024 Angoulême Festival.

A programme focusing on the trades and stakes of comic creation will include informational booths on collective rights and earnings, one-to-one consultations with experts from 'Urssaf' and Social Security for author-artists, along with talks and debates on current topics.

Key topics this year include **the remuneration of comic authors, labour rights, the influence of AI on the comics sector, the emerging legal frameworks, etc.**

More details to come.

**CHAMBRE
OF COMMERCE
AND INDUSTRY
(CCI)**

27 PLACE BOUILAUD
FROM 25 TO 26 JANUARY 2024

OPEN TO COMIC AUTHORS
ON PRESENTATION OF THEIR
BADGE AND TO STUDENTS
ON A COMIC COURSE ON
PRESENTATION OF THEIR
STUDENT CARD.

COMPÉTITION OFFICIELLE



PRESS
AGENCE LA BANDE
Arnaud Labory
+33 (0)6 22 53 05 98
Anaïs Hervé
+33 (0)6 13 66 06 67
presse@bdangouleme.com

THE OFFICIAL CONTEST

The Official Selections of the Angoulême International Comics Festival are open to works published in French, regardless of their country of origin, and sold in French-language bookshops and/or online platforms between 1 December 2022 and 30 November 2023.

The works are first selected by three committees of acknowledged comics experts; the ensuing six selections bring together a hundred or so books and publications which represent the Official Contest: the Official Selection, the Heritage Selection, the 'Éco-Fauve RAJA' Selection, the 'Jeunesse' Selection, the 'Fauve Polar SNCF' Selection, and the Alternative Comics Award Selection. Twelve prizes, called the 'Fauves d'Angoulême', are then awarded by different jury members.

This year, in order to comply with the constantly evolving comics editorial offer, the Festival opens its Official Selection to first readings with no minimum age, as well as to digital creations that can be in the running for every Official Selection award selected by one of the Festival committees.

'CÉRÉMONIE DES PRIX DÉCOUVERTES' (DISCOVERY AWARDS CEREMONY)
NATIONAL STAGE
ANGOULÈME THEATRE
THURSDAY 25 JANUARY 2024
6 PM



FAUVE D'ANGOULÈME
'PRIX DU PUBLIC FRANCE TÉLÉVISIONS'
(FRANCE TÉLÉVISIONS AUDIENCE AWARD)

France Télévisions journalists and literature experts pick eight works as part of the Official Selection. Following a call for applications broadcast by France Télévisions, a jury of viewers choose the winner of the 'Prix du Public France Télévisions'.



FAUVE D'ANGOULÈME
'PRIX DE LA BANDE DESSINÉE ALTERNATIVE'
(ALTERNATIVE COMICS AWARD)

Awarded by a jury of experts, this Prize rewards the best non-professional work from a preselection of thirty or so publications, published anytime and anywhere in the world.

PRODUCTION & COORDINATION
9^e Art+/FIBD

THE OFFICIAL SELECTION

FAUVE D'OR

'PRIX DU MEILLEUR ALBUM' (BEST COMIC BOOK AWARD)

This award gives pride of place to the best comic book of the year, regardless of genre, style, or geographical origin.

FAUVE D'ANGOULÈME

'PRIX SPÉCIAL DU JURY' (SPECIAL JURY AWARD)

The Grand Jury members choose to award this Prize to reward a particular work for its narrative, graphic, and/or original quality.

FAUVE D'ANGOULÈME

'PRIX RÉVÉLATION' (REVELATION AWARD)

This Prize rewards the work of a comic artist in the early days of his or her career who has professionally published three comic books at the most.

FAUVE D'ANGOULÈME

'PRIX DE LA SÉRIE' (SERIES AWARD)

This Prize rewards a serial work of at least four volumes.

FAUVE DES LYCÉENS

(HIGH SCHOOL STUDENTS AWARD)

Chosen among ten comic books from the Official Selection, previously selected by the General Selection Committee. A jury of ten high school students pick the winner.



FAUVE D'ANGOULÈME
'PRIX DU PUBLIC FRANCE TÉLÉVISIONS'
(FRANCE TÉLÉVISIONS AUDIENCE AWARD)

France Télévisions journalists and literature experts pick eight works as part of the Official Selection. Following a call for applications broadcast by France Télévisions, a jury of viewers choose the winner of the 'Prix du Public France Télévisions'.



FAUVE D'ANGOULÈME
'PRIX DE LA BANDE DESSINÉE ALTERNATIVE'
(ALTERNATIVE COMICS AWARD)

Awarded by a jury of experts, this Prize rewards the best non-professional work from a preselection of thirty or so publications, published anytime and anywhere in the world.

PRODUCTION & COORDINATION
9^e Art+/FIBD

'SÉLECTION JEUNESSE' (YOUTH SELECTION)

FAUVE D'ANGOULÈME

'PRIX JEUNESSE' (YOUTH AWARD)

This Prize rewards a comic book destined for children regardless of genre, style, or geographical origin.

FAUVE D'ANGOULÈME

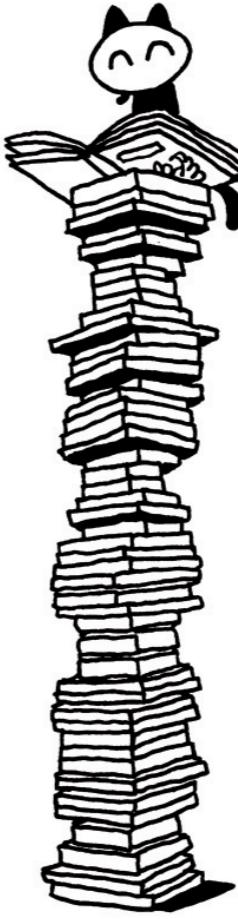
'PRIX SPÉCIAL DU JURY JEUNESSE' (JURY SPECIAL YOUTH AWARD)

With this prize, the 'Grand Jury Jeunesse' (youth grand jury) chooses to reward a particular work for its narrative, graphic, and/or original quality.

'ÉCO-FAUVE RAJA' SELECTION

'ÉCO-FAUVE' AWARD

This prize rewards a work from a list of seven comic books that address environmental and sustainable development issues, preselected by the General Selection Committee.



'FAUVE POLAR SNCF' SELECTION

'FAUVE POLAR SNCF'

(DETECTIVE FICTION AWARD)

A panel of comic experts award the 'Fauve Polar SNCF' prize to an original work or adaptation of an existing detective novel, movie, etc.



HERITAGE SELECTION

FAUVE D'ANGOULÈME

'PRIX DU PATRIMOINE' (HERITAGE AWARD)

With this prize, the Festival's Grand Jury rewards a work that belongs to the world history of comics, as well as the editorial work involved in bringing it back into the spotlight.

COMITÉ DE SÉLECTION SÉRIES

FAUSTO FASULO
ARTISTIC DIRECTOR
FIBD / 9^e Art+

FREDERICO ANZALONE
EXPERT JOURNALIST
HÉLÈNE BENY
AUTHOR AND JOURNALIST
Canal BD magazine, Zoo, Disney Girl

RÉMI INGHILTERRA
JOURNALIST
BoDoï, Bubble, ATOM
LAËTITIA DE GERMON
JOURNALIST
France Info

MORGANE KERLERO DU CRANO
BOOKSELLER
Librairie généraliste Les Parages
CHRISTOPHE STUPNICKI
WEB COLUMNIST

THE GENERAL SELECTION COMMITTEE

MARGUERITE DEMOËTTE
ARTISTIC DIRECTOR
FIBD / 9^e Art+

XAVIER GUILBERT
JOURNALIST
Du9.org
FRÉDÉRIC LASSAGNE
(TERREUR GRAPHIQUE) - AUTHOR

ANNE-CLAIRE NOROT
JOURNALIST
MATHILDE LLOBET
BOOKSELLER
Ombres blanches
EMMANUELLE PAYEN
HEAD OF CULTURE AND NEWS DEVELOPMENT,
Bpi / Centre Pompidou

JEAN-PIERRE MERCIER
SCIENTIFIC ADVISOR, FIBD
ÉMILIE CLARKE
AUTHOR

THE YOUTH SELECTION COMMITTEE

CAMILLE GOYENS
HEAD OF 'PÔLE JEUNESSE'
FIBD / 9^e Art+

ROMAIN GALLISOT
OFFICER FOR ARTISTIC AND CULTURAL EDUCATION
VO SONG NGUYEN
BOOKSELLER
Librairie Millepages Jeunesse BD

MIMOUN LARRSSI
BOOKSELLER
Librairie M'Enfin!?
LAURENCE FREDET
JOURNALIST
LUCIE KOSMALA
JOURNALIST

ÉMILIE CLARKE
AUTHOR

DISCOVERY AWARDS (PRIX DÉCOUVERTES)

The Discovery Awards reward comic productions by young and promising artists whose work has not yet been published in a professional capacity. They are awarded by judging panels composed of comic professionals.

SCHOOL COMICS CONTEST (CONCOURS DE LA BD SCOLAIRE)

Sponsored by the Ministry of National Education and Youth, MGEN, *Biscoto*, and *Le Journal de Spirou* under the patronage of the French National Commission for UNESCO.

All children and teenagers going to school in France, from kindergarten to high school and regardless of age, can enter the contest by producing one or more comic strips (see rules & details on www.bdangouleme.com). Five prizes are awarded in all: 'Prix du Scénario' (best scenario), 'Prix du Graphisme' (graphic design), 'Prix Espoir' (most promising work), 'Prix Coup de cœur MGEN' (MGEN's favourite work), and 'Prix d'Angoulême de la BD scolaire' (best school comics).

The winners are selected from among forty or so 'Petits Fauves d'Or' laureates across France, whose work will be exhibited during the Festival.



YOUNG TALENTS CONTEST (CONCOURS JEUNES TALENTS)

The Young Talents Contest is free of charge and open to all comic artists aged 17 and over whose works have not yet been published in a professional capacity. Participants must produce a complete comic story of one to three pages. This year's contest runs from 6 June to 3 November 2023.

Among all works submitted, 20 will be selected based on script and drawing quality and originality. The winning comic strips will be exhibited at the 'Espace Nouvelle Création' during the Festival. The jury of comic professionals will award the following prizes to the two winners: 'Prix Jeunes Talents' (Young Talent Award), and 'Prix Jeunes Talents Région' (Young Talent Regional Award, granted to a local candidate by the Nouvelle-Aquitaine Region).



#POPYOURCOMICS2024 CONTEST

Always on the lookout for evolving creative expression, the Festival has revamped its digital competition: Pop Your Comics powered by XPPen! This Instagram-exclusive contest, sponsored by XPPen, is open to comic artists 18 and older from 20 June to 7 November 2023.



Participants are expected to produce a digital comic of 3 to 10 panels using photos, videos, or GIFs, and post it on their Instagram account with the #POPYOURCOMICS2024 hashtag and @bdangouleme tag. A jury of comic professionals will select a winner from ten finalists, and the winning work will feature in a digital exhibition at the Festival's 'Espace Nouvelle Création' venue.

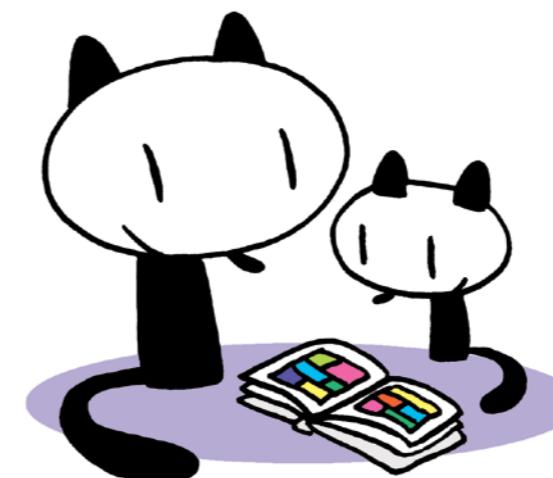
THE 'PALMARÈS JEUNESSE' (YOUNG AUTHORS AWARDS)

The 'Palmarès Jeunesse' Awards reward works destined for young audiences published in French, regardless of their country of origin, and distributed in bookshops and/or on digital reading platforms between 1 December 2022 and 30 November 2023.

The 'Palmarès Jeunesse' comprise five prizes in all: the 'Prix des Écoles' (Schools Award), the 'Prix des Collèges' (Middle-school Awards), and the 'Prix des Lycées' (High-school Awards), as well as two prizes awarded by a Jury of Professionals: The 'Fauve d'Angoulême - Prix Jeunesse' (Youth Award) and the 'Fauve d'Angoulême - Prix Spécial du Jury Jeunesse' (Jury Special Youth Award).

The competing comic strips are previously selected by the 'Comité Jeunesse' (Youth Committee).

The 'Prix des Écoles' (Schools Award), 'Prix des Collèges' (Middle-school Awards), and 'Prix des Lycées' (High-school Awards) are awarded in partnership with the City of Angoulême, the Charente Academic Inspectorate, and the Rectorate of Poitiers. Diverse juries of children and teens are tasked with evaluating their preferred works from a list curated by educators under the Poitiers educational jurisdiction, working jointly with the Festival's artistic director. These three awards serve as a platform for students to engage with the authors of the nominated and awarded works during the academic year and throughout the Festival's four-day duration.



THE 'PRIX DES ÉCOLES' (SCHOOL AWARDS)

CITY OF ANGOULÈME

Sponsored by the City of Angoulême.

The students of four elementary schools in Angoulême (children aged from 7 to 9) rank five shortlisted comic books preselected for their educational value and contents. The best-ranked work wins the prize.

THE 'PRIX DES COLLÈGES' (MIDDLE-SCHOOL AWARDS)

RECTORATE OF POITIERS

Awarded in partnership with the Rectorate of Poitiers.

As part of an educational project on comics, students from eight middle-school classes rank five shortlisted comic books. The best-ranked work wins the prize.

THE 'PRIX DES LYCÉES' (HIGH-SCHOOL AWARDS)

RECTORATE OF POITIERS

Awarded in partnership with the Rectorate of Poitiers.

As part of an educational project on comics, students from eight high-school classes rank five shortlisted comic books. The best-ranked work wins the Prize.

JURY FOR THE 2024 YOUNG TALENTS CONTEST



CÉLINE DEVAUX

PRESIDENT OF THE 2024 YOUNG TALENTS CONTEST JURY

DIRECTOR

Céline Devaux is a highly acclaimed illustrator and director with multiple awards to her name. Born in 1987, she was 20 years old when she enrolled at the 'École nationale des arts décoratifs', where she immediately took to directing. Her graduation film, *Life and Death of the Illustrious Grigori Efimovitch Rasputin*, garnered numerous accolades. Her subsequent shorts gained recognition and awards at renowned festivals, including the Cannes Festival and the Mostra in Venice. In 2016, she was awarded the 'César' for Best Animated Short Film for *Sunday Lunch*, and in 2022, her debut feature film *Everybody Loves Jeanne* received a special screening at the 'Semaine de la Critique'.

GUILLAUME BONNEAU

RISOGRAFHER AND PRINTER AT KIBLIND

Guillaume Bonneau studied graphic design and art direction in Nantes before moving to Paris. In 2020, he went to Lyon and joined the Kiblind team whose activities, centred around a magazine, an agency, a workshop/gallery and a publishing house, are dedicated to the culture of communication and image as well as to contemporary illustration. A meticulous graphic designer and fanzine culture enthusiast, Bonneau imparts his unique style to the magazine's graphic design and medium whilst skilfully operating the riso printer.

OLIVIER BRON

PUBLISHER, ÉDITIONS 2024

Alongside Simon Liberman, Olivier Bron co-founded Editions 2024, a publishing venture that has been releasing around ten new works each year since 2010. A former art and illustration student, Bron studied at the 'École Estienne' in Paris and the 'Haute École des arts du Rhin' in Strasbourg. He aims to provide, and advocate for, illustrated books and comics that celebrate innovation, debut works, and adventure whilst rediscovering drawing masterpieces from our collective heritage.

MARGUERITE DEMOËTE

ARTISTIC DIRECTOR, 9^e ART+

Following diverse experiences in the realm of independent publishing, Marguerite Demoëte embarked on doctoral research in the field of aesthetics, focusing on the works of American photographer Helen Levitt. As a lecturer in art history and theory, and as an initiator of several art mediation projects, she has notably worked with refugees, students, and teachers within associations and at the Jeu de Paume as a training lecturer. She takes on the artistic direction of the Festival with the aim to further broaden its editorial focus towards the transversality of various art forms while addressing today's cultural and societal changes.

FLORENCE DUPRÉ LA TOUR

AUTHOR

Florence Dupré la Tour was born in 1978 in Buenos Aires. After spending part of her youth in the Champagne region, she moved to Guadeloupe before returning to France, in Lyon. First drawn to animation, she later turned to comics – a field she has remained dedicated to. A writer for around fifteen years, she started a trilogy on childhood (*Cruelle*, *Pucelle*, and *Jumelle*, published by Dargaud) in 2013. Her work is frequently featured in the Official Selections of the Angoulême Festival.

CLARA HERVÉ

FESTIVAL LAUREATE IN 2023, AUTHOR, ILLUSTRATOR

Clara Hervé was born in 1997 in Paris. During her time at the Auguste Renoir high school for applied arts in Paris, she began exploring illustration and comic art. As she pursued her studies in Strasbourg, she discovered silkscreen printing at the Haute École des arts du Rhin; this marked a turning point in her journey. Now a graduate of HEAR, not a day goes by without her writing or illustrating stories.

DELPHINE MORANGE

DEPUTY DIRECTOR OF TERRITORIAL CULTURAL ACTION IN NOUVELLE AQUITAINE

Delphine Morange has been involved in the institutional cultural field for around fifteen years. Throughout her professional career, and today as Deputy Director in charge of territorial and cultural action in the Nouvelle Aquitaine region, she has dedicated herself to supporting artists throughout their endeavours whilst promoting the emergence of tomorrow's Nouvelle Aquitaine talents.

POP YOUR COMICS JURY 2024

AVELINE STOKART

CHAIR OF THE POP YOUR COMICS JURY 2024

AUTHOR

A child of the 1990s, Aveline Stokart grew up in a household passionate about theatre and cinema. Naturally drawn to the arts, she began her journey by studying computer graphics with a focus on 3D animation, which eventually led her to Belgium. After exploring various creative avenues, she settled on drawing as her primary career choice. Her talents caught the attention of industry giants such as Dreamworks and Netflix; she went on to publish her three-part series *ELLES* with Le Lombard between 2021 and 2023.

EVE BARBARA

PARTNER AND CO-FOUNDER OF WILDBLOOD STUDIO

After studying visual arts, Eve Barbara transitioned into interactive media, particularly film and animation. With over a decade of experience in the video game industry, she took the leap and launched Wildblood Studio, a digital production company specializing in real-time interactivity where she brings her creative visions to life.

ISSA BOUN

AUTEUR

Issa Boun embarked on his journey into the comics world after completing his studies at the Ecole des Beaux-Arts. As an illustrator and scriptwriter, he has contributed to various works, including humour, adventure, and children's books. In early 2021, he teamed up with illustrator Benoît Bourget to produce a sci-fi series inspired by seinen manga, *Zaofan* (Bubbles in the Ocean). In 2024, he is set to release his first webtoon titled *La Dose (Exemplaire)*, a humorous 'non-manners' guide featuring eccentric characters responding in an odd way to everyday situations.

AINARA IPAS

MANAGING DIRECTOR OF THE ONO WEBTOON PLATFORM

Over two decades, Ainara Ipas has worked for the content industry in various roles, including stints with Disney, Paramount, Steinkis, Albert René, Kindle Direct Publishing, and Audible. To stay abreast of evolving consumer trends, she recently joined Média-Participations and now leads ONO, a platform entirely devoted to webtoons. ONO offers a diverse catalogue featuring acquired Asian series and original creations from France, Europe, and Africa.

POp YOUR COMICS!
POWERED BY XPPen



@loup_e_illustration

LOUISE PATRON

AWARD WINNER AT THE ANGOULÈME FESTIVAL IN 2023,

AUTHOR, ILLUSTRATOR

Aka Loupe, illustrator Louise Patron invites viewers to explore the intricate miniature worlds she creates. Her dreamy, vibrant, and detail-rich settings draw inspiration from Japanese influences, tales, legends, comics, as well as her plants and cuddly toys. Each of her drawings serves as an invitation to journey alongside her whimsical characters, embark on mystical quests, or confront the challenges of everyday life – all with a playful sense of fun and magic!

CLÉMENT MORIN

ILLUSTRATOR, 3D ARTIST, DIRECTOR

Clément Morin graduated at the Parisian school Les Gobelins where he studied photography in order to hone his drawing skills. He is renowned as one of the foremost NFT artists. He developed a passion for 3D tools early in his career, employing them to rediscover the wonder of childhood through contemplative and often surreal scenes infused with nostalgia, innocence, and poetry. Morin has crafted several shorts, collaborated with freelance agencies, and partnered with CNRS for Arte on the series *Insignificant*. He recently designed a digital set for the façade of famous French department store La Samaritaine.

X
D
pen

OTHER PRIZES

THE 'RENÉ GOSCINNY' AWARDS

The Festival pursues its partnership with the René Goscinny Institute towards promoting comic scriptwriters. Two prizes will be awarded, to an established scriptwriter and to an emerging talent.

For the past two years, the René Goscinny Prize has been twofold. In addition to the historical prize awarded to a scriptwriter for his lifework or for an album published during the year, another prize is awarded to promote the work of a budding scriptwriter. With the support of the 'MOSELLE AGENCE CULTURELLE' association, this initiative contributes to developing a craft whose connexion with the '9th Art' is nothing short of essential. The winners of the two Goscinny Awards will be announced during the presentation of the Festival and rewarded during the Awards Ceremony held at the Angoulême Theatre on Saturday 27 January 2024.

THE 'RENÉ GOSCINNY' AWARD BEST SCRIPTWRITER

This Prize highlights the work of comic scriptwriters by rewarding one of them each year. Adaptations welcome. Only the sole authors of the script are selected.

THE 'RENÉ GOSCINNY' AWARD BUDDING SCRIPTWRITER

This Prize is awarded to a young, budding scriptwriter who has authored a maximum of three scripts for a work published during the year. Adaptations welcome. Only the sole authors of the script are selected.

GOSCINNY AWARDS JURY

ANNE GOSCINNY

PRESIDENT OF THE 'INSTITUT
RENÉ GOSCINNY'

MARGUERITE DEMOËTE

ARTISTIC DIRECTOR - FIBD/9^eART+

CATHERINE MEURISSE

AUTHOR AND MEMBER OF THE ACADEMY
OF FINE ARTS

BENOÎT PEETERS

NOVELIST, CRITIC, SCRIPTWRITER,
HOLDER OF THE ARTISTIC CREATION CHAIR
AT COLLÈGE DE FRANCE

BLUTCH

AUTHOR

PASCAL ORY

HISTORIAN AND MEMBER OF THE
ACADEMIE FRANÇAISE

MARC LEONARD

DIRECTOR AT MOSELLE ARTS VIVANTS

USEFUL INFORMATION

PRESS

AGENCE LA BANDE

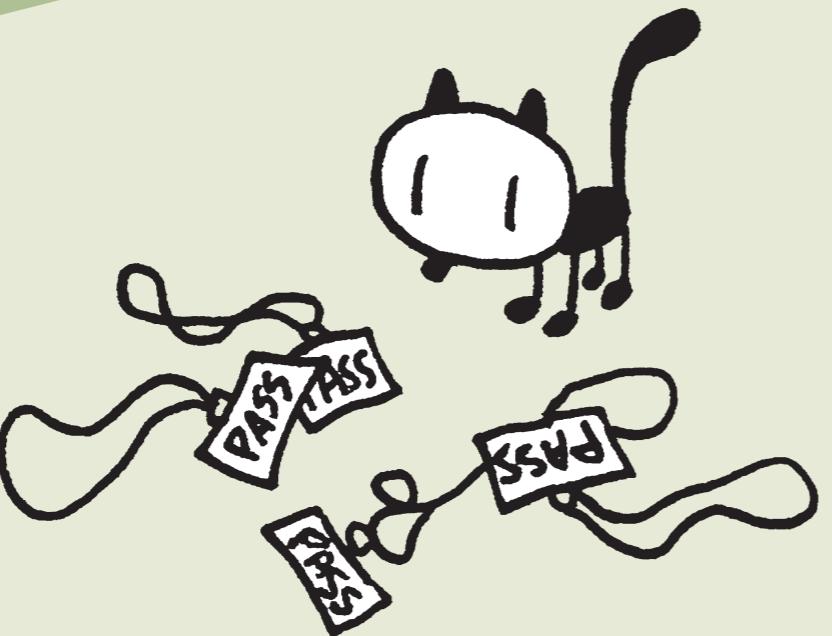
Arnaud Labory

+33 (0)6 22 53 05 98

Anaïs Hervé

+33 (0)6 13 66 06 67

presse@bdangouleme.com



TICKETING

The Angoulême International Comics Festival welcomes you from Thursday 25 to Sunday 28 January 2024 (exclusive access for professionals starting Wednesday 24 January).

ONE-DAY DIGITAL PASS

The One-day Digital Pass gives visitors access to the Festival without having to wait in line. It allows for one single visit per day, with unlimited access to publishers' spaces and all exhibitions.

FOUR-DAY PASS

The Festival's Four-day Pass comes in the form of a wristband available at various pick-up points. This pass allows for one single visit per day, with unlimited access to publishers' spaces and all exhibitions.

FESTIVAL HOURS:

THURSDAY	10 AM - 7 PM
FRIDAY	10 AM - 7 PM
SATURDAY	10 AM - 7 PM
SUNDAY	10 AM - 6 PM

RATES FOR 2024

PRE-SALE PUBLIC RATES

Pre-sale discounts available before midnight on Sunday 21 January 2024 via our website bdangouleme.com and regular ticket outlets.

		ONE-DAY DIGITAL PASS	FOUR-DAY DIGITAL PASS (WRISTBAND)
THURSDAY FRIDAY SUNDAY	ADULTS	18 €	45 €
	TEENS (11-17)	12 €	25 €
	DISCOUNT RATE*	12 €	25 €
SATURDAY	ADULTS	24 €	-
	TEENS (11-17)	12 €	-

PUBLIC RATES, FROM SUNDAY 21 JANUARY 2024

		ONE-DAY DIGITAL PASS	FOUR-DAY DIGITAL PASS (WRISTBAND)
THURSDAY FRIDAY SUNDAY	ADULTS / TEENS (11-17)	23 €	49 €
SATURDAY	ADULTS / TEENS (11-17)	29 €	-

For Corporate Group Bookings, please email at btooblive@fnac.com

For School Groups, please call +33 646 443 936 to book (more info on <https://www.bdangouleme.com/groupes-scolaires>).

Please note: Festival passes will not be sold on-site at the Festival.

MASTERCLASS 12 €

NATIONAL STAGE ANGOULÈME THÉÂTRE

The masterclass is not included in the Festival pass and requires a Festival pass for entry.

MOTO HAGIO THURSDAY 25 JANUARY FROM 2 PM

SHIN'ICHI SAKAMOTO FRIDAY 26 JANUARY FROM 1 PM TO 2.30 PM

HIROAKI SAMURA SATURDAY 27 JANUARY FROM 11 AM TO 12.30 PM

ILLUSTRATED CONCERT JAZZ IN VIENNA 22 €

ESPACE FRANQUIN SATURDAY 27 JANUARY 2024 AT 9 PM

ILLUSTRATIONS
Alexandre Clérisse
MUSIC
Ballaké Sissoko & Piers Faccini

HOW TO GET TO THE FESTIVAL

BY TRAIN

A SMOOTH JOURNEY TO ANGOULÈME WITH OUR SNCF PARTNER!

CHOOSE THE ECO-FRIENDLY OPTION

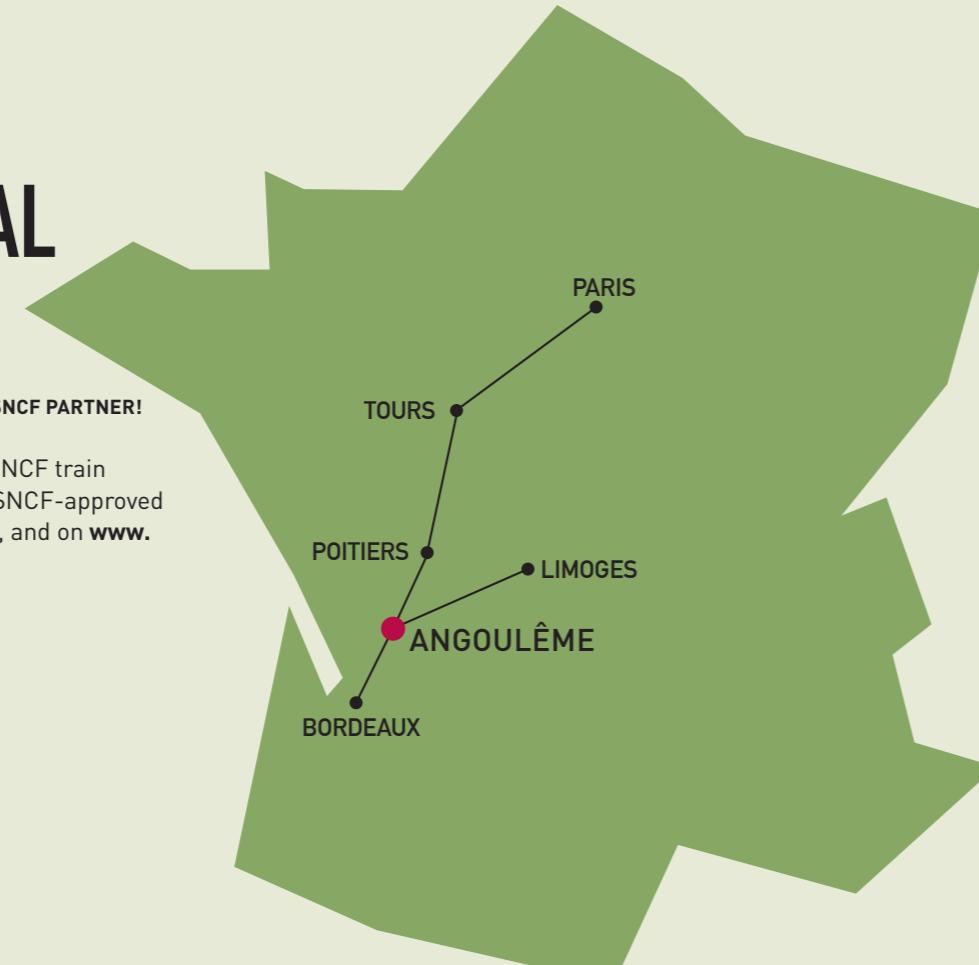
Ticket sales and information available in SNCF train stations and outlets, by phone at 3635, in SNCF-approved travel agencies, via the **SNCF Connect app**, and on www.sncf-connect.com



BY CAR BY MOTORBIKE

CARPOOL YOUR WAY TO ANGOULÈME

Carpooling: a great way to wave money!



WHERE TO PARK AT THE FESTIVAL

It is best to park outside the city centre to avoid traffic (connect via the möbius city bus network)

PARKING LOTS OUTSIDE THE CITY CENTER

Five free parking lots are available, from which buses run to the city center:

P+R 1 : 3 CHÈNES
Rue de Basseau.
Bus stop 1 & 9
(42 spaces, including 1 reduced-mobility)

P+R 2 : PARC EXPO CARAT
Parc Expo de Carat.
Bus stop A & 5 (174 spaces including 4 reduced-mobility/ secured P+R)

P+R 3 : ST-MICHEL GIRAC
Girac roundabout.
Bus stop A, 2, 7 & 22 (201 spaces including 1 reduced-mobility/ secured P+R)

P+R 4 : Z.I.3 BASTIÉ
Avenue du Maréchal Juin.
Bus stop A (96 spaces including 2 reduced-mobility/ secured P+R)

BOURGINES.
500 m from the Festival's 'Quartier Jeunesse' – 'La Cité' bus stop, free 'BD' shuttle

BUS SCHEDULES:
<http://www.stga.fr/> or via the STGA app: <http://www.stga.fr/node/553>
Tours Poitiers Paris Limoges

CITY CENTRE PAID PARKING

Please note: These car parks are closed to give pedestrians free access to the city centre on Saturdays.

Open from 6 AM to 1 AM (except 'la Gâtine' car park, open from 6 AM TO 10 PM, and 'Galerie du Champ de Mars' car park, open from 6.30 AM to 1 AM). First hour free of charge. 1,970 Spaces across 5 underground car parks.

BOUILLAUD
323 spaces (8 with electric charging).

LES HALLES
203 spaces (5 with electric charging).

SAINT-MARTIAL
594 spaces (5 with electric charging).

LA GÂTINE
350 spaces (4 with electric charging).

CHAMP DE MARS
500 spaces.

EFFIA CAR PARKS

Secure a parking space at www.effia.com

No extra booking charge*

*Applies to one booking (entry + exit) at EFFIA car parks in Angoulême from 25 to 28 January.

GARE & MICHEL VAILLANT
Car parks located 250 m from the first exhibitions plus FREE SHUTTLE to other festival venues.

Call +33 545 376 091 for more information.

THE FESTIVAL WISHES TO THANK ITS TRUSTED PARTNERS

MAIN PARTNER

RAJA

OFFICIAL PARTNERS

SNCF
MGEN

PARTNERS

AFD

MEDIA PARTNERS

France Télévisions
Le Monde
Brut.
France Inter

THEMATIC MEDIA PARTNERS

Le journal de Mickey
Le journal de Spirou
Kiblind
Zoo
Canal Bd
Atom
Okoo
Biscoto

INSTUTIONAL PARTNERS

Ville d'angoulême, GrandAngoulême, ministère de la Culture, ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, Centre national du livre, Région Nouvelle-Aquitaine, Conseil Départemental de la Charente, CCI Charente, Pôle Image Magelis, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

WITH THE SUPPORT OF

Théâtre d'Angoulême – Scène nationale, Conservatoire du GrandAngoulême Gabriel Fauré, L'Alpha - médiathèque de GrandAngoulême, École d'Art de GrandAngoulême, Espace Franquin, musées d'Angoulême, Charentes Tourisme, Office de tourisme du pays d'Angoulême, EPF Nouvelle-Aquitaine, STGA, CEPE, EMCA, ÉESI, LISA, CNAM-ENJMIN, L'Atelier, la Human Academy, L'Iconograf, l'école Jean Trubert, Wildblood Studio, Emile Cohl

THE FESTIVAL'S ASSOCIATION

PRESIDENT
Delphine Groux
VICE-PRESIDENT
Philippe Tombalaine
TREASURER
Etienne Recoules
SECRETARY
Pierre Page



PRIVATE PARTNERS

RAJA
L'ART DE L'EMBALLAGE
Pour nous tous **SNCF**

mgen
GROUPE VYV
AFD
AGENCE FRANÇAISE DE DÉVELOPPEMENT
RENAULT ANGOULÈME

INSTITUTIONAL PARTNERS

Angoulême
VILLE DE LITTÉRATURE
Grand Angoulême
PRÉFET DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE
CNL
CENTRE NATIONAL DU LIVRE
Nouvelle-Aquitaine

CHARENTE
LE DÉPARTEMENT
CCI CHARENTE
Pôle Image Magelis
Angoulême
Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image

MEDIA PARTNERS

france-tv **Le Monde** **Brut.**
france inter

PRESS KIT 2024

Published by 9^eArt+
For the Angoulême International
Comics Festival

PRESS

AGENCE LA BANDE

Arnaud Labory
+33 (0)6 22 53 05 98
Anaïs Hervé
+33 (0)6 13 66 06 67
presse@bdangouleme.com

DIRECTOR OF PUBLICATION

Franck Bondoux

EDITORIAL

Cathia Engelbach

PROOFREADING

Marie-Paule Noël

ICONOGRAPHY

9^eArt+/FIBD

ARTWORK

Carla Ferreira

71, rue Hergé
16000 Angoulême, France
+33(0)5 45 97 86 50

36, rue Laffite
75009 Paris, France
info@bdangouleme.com
bdangouleme.com
#FIBD2024



Cover : Riad Sattouf
The Fauve : Lewis Trondheim

PHOTOS CREDITS

Antoine Guibert pour FIBD-9^eART+ (RAJA + Espaces
Éditeurs + MID)
Mathias Benguigui pour FIBD-9^eART+ (MID + MGEN)
Mathias Benguigui pour FIBD-9^eART+ (SNCF)
David Paquin - SNCF Gares et connexions



C'est avec joie et fierté qu'Angoulême et GrandAngoulême se tiennent, cette année encore, aux côtés des organisateurs pour participer activement au succès de cette 51e édition du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême.

Un demi-siècle d'histoires, d'aventures et d'émotions dessinées a façonné l'âme même de notre ville, devenue la capitale incontestée de la bande dessinée.

Ce rendez-vous 2024 illustre parfaitement nos destins liés puisque, pour la première fois, le Festival a choisi de mettre en place un grand focus sur le 9e art du Canada... un pays particulièrement engagé, au travers de sa ville de Québec, dans le réseau des Villes créatives Unesco auquel nous avons la chance d'appartenir, au titre de la littérature.

A Angoulême comme à Québec, la culture est partout ! Elle est l'ADN de nos villes, une précieuse carte de visite et un enjeu local qui dépasse les seuls objectifs artistiques. Avec les Villes créatives de l'UNESCO, nous œuvrons ensemble pour la reconnaissance du lien entre culture et développement, et la valorisation de nos biens culturels comme vecteurs d'inclusion, d'épanouissement individuel et collectif.

Nos Villes s'engagent à inscrire la culture dans le quotidien de tous les citoyens, à renforcer la synergie entre les créateurs, à faire rayonner la culture et à développer un écosystème favorable pour les auteurs.... une volonté en parfaite adéquation avec la philosophie du Festival qui, chaque année, donne le coup d'envoi de notre année culturelle.

Aujourd'hui, Angoulême est prête pour accueillir professionnels et festivaliers. Nos musées, nos médiathèques, nos salles de spectacle sont parés pour faire de ce rendez-vous une fête, LA fête du 9e art !

Par ailleurs, en ouvrant leurs portes aux festivaliers, éditeurs, auteurs et journalistes, les habitants de notre agglomération participent activement au succès de ce Festival. Je tiens ici à les remercier et à leur souhaiter ainsi qu'à leurs hôtes une très belle 51e édition !

Nous vous attendons nombreux du 25 au 28 janvier.
Je vous souhaite un excellent Festival !



**Xavier Bonnefont
Maire d'Angoulême
Président de GrandAngoulême**



RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**



FIBD #2024... une 51^e édition en forme Olympique

A la veille de l'édition 2024, il est réjouissant de pouvoir revenir en quelques lignes sur **la pleine réussite du 50^e anniversaire** du Festival. **Un millésime exceptionnel** qui nous aura permis de célébrer la formidable épopee du FIBD, avec les visages heureux des festivaliers, notamment des plus jeunes d'entre eux, découvrant les mutations d'une manifestation qui préfigurent l'avenir de la BD.

Ceux qui écriront l'histoire culturelle des dernières décennies ne pourront éluder la **fabuleuse montée en puissance de la BD**, longtemps confinée dans le domaine enfantin, au « *Shebam ! Pow ! Blop ! Wizz !* » ces onomatopées sonores un peu fuites d'un genre mineur.

La BD a conquis de nouveaux lecteurs et démultiplié ses registres graphiques. Elle a été de plus en plus excitante, passionnante et ambitieuse, avec ses grands maîtres asiatiques, américains et franco-belges, et ses innombrables têtes chercheuses prêtes à toutes les folies narratives.

Elle a aujourd'hui acquis son statut d'art à part entière, avec une consécration ultime : celle de **9^e Art**, et le **FIBD a fortement contribué à cette légitimation**.

La grande déferlante BD sera donc à nouveau au rendez-vous en janvier prochain en étant considéré comme **Grand évènement de l'Olympiade Culturelle Paris 2024**, aux côtés des festivals de Cannes, Arles et Avignon.

La Région Nouvelle-Aquitaine, collectivité hôte des Jeux Olympiques et Paralympiques, terre de jeux 2024 et de BD, va ainsi conjuguer sa fidélité à l'équipe du festival, à son soutien à la génération Paris 2024.

L'objectif Halle 57 « Manga City & Alligator 57 » fut un grand succès, éditorial, public et festif, la Région continuera à transformer l'essai avec le soutien de SNCF Gares & Connexions, pour prolonger ce voyage immersif vers le pays du Soleil levant, **dans l'atmosphère des grandes villes asiatiques, comme une transmission entre deux Olympiades, Tokyo 2021 – Paris 2024**.

Région Nouvelle-Aquitaine partenaire du FIBD : Quartier Manga City, Espace Nouvelle Crédit photo : Sébastien Blanquet-Rivière / Région Nouvelle-Aquitaine

Communiqué de presse

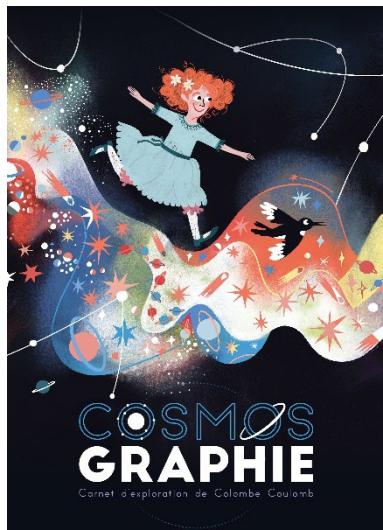
Festival International de la Bande Dessinée 2024 : Les expositions proposées par le Département de la Charente

Pour la Charente et ses habitants, le **FIBD** est un moment fort de l'année puisqu'il vient consacrer les talents qui y étudient, travaillent et vivent. Cette manifestation qui rayonne en France et à l'étranger met en lumière le travail constant réalisé par le Département dans ce secteur, via le **Pôle image Magelis et la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image**.

Partenaire incontournable du Festival International de la Bande Dessinée, le **Département de la Charente** s'investit, cette année encore, pleinement du côté du Festival et des organisateurs, tant sur le plan financier que d'un point de vue artistique et culturel.

Exposition à l'Hôtel du département de la Charente

Collectif Paon! – CosmosGraphie – Carnet d'exploration de Colombe Coulomb



À l'occasion de la 51^{ème} édition du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême, Le Collectif Paon! investit l'Hôtel du Département de la Charente. Du 25 au 28 janvier 2024, une exposition aura lieu autour de la figure de Colombe Coulomb, sœur du célèbre physicien angoumoisin Charles-Augustin Coulomb.

Le Collectif PAON! a éclos en septembre 2018, d'une joyeuse tribu d'artistes vivant à Angoulême. Spécialisés dans le domaine de l'illustration, de l'animation et surtout amoureux de l'image imprimée, c'est tout naturellement qu'ils développent un travail d'expositions, d'édition et d'ateliers. Ce collectif éclectique, fait de doux rêveurs, d'obstinées impatientes et de collectionneurs de détails reste néanmoins les pieds sur terre, avec comme point de départ pour chaque projet, leur ville d'Angoulême, dans une interprétation toute personnelle car en effet,

Colombe Coulomb est bien la petite sœur de **Charles Coulomb**, le grand physicien angoumoisin. Mais de Colombe, on ne sait presque rien mis à part qu'elle a existé. Son nom poétique et rêveur a inspiré au Collectif Paon! un livre et une exposition immersive.

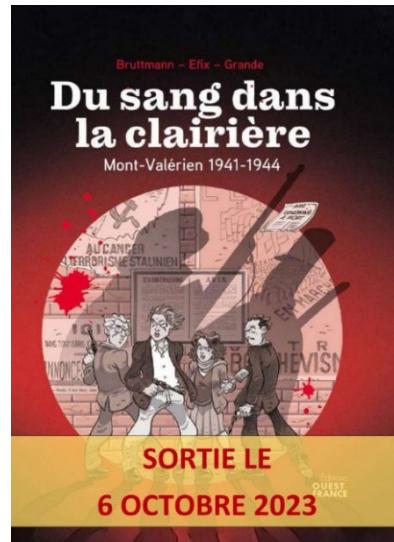
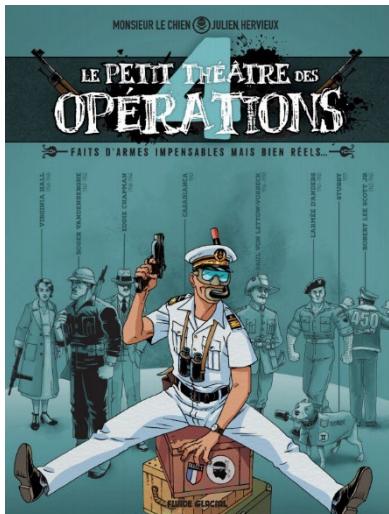
De l'infiniment petit à l'infiniment grand, suivez le voyage de Colombe Coulomb, dans une aventure qui mêle une goutte de sciences et quelques litres d'imagination.

Des rencontres avec le Collectif Paon! seront organisées pendant le Festival.

Exposition à l'Espace Mémoriel de la Résistance et de la Déportation

**Le petit théâtre des opérations - Monsieur Le chien et Julien Hervieux
Sang dans la clairière (Mont-Valérien 1941-1944) – Bruttman, Efix et Grande**

Le FIBD représente un moment important dans l'agenda culturel. À cette occasion, l'Espace Mémoriel de la Résistance et de la Déportation de la Charente présente chaque année une exposition BD en lien avec le thème de la seconde guerre mondiale.



Forte de 4 albums, plus un spin off consacré aux femmes, cette série est éditée par Fluide Glacial. Julien Hervieux, historien et scénariste nous raconte des faits d'armes impensables mais bien réels, mis en dessin par M. le Chien et Virginie Augustin. L'exposition sera réalisée en partenariat avec les éditions Fluide Glacial et les auteurs, elle s'articulera en quelques panneaux et une quinzaine de reproductions de planches originales.

L'album du "sang dans la clairière" (Mont Valérien 1941-1944) sera également présenté en « guest » en partenariat avec l'Office National des Combattants et des Victimes de Guerre et le Mont Valérien. Les auteurs, Bruttmann, Efix et Grande seront présents. Cet album rend hommage aux fusillés de l'affiche rouge, il sort à l'occasion de la "panthéonisation" de **Missak Manouchian**.

L'exposition, sera visible à l'Espace

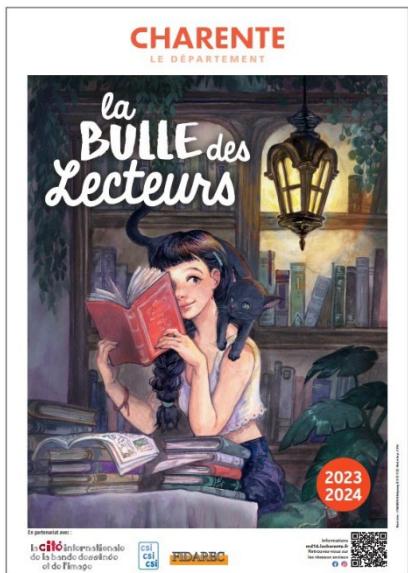
Mémoriel 34, rue de Genève à Angoulême, du 25 janvier au 2 mars 2024. Des séances de dédicaces seront organisées avec la maison d'édition du 25 au 28 janvier. L'Espace Mémoriel sera ouvert sur les 4 jours du festival, comme chaque année, de 10h à 19h.

« Grandes batailles de l'Histoire »

Afin de fêter les 40 ans de leur présence en Charente ainsi que leur participation à ces trois batailles, le 1^{er} Régiment d'Infanterie de Marine situé au quartier Fayolle à Angoulême organise conjointement avec l'Espace Mémoriel de la Résistance et de la Déportation une exposition en partenariat avec les éditions Plein Vent sur le thème des grandes batailles de l'histoire avec « Verdun 1916 » de Vivier et Agosto, « La ligne Maginot » de Bédéneau, Bertorello, Scotto et Stoffel ainsi que « Bir-Hakeim 1942 » de Vivier et Rizzato.

Le quartier sera exceptionnellement ouvert tout le week-end au public, par les marsouins, de 10h à 18h du jeudi au dimanche, en présence des auteurs en dédicaces.

L'exposition Prix de « La Bulle des Lecteurs »



La Médiathèque Départementale (MD16) a créé en 2016 en partenariat avec la **Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image**, le prix départemental « **La Bulle des lecteurs** ». La diffusion de la bande dessinée dans l'ensemble de la Charente et sa valorisation auprès d'un large public ont présidé à la création de ce Prix.

« **La bulle des lecteurs** » a pour objectif de fédérer les usagers des bibliothèques autour de la lecture de six ouvrages de bande dessinée. Ces albums doivent être réalisés par une autrice ou un auteur résidant dans la région Nouvelle Aquitaine. Ils sont choisis par un comité de sélection composé **de bibliothécaires de Charente, de la MD16 et de la CIBDI**, en fonction de leur parution dans l'année et pour leurs qualités graphiques ou scénaristiques.

Cette année, pour la huitième édition de ce Prix, trente-deux groupes de lecteurs ont été constitués dans les bibliothèques charentaises, et répartis sur l'ensemble du département. Ce prix littéraire rencontre chaque année un succès grandissant.

Des lauréats remarquables ont été récompensés :

2022/2023 : **Yunbo** pour *Seizième Printemps*

2021/2022 : **Julien Frey et Mayalen Goust** pour *Lisa et Mohamed : une étudiante, un harki, un secret...*

2020/2021 : **Alfred** pour *Senso*

2019/2020 : **Alain Ayroles et Juanjo Guardino** pour *Les Indes Fourbes*

2018 / 2019 : **Thimotée de Fombelle et Christian Cailleaux** pour *Gramercy Park*

2017 / 2018 : **Jean-Denis Pendanx** pour *Au bout du fleuve*

2016 / 2017 : **Thierry Smolderen et Alexandre Clérisse** pour *L'été Diabolik*

Le **FIBDI** est l'occasion de faire découvrir ce Prix au public local et international, de valoriser **l'action du Département et son soutien à l'économie du livre**.

Nous proposons une déambulation à travers les différents univers portés par la sélection et une immersion dans le décor feutré issu de l'affiche 2023-2024 créée par l'artiste **Yunbo**, la dernière lauréate du Prix.

Des coins lecture seront aménagés avec la possibilité de lire la sélection 2023-2024 et celles des années précédentes.

La sélection 2023/2024 :

Bathory : la comtesse maudite / **Anne-Perrine Couët** - Steinkis éditions, septembre 2022

Les fées scientifiques / **Zoé Sauvage** - Cambourakis, septembre 2022

L'incroyable mademoiselle Bang ! / **Yoon-sun Park** - Dupuis, février 2023

La Meute / récit de **Cyril Herry** et peintures **d'Aude Samama** - Futurapolis, février 2023

Mon ami Pierrot / **Jim Bishop** - Glénat, septembre 2022

Quand arrive l'aube nautique : Korean night stories / **Samir Dahmani** - La Boîte à bulles, mai 2023



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

EXPOSITION OLIVIER LEDROIT REQUIEM CHEVALIER VAMPIRE

HALL DE LA CCI CHARENTE
DU 25 AU 28 JANVIER 2024

En partenariat avec



À PARAÎTRE CHEZ GLÉNAT LE

24 AVRIL 2024

OLIVIER LEDROIT se lance dans la BD en créant les *Chroniques de la Lune noire* avec le scénariste Froideval. Chez Vents d'Ouest, il signe le premier cycle du polar fantastique Xoco. Le versant sombre de son talent explose avec la série de dark fantasy *Requiem, chevalier vampire*, sur un scénario de Pat Mills, onze tomes qui feront l'objet d'une réédition enrichie chez Glénat à partir de 2016. En 2014, toujours chez Glénat, il lance avec l'écrivain Thomas Day la série Wika, mêlant contes de fées et univers steampunk, qui comptera trois volumes et un prolongement officieux en 2015 avec le beau livre *Fées et Amazones*. En 2021, il se lance dans un thriller fantastique contemporain, *Le Troisième Œil*, qui explore la dimension ésotérique de la capitale française. **RÉSIDE EN BRETAGNE.**

L'EXPOSITION

À l'heure où les aficionados de bande dessinée convergent vers Angoulême pour le FIBD, la CCI Charente accueillera une grande exposition consacrée à *REQUIEM CHEVALIER VAMPIRE*, l'univers gothique mis en image par **Olivier Ledroit**.

Avec ce récit vampirique épique scénarisé par Pat Mills, Olivier Ledroit avait fait découvrir le versant sombre de son talent. Plébiscitée par les amateurs de dark fantasy, cette série culte initiée en 2016 se poursuivra en avril 2024 avec la parution du tome 12.

L'exposition présentera des couvertures et planches originales, vitrines d'objet, sculptures inédites, le tout dans une scénographie puissante et immersive pour une expérience exceptionnelle.

La couverture et des planches du tome 12 seront présentées en avant-première.

L'occasion de (re)découvrir une œuvre majeure et l'époustouflant graphisme en couleur directe de l'un des meilleurs artistes de sa génération.

LE LIEU

Partenaire historique du Festival International de la Bande Dessinée, la CCI Charente inscrit son soutien dans le cadre de l'intérêt économique majeur que représente le Festival pour le territoire et notamment Angoulême, labellisée ville créative de l'UNESCO depuis 2019.

ESPACES D'ÉCHANGES ET DE RÉUNION

Au-delà de cette exposition et de son soutien au FIBD, la CCI Charente met ses infrastructures à disposition des professionnels pour faciliter les échanges et faire de cet évènement un temps fort économique et culturel.

Pour la CCI Charente, l'impact du FIBD est très significatif en termes :

- De retombées économiques directes
- De valorisation de l'image d'Angoulême à l'international
- D'affirmation d'Angoulême comme capitale de la BD et de l'image

Par ailleurs, l'implication de la CCI se traduit, très concrètement, tout au long de l'année, par la gestion de l'EMCA, école des métiers du cinéma d'animation, de réputation internationale, et de la pépinière image qui accompagne les créateurs d'entreprise du secteur.

INFOS PRATIQUES

INAUGURATION :

Presse, professionnels & institutionnels

Jeudi 25 janvier

À partir de 18h00

ADRESSE de l'exposition :

CCI Charente

27 Place Bouillaud 16 000 ANGOULÈME

05 45 20 55 55

www.charente.cci.fr

Du 25 au 28 janvier, entrée libre et gratuite de 10h à 19h

CONTACTS PRESSE

Romane Dargent

Tél : 01 41 46 10 31 / 06 43 24 76 90
romane.dargent@glenat.com



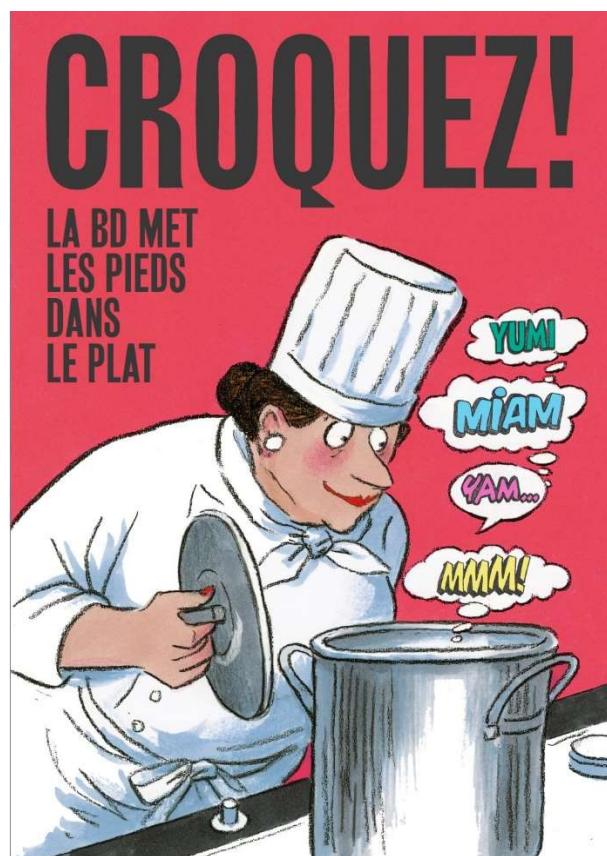
Téléchargez couvertures, planches, photos d'auteurs, dossiers de presse et programmes de parutions dans l'espace pro de glenat.com

**La Cité internationale de la bande dessinée et de
l'image présente sa programmation « 51^e édition »
du Festival international de la bande dessinée
Janvier 2024**

Institution majeure du réseau des Villes Créatives, implantée au cœur du pôle image d'Angoulême, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image est un établissement public culturel qui rayonne par-delà les frontières de la Charente. Avec près de 200 000 visiteurs accueillis en 2022, il est l'un des lieux les plus attractifs de la région Nouvelle Aquitaine, et un espace de culture et de découvertes accessible aux plus jeunes, novices comme amateurs aguerris du 9ème art. À l'occasion de la 51^e édition du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image propose une programmation d'expositions qui réunira tous les publics autour de la bande dessinée.

AU MUSÉE DE LA BANDE DESSINÉE, Quai de la Charente Angoulême

Exposition « CROQUEZ ! La BD met les pieds dans le plat »
Du 25 janvier au 10 novembre 2024



EXPOSITION 25 janvier, 10 novembre 2024
MUSÉE DE LA BANDE DESSINÉE — ANGOULÈME

la citó internationalo
de la banda desinéo
ol do l'imaþo

Nous sommes familiers des banquets d'Astérix, de la flasque de whisky du capitaine Haddock, de la morue aux fraises à la chantilly cuisinée par Gaston Lagaffe, ou de la réplique culte d'Averell, le plus grand des Dalton répétant à l'envie à son petit frère « Jo, quand est-ce qu'on mange? ». Ces exemples (non-exhaustifs), témoignent du lien qui, depuis son invention, unit la bande dessinée et le monde culinaire. Dès le début du XXe siècle par exemple, Winsor McCay publie une série de planches de gags au titre prometteur *Cauchemars de l'amateur de fondue au Chester*. On peut aussi citer outre-Atlantique, Popeye et sa boîte d'épinards, Winnie L'Ourson et son pot de miel, ou Calvin et ses multiples démêlés avec la nourriture dans *Les aventures de Calvin & Hobbes*.

Mais il ne faut pas réduire la présence de la nourriture dans la bande dessinée à un simple élément caractéristique de ses héros ou de ses décors. Car au fil des années et des publications, la nourriture a aussi servi à témoigner des évolutions et des excès d'une époque. Elle est même devenue un vecteur de transgression. On la retrouve ainsi régulièrement à la une du *New Yorker*, de *Fluide Glacial* ou de *Charlie Hebdo*. Manu Larcenet en a fait l'élément autodestructeur de son personnage dans *Blast*, Brecht Evens nous invite à plonger dans sa transe alcool-gastronomique dans *Les Noceurs* alors que la collection BD Cul joue sur les Escalopes ou les Coconuts pour raconter notre sexualité. En parlant de sexualité, Aurélia Aurita s'est amusée à dessiner la sienne dans *Fraise et Chocolat*, avec là encore une métaphore filée alimentaire très claire. La bande dessinée devient alors un outil d'introspection, une façon de se raconter, ou de raconter une expérience... Alcoolisée par exemple dans *Mortelle Vinassee* de Mai Li Bernard ou dans ce souvenir nostalgique du plat de sa mamie et tout ce qu'il renferme dans *À la recherche de Jeanne* de Zazie Tavitian et Caroline Péron. Évidemment, la BD asiatique n'est pas en reste puisque le manga et ses héros sont eux aussi intimement liés à la bande dessinée depuis le début. Cette thématique irrigue les pages de Taniguchi, de *One Piece* ou de *Naruto*. L'Asie, qui a également été un terrain de voyage culinaire pour de nombreux auteurs, d'André Derainne et son *Un orage par jour à Tokyo* à *Tampo* de Florent Chavouet. Plus récemment, c'est en mode reportage que s'est muée la Bd culinaire. Dans le sillage de Christophe Blain et son *En cuisine avec Alain Passard*, plusieurs brochettes d'autrices et auteurs se sont glissées dans les cuisines des grand.e.s chef.fe.s. D'autres, sous l'impulsion d'Etienne Davodeau, sont partis sur les traces des paysans et de leurs techniques ancestrales.

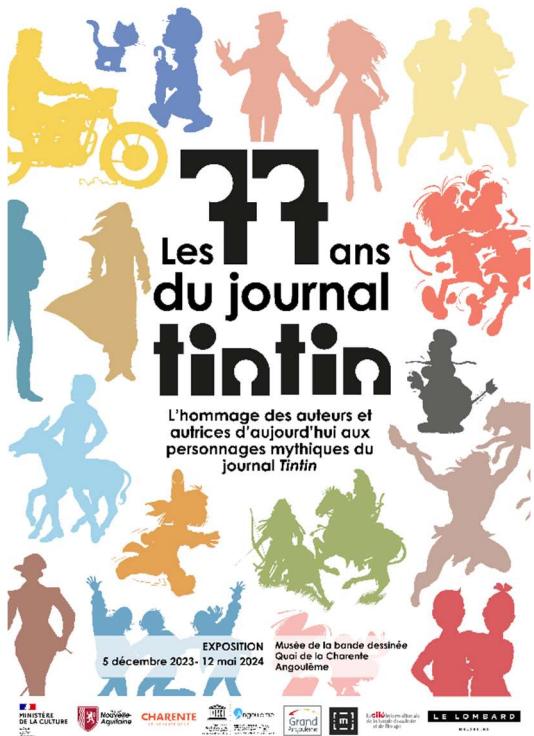
L'exposition proposera un voyage à travers les planches d'une centaine d'auteur.e.s avec des originaux exceptionnels.

Commissariat : Marine Bidaud et Mathieu Charrier

Cette exposition est réalisée en co-production avec le Pôle Culturel de la Cité internationale de la gastronomie et du vin de Dijon où elle sera également présentée en 2025.



Exposition « Les 77 ans du journal *Tintin* » Du 5 décembre 2023 au 12 mai 2024



Quel est le point commun entre Blake et Mortimer, Michel Vaillant, Oumpah Pah et Cubitus ? Entre Alix, Ric Hochet, Chlorophylle et Thorgal ? Entre Olivier Rameau, Rork, Modeste et Pompon et Jonathan ? On continue ? Ça pourrait durer longtemps... Ils sont si nombreux les personnages de bande dessinée qui sont nés dans les pages du journal *Tintin* !

Et si l'on fait la liste des auteurs, c'est encore plus impressionnant ! Quel journal peut en effet se vanter d'avoir réuni au cours de son histoire les signatures d'Hergé, Jacobs, Goscinny, Franquin, Greg, Hugo Pratt, Willy Vandersteen, Jean Van Hamme, Derib, Hermann et tant d'autres ?

En 2023, ce périodique de légende fête ses 77 ans. C'est en effet en 1946, sous l'impulsion d'Hergé et de Raymond Leblanc, que paraît le premier numéro de 12 pages, tiré à 60 000 exemplaires. Le succès est immédiat : dans ses versions belge ou française, l'hebdomadaire passe à 16, 32, et même 68 pages, qui sont tirées chaque semaine à 600 000 exemplaires ! Pendant plus de quarante ans, jusqu'en 1988, le journal *Tintin* est bien celui de « tous les jeunes, de 7 à 77 ans ».

C'est donc un anniversaire symbolique qu'ont voulu célébrer en 2023 les éditions du Lombard en réunissant des autrices et des auteurs d'aujourd'hui dans un numéro spécial du journal *Tintin*. Près de 400 pages d'hommages, d'histoires inédites et de documents pour témoigner de l'importance de ces personnages mythiques à travers lesquels s'est écrite l'histoire du 9e art.

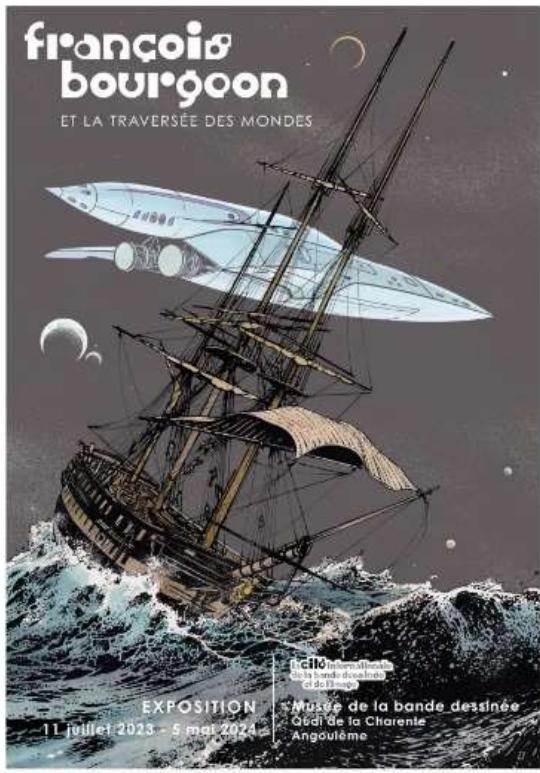
De ce journal exceptionnel, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image a extrait 77 planches qui seront présentées dans cette exposition : de Lewis Trondheim, Nicolas Juncker, Olivier Grenson, Quentin Zuttion, Kid Toussaint et Aurélie Guarino, Guillaume Bouzard, Franck Biancarelli, Clarke, Nob et Stokart, Camille Besse, Fabcaro, Clara Lodewick, Dany, Cosey, Alix Garin, François Boucq, Johan de Moor... Elles seront mises en regard avec des exemplaires originaux du journal, qui témoignent de la diversité de la publication, mais peut-être plus encore de la créativité et de l'invention des artistes de bande dessinée du XXIe siècle.

Commissariat : Victor Macé de Lépinay

En partenariat avec les éditions du Lombard

LE LOMBARD

Exposition « François Bourgeon et la traversée des mondes » Jusqu'au 5 mai 2024



La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême présente une exposition rétrospective exceptionnelle dédiée à l'œuvre et au parcours artistique de François Bourgeon. Cette exposition revient sur les jalons d'une œuvre rare et dense qui dès les années 1970 a modifié l'esthétique et le fond des bandes dessinées de genre, les tirant résolument vers la maturité. Explorant ses très nombreuses pages publiées entre 1970 et 1980 dans la presse jeunesse (*Djinn*, *Pif gadget*, *Lisette*) et inédites en albums ainsi que ses trois opus majeurs, cette exposition met en lumière des constantes peu communes dans les propos des auteurs de la génération de François Bourgeon. Loin d'être prisonnier d'un genre, Bourgeon a exploré avec minutie et sans réserve les possibilités de la construction imaginaire visitant tantôt les arcanes du moyen-âge (*Brunelle et Colin*, *Les compagnons du Crénuscle*) tantôt les pérégrinations de plusieurs générations participant aux événements significatifs de l'ancien et nouveau monde des 18^e et 19^e siècle, la révolution française, la Commune (*Les Passagers du vent*), puis se tournant vers un genre de science-fiction où la modernité coexiste avec l'archaïsme (*Le cycle de Cyann*). A chaque nouvelle traversée d'un univers, on note l'importance accordée par Bourgeon à la véracité de ses narrations, mise en œuvre par la précision d'un travail de documentation et de réflexion au service d'un récit épique de fiction romanesque. La place singulière des femmes est une autre thématique qui relie entre elles ses œuvres. Décrites sans afféteries, ses héroïnes, avides d'indépendance, innovent et mènent des vies audacieuses. Elles agissent, décident et brisent les conventions liées à la place des femmes dans l'Histoire et dans la bande dessinée jusqu'aux années 1970. La sexualité ou la beauté de ces héroïnes renforce l'aspect exceptionnel, voire hors du commun et romanesque, de leur personnalité et de leurs choix. Enfin, si ses sagas ont marqué des générations de lecteurs, c'est bien parce que François Bourgeon est un raconteur de premier plan toujours en quête de vrai et d'authenticité qui fonde son travail sur une iconographie précise. Mais c'est aussi parce qu'il est un remarquable dessinateur et coloriste, forgeant une esthétique inimitable, celle d'un des maîtres de la BD française.

Commissariat : Anne Hélène Hoog et Jean-Philippe Martin

En partenariat avec les Editions Delcourt

DEL COURT

Exposition « Photomatoon » Du 25 janvier au 5 mai 2024



Dans le cadre du programme Europe Creative, la Cité a lancé le concours EU Webtoons, en partenariat avec les festivals de BD de Varsovie, de Lucca et le projet CUNE Comics de la Société finlandaise de bande dessinée qui rassemble les pays d'Europe du Nord. Ce concours visant à identifier et à promouvoir de nouveaux talents du webtoon à travers le continent européen a révélé dix auteurs présentés dans l'exposition « Photomatoon ». Inspirée par l'art du webtoon et la nostalgie des cabines photomaton, l'exposition ouvre également une fenêtre sur l'histoire du manhwa coréen et offre une sélection unique de webtoons non coréens, originaires de France, d'Afrique et d'autres pays, propulsant la bande dessinée vers de nouveaux horizons.

Commissariat : Jean-Philippe Martin et Vincent Eches

Projet soutenu dans le cadre d'Europe Creative, en partenariat avec Suomen sarjakuvaseura ry (Finlande), Lucca Comics & Games – Padiglione Comics (Italie), KomiksowaWarszawa (Pologne).



Dessins de Claudia Rizzoli, Charles Manalt, Monika Filipiak. Lauréats du Concours EU. Webtoons

AU VAISSEAU MŒBIUS, 121 rue de Bordeaux Angoulême

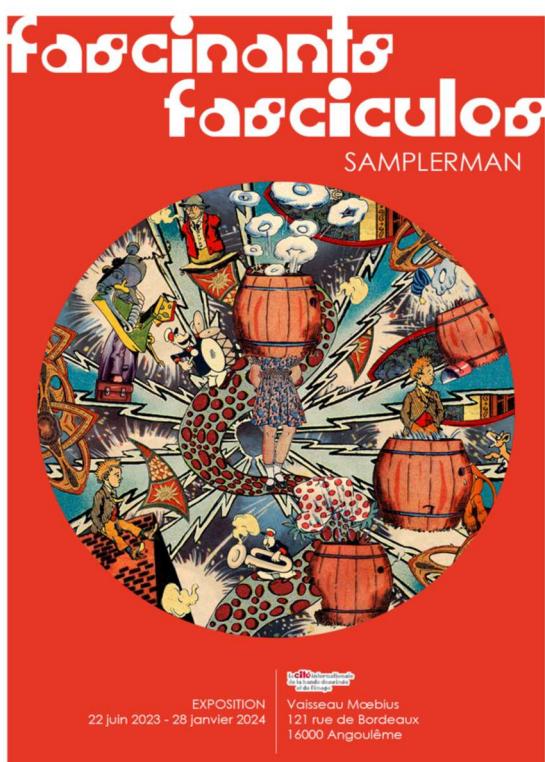
Exposition « La Cerise a 20 ans »
Du 25 janvier au 5 mai 2024



C'est pour prolonger la période de liberté qu'il a connue aux Beaux-Arts d'Angoulême que Guillaume Trouillard fonde en 2003, autour d'une bande d'étudiants, la revue *Clafoutis* et la structure éditoriale qui va avec : un espace d'expression créé par et pour les dessinateurs. Si les premiers livres sont logiquement commis par les camarades de promotion, le catalogue s'internationalise peu à peu, avec une attention particulière portée au dessin chinois. Vingt ans et une trentaine de titres plus tard, les motivations et le désir restent intacts. En partenariat avec les Éditions de la Cerise.



Exposition « Fascinants fascicules. »
Jusqu'au 1^{er} septembre 2024
Artiste invité : Samplerman



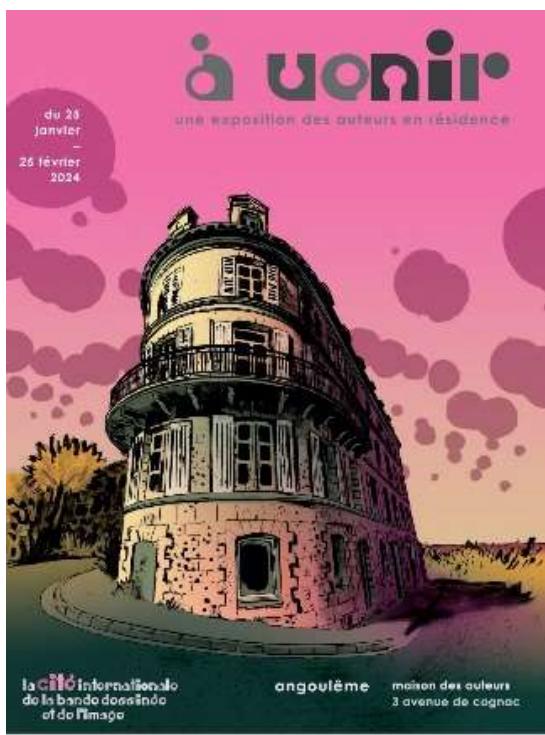
À l'invitation de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, qui a souhaité lui proposer de concevoir une œuvre originale à partir de ses collections, Samplerman a exploré le fonds patrimonial des périodiques et albums du Musée de la bande dessinée pour y extraire de nombreuses images issues des journaux *L'Épatant*, *Fillette*, *Lisette*, *Pierrot*, *Mon journal*, *la Baïonnette*, *American illustré*... Mixées, multipliées, déformées, elles constituent la matière d'une fresque géante de 10 mètres sur 3 qui relate une *Histoire fictionnelle*, parallèle et contemporaine à la grande Histoire du monde du début du XXe siècle.

Yvan Guillo développe depuis plusieurs années une œuvre atypique, multiple qui explore, sous divers pseudonymes, divers champs de la bande dessinée. Sous le nom de Samplerman, il réalise depuis une dizaine d'années des bandes dessinées sous forme de collages qui utilisent des éléments visuels extraits de publications anciennes. Ces nouvelles histoires ou séquences expérimentales, qui conservent l'aspect des techniques anciennes d'impression, sont le plus souvent réalisées à partir de comics américains des années 1940 / 1950, de bandes dessinées libres de droits ou encore de fonds numérisés. Publiées sous forme de livres ou déclinées sur différents supports : plexiglass, tissus, sérigraphies, séquences d'animations, ces créations ne cessent de jouer avec les codes de la bande dessinée, de les interroger et d'en repousser les limites pour créer de nouvelles pages, de nouveaux récits d'une grande cohérence graphique et d'une profonde originalité.

Coordination : Pili Muñoz

À LA MAISON DES AUTEURS, 3 avenue de Cognac Angoulême

L'exposition « À venir. Une exposition des auteurs en résidence »
Du 25 janvier au 25 février 2024



Depuis plus de vingt ans, des autrices et des auteurs venus de toutes les régions de France mais aussi d'Europe occidentale et orientale, d'Amérique du Nord et du Sud ou d'Asie choisissent la Maison des auteurs pour y faire naître ou développer leur projet personnel. Venus de leur propre initiative ou sélectionnés dans le cadre de partenariats nationaux ou internationaux, 48 artistes, émergents ou confirmés, ont travaillé en 2023 sur des histoires qui verront le jour sous forme de livres ou de films d'animation. Témoignage, récit de genre, humour, autobiographie... la palette est large et les styles graphiques d'une époustouflante diversité.

Venez découvrir ces talents qui s'expriment dans toutes les langues et tous les genres !

Auteurs et autrices exposés :

BeneDì (Italie), Maxim Cain (France), Clara Chotil (France), Sébastien Chrisostome (France), Diego Cumplido (Chili), Adjim Danngar (France), Marie Derambure (France), Goulven Derrien (France), Nina Dubois (France), Axel Dubois-Held (France), Ei Lin (Taiwan), Aniss El Hamouri (Belgique), Nicolas Fattouh (Liban), Andrea Ganuza (Espagne), Florence Gardelle (France), Charlotte Gosselin (Québec), Loïc Guyon (France), Antonio Hitos (Espagne), Irena Jukic Pranjic (Croatie), Karen Keyrouz (Liban), Anna Krztoń (Pologne), Jung-hyoun Lee (France), Georgy Mager (Russie), Daniela Martin (Mexique), Monsieur iou (Belgique), Léa Murawiec (France), Oqui Paratz (Italie), Mathieu Poupon (France), Sara Prieto Puy (Espagne), Léopold Prudon (France), Barthélémy Pusterle (France), Marina Rakitina (Russie), Maria Ramos (Espagne), Lise Rémon (France), Ariane Ricard (France), Genís Rigol (Espagne), Silki (Corée du Sud), María Simavilla (Espagne), Boris Stanić (Serbie), Rosalie Stroesser (France), Zsuzsanna Szkurka (Mexique), Renaud Thomas (France), Léandre Thouin (France), Miguel Vallejo (Colombie), Nacha Vollenweider (Argentine), Varya Yakovleva (Russie), You Cheng Shiun (Taiwan), Juan Zauros (Colombie), Minna Yu, Carlos Zerpa (Venezuela)

Maison des auteurs

Vernissage le jeudi 25 janvier à partir de 18h
Commissariat : Pili Muñoz et Brigitte Macias, avec la complicité des auteurs
Mise en espace : Catherine Chabrol et Dominique Clergerie

« Brothers and sisters à Angoulême » : un projet participatif avec le CAJ. Mercredi 24 janvier à partir de 18h au Vaisseau Mœbius

Ron Haselden est un artiste britannique éclairé. Parmi ses œuvres, des sculptures lumineuses et des installations architecturales faites de néons, de vidéos, de dessins et de peintures. Toutes voyagent à travers l'Europe et s'installent dans l'espace public afin de tisser des liens entre les gens et le paysage.

La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image souhaite associer cet artiste à des jeunes de deux quartiers prioritaires d'Angoulême – Bel Air Grand Font et Ma Campagne – sur l'un des projets phares de Ron Haselden : « Brothers and Sisters », des créations lumineuses réalisées à partir de dessins d'enfants. L'artiste a dans sa troupe soixante « brothers and sisters » venus du monde entier. À ces créations, la Cité propose d'ajouter six productions, réalisées par des enfants d'Angoulême. L'événement rejoint « Jubilé de lumières » où 35000 bougies ont reconstitué la première affiche du festival : en effet, le jour d'avant du Festival, 64 « brothers and sisters » illumineront la façade du Vaisseau Mœbius, puis resteront le temps du festival.

Ce projet est soutenu par la ville d'Angoulême dans le cadre d'Un Festival, Un Quartier.



Contacts presse

Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

Fedelm Cheguillaume (Agence Opus 64): f.cheguillaume@opus64.com
Marina Sichantho (directrice générale adjointe Cité) : 06 22 79 19 31
msichantho@citebd.org



Pôle Image Magelis Là où les Talents s'épanouissent

A Angoulême, la création s'exprime sous de multiples formes... C'est la mission du Pôle Image Magelis que de contribuer à stimuler cette créativité et à renforcer les coopérations entre tous les acteurs de l'image.

Avec une communauté dédiée au 9^{ème} Art forte de plus de 250 auteurs, de nombreux éditeurs spécialisés et des écoles de premier rang, Magelis est un acteur prépondérant de la capitale de la bande dessinée, désormais labellisée « Ville Creative de l'Unesco ». Le Pôle héberge ainsi de nombreux collectifs d'auteurs, en particulier au 107 rue de Bordeaux, bâtiment emblématique qu'il a rénové en 2015, et soutient les associations qui portent des projets de création collectifs.

Au sein du Campus de l'image, fort de 15 écoles supérieures, l'Ecole Européenne Supérieure de l'image (EESI) et la Human Academy dédiée au manga japonais se distinguent par la qualité des formations qu'elles dispensent et leur renommée internationale.

Depuis sa création il y a plus de 25 ans, le Pôle Image Magelis œuvre ainsi à faire émerger sur le territoire tous les Talents, quelle que soit la forme de leur création : bande dessinée, animation, jeu vidéo, réalisation audiovisuelle et cinématographique, réalité virtuelle et augmentée... La dynamique du Pôle s'exprime à travers la profusion des œuvres qui y sont créées et par le haut niveau d'activité de production : plus de trente collectifs d'auteurs et une quarantaine de studios d'animation et de jeux vidéo sont implantés à Angoulême.

Toujours dans l'objectif de valoriser les talents locaux, un annuaire recensant l'ensemble des créateurs du territoire est consultable sur le site Internet de Magelis www.magelis.org (onglet *Les Talents*).

En tant que Syndicat Mixte associant les collectivités territoriales que sont le Département de la Charente, la Région Nouvelle-Aquitaine, l'agglomération GrandAngoulême et la ville d'Angoulême, auxquelles est associée la Chambre de Commerce et d'Industrie de Charente, le Pôle Image Magelis est amené à réaliser les aménagements urbains nécessaires à l'implantation des entreprises, des associations et des écoles et à mettre en œuvre les outils de coopération visant à animer l'ensemble du réseau.

Pour cette 51^{ème} édition du FIBD, le Pôle Image Magelis hébergera les auteurs sur son stand Place New York sous la bulle « Nouveau Monde », et les écoles du Campus de l'image au bâtiment du Nil sur le « Pavillon Jeunes Talents ».

LE FESTIVAL D'ANGOULÊME ET LA MOSELLE TERRE DE JEUX COURENT POUR PARIS 2024



C'est avec la Moselle « Terre de jeux », département avec lequel elle est liée par une convention depuis juin 2021, que le Festival d'Angoulême a fait le choix de coproduire une exposition venant s'inscrire directement dans la volonté du COJO de contribuer, via l'organisation des Jeux, à encourager la pratique sportive la plus large - illustrée par sa signature, « le sport change les vies ».

L'exposition l'Art de Courir a démarré sa course au Château de Malbrouck, le 12 octobre dernier. En inaugurant ce cycle par une exposition originale, consacrée à la course à pied, mais aussi en présentant une synthèse de l'histoire des Jeux Olympiques mettant les coureurs à l'honneur, ainsi que des objets iconiques liés à l'Olympisme, le Département de la Moselle inscrit ici sa volonté de promouvoir l'activité physique auprès de tous et de laisser un héritage de ces Jeux. Il s'agit de mettre en avant à la fois cette culture olympique, mais aussi de faciliter l'accès au sport pour tous.

Moselle Terre de Jeux est le projet de tout un territoire, pour en faire une terre attractive, dynamique, une terre de sport, mais aussi de culture.

Didactique, ludique, faisant la part belle à différentes formes d'iconographies dont la bande dessinée, « *l'art de courir* », constitue une invitation à s'immerger dans l'univers de la course à pied. En témoignent les thèmes abordés au gré du parcours, « *la course à pied, un hymne à la liberté* », « *la course à pied investit la ville* », « *féminisation de la course à pied* », « *course à pied et écologie* », « *Quand les révolutions technologiques révolutionnent les pratiques* »...

Différents objets historiques, en lien avec l'univers des Jeux, ponctuent cette exposition et font le lien entre cette pratique ancestrale de la course des premiers héros olympiens qui parcouraient la Grèce pour annoncer la trêve olympique sur les champs de bataille et l'évolution des Jeux, à travers les siècles.

À partir de février 2024, à l'issue du Festival d'Angoulême, cette exposition sera agrémentée d'œuvres originales de Lorenzo Mattotti.

Parallèlement, pour célébrer la dimension universelle de la communauté des coureuses et coureurs, le dispositif d'art participatif, Inside Out, imaginé et créé par l'artiste JR, lui aussi de renommée internationale, a investi le château. Plus de 500 « athlètes du quotidien » sont photographiés aux côtés de licenciés ou de sportifs professionnels. Tous ensemble, ils sont réunis, pour former, au final une œuvre d'art éphémère et inédite.

C'est tout cela être Terre de Jeux : transmettre une histoire, éveiller les curiosités et se créer des souvenirs communs.

RETOUR SUR LE CHÂTEAU DE MALBROUCK

Construit à la fin du Moyen Âge, le château de Malbrouck tire son nom du duc de Marlborough qui y séjourna au début du XVIII^e siècle.

Lorsqu'il a été question de réhabiliter le seul château du Moyen Âge (XV^e siècle) intégralement conservé en Lorraine, le Département de la Moselle a immédiatement envisagé de destiner ce lieu hautement historique et symbolique, à la culture.

Depuis 2017, le site accueille des expositions et événements en lien avec la bande dessinée et, situé au Pays des Trois Frontières, ces expositions parlent également à nos voisins allemands, luxembourgeois et belges, grands amateurs du 9^e art.



Moselle
L'Eurodépartement

2024
TERRE
DE JEUX
24

FESTIVAL
ANGOULÊME
INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE

INFOS PRATIQUES :

Château de Malbrouck - 57480 Manderen-Ritzing
Exposition L'art de courir
Du 13 octobre au 3 décembre 2023
puis du 16 janvier au 31 octobre 2024.
www.moselle.fr / www.chateau-malbrouck.com

Communiqué de presse
Tremblay-en-France, le 16 novembre 2023

RAJA partenaire principal du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême

L'édition 2024 du FIBD aura lieu du 25 au 28 janvier 2024. L'événement a été marqué l'an dernier par la participation record de 200 000 visiteurs. Sept albums sont en lice pour le prix Eco-Fauve RAJA.

Du 25 au 28 janvier 2024, les passionnés de BD ont rendez-vous à Angoulême pour la 51^e édition du Festival International de la Bande Dessinée. Le Groupe RAJA est partenaire principal de l'événement depuis 2018.

RAJA lui apporte son soutien financier et pratique, sous plusieurs formes :

- L'aménagement d'un **espace de lecture et de discussion** ouvert à tous, l'Espace RAJA, où se tiennent des séances de dédicace, des animations et des rencontres avec les auteurs de la sélection Eco-Fauve ;
- La fourniture de **mobilier en carton** recyclé et recyclable ;
- Le parrainage de **l'exposition L'Art de courir**, avec des dessins de Lorenzo Mattotti accompagnés de courtes fictions de Maria Pourchet ;
- Le parrainage du **prix Eco-Fauve**, un prix officiel du FIBD, qui récompense des bandes dessinées remarquables sur les questions écologiques. En janvier 2023, ce prix a été décerné à « Sous le soleil », d'Ana Penyas (éditions Actes Sud – L'An 2), un roman graphique sur l'effet du tourisme de masse sur Valence et la Costa Blanca. En 2022, il est revenu à Mégantic, de Christian Quesnel et Anne-Marie Saint-Cerny (éditions Ecosociété).

Sept albums sont en lice pour le prix Eco-Fauve RAJA 2024 :

- Guillaume Singelin, *Frontier*, Label 619/Rue de Sèvres
- Edmond Baudoin et Troubs, *Inuit*, L'Association
- Pierre Maurel, *Michel et la bataille des Dombarelles*, L'employé du Mois
- Yannis La Macchia, *Naturellement*, Atrabile
- Fred Duval et Philippe Scofoni, *Neo Forest* (tome 1), Dargaud
- Xavier Mussat, *Les pistes invisibles*, Albin Michel
- Hayao Miyazaki, *Le Voyage de Shuna*, Sarbacane

Le partenariat de RAJA avec le festival a trois objectifs :

- Soutenir la création contemporaine
- Valoriser le papier et le carton
- Contribuer à la discussion des questions de développement durable

« *Le Groupe RAJA est fier de soutenir le Festival international de la bande dessinée d'Angoulême, le rendez-vous incontournable du 9^e art. Les artistes et éditeurs qui se réunissent à Angoulême stimulent l'imagination, la réflexion et la créativité. Bravo aux organisateurs pour ce moment de rencontres !* », a déclaré Danièle Kapel-Marcovici, Présidente-Directrice Générale du Groupe RAJA.

Rendez-vous sur le [site du FIBD](#) pour tout savoir sur la sélection et le programme.

A propos du Groupe RAJA

Le Groupe RAJA est le leader européen de la distribution multicanale de fournitures et d'équipements pour les entreprises. Présent dans 19 pays avec 26 sociétés, RAJA est un groupe spécialisé dans la distribution d'emballages, de fournitures et de mobilier de bureau, d'équipements industriels, de produits d'hygiène et d'entretien et d'équipements de protection individuelle. Les sociétés du Groupe servent plus de 2 millions de clients en Europe, de la start-up à l'entreprise multinationale, dans tous les secteurs d'activité : distribution, industries, e-commerce, services, administrations.

Groupe français familial et indépendant créé en 1954, RAJA se distingue par la qualité de ses produits, l'excellence de ses services, et la relation de proximité avec ses clients. Le Groupe RAJA, dont le siège européen se trouve à Roissy, près de Paris, réunit 4 500 collaboratrices et collaborateurs, et a réalisé un chiffre d'affaires de plus de 1,7 milliard d'euros en 2022. Créée en 2006, la Fondation RAJA-Danièle Marcovici soutient financièrement des projets en faveur de l'autonomie sociale et économique des femmes et des filles en France et dans le monde. Depuis 16 ans, la Fondation a soutenu près de 600 projets portés par 312 associations, avec un budget global de plus de 12 millions d'euros.

Raja-group.com

CONTACT PRESSE Groupe RAJA - WeChange

Raja@change.bz

Marjorie Rigouste : marjorie.rigouste@change.bz - 06 70 98 11 06

LE GROUPE SNCF FAVORISE L'ACCÈS GRATUIT ET POUR TOUS À LA CULTURE EN S'ENGAGEANT AUX CÔTÉS DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME

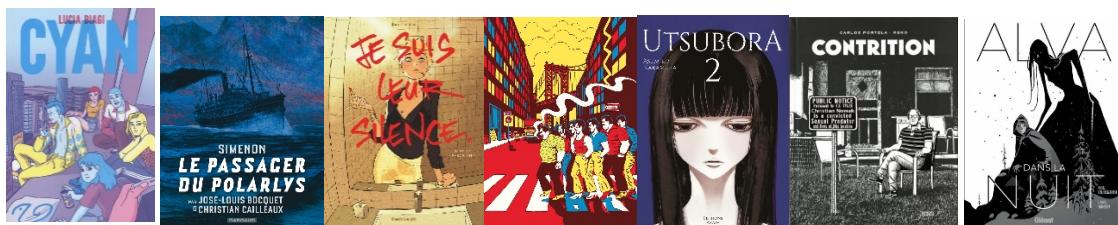
Saint-Denis, le 16 novembre 2023

Partenaire majeur du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême depuis 2006, le groupe SNCF contribue, chaque année, à faire rayonner le 9e art à l'occasion de cette manifestation incontournable. Au fil des années, le groupe a ainsi noué un partenariat de grande qualité, contribuant au soutien de la vie culturelle et économique régionale.

Pour l'édition 2024 du Festival, la SNCF s'associe à nouveau à ce bel événement en proposant des expositions gratuites et ouvertes à tous dans une trentaine de gares partout en France. Mais aussi en remettant une nouvelle fois son Prix FAUVE POLAR SNCF VOYAGEURS, récompensant la meilleure BD Polar de l'année. Le groupe réaffirme ainsi son engagement en faveur de la diffusion de toutes les cultures pour tous les publics.

LA SÉLECTION DU PRIX FAUVE POLAR SNCF VOYAGEURS 2024 AU SEIN DU STUDIO SNCF

La SNCF remettra cette année son 13e Prix, renommé FAUVE POLAR SNCF VOYAGEURS, lors de la 51e édition du festival qui se tiendra du 25 au 28 janvier 2024. A travers ce prix, SNCF Voyageurs manifeste son engagement constant en faveur de l'accès à la culture populaire partout en France et perpétue le lien si fort qui unit l'univers du Polar à celui du train et des voyages.



Cette année, le jury de ce Prix composé d'experts du monde de la bande dessinée et de personnalités venues d'horizons divers, devra choisir l'œuvre qui succèdera à

CONTACT PRESSE -

Gares & Connexions aherve@agencelabande.com 06 13 66 06 67
SNCF Voyageurs aymeric.chassaing@sncf.fr 06 01 92 26 08

Hound Dog de Nicolas Pegon (éditions Denoël Graphic) parmi les sept œuvres suivantes :

(Dans l'ordre alphabétique des auteurs)

- *Cyan*, Lucia Biagi, trad. Aude Lamy – Çà et là
- *Les passagers du Polarlys*, José-Louis Bocquet et Christian Cailleaux – Dargaud
- *Je suis leur silence*, Jordi Lafebre, trad. Geneviève Maubille - Dargaud
- *La méthode Gemini*, Magius, trad. Tania Brimson – Misma
- *Utsubora T2*, Asumiko Nakamura, trad. Miyako Slocombe - Akata
- *Contrition*, Carlos Portela et Keko, trad. Alexandra Carrasco – Denoël Graphic
- *Alva dans la nuit*, Aksel Studsgarth et Daniel Hansen, trad. Philippe Touboul – Glénat

C'est Nicolas Pegon, lauréat du FAUVE POLAR SNCF en 2023, qui sera le président du jury de cette catégorie en 2024. Graphiste, auteur et réalisateur, l'attrait pour l'image et les histoires n'a aucun secret chez cet artiste qui remettra le FAUVE POLAR SNCF VOYAGEURS le samedi 27 janvier 2024, lors de la traditionnelle cérémonie officielle de dévoilement du palmarès du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême.

Toute la sélection est à découvrir gratuitement et en libre lecture au sein du Studio SNCF, situé place Saint-Martial à Angoulême, tous les jours pendant le Festival. Y sont également proposées des rencontres et dédicaces avec les auteurs en compétition, dont la double rencontre avec le lauréat du FAUVE POLAR SNCF VOYAGEURS 2024 et Nicolas Pegon, lauréat 2023, le dimanche 28 janvier matin.

SNCF VOYAGEURS ACCOMPAGNE LES FRANÇAIS JUSQU'À ANGOULÊME

Présente aux côtés des Français au quotidien et soutenant l'accès à la culture pour toutes et tous, c'est tout naturellement que SNCF Voyageurs achemine les artistes, les auteurs, les membres du jury et bien sûr les festivaliers jusqu'au plus grand festival de bande dessinée d'Europe, valorise le dynamisme et l'attractivité de la ville d'Angoulême ainsi que de la région Nouvelle-Aquitaine, placées en janvier au centre de la carte mondiale. Et le tout, à bas carbone !

SNCF GARES & CONNEXIONS FAIT VOYAGER LE FESTIVAL DANS UNE TRENTAINE DE GARES PARTOUT EN FRANCE

CONTACT PRESSE -

Gares & Connexions aherve@agencelabande.com 06 13 66 06 67
SNCF Voyageurs aymeric.chassaing@sncf.fr 06 01 92 26 08

Lieux de vie dans lesquels la création artistique participe des échanges, où la découverte se cultive quotidiennement, les gares françaises proposent à leurs visiteurs une programmation riche et unique composée d'expositions et d'animations. Objectif : **donner accès à la culture au plus grand nombre**. C'est tout le sens du partenariat noué depuis plusieurs années entre le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême et SNCF Gares & Connexions.

Dans ce cadre, **30 gares** vont faire écho, à partir de mi-décembre, à la 51e édition de la manifestation, se muant ainsi en formidables caisses de résonance pour la diffusion de la lecture pour tous les publics.





Fondée en 1946, MGEN est aujourd’hui la première mutuelle des agents du service public. Son positionnement est unique en France : MGEN gère l’assurance maladie et la complémentaire santé et prévoyance de plus de 4,2 millions d’agents, actifs et retraités (plus leurs ayants-droits). Les agents couverts par la mutuelle relèvent de la fonction publique d’État, de la fonction publique territoriale et de la fonction publique hospitalière.

Structure de l’ESS, MGEN est une société à but non lucratif : ses bénéfices ne sont pas reversés à des actionnaires mais redistribués, mis en réserve ou investis pour le reste, au bénéfice de ses adhérents.

Partenariats d’intérêt général privilégiés

En cohérence avec ses statuts de mutuelle, MGEN et ses 3 500 militants soutiennent chaque année plus d’une centaine de partenariats d’intérêt général.

Ils concernent le sport-santé, la sensibilisation au handicap, la promotion de l’art et de la culture, la lutte contre les discriminations et les violences sexistes et sexuelles ou encore la protection de l’environnement (DILCRAH, Cartooning for peace, ADOSEN, Teragir Eco Ecole, Cité de l’Espace et le Louvre). L’implication des militants dans la vie associative et l’économie sociale et solidaire permet à MGEN d’avoir un impact concret et positif à l’échelle nationale et locale.

Membre fondateur du premier acteur mutualiste français

En 2017, MGEN a co-fondé le Groupe VYV avec Harmonie Mutuelle et la MNT (Mutuelle Nationale des Territoriaux), pour soutenir le progrès social et agir sur l’ensemble des déterminants susceptibles d’influencer la santé : l’environnement, les modes de vie, les comportements ou encore les conditions de travail.

Aujourd’hui, le Groupe VYV est le premier acteur mutualiste de santé et de protection sociale en France avec 10,8 millions de personnes protégées, plus de 46 000 collaborateurs et 10,1 milliards d’euros de chiffre d’affaires en 2022.

Chiffres clés MGEN

10 000 salariés

3 500 militants

3,2 millions d’adhérents pour leur complémentaire santé et prévoyance

4,2 millions d’assurés sociaux et adhérents

France Télévisions, Partenaire du 51^e Festival international de la BD d'Angoulême 2024

Partenaire de toutes les formes d'expression culturelle et de la création française, France Télévisions renouvelle son soutien au plus grand rendez-vous international dédié à la bande dessinée.

France Télévisions mobilise ses antennes pour accompagner cette manifestation incontournable du 9^e art auprès du grand public.

Déjà engagé auprès des grandes manifestations culturelles nationales comme régionales autour du livre (Salon du livre de Paris, Donnez à lire, Partir en livre, le Goncourt des lycéens...), France Télévisions est un vecteur important de la promotion de la culture et du livre sous toutes ses formes.

Le groupe public propose une offre culturelle forte qui fait la part belle à la littérature et au livre destinée à tous les âges avec pour ambition d'inviter les téléspectateurs à la lecture. A travers ses programmes et ses prix littéraires, France Télévisions associe également les téléspectateurs- membres du jury- à son engagement en faveur de la promotion des œuvres, des arts et des artistes du livre et de la création.

Sur tous nos écrans et toutes nos chaînes, le livre et la littérature trouvent un espace d'exposition et de contact privilégié avec le public :

Avec des rendez-vous quotidiens dédiés au livre : *La P'tite librairie* sur les trois chaînes historiques de France Télévisions, lors des chroniques culturelles sur franceinfo, dans les rendez-vous d'information et les magazines de journée (*Télématin* sur France 2, *C à vous* sur France 5) et de soirée (*C ce soir* sur France 5).

Avec des rendez-vous hebdomadaires comme *La Grande Librairie* sur France 5 chaque mercredi, *Quelle époque* en 2^e partie de soirée sur France 2 le samedi.

Avec des rendez-vous exceptionnels dans tous les domaines de la création : *Yétili*, le programme de référence de la littérature jeunesse et de la lecture à destination des enfants (5 saisons, une version en langage des signes prochainement en diffusion et près de 200 livres jeunesse), les adaptations en séries d'animation des univers issus des succès de la bande dessinée dont récemment *Idéfix*, *Akissi*, *Anatole Latuile avec une nouvelle saison pour la rentrée de janvier* sur Okoo, des documentaires en passant par des adaptations littéraires en fiction (*La Jeune fille et la nuit* de Guillaume Musso, récemment diffusé sur France 2 ou encore le phénomène manga français *Lastman* dont la nouvelle saison en animé actuellement disponible sur France.tv), en long-métrages ou encore en spectacle vivant.

5^e édition du Fauve, Prix du Public France Télévisions - Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême !

8 titres seront choisis par des journalistes et spécialistes de la littérature de France Télévisions, particulièrement passionnés de bande dessinée, à partir de la sélection officielle du Festival.

Suite à un appel à candidatures lancé par France Télévisions auprès de son public de Nouvelle Aquitaine, les bandes dessinées seront offertes en lecture à un jury de téléspectateurs.

Ce jury de lecteurs se réunira dans les coulisses du Festival pour délibérer, voter et élire le lauréat de ce nouveau **Prix Public France Télévisions** !

Il sera décerné lors de la cérémonie de remise des Fauves du Festival le soir-même.

Palmarès précédents :

2023 : Sole Otero – Naphtaline (ça et là)

2022 : Léa Murawiec – *Le Grand Vide* (Editions 2024)

2020 : Anaïs Nin – *Sur la mer des mensonges* de Léonie Bischoff (Casterman)

2019 : Chloé Wary - *Saison des roses* (FLBLB).



**France Inter,
partenaire de la 51^{ème} édition du Festival International
de la Bande dessinée d'Angoulême**

France Inter, 1^{re} radio de France, sa matinale la plus écoutée de France assume pleinement sa mission de chaîne généraliste de service public en fédérant un public toujours plus nombreux et plus divers.

Électrique, elle s'intéresse à toutes les disciplines, mélange les générations et cultive le goût de la découverte. La diversité de ses programmes, ses grands rendez-vous d'information, son univers digital, en font une radio unique, moderne, créative et accessible à tous.

France Inter est heureuse d'accompagner le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême, l'un des plus grands événements consacrés à la BD. Tout au long de ses programmes, la chaîne reçoit auteurs, autrices, dessinateurs, dessinatrices, éditeurs, éditrices, personnalités et amateurs de la BD et du roman graphique pour parler de leur actualité.

Par ailleurs, France Inter labellise de nombreux romans graphiques leur offrant ainsi un soutien éditorial et une visibilité promotionnelle forte. Il en est de même avec son Prix BD Fnac/France Inter, qui récompense la meilleure BD parmi une sélection proposée par un jury professionnel et grand public.

Au travers de toutes ces actions, France Inter réaffirme sa position de média prescripteur comme elle le fait dans le domaine du cinéma et de la musique.

Le Festival International de la Bande dessinée d'Angoulême à retrouver sur France Inter et franceinter.fr

Brut.

« Brut, premier média d'information sur les réseaux **sociaux et passionné par tous les champs culturels**, est heureux de s'associer **au tout premier événement de l'univers de la bande dessinée : le Festival d'Angoulême**.

Avec ce partenariat, Brut ambitionne d'explorer encore davantage en profondeur la diversité créative du 9^e Art en proposant toutes sortes de contenus à celles et ceux que ce médium passionne.

Diffuseur international, Brut a aussi à cœur de donner à voir et d'éclairer les approches multiples développées par les autrices, les auteurs de toute origine pour créer leurs œuvres.

À l'instar de Brut, la bande dessinée est constamment en mouvement et se réinvente au quotidien. En se rapprochant du Festival d'Angoulême, Brut espère contribuer à la rendre encore plus ouverte et accessible à tous. »

Le Monde

« Présente depuis longtemps dans les colonnes du "Monde", la bande dessinée, comme objet livresque mais aussi comme univers de gestes et tradition vivante, a vocation à y rayonner toujours davantage. C'est dans cet esprit que toute l'équipe du "Monde des livres" est heureuse de nouer un compagnonnage avec celle du Festival d'Angoulême. A travers ce partenariat, nous avons à cœur de consacrer sa juste place à un genre qui démontre toujours davantage sa capacité non seulement à toucher le plus grand nombre, mais aussi à inventer de nouvelles formes pour explorer tous les aspects du réel, depuis les émotions de notre existence ordinaire jusqu'aux enjeux politiques les plus complexes. »

Jean Birnbaum, Responsable du Monde des livres

LE JOURNAL SPIROU

CHAQUE SEMAINE LE MEILLEUR DE LA BD POUR TOUTE LA FAMILLE



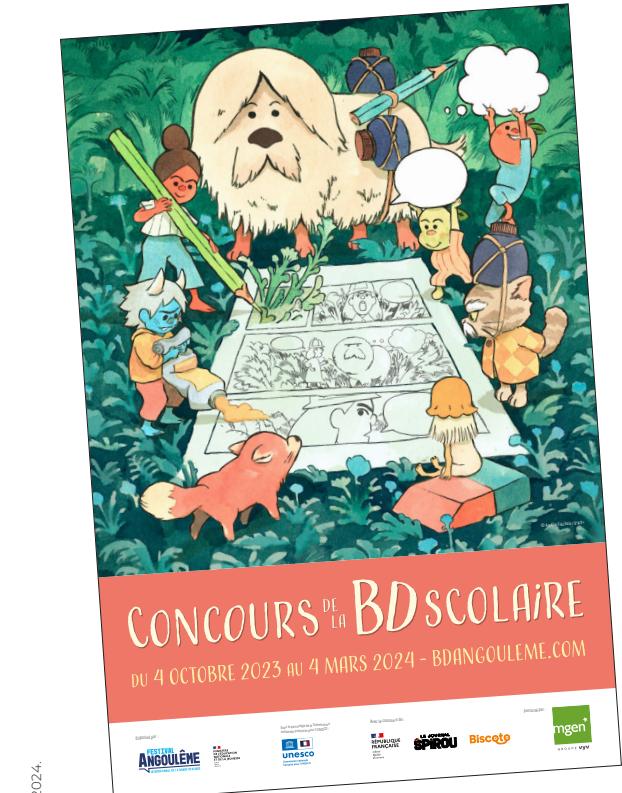
PARTENAIRE DU

CONCOURS DE LA BD SCOLAIRE
DU 4 OCTOBRE 2023 AU 4 MARS 2024 - BDANGOLEME.COM

Le journal *Spirou* est un hebdomadaire de bande dessinée qui s'adresse à toute la famille en proposant des histoires à suivre, des gags, des interviews d'auteurs et des avant-premières.

Fidèle à une tradition de création et de découverte, le journal accueille chaque semaine les plus grands auteurs, classiques reconnus ou jeunes pousses. C'est ainsi que sont nés Spirou et Fantasio, Gaston Lagaffe, les Schtroumpfs, Lucky Luke, Boule et Bill, Les Tuniques Bleues, le Petit Spirou, Seuls, Les Nombrilets, ou plus récemment Zombillénium, Louca, Dad, FRNCK, les Sœurs Grémillet ou Imbattable. Porté par cet héritage, le journal a su inventer de nouveaux univers et poursuit continuellement sa démarche de création, de qualité et de recherche de nouveaux auteurs pour créer ce qui sera la BD de demain. C'est jusqu'au sommet de leur art, que le journal *Spirou* est pour la sixième fois partenaire du concours de la BD scolaire, qui promeut la création auprès des enfants et des écoles, pour que la bande dessinée continue de se réinventer et de séduire chaque nouvelle génération.

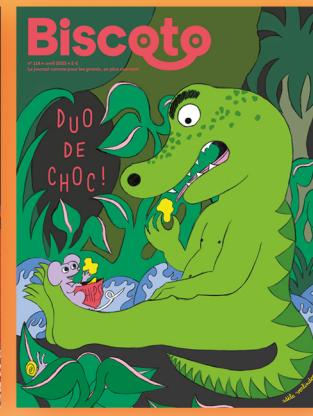
Plus d'information sur Spirou : www.spirou.com
ou en nous contactant via spirou@dupuis.com
Plus d'information sur le concours : www.bdangoleme.com



© Dupuis, 2024.



LE JOURNAL SPIROU C'EST CHAQUE SEMAINE,
DE L'HUMOUR, DE L'AVENTURE, DES HISTOIRES INÉDITES À SUIVRE.



Biscoto

Le journal comme pour les grands
en plus marrant!

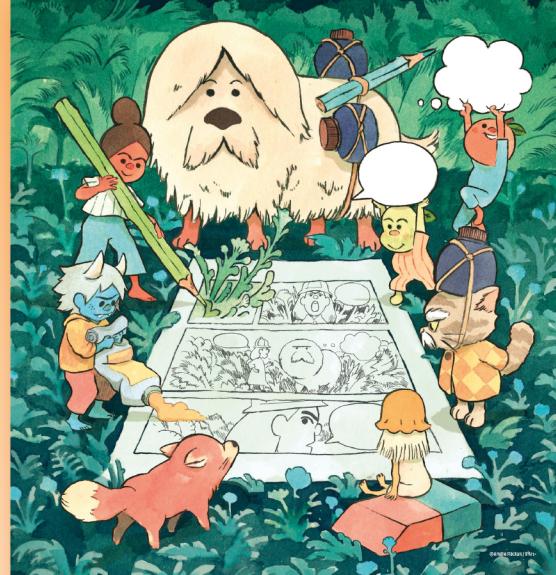
Depuis 10 ans, Biscoto propose tous les mois une presse culottée, indépendante et audacieuse aux 8/13 ans, avec un journal thématique aux idées foisonnantes et aux images détonnantes. Parce que la curiosité n'est pas un vilain défaut, Biscoto est un territoire d'exploration graphique accessible aux plus jeunes et nous soutenons le travail d'auteurs et d'autrices avec une grande liberté de ton et de forme pour des créations originales, ébouriffées, pleines de poésie et d'humour.

Avec beaucoup de bonheur, Biscoto est une nouvelle fois partenaire du concours de la BD scolaire qui donne aux enfants et aux adolescents le goût de créer des récits, des images, et de s'exprimer à travers la bande dessinée.

De la même façon que nous mettons à l'honneur la très jeune création contemporaine, nous sommes heureux d'aller au bout de cette envie en soutenant le travail de celles et ceux qui commencent tout juste.

Pour récompenser et encourager les lauréats et les lauréates, une des œuvres sera publiée dans les pages du journal. Les participantes et participants sélectionné·es recevront bien sûr des cadeaux Biscoto !

Retrouvez Biscoto durant tout le Festival, sur notre stand à l'espace Nouveau Monde !



CONCOURS DE LA BD SCOLAIRE

du 4 OCTOBRE 2023 au 4 MARS 2024 - bdangouleme.com

Organisé par : Partenaires :

Plus d'infos sur Biscoto

biscotojournal.com

Instagram > [biscoto_editions](https://www.instagram.com/biscoto_editions/)

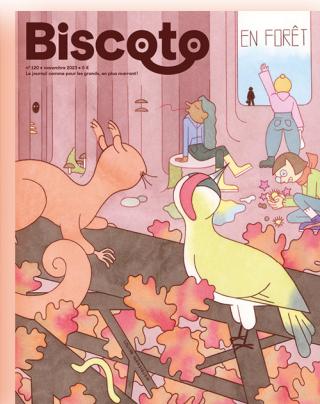
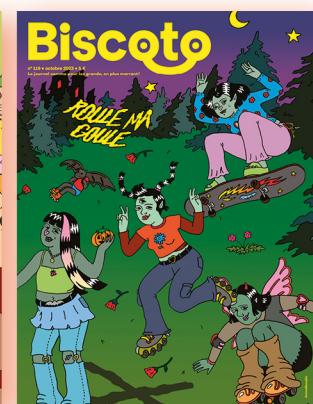
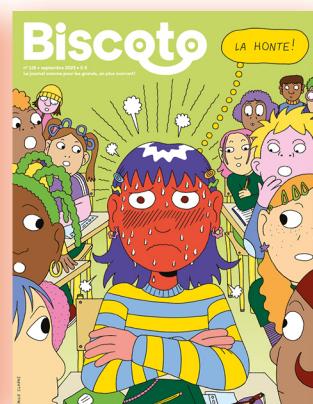
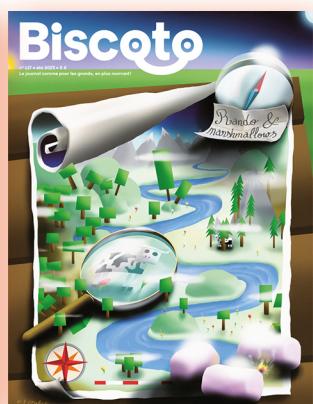
Facebook > [biscotojournal](https://www.facebook.com/biscotojournal)

Twitter > [biscoto_journal](https://twitter.com/biscoto_journal)

Nous écrire > biscoto@biscotojournal.com

Toutes les infos sur le concours

bdangouleme.com



COMMUNIQUÉ DE PRESSE POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

PARIS, LE 13 NOVEMBRE 2023



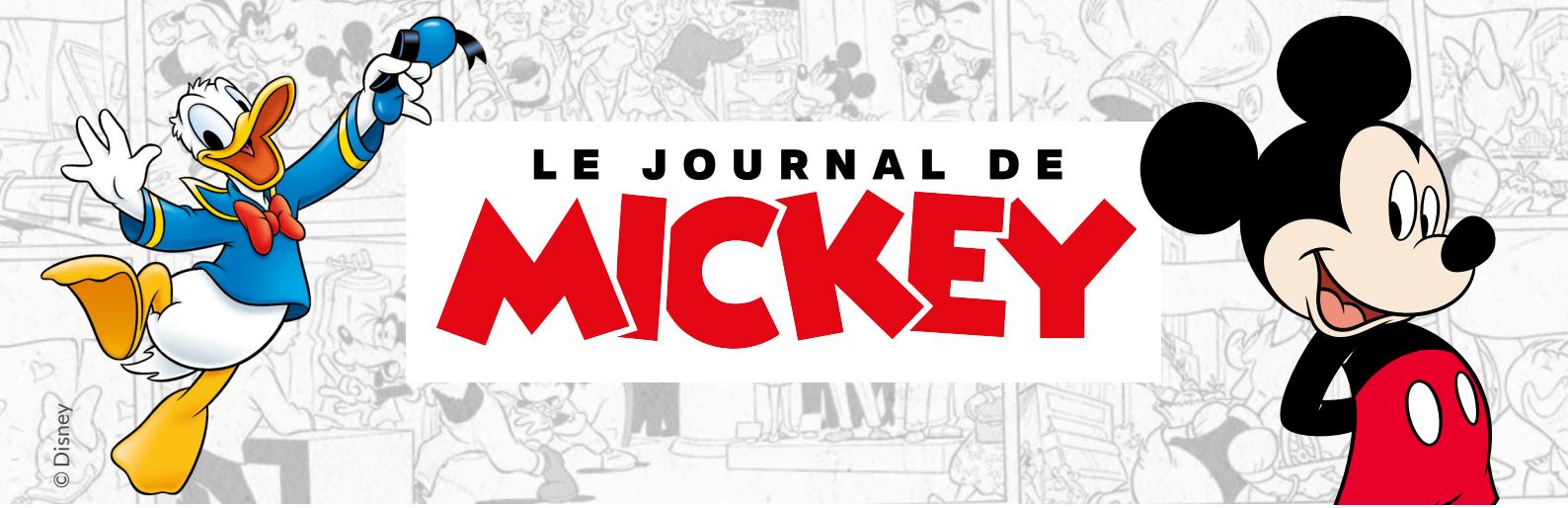
Le magazine KIBLIND, dédié à l'illustration et au design graphique contemporain, s'associe depuis sept ans au Festival de la Bande Dessinée D'Angoulême dans la promotion de la jeune scène francophone et de son Pavillon Jeunes Talents.

KIBLIND accompagne le Festival dans l'ensemble du parcours Jeunes Talents par de nombreuses interventions :

- Membre du jury du Concours Jeunes Talents**
- Organisation de la Soirée du Pavillon Jeunes Talents®**
- Direction artistique du catalogue annuel Jeunes Talents**

Cette année les illustrations sont signées Clara Hervé, lauréate du concours de l'année passée.

Contact : magazine@kiblind.com



© Disney

LE JOURNAL DE MICKEY

Paris, le 10 novembre 2023

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LE JOURNAL DE MICKEY LANCE LES FESTIVITÉS DE SON 90^E ANNIVERSAIRE AU FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÈME

Créé en 1934 par un entrepreneur français, Paul Winkler, *Le Journal de Mickey* va souffler sa 90^e bougie en 2024. Il est le plus ancien hebdomadaire jeunesse encore en activité et reste le magazine phare de la BD jeunesse en France. La nouvelle formule, lancée en août 2022, a considérablement enrichi son contenu avec des rubriques inédites : un cahier d'actu et d'enquête, des pages découvertes et le carnet d'activités des Castors Juniors. Certains rendez-vous ne changent pas : on y retrouve la fameuse énigme de Mickey et les P'tits boulots de Donald. De nombreuses surprises attendent les lecteurs tout au long de cette année anniversaire, et Angoulême est l'endroit parfait pour démarrer ces festivités.

UN PARCOURS IMMERSIF POUR DÉCOUVRIR L'HISTOIRE DU JOURNAL

Le Journal de Mickey donne rendez-vous aux visiteurs sur son stand, à la nouvelle Halle des découvertes, pour une expérience et une mise en scène inédite de son histoire. Au programme :

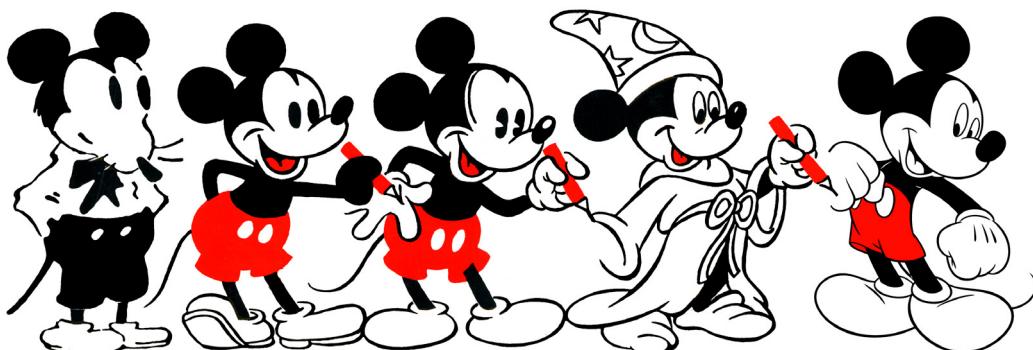
- un recueil de témoignages de lecteurs,
- des jeux d'observation et de déduction pour récupérer son badge collector,
- un photocall d'anniversaire pour garder de précieux souvenirs.

Des ateliers et des rencontres avec des auteurs du journal seront également proposés aux classes et aux familles.

Rendez-vous du 25 au 28 janvier 2024
au Quartier Jeunesse
Halle des découvertes
Musée de la bande dessinée
Quai de la Charente
Angoulême

Contact presse

Margaux Roberge
Attachée de presse
Tél. : 06 77 52 13 93
margaux.roberge@ext.uniqueheritage.fr



À PROPOS D'UNIQUE HERITAGE MEDIA

UNIQUE HERITAGE MEDIA est un groupe de médias et d'édition dédié à la jeunesse et la connaissance. UHM crée et diffuse des contenus innovants, sur le fond comme sur la forme, à travers une offre diversifiée et des produits de qualité sous forme de magazines, de livres, de podcasts ou d'applications numériques qui portent tous la même ambition : apprendre en s'amusant. Le groupe compte 125 salariés qui animent une trentaine de titres ou marques tels que Abricot, *Le Journal de Mickey*, *Picsou Magazine*, *Le Monde des ados*, *Quelle Histoire* ou *Epsiloон*.

Tablette Graphique XPPen Idéale Pour Les Grandes Idées



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

XPPEN APporte SES NOUVELLES TABLETTES GRAPHIQUES ET D'AUTRES SURPRISES AU FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÈME

Crée en 2005, XPPen est aujourd'hui l'une des principales marques de HANVON UGEE. Elle intègre des produits de dessin numérique, des contenus et des services et constitue une marque numérique mondialement connue pour son innovation dans le domaine de l'art numérique. Avec une tablette XPPen, vous pouvez créer des bandes dessinée, mangas, comics, webtoons, modèles 3D, motion design, animation, retoucher des photos, faire du montage vidéo, etc..

En 2023, XPPen a encore une fois réalisé une percée majeure dans la technologie du stylet, propulsé par la Puce Intelligente X3 Pro, quatre tablettes nouvellement lancées sont très populaires : Deco Pro (Gen 2), Artist Pro 14&16 (Gen 2), Artist 22 Plus.

UN PARCOURS IMMERSIF POUR MIEUX CONNAÎTRE XPPEN

De nombreuses surprises attendent les visiteurs tout au long du Festival de la BD d'Angoulême 2024. XPPen donne rendez-vous aux visiteurs sur son stand au Manga City, pour une mise en scène inédite de son service. Au programme :

Des jeux pour gagner des cadeaux,
Des nouvelles tablette performantes pour essayer,
Des rencontres avec d'autres artistes et amateurs d'art numérique.

Rendez-vous du 25 au 28 janvier 2024

Emplacement MC25

Manga City
Angoulême



XPPen c'est une inspiration sans limite pour une création authentique.
L'art vient de la créativité de chaque individu, où toutes les idées contiennent une originalité spécifique et une histoire authentique.



Angoulême, le 10/11/2023

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Wildblood Studio est honoré de s'associer au Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême pour la 51^e édition, en particulier en tant que partenaire privilégié du concours "Pop Your Comics".

Enracinés dans le monde du jeu vidéo et du numérique, nous sommes ravis de soutenir et de promouvoir les artistes auteurs de la nouvelle génération de bande dessinée.

Cette collaboration reflète notre engagement à créer des expériences interactives et novatrices, tout en célébrant la richesse créative de l'univers de la bande dessinée.

Wildblood Studio se réjouit de contribuer à cet événement qui met en lumière les talents émergents de la scène artistique.