



LA VIE EN BD

30 JAN | 2 FÉV 2025

FESTIVAL ANGOUÛLÊME

INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE



FAN OFFICIEL DE BD

AGENDA PROFESSIONNEL - PROFESSIONAL DATEBOOK



Vagues de bulles aux idées insolites

Waves of Whimsical Words

2025
1.29-2.2
漫語千言
LA BANDE DESSINÉE HONGKONGAISE
HONG KONG COMICS

- Amy CHAI
- ARYU
- Kuma CHAN
- Karman CHIU
- CHIYA
- HIN
- ISATISSE
- Hei-lun IU
- Chi-kit KWONG
- Chi-tak LI
- Ben LIU
- Bonnie PANG
- Enoch SIN
- Pen SO
- WAI ON
- Shui-pan WONG

@Le 52e Festival international de la BD d'Angoulême
@The 52nd Angoulême International Comics Festival 2025 in France

Manga City | Marché international des droits et des licences @FIBD
Manga City | International Rights & Licensing Market @Angoulême International Comics Festival

Expositions | Conférences & Cocktail | Performances de dessin & Dédicaces
Exhibitions | Talk & Networking Reception | Live Drawing Demonstrations & Book Signing Sessions



38 albums sélectionnés
Featured Creations

16 artistes invités de Hong Kong
Visiting Hong Kong Artists

Et en soutien du Supporter | Et en association avec In Association with
HONG KONG ECONOMIC AND TRADE OFFICE | IDEA 創意創業會 Innovative Entrepreneur Association
FESTIVAL ANGOULÊME 19 JANVIER - 17 JANVIER 2025
2023/24 & 2024/25 The Arts Tolerns Internship Matching Programme is supported by the Hong Kong Arts Development Council
Contacts-Nous Contact Us
@comixhomebase @hongkongartscentre
hkacchb | HongKongArtsCentre
www.hkac.org.hk

ESPACES PROFESSIONNELS PROFESSIONAL AREAS



ACCUEIL PROFESSIONNEL
Hôtel de ville, rez-de-chaussée
DU MERCREDI 29 JANVIER
AU SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER DE 9 H À 19 H
DIMANCHE 2 FÉVRIER DE 10 H À 12 H

SALLE DE PRESSE
Hôtel de ville, 1^{er} étage
DU MERCREDI 29 JANVIER
AU SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER DE 9 H À 19 H
DIMANCHE 2 FÉVRIER DE 10 H À 18 H

LE MARCHÉ INTERNATIONAL DES DROITS
Rue des Frères Lumière – Champ de Mars
DU MERCREDI 29 JANVIER
AU SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER
DE 10 H À 19 H

ESPACE ATRICES AUTEURS
Chambre du commerce et de l'industrie
Place Bouillaud
JEUDI 30 JANVIER DE 9 H 30 À 18 H
VENDREDI 31 JANVIER
DE 9 H 30 À 21 H



PROFESSIONAL DESK
Town Hall, ground floor
FROM WEDNESDAY, JANUARY 29
TO SATURDAY, FEBRUARY 1ST
FROM 9 AM TO 7 PM
SUNDAY, FEBRUARY 2ND
FROM 10 AM TO 12 PM

PRESS ROOM
Town Hall, 1st floor
FROM WEDNESDAY, JANUARY 29
TO SATURDAY, FEBRUARY 1ST
FROM 9 AM TO 7 PM
SUNDAY, FEBRUARY 2ND
FROM 10 AM TO 6 PM

INTERNATIONAL RIGHTS MARKET
Rue des Frères Lumière – Champ de Mars
FROM WEDNESDAY, JANUARY 29 TO
SATURDAY, FEBRUARY 1ST
FROM 10 AM TO 7 PM

AUTHOR'S SPACE
Chambre du commerce et de l'industrie
Place Bouillaud
THURSDAY, JANUARY 30TH
FROM 9:30 AM TO 6 PM
FRIDAY, JANUARY 31ST
FROM 9:30 AM TO 9 PM



Site internet
Website
bdangouleme.com

Site professionnel
Professional Website
bdangouleme.pro.com

Site presse
Press Website
presse.bdangouleme.com

ÉVÉNEMENTS SUR INVITATION

EVENTS BY INVITATION



CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

LE MERCREDI 29 JANVIER
À 18 H 00

à la Halle 57, suivi d'un verre à l'Alpha

CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX DÉCOUVERTES

LE JEUDI 30 JANVIER À 18 H 30

au Théâtre d'Angoulême

COCKTAIL OFFICIEL DU MARCHÉ DES DROITS

LE JEUDI 30 JANVIER À 18 H 30

Marché des Droits, rue des frères
lumières

CÉRÉMONIE DE REMISE DES FAUVES

LE SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER À 19 H 30

au Théâtre d'Angoulême

SOIRÉE DES AUTEUR·RICE·S

LE SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER DÈS 22 H 00

à la Halle 57



OPENING CEREMONY

ON WEDNESDAY, JANUARY 29
AT 6:00 PM

at Halle 57, drink at Alpha Médiathèque

AWARDS DISCOVERIES CEREMONY

ON THURSDAY, JANUARY 30

AT 6:30 PM

at Théâtre d'Angoulême

OFFICIAL RIGHTS MARKET COCKTAIL

ON THURSDAY, JANUARY 30

AT 6:30 PM

Rights Market, rue des frères lumières

FAUVES AWARDS CEREMONY

ON SATURDAY, FEBRUARY 1ST

AT 7:30 PM

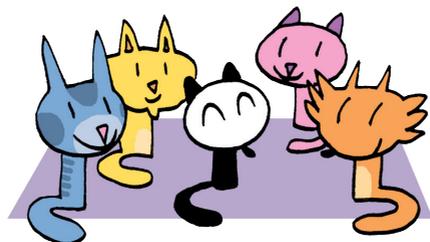
at Théâtre d'Angoulême

AUTHORS' PARTY

ON SATURDAY, FEBRUARY 1ST

FROM 10:00 PM

at Halle 57



LE MARCHÉ INTERNATIONAL DES DROITS



Formidable espace d'échanges pour les professionnel·le·s depuis sa création, le Marché International des Droits (MID) se veut le reflet BtoB du carrefour international que représente la France en matière de 9^e art. Au cœur du Festival, ce lieu unique est pensé pour initier et favoriser les prises de contact entre professionnel·le·s. Il démultiplie les opportunités de renforcer les relations commerciales interprofessionnelles à l'échelle mondiale.

La production éditoriale française connaît un vif succès à l'international. En effet, pour la quatrième année consécutive, la bande dessinée arrive en tête des ventes de droits à l'étranger, devant la littérature jeunesse, et confirme sa place de leader dans les ventes à l'international, avec 3852 cessions sur l'année, soit 30,9 % du total.

Chaque année, les professionnel·le·s du monde de la bande dessinée et au-delà – responsables des cessions de droits, agent·e·s, éditeur·rice·s, professionnel·le·s des métiers de l'audiovisuel, du jeu ou du spectacle vivant – donnent rendez-vous au Marché International des Droits à leurs homologues étranger·ère·s, professionnel·le·s de la chaîne du livre, et producteur·rice·s audiovisuel·le·s français·es et internationaux·ales.

Fidèle à sa vocation, le MID réunit des exposant·e·s de tous horizons et continents et réitère l'opération montée en partenariat avec le Bureau International de l'Édition Française (BIEF) et avec le soutien des Instituts français en accueillant une délégation d'éditeur·rice·s-acheteur·euse·s de droits internationaux.

Véritable confluent, le MID propose de nombreux services, des temps d'échanges conviviaux, des séances de speed dating, des opérations de cessions de droits audiovisuels ainsi qu'un cycle de conférences destiné à engager une réflexion sur les évolutions du secteur.

Est également dévoilé durant le MID le bilan GfK qui, en coproduction avec le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême, révèle chaque année les chiffres de vente de l'industrie du 9^e art.



Soucieux de toujours explorer le champ des interactions entre professionnel·le·s du monde entier, le MID s'interrogera cette année sur les collaborations internationales en abordant le sujet des joint-ventures, ou encore en réunissant autour de la table des festivals étrangers d'envergure tels que Lucca Comics & Games ou la Foire du Livre de Francfort.

En outre, une offre réservée aux professionnel·le·s du cinéma et de l'audiovisuel a été initiée, leur facilitant le déplacement jusqu'au Festival et leur permettant de participer à *Shoot the Book! Angoulême*. Intégrant pleinement l'innovation numérique au cœur de sa stratégie, le MID met à disposition des professionnel·le·s accrédité·e·s la plateforme Rights Market Network, qui permet de prendre rendez-vous avec les vendeur·euse·s de droits, de consulter en amont les catalogues de ventes et de s'inscrire aux conférences BtoB. Grâce au soutien constant de ses partenaires, parmi lesquels la région Nouvelle-Aquitaine, le MID poursuit son développement et s'impose comme le rendez-vous incontournable de la profession.



THE INTERNATIONAL RIGHTS MARKET

Since its inception, the International Rights Market (MID) has been a dynamic hub for professionals, reflecting France's pivotal role in the global comic book industry. At the heart of the Festival, this unique space is designed to initiate and foster connections between comic professionals, significantly enhancing opportunities to strengthen business relationships on a global scale.

French editorial production enjoys significant international success. For the fourth consecutive year, comic books have led foreign rights sales, surpassing children's literature, and confirming their position as a global market leader with 3,852 rights transactions in the year, accounting for 30.9% of total sales.

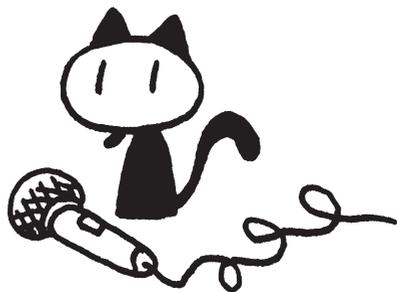
Professionals from the comic book and related industries, including rights managers, agents, publishers, as well as audiovisual, gaming, and live performance experts gather every year at the MID to meet their international counterparts, book professionals, and French and international audiovisual producers.

Staying true to its mission, the MID brings together exhibitors from all continents and renews its partnership with the International Bureau of French Publishing (BIEF), with support from Institut français, by welcoming a delegation of international rights-buying publishers.

The MID is a true hub that offers a wide range of services such as networking events, professional speed-dating sessions, audio-visual rights sales, not to mention a series of conferences aimed at sparking exchanges around industry developments.

Additionally, the MID unveils the annual GfK report, co-produced with the Angoulême International Comic Festival, revealing industry sales data.

This year, the MID will further explore international collaborations, addressing topics such as joint ventures and bringing together organisers of major global festivals, such as Lucca Comics & Games and the Frankfurt Book Fair. A special programme tailored for cinema and audiovisual professionals has been introduced, facilitating their access to the Festival and participation in events like 'Shoot the Book! Angoulême'.



Fully embracing digital innovation, the MID provides accredited professionals with the Rights Market Network platform. This tool enables users to schedule meetings with rights sellers, browse sales catalogues in advance, and register for B2B conferences.

Thanks to the ongoing support of its partners, including the Nouvelle-Aquitaine region, the MID continues to grow and has established itself as the not-to-be-missed industry event.

MARCHÉ INTERNATIONAL DES DROITS

RUE DES FRÈRES LUMIÈRE



- RL49 19TH AVENIDA BOOKS
- RL24 21G
- RL13 ADES MEDIA
- RL50 ADHESIVE CO., LTD
- RL25 AGENCE ROUZ
- RL37 ALA DOS LIVROS
- RL30 ALBIN MICHEL
- RL01 ALCA NOUVELLE-AQUITAINE
- RL36 ALETA EDICIONES
- RL16 AMBASSADE DU CANADA
- RL36 ANDANA GRÁFICA
- RL36 ANILLO DE SIRIO
- RL49 ANINO COMICS
- RL09 ANKAMA
- RL16 ANNICK PRESS
- RL48 APEX PRESS
- RL39 ARANCIA STUDIO
- RL27 ARCTOON: WEBTOONIZED COMICS
- RL45 ARGO
- RL32 ASTIBERRI
- RL16 AT BAY PRESS
- RL23 ATRABILE
- RL48 AVANGUARD PUBLISHING HOUSE
- RL18 AVERY HILL PUBLISHING
- RL18 AZANTIAN LITERARY AGENCY
- RL48 AZURE PUBLISHING HOUSE
- RL48 BALAENA ISLET PUBLISHING INC.
- RL18 BALÃO EDITORIAL
- RL31 BAMBOO EDITION
- RL42 BAO PUBLISHING
- RL06 BAYARD JEUNESSE RIGHTS
- RL11 BD FINLANDE
- RL18 BEEHIVE BOOKS
- RL23 BISCOTO
- RL49 BLACK INK
- RL41 BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR
- RL49 BOOKS PHILIPPINES
- RL18 BUBBLE ÉDITIONS
- RL18 BULGILHAN PRESS
- RL25 CAMBOURAKIS
- RL46 CARLSEN
- RL33 CARTEM COMICS
- RL48 CARTERISLAND CO., LTD.
- RL05 CASTERMAN
- RL54 CATALAN ARTS BOOKS
- RL10 CELULOZA
- RL45 CENTRALA
- RL49 CHAMBERSHELL PUBLISHING
- RL48 CITÉ PUBLISHING LTD.
- RL24 CORNELIUS
- RL45 CZECH COMICS
- RL50 D&C MEDIA CO., LTD.
- RL48 DALA PUBLISHING COMPANY
- RL26 DANIELA BONERBA AGENCY
- RL43 DANISH COMICS
- RL50 DAONCREATIVE LTD.
- RL09 DARGAUD
- RL09 DARGAUD BENELUX
- RL09 DC COMICS
- RL50 DCC ENT
- RL24 DENOËL GRAPHIC
- RL25 DES ROUNDS DANS L'O
- RL36 DESFILADERO EDICIONES
- RL48 DISTANT NOVA CREATIONS CO., LTD.
- RL41 DON LAWRENCE COLLECTION
- RL31 DRAKOO
- RL09 DUPUIS
- RL51 DUTCH FOUNDATION FOR LITERATURE
- RL10 DWIE SIOSTRY
- RL48 DYNA BOOKS CO., LTD.
- RL23 EDDY AGENCY
- RL36 EDICIONES BABYLON
- RL34 EDICIONES LA CÚPULA
- RL54 EDICIONES URANO
- RL12 ÉDITION CLAIR DE LUNE
- RL25 ÉDITIONS DANIEL MAGHEN
- RL23 ÉDITION MODERNE
- RL24 ÉDITIONS 2024
- RL23 ÉDITIONS ÇÀ ET LÀ
- RL16 ÉDITIONS DE LA BAGNOLE
- RL08 ÉDITIONS DELCOURT
- RL24 ÉDITIONS DEMAN
- RL23 ÉDITIONS FLBLB
- RL02 ÉDITIONS GLÉNAT
- RL18 ÉDITIONS KINAYE
- RL26 ÉDITIONS LAPIN
- RL16 ÉDITIONS MICHEL QUINTIN
- RL26 ÉDITIONS MØTUS
- RL09 ÉDITIONS PETIT À PETIT
- RL22 ÉDITIONS ROBERT LAFFONT
- RL08 ÉDITIONS SOLEIL
- RL54 EDITORIAL FINESTRES
- RL12 EUROPEAN NETWORK OF COMICS REPRESENTATIVES AND ENTREPRENEURS
- RL48 EVER GLORY PUBLISHING CO., LTD.
- RL48 CITÉ PUBLISHING LTD.
- RL16 L'ŒIE DE CRAVAN
- RL03 LA BOÎTE À BULLES
- RL24 LA PASTÈQUE
- RL48 LA VIE CINE STUDIO LTD.
- RL09 LA VILLE BRÛLE
- RL45 LABYRINT
- RL09 LE LÉZARD NOIR
- RL09 LE LOMBARD
- RL23 LE MONTE-EN-L'AIR
- RL29 LES ARÈNES
- RL09 LES ÉDITIONS DE LA GOUTTIÈRE
- RL16 LES ÉDITIONS LES 400 COUPS
- RL16 LES ÉDITIONS LES MALINS
- RL23 LES ÉDITIONS MARTIN DE HALLEUX
- RL16 LES ÉDITIONS PATRIA NOSTRA
- RL03 LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS
- RL23 LES REQUINS MARTEAUX
- RL54 LIBROS DEL ZORRO ROJO
- RL09 LITTLE URBAN
- RL48 LOCUS PUBLISHING COMPANY
- RL48 LOVE YOUR NEIGHBOR AS YOURSELF CULTURAL AND CREATIVE STUDIO
- RL09 LUCKY COMICS
- RL10 LUKASZ GODLEWSKI
- RL13 LYSTRING
- RL19 MAD CAVE STUDIOS
- RL17 MAGNETIC PRESS
- RL24 MARABULLES
- RL09 MARIE BARBIER
- RL23 MÄRZ VERLAG
- RL09 MEDIATON LICENSING
- RL03 MÉTAL HURLANT
- RL48 MIRROR FICTION INC.
- RL23 MISMA
- RL16 MOELLE GRAPHIK
- RL50 MSTOREYHUB CO., LTD.
- RL10 NASZA KSIĘGARNIA
- RL49 NAUTILUS PUBLISHING
- RL21 NBM GRAPHIC NOVELS
- RL35 NORMA EDITORIAL
- RL16 NOUVELLE ADRESSE
- RL54 OBRADOR EDITORIAL
- RL10 ONGRYS
- RL17 ONI PRESS
- RL25 OXYMORE
- RL54 PAGÈS EDITORS
- RL45 PASEKA
- RL56 PAVILLON ESPAGNE
- RL52 PENGUIN RANDOM HOUSE GRUPO EDITORIAL
- RL50 PEOPLE&STORY
- RL25 PHILÉAS
- RL38 PIEMONTE AGENCY
- RL18 PIPOCA & NANQUIM
- RL53 PLANETA CÒMIC
- RL54 POLLEN EDICIONS
- RL10 POLISH BOOK INSTITUTE
- RL16 PRESSES AVENTURE
- RL49 PULSAR PRESS
- RL24 RÉALISTES
- RL10 REBEL
- RL15 REBELLION
- RL48 RENDEZVOUS STUDIO CO., LTD.
- RL16 REVUE PLANCHES
- RL11 RIGHTS & BRANDS
- RL07 RUE DE SÈVRES
- RL48 RUSUBAN STUDIO
- RL24 SARBACANE
- RL48 SELF PUBLISHED
- RL48 SHARP POINT PRESS
- RL48 SILOO STORY
- RL18 SILVER SPROCKET
- RL48 SLOWORK PUBLISHING LTD.
- RL48 STAR EAST PRESS
- RL04 STEINKIS
- RL18 STORM KING COMICS
- RL13 STORY HOUSE EGMONT
- RL10 STOWARZYSZENIE KULTURA I EDUKACJA
- RL18 STREET NOISE BOOKS
- RL49 SUMMIT PUBLISHING
- RL13 SWEDISH COMICS
- RL24 SYLVAIN COISSARD AGENCY
- RL48 TAIWAN PAVILION
- RL13 THE SWEDISH COMICS ASSOCIATION
- RL10 TIMOF COMICS
- RL50 TOONIST
- RL50 TOYOU'S DREAM INC.
- RL40 TUNÛÉ
- RL44 UITGEVERIJ L
- RL14 UNPOPULAR COMICS
- RL54 URANO WORLD
- RL09 URBAN COMICS
- RL49 UST PUBLISHING
- RL10 WILK STEPWOY
- RL48 WUGONG COMMUNITY DEVELOPMENT ASSOCIATION
- RL10 WYDAWNICTWO LITERACKIE
- RL18 ZZ COMICS



CYCLE DE CONFÉRENCES DU MARCHÉ INTERNATIONAL DES DROITS LES ENJEUX INDUSTRIELS DU 9^E ART ANALYSÉS

Du mercredi 29 janvier au vendredi 31 janvier, le Marché International des Droits (MID) programme une quinzaine de conférences, rencontres, temps de networking et sessions de pitches.

Ces événements se pencheront sur les enjeux économiques et stratégiques des marchés français et internationaux. Entre autres temps forts, l'opération *Shoot the Book! Angoulême* et les présentations de catalogues par pays. Soucieux d'abolir les frontières et d'explorer le champ des interactions entre professionnel-le-s du monde entier, le MID s'interrogera cette année sur les collaborations internationales en abordant le sujet des joint-ventures, ou encore en réunissant autour de la table des festivals étrangers d'envergure tels que Lucca Comics & Games ou la Foire du Livre de Francfort.

MERCREDI 29 JANVIER

10 H. CONFÉRENCE

« Bilan annuel des marchés BD dans le monde »

Un retour économique sur le secteur de la bande dessinée dans le monde.

PAYS INTERVENANTS : ESPAGNE, CHINE, USA, CORÉE DU SUD.

11 H. CONFÉRENCE

« De la page à l'écran : la parole au jury »

Échange avec les six membres du jury de l'opération *Shoot the Book! Angoulême* autour des tendances en matière d'adaptation de bande dessinée sur les écrans.

11 H 30. SHOOT THE BOOK! ANGOULÊME

Session de pitches

Face à un parterre de producteur-*rice*-s, les dix ouvrages retenus par un jury de professionnel-le-s du cinéma et de l'audiovisuel sont pitchés sur scène par les vendeur-*euse*-s de droits. La règle? Six minutes chacun-e, et pas une de plus!

12 H 30. COCKTAIL DÉJEUNATOIRE

SHOOT THE BOOK! ANGOULÊME

Réservé aux participant-e-s de *Shoot The Book! Angoulême*.

JEUDI 30 JANVIER

10 H. LE PIÉMONT PRÉSENTE

Venez découvrir le Piémont et les traditions italiennes dans l'industrie de la bande dessinée : maisons d'édition, auteur-*rice*-s et illustrateur-*ice*-s au cœur d'un pôle éditorial unique en Europe.

11 H. L'ESPAGNE PRÉSENTE

« La bande dessinée espagnole, quand les talents franchissent les frontières »

Cette conférence mettra en lumière le potentiel et l'influence internationale des bédéistes espagnol-e-s. Ces dernières années, les auteur-*rice*-s espagnol-e-s ont remporté certains des prix internationaux les plus prestigieux et créent des œuvres qui ont non seulement été reconnues, mais ont aussi rencontré un grand succès commercial. Cette conférence explorera l'état actuel de la bande dessinée espagnole, analysera son influence à l'échelle internationale et envisagera son avenir au niveau mondial.

AVEC BEA LEMA (AUTRICE), MAX (AUTEUR), HÉLOÏSE GUERRIER (ÉDITRICE) ET OSCAR VALIENTE (ÉDITEUR).

CETTE PRÉSENTATION SERA SUIVIE D'UN COCKTAIL DÉJEUNATOIRE.

14 H. LES PHILIPPINES PRÉSENTENT

Découvrez les meilleures bandes dessinées philippines et les talents émergents! À l'occasion de leur participation en tant qu'invitées d'honneur à la Foire du Livre de Francfort, les Philippines présentent leurs nouveautés les plus prometteuses. Avec la participation d'éditeurs philippins et de l'expert britannique Paul Gravett!

CETTE PRÉSENTATION SERA SUIVIE D'UN COCKTAIL.

15 H. CONFÉRENCE

« Tour du monde des festivals de bande dessinée »

Cette table ronde réunira les responsables de différents festivals étrangers d'envergure tels que Lucca Comics & Games ou la Foire du Livre de Francfort.



16 H. CONFÉRENCE

« Joint-ventures, l'avenir de l'édition? »

Cette conférence explorera le potentiel offert par les joint-ventures et autres formes de collaborations internationales dans l'industrie de l'édition. En abordant des questions telles que la force de l'union, elle examinera l'avenir de l'édition sous des perspectives à la fois économiques et créatives. Quels avantages chaque partenaire peut-il retirer de ces échanges B2B en termes d'apprentissage et de croissance? Quels sont les bénéfices économiques et les opportunités créées par des frontières de plus en plus poreuses? Enfin, le sujet de la concentration sera abordé.

17 H. CONFÉRENCE

« Retour sur le pass Culture »

Les équipes du pass Culture présenteront une analyse rétrospective de ce dispositif ayant pour but de faciliter l'accès des jeunes à la culture, et qui s'exporte dans le monde.

17 H 30. CONFÉRENCE

« Bilan 2024 du marché de la bande dessinée, une coproduction GfK-FIBD »

Bilan annuel et analyse chiffrée des points forts et des grandes tendances du secteur de la bande dessinée.

18 H 30. COCKTAIL DU MARCHÉ DES DROITS

SUR INVITATION UNIQUEMENT.

VENDREDI 31 JANVIER

11 H. LE CANADA PRÉSENTE

Après avoir été célébré lors la dernière édition du Festival d'Angoulême comme un pays où la bande dessinée avait une place de choix, le Canada revient en 2025. Venez rencontrer les éditeur-*rice*-s et auteur-*rice*-s canadien-*ne*-s à l'occasion d'une session spéciale. Le Canada est très diversifié et son secteur de la BD l'est tout autant. Ne ratez pas l'occasion de découvrir des histoires exceptionnelles présentées par celles et ceux qui leur donnent vie. Venez découvrir leurs nouveautés et rencontrer nos professionnel-le-s. Vous pourrez échanger avec les éditeur-*rice*-s canadien-*ne*-s à l'issue de la présentation et pendant la durée du Marché au stand Canada. N'hésitez pas à passer au stand Canada du MID prendre des informations sur les maisons d'édition, consulter les catalogues et rencontrer les éditeur-*rice*-s. CETTE PRÉSENTATION SERA SUIVIE D'UN COCKTAIL DÉJEUNATOIRE.

13 H. LA FOIRE DU LIVRE JEUNESSE DE BOLOGNE VOUS INVITE

Le Comics Corner de Bologne est un espace dynamique pour les éditeur-*rice*-s de bandes dessinées du monde entier, avec un espace d'exposition dédié et un programme exclusif.

Ne manquez pas ce cocktail de réseautage pour en savoir plus sur cette opportunité incontournable pour les professionnel-le-s de la bande dessinée, au cœur du plus grand salon mondial de l'édition jeunesse.



CYCLE DE CONFÉRENCES DU MARCHÉ INTERNATIONAL DES DROITS LES ENJEUX INDUSTRIELS DU 9^E ART ANALYSÉS

14 H. LE CHILI PRÉSENTE

Découvrez le monde vibrant de la bande dessinée chilienne et laissez-vous inspirer par la créativité de ses artistes émergent-e-s. Rejoignez-nous pour une séance inspirante qui met en valeur la richesse des bandes dessinées chiliennes.

CETTE PRÉSENTATION SERA SUIVIE D'UN COCKTAIL AVEC UNE SÉLECTION DE VINS CHILIENS.

15 H. LA RÉPUBLIQUE TCHÈQUE PRÉSENTE

Ne manquez pas cette occasion unique de découvrir la scène de la bande dessinée tchèque. Bien que peut-être encore un peu méconnue, la République Tchèque abrite de nombreux artistes talentueux dont les œuvres ont été publiées à l'international. Venez rencontrer trois auteur-*rice*-s de bande dessinée tchèques publiés en France, ainsi que cinq éditeur-*rice*-s tchèques, qui vous présenteront leurs portfolios.

16 H. LA FLANDRE (BELGIQUE) VOUS INVITE

Au bar du MID

Joignez-vous à nous pour célébrer les 25 ans de Flanders Literature ! Une occasion unique de rencontrer des auteures et de découvrir de nouvelles œuvres flamandes. Plongez dans une scène littéraire dynamique tout en échangeant avec d'autres passionnés de littérature. Ne manquez pas cette occasion spéciale – venez lever un verre avec nous !

EN PARTENARIAT AVEC LA REPRÉSENTATION DIPLOMATIQUE DE LA FLANDRE EN FRANCE.

16 H. LE HONG KONG ARTS CENTRE PRÉSENTE

Rejoignez-nous pour une découverte passionnante de la bande dessinée hongkongaise ! Plongez dans l'univers de 38 *Fantasies*, chacune débordant de thèmes variés et de styles artistiques uniques. Rencontrez plus de 20 artistes et éditeur-*rice*-s de Hong Kong, dont plusieurs récompensé-e-s par des prix internationaux prestigieux. CETTE PRÉSENTATION SERA SUIVIE D'UN COCKTAIL.

17 H. TAÏWAN PRÉSENTE

L'équipe taïwanaise présentera les œuvres de 10 artistes, offrant ainsi une occasion unique de découvrir la scène actuelle de la bande dessinée à Taïwan ! CETTE PRÉSENTATION SERA SUIVIE D'UN COCKTAIL.

19 H. SOIRÉE ESPAGNOLE

Dans le cadre du focus sur le 9^e art espagnol au Festival, venez à la rencontre de la délégation hispanique, composée d'éditeur-*rice*-s, d'auteur-*rice*-s et de professionnel-*les*-s provenant des quatre coins du pays, à l'occasion d'une soirée conviviale. Une belle occasion d'échanges et de découvertes !

SUR INVITATION UNIQUEMENT.



TAIWAN COMICS

2025

Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême



INAUGURATION

OPENING

30 JAN 2025

JEU. / THU. 17:00

@ Manga City, Stand MC22

TAÏWAN PRÉSENTE

FOREIGN RIGHTS PARTY

*Cocktail réservé aux professionnels

31 JAN 2025

VEN. / FRI. 17:00

ZONE CONFÉRENCE

@ Marché International
des Droits /
International Rights Market

TAIGCA TAIWAN
CREATIVE
CONTENT
AGENCY





CONFERENCE CYCLE OF THE INTERNATIONAL RIGHTS MARKET ANALYSING THE INDUSTRIAL CHALLENGES OF THE 9TH ART

From Wednesday 29 to Friday 31 January, the International Rights Market (MID) will be hosting fifteen or so conferences, meetings, networking events, and pitching sessions.

These events will explore the economic and strategic issues of both the French and international markets. Highlights will include the 'Shoot the Book! Angoulême' initiative and country-specific catalogue presentations. Aiming to break down barriers and explore the possible interactions among professionals from around the globe, this year the MID will delve into international collaborations by addressing topics such as joint ventures and bringing major international festivals around the table, such as Lucca Comics & Games and the Frankfurt Book Fair.

WEDNESDAY 29 JANUARY

10 AM – CONFERENCE

'Annual Review of Comic Book Markets Worldwide'

An economic overview of the comic book industry around the world.

PARTICIPATING COUNTRIES: SPAIN, CHINA, USA, SOUTH KOREA.

11 AM – CONFERENCE

'From Page to Screen: The Jury Speaks'

A discussion with the six jury members of the 'Shoot the Book! Angoulême' initiative about trends in comic book adaptations for the screen.

11:30 AM – SHOOT THE BOOK! ANGOULÊME Pitching Sessions

In front of a panel of producers, the ten selected works, chosen by a jury of film and audiovisual professionals, are pitched on stage by rights sellers. The rule? Six minutes each, no more!

12:30 PM – SHOOT THE BOOK! ANGOULÊME

LUNCH COCKTAIL

Reserved for 'Shoot the Book! Angoulême' participants.

THURSDAY 30 JANUARY

10 AM. PIEDMONT PRESENTS

Discover Piedmont and Italian tradition in the comic book industry: publishing houses, authors, and illustrators at the heart of a unique editorial hub in Europe.

11 AM. SPAIN PRESENTS

'Spanish Comics: When Talent Knows No Borders'

This conference highlights the potential and international influence of Spanish comic artists. In recent years, Spanish authors have won some of the most prestigious international awards and created works that are not only acclaimed but also commercially successful. This event will explore the current state of Spanish comics, analyse their global impact, and consider their future worldwide.

WITH BEA LEMA (AUTHOR), MAX (AUTHOR), HÉLOÏSE GUERRIER (PUBLISHER), AND ÓSCAR VALIENTE (PUBLISHER).

FOLLOWED BY A COCKTAIL LUNCH.

2 PM. THE PHILIPPINES PRESENTS

Discover the finest Filipino comics and emerging talents!

As the guest of honour at the Frankfurt Book Fair, the Philippines presents its most promising new works.

With contributions from Filipino publishers as well as British expert Paul Gravett.

FOLLOWED BY A COCKTAIL.

3 PM. CONFERENCE

'Comic Festivals Around the World'

A round table featuring organisers of major international festivals such as Lucca Comics & Games and the Frankfurt Book Fair.



4 PM. CONFERENCE

'Joint Ventures: The Future of Publishing?'

This session explores the potential of joint ventures and other forms of international collaboration in the publishing industry. Discussing topics such as the strength of partnerships, it examines the future of publishing from economic and creative perspectives. What benefits can partners gain in terms of learning and growth? What economic advantages and opportunities arise from increasingly blurred borders? The issue of concentration will also be addressed.

5 PM. CONFERENCE

'Pass Culture: A Retrospective'

The 'Pass Culture' teams will present a retrospective analysis of this initiative aimed at facilitating young people's access to culture, now expanding internationally.

5:30 PM. CONFERENCE

'The Comics Market in 2024: A GfK-FIBD Co-Production'

Annual review and statistical analysis of key points and major trends in the comic book sector.

6:30 PM. RIGHTS MARKET COCKTAIL

BY INVITATION ONLY.

FRIDAY 31 JANUARY

11 AM. CANADA PRESENTS

After being celebrated at the previous Angoulême Festival as a leading comic book nation, Canada returns in 2025 with even more to offer. Meet Canadian publishers and authors in this special session. With its rich diversity, Canada's comic book sector reflects its multiculturalism. Don't miss out on a great opportunity to discover captivating stories presented by those who bring them to life. Come and discover their latest releases, meet our professionals, and connect with Canadian publishers at the end of the presentation as well as throughout the duration of the Market at the Canada stand. Don't hesitate to stop by the MID's Canada stand to get information on publishing houses, browse their catalogues, and meet the publishers. FOLLOWED BY A COCKTAIL LUNCH.

1 PM. BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR INVITES YOU

The Bologna Comics Corner is a dynamic space for comic book publishers worldwide, featuring a dedicated exhibition area and an exclusive programme. This networking cocktail is a great opportunity for comic book professionals at the world's largest children's publishing fair.



CONFERENCE CYCLE OF THE INTERNATIONAL RIGHTS MARKET ANALYSING THE INDUSTRIAL CHALLENGES OF THE 9TH ART

2 PM. CHILE PRESENTS

Explore the vibrant world of Chilean comics and be inspired by the creativity of its emerging artists. Join us for a session showcasing the richness of Chilean comic books. FOLLOWED BY A COCKTAIL FEATURING A SELECTION OF CHILEAN WINES.

3 PM. CZECH REPUBLIC PRESENTS

Don't miss this unique opportunity to discover the Czech comic scene. Although still little known, the Czech Republic is home to many talented artists whose works have been published internationally. Meet three Czech comic book authors published in France, as well as five Czech publishers who will showcase their portfolios.

4 PM. FLANDERS (BELGIUM) INVITES

At the MID Bar area

Join us in celebrating 25 years of Flanders Literature! This is a unique opportunity to gather with authors and explore new works from Flanders. Experience the vibrant literary scene while connecting with fellow literature enthusiasts. Don't miss out on this special occasion—come raise a glass with us!
IN PARTNERSHIP WITH THE DIPLOMATIC REPRESENTATION OF FLANDERS IN FRANCE.

4 PM. HONG KONG ARTS CENTRE PRESENTS

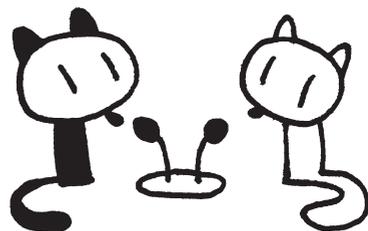
Join us for an exciting introduction to Hong Kong comics! Dive into the world of 38 Fantasies, each teeming with diverse themes and unique artistic styles. Meet over 20 Hong Kong artists and publishers, including several recipients of prestigious international awards. FOLLOWED BY A COCKTAIL.

5 PM. TAIWAN PRESENTS

The Taiwanese team will present works by 10 original artists, offering a unique glimpse into the current comic book scene in Taiwan. FOLLOWED BY A COCKTAIL.

7 PM. SPANISH NIGHT

As part of the festival's focus on Spanish comics, join the Spanish delegation – comprising publishers, authors, and professionals from across the country – for a friendly evening of networking and discovery!
BY INVITATION ONLY.



FESTIVAL ANGOULÊME



January 29 - February 01, 2025

International Rights Market – Stand RL38

PublishInPiemonte is a project dedicated to the international promotion of Piemonte publishing sector, financed by the Torino Chamber of commerce and managed by Piemonte Agency.

The project aims at enhancing the Piemonte publishing chain (paper, digital and IT solutions for publishing and education) by offering companies the opportunity to develop new international business opportunities.

30 January 2025 | h. 10.00 a.m

International Rights Market | Conference Room

Discover Piemonte and Italian traditions in the comic book industry: publishing houses, authors and illustrators at the heart of a unique publishing cluster in Europe

our companies

A4 SERVIZI GRAFICI
www.a4servizigrafici.it

ALLAGALLA
www.allagalla.it

DESOGUS
<https://desoguscartotecnica.it>

DIABOLO EDIZIONI
www.diaboloedizioni.it

EDIZIONI ASTRAGALO
www.edizioniastragalo.it

ERIS EDIZIONI
www.erisedizioni.org

IK PRODUZIONI
www.ikproduzioni.it

IL LEONE VERDE
www.leoneverde.it

MICROGRAF
www.micrograf.it

MORSI EDITORE
www.morsieditore.com

SCRITTURAPURA
www.scrivturapura.it

SCUOLA COMICS
www.scuolacomics.com/sede/torino

001 EDIZIONI
www.001edizioni.com



LE CHILI, L'AUTRE PAYS DE LA BD

Depuis le bout du monde, le Chili se distingue par une scène dynamique de bande dessinée, d'illustration et de roman graphique.

Entre aventure, politique et créativité, explorez un univers riche et diversifié, suivi d'un cocktail aux saveurs chiliennes pour prolonger l'échange dans une ambiance conviviale.

Nous vous invitons à découvrir le travail de cinq illustrateurs et deux éditeurs chiliens lors d'une rencontre exceptionnelle **le vendredi 31 janvier 2025 à 14h au MID** à Angoulême.



ÉDITEUR·RICE·S ÉTRANGER·ÈRE·S INVITÉ·E·S FOREIGN PUBLISHERS INVITED

**Le Marché International des Droits invite 14 éditeur·rice·s étranger·ère·s venu·e·s acquérir des droits.
The International Rights Market invites 14 foreign publishers looking to buy rights.**

Avec le soutien du
With the support of the



BRAINFOOD MEDIA NIKOLAOS CHATZOPOULOS GRÈCE – GREECE

Forte d'une expérience de plus de vingt ans, cette maison a su se faire une place sur le marché grâce à une vision moderne, des choix éditoriaux audacieux et des créations innovantes. Elle collabore avec de nombreuses agences littéraires et maisons d'édition à travers le monde. Brainfood Media dispose de son propre réseau de distribution, desservant plus de 850 points de vente à travers la Grèce. Son siège et son entrepôt principal se situent à Athènes.

With over twenty years of experience, this publishing house has established itself in the market through a modern vision, bold editorial choices, and innovative creations. It collaborates with numerous literary agencies and publishing houses worldwide. Brainfood Media operates its own distribution network, serving over 850 outlets across Greece. Its headquarters and main warehouse are located in Athens.



COMIX ZONE THIAGO FERREIRA BRÉSIL – BRAZIL

Fondée en 2019, Comix Zone s'est rapidement distinguée par sa volonté de faire redécouvrir des œuvres classiques et de promouvoir les talents émergents. Avec un catalogue diversifié riche de plus de 90 titres, cette maison collabore avec des auteur·rice·s de renommée internationale ainsi qu'avec des talents brésiliens. En 2023, elle reçoit le trophée HQ Mix de l'Éditeur de l'année.

Founded in 2019, Comix Zone soon stood out for its commitment to reintroducing classic works and promoting emerging talent. Boasting a diverse catalogue of over 90 titles, the company works with internationally renowned authors as well as Brazilian artists in the comic field. In 2023, it was awarded the HQMix Trophy for Publisher of the Year.



DU BÚT TRỌNG THÚY QUỲNH THÂN VIỆT NAM

Du Bút est une maison d'édition spécialisée dans les bandes dessinées et romans graphiques, située à Hô Chi Minh-Ville, au Vietnam. Son objectif est de produire des histoires visuellement captivantes et intellectuellement stimulantes, célébrant la beauté de l'art de la bande dessinée. Elle introduit des œuvres internationales et soutient les artistes locaux·ales, mettant ainsi en avant des voix nouvelles.

Based in the heart of Ho Chi Minh City, Vietnam, Du Bút is a publishing house specialising in comic books and graphic novels. Its mission is to produce visually striking and thought-provoking stories that celebrate the artistry of comics. Du Bút introduces international works to the Vietnamese literary scene while championing local artists and promoting new voices.



ESOOO MOON YOUNG KIM CORÉE DU SUD – SOUTH KOREA

Fondée en 2008, Esoop Publishing a publié environ 300 titres dans les domaines des sciences humaines, de la philosophie, de la littérature, de l'art et des romans graphiques. Cette maison a notamment fait découvrir de nombreux romans graphiques français aux lecteur·rice·s coréen·ne·s, tels que *Le Grand Vide* de Léa Murawiec, *La Différence invisible* de Mademoiselle Caroline, *Un océan d'amour* de Grégory Panaccione et Wilfrid Lupano, ou encore *Zai Zai Zai Zai* de Fabcaro.

Established in 2008, Esoop Publishing has released approximately 300 titles across the fields of humanities, philosophy, literature, art, and graphic novels. It has notably introduced many French productions of the latter genre to Korean readers, such as *Le Grand Vide (The Great Void)* by Léa Murawiec, *La Différence invisible (Invisible Differences)* by Mademoiselle Caroline, *Un océan d'amour (A Sea of Love)* by Grégory Panaccione and Wilfrid Lupano, and *Zai Zai Zai Zai* by Fabcaro.



GRADIVA ELISABETE BERNARDES LUCAS PORTUGAL

Depuis plus de quatre décennies, Gradiva joue un rôle clé dans la promotion de la science en publiant les travaux d'auteur·rice·s renommé·e·s tel·le·s que Stephen Hawking ou Hubert Reeves. Gradiva a étendu son champ éditorial à la fiction, à la philosophie, à l'histoire et à la politique, en s'adressant à la fois aux universitaires et au grand public. Gradiva publie également des livres pour enfants et des bandes dessinées telles que *Calvin & Hobbes* ou *Zits*.

For over four decades, Gradiva has played a pivotal role in promoting science, featuring works by celebrated authors like Stephen Hawking or Hubert Reeves. Gradiva has since broadened its editorial scope to include fiction, philosophy, history and politics, appealing to both academic audiences and the general public. Gradiva also publishes a range of children's books and comics, including the popular *Calvin & Hobbes* and *Zits*.



ÉDITEUR·RICE·S ÉTRANGER·ÈRE·S INVITÉ·E·S

FOREIGN PUBLISHERS INVITED



KIM DONG PUBLISHING **THỊ QUỲNH LIÊN VŨ** VIETNAM

Fondée en 1957, Kim Dong Publishing House est l'une des plus grandes maisons d'édition du Vietnam. Elle publie une vaste gamme de livres, notamment des œuvres littéraires, des ouvrages non fictionnels, des albums illustrés et des bandes dessinées, destinés aux enfants et aux jeunes adultes. Son siège est à Hanoï, avec des succursales à Hô Chi Minh-Ville et à Danang. Chaque année, elle publie environ 1000 titres, avec un tirage total de 15 millions d'exemplaires.

Founded in 1957, Kim Dong Publishing House is one of Vietnam's largest publishing companies. It offers a wide range of books that cater to both children and young adults, including literary works, non-fiction, picture books, and comics. Headquartered in Hanoi, it also has branches in Ho Chi Minh City and Danang. Each year, the publisher releases around 1,000 titles, with a total print run of 15 million copies.



LILLA PIRATFORLAGET **KARL ERIK TITUSSON** SUÈDE – SWEDEN

Fondée en 2011, Lilla Piratforlaget publie des livres pour enfants, adolescent·e·s et jeunes adultes. Son objectif est de proposer des œuvres qui amusent, suscitent des émotions et laissent une impression durable. Elle publie environ 50 livres par an. Depuis 2022, Alfabetat fait partie de son groupe. Pendant plus de quatre décennies, Alfabetat a publié des livres pour enfants ainsi que des romans graphiques. Lilla Piratforlaget édite à la fois des publications originales et des traductions.

Since its foundation in 2011, Lilla Piratforlaget has published books for children, teenagers, and young adults. Its mission is to create entertaining and moving stories that leave a lasting impact. The publisher releases approximately 50 titles every year. A part of its group since 2022, Alfabetat has specialised in children's books and graphic novels for over four decades. Lilla Piratforlaget publishes both original works and translations.



NHA NAM **XUAN MINH NGUYEN** VIETNAM

Fondée en 2005, Nha Nam est l'une des principales maisons d'édition du Vietnam. Reconnue pour publier des œuvres littéraires majeures et introduire des auteur·rice·s français·es de renom auprès des lecteur·ice·s vietnamien·nes·s, elle publie entre 250 et 300 titres par an. Cette maison s'est diversifiée en proposant des livres pour enfants, des ouvrages non fictionnels et des bandes dessinées.

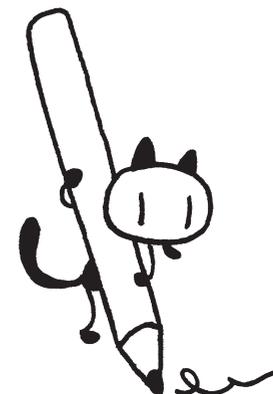
Founded in 2005, Nha Nam is one of Vietnam's leading publishing houses. Renowned for publishing significant literary works and introducing prominent French authors to Vietnamese readers, it releases between 250 and 300 titles annually. The publisher has diversified its catalogue to include children's books, non-fiction works, and comics.



POST WAVE **JUNJUN LYU** CHINE – CHINA

Post Wave est une maison d'édition chinoise fondée en 2006, à Beijing, avec actuellement des filiales à Shanghai, Nanjing, Chengdu, Taipei et Londres. Son département éditorial de BD est fondé en 2014 avec l'objectif de présenter les meilleurs BD, comics et mangas aux lecteur·ice·s chinois·es et de publier en même temps les œuvres des auteur·ice·s chinois·es. Son catalogue comprend environ 400 titres traduits d'une dizaine de langues au chinois, dont la plupart sont des romans graphiques français.

Established in Beijing since 2006, Post Wave is a Chinese publishing house that now counts branches in Shanghai, Nanjing, Chengdu, Taipei, and London. Its comics division was launched in 2014 with the aim of bringing the best graphic novels, comics, and manga to Chinese readers while also publishing works by Chinese authors. Its catalogue includes around 400 titles translated into Chinese from a dozen languages, with a strong focus on French graphic novels.



ÉDITEUR·RICE·S ÉTRANGER·ÈRE·S INVITÉ·E·S

FOREIGN PUBLISHERS INVITED



SIPAR SODANY OUCH & VANTHARY OUM

CAMBODGE – CAMBODIA
Sipar est une ONG qui développe la lecture pour les enfants au Cambodge. Créée en 1982 pour soutenir les réfugié·e·s cambodgien·ne·s, Sipar bénéficie du soutien du ministère cambodgien de l'Éducation, de la Jeunesse et des Sports (MoEYS) et gère deux programmes : Bibliothèque et Édition. Depuis 2002, elle a créé 21 collections et publié 300 titres à plus de 3 millions d'exemplaires, couvrant toutes les tranches d'âge.

Sipar is an NGO dedicated to promoting reading among children in Cambodia. Established in 1982 to support Cambodian refugees, Sipar operates under the auspices of the Cambodian Ministry of Education, Youth, and Sports (MoEYS). It runs two programmes: Libraries and Publishing. Since 2002, it has created 21 collections and published 300 titles, producing over 3 million copies for readers of all ages.



SUMERIAN COMICS RYAN JOSEPH SWANSON

USA
Sumerian Comics est un éditeur primé aux Eisner Awards, distribué mondialement par Simon & Schuster et Diamond Comic Distributors. Avec plus de 500000 exemplaires vendus chaque année, cette maison figure parmi les dix meilleurs éditeurs de romans graphiques en anglais. Elle détient notamment les licences d'œuvres emblématiques telles que *American Psycho*, *The Crow* et *Escape from New York*.

Sumerian Comics is an Eisner Award-winning publisher distributed globally by Simon & Schuster and Diamond Comic Distributors. With over 500,000 copies sold annually, it ranks among the top ten English-language graphic novel publishers. Its portfolio includes iconic franchises such as *American Psycho*, *The Crow*, and *Escape from New York*.



TEN SPEED GRAPHIC KAITLIN KETCHUM

USA
Ten Speed Graphic est une filiale de Ten Speed Press et Penguin Random House. Son catalogue varié inclut des œuvres historiques, des biographies, des fictions, ainsi que des adaptations littéraires et non fictionnelles, ou encore des versions imprimées de webcomics populaires.

Ten Speed Graphic is an imprint of Ten Speed Press and Penguin Random House. Its diverse catalogue features historical works, biographies, fiction, literary and non-fiction adaptations, as well as print editions of popular webcomics.



THE 9TH ART MOHAMMED SHENNAWY

ÉGYPTE – EGYPT
The 9th Art est un éditeur indépendant de bandes dessinées basé en Égypte, engagé à rendre cet art accessible dans le monde arabe. Cette maison d'édition valorise la liberté d'expression et accompagne les artistes dans le développement de leurs talents. En travaillant à améliorer la qualité des publications, elle offre un soutien essentiel à la bande dessinée et contribue à son rayonnement international.

The 9th Art is an independent comic book publisher based in Egypt, dedicated to making this art form accessible across the Arab world. Committed to championing freedom of expression, the publisher supports artists in developing their talents. By striving to enhance the quality of its publications, it provides vital backing to the comic art scene whilst contributing to its international prominence.



Un programme d'invitation soutenu par le BIEF (Bureau international de l'édition française) et avec l'aide de :

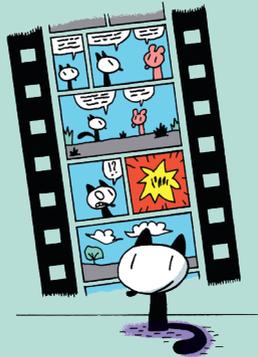
- l'ambassade de France au Brésil
- l'Institut français du Vietnam
- l'ambassade de France en Chine
- l'Institut français, dans le cadre du projet « Livres des deux rives »
- l'Institut français de Grèce
- l'Institut français du Portugal

A guest program supported by the BIEF (International Bureau of French Publishing) and with the help of :

- the French Embassy in Brazil
- the Institut français in Vietnam
- the French Embassy in China
- the Institut français, as part of the "Livres des deux rives" project
- the Institut français in Greece
- the Institut français in Portugal

SHOOT THE BOOK!

ANGOULÊME



Le 9^e art occupe une place de plus en plus importante dans les adaptations pour les écrans. Films, séries, live, animation... Il s'impose au cinéma, à la télévision et sur les plateformes.

En France en 2021, environ 21 % des adaptations mises en option (c'est-à-dire en attente de production) étaient des bandes dessinées, contre 31 % en 2022, montrant une tendance à la hausse.*

Pour son édition 2025, le Marché International des Droits (MID), en partenariat avec la Société Civile des Éditeurs de Langue Française (SCELF), réitère l'opération Shoot the Book! Angoulême.

Avec ce marché d'adaptation audiovisuelle de la bande dessinée, le MID réaffirme sa position de leader français en matière de cessions de droits liées au 9^e art.

Cette opération aura lieu lors de la journée professionnelle du mercredi 29 janvier.

Elle se donne pour ambition de valoriser les adaptations à l'écran de BD, comics, mangas et autres romans graphiques du monde entier.

Retenus par un jury de professionnels de l'audiovisuel, dix ouvrages sont pitchés sur la scène du MID, face à des producteurs. Cette session de pitches sera précédée d'une conférence dédiée au sujet, et suivie de rendez-vous one to one entre producteurs et éditeurs.

* Source SCELFF

The 9th Art is playing an increasingly significant role in screen adaptations for films, series, live events, animation and more. It is establishing itself across the big screen, television, and streaming platforms.

In France, in 2021, around 21% of optioned (i.e. awaiting production) adaptations were based on comics, compared to 31% in 2022, indicating an upward trend.

For its 2025 edition, in partnership with the Civil Society of French-Language Publishers (SCELFF), the International Rights Market (MID) is once again hosting Shoot the Book! Angoulême.

With this market for audiovisual adaptations of comics, the MID reaffirms its position as the French leader in rights transfers related to the 9th Art.

This event will take place during the professional day on Wednesday 29th January.

Its aim is to highlight screen adaptations of comics, manga, and other graphic works from around the world.

Selected by a jury of audiovisual professionals, ten works will be pitched on the MID stage to producers. This pitching session will be preceded by a conference on the topic and followed by one-to-one meetings between producers and publishers.

* Source SCELFF

MEMBRES DU JURY 2025

JURY MEMBERS 2025



CÉCILE PICO
APOLLO FILMS - FRANCE



ARTHUR DE PINS
AUTEUR/AUTHOR - FRANCE



STEVE BALISSAT
COTTONWOOD / FEDERATION - FRANCE



MATHILDE RIMBERT
NETFLIX - UK



PIERRE MAZARS
CHARADES PRODUCTION - FRANCE



SIDHARTH JAIN
THE STORY INK - INDIA

LES 10 GAGNANTS
THE 10 WINNERS



GAMMA DRACONIS
Benoist Simmat
& Eldo Yoshimizu
Le Lézard Noir



LE JOUR DU CAILLOU
Vero Cazot
& Anaïs Flogny
Dupuis



LA RÉVOLTE SANS PRÉCÉDENT
Guillaume Meurice & Sandrine Deloffre
Dargaud



LA BELLE DE MAI, FABRIQUE DE RÉVOLUTIONS
Mathilde Ramadier & Élodie Durand
Futuropolis



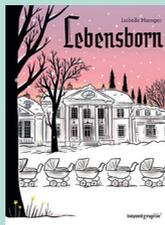
HAUTE ENFANCE
Néjib
Gallimard Bande Dessinée



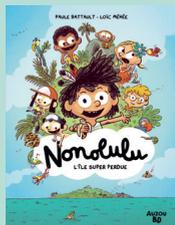
BRIGADE BABYLONE
Pauline Guena & Mahi Grand
Denoël Graphic



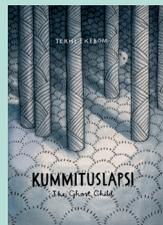
SIBYLLINE, CHRONIQUES D'UNE ESCORT GIRL
Sixtine Dano
Glénat



LEBENSBOERN
Isabelle Maroger
Bayard graphic'



NONOLULU, L'ÎLE SUPER PERDUE
Paule Battault & Loïc Méhée
Auzou BD



KUMMITUSLAPSI, THE GHOST CHILD
Terhi Ekebom
Asema Kustannus

LES PRODUCTEUR·ICE·S PRESENT·E·S
THE PRODUCERS WHO ATTEND



En parallèle du programme d'invitation d'éditeur·rice·s étranger·ère·s, le Marché International des Droits continue de s'ouvrir aux cessions de droits audiovisuels en accueillant Producteur·rice·s français·es et étranger·ère·s. Une offre qui répond à une demande croissante, au moment où les traductions et les adaptations de bande dessinée au cinéma, en séries ou en animations se sont démultipliées.



In addition to the foreign editors program, the International Rights Market keeps opening up to the cession of audio-visual rights by welcoming French and foreign producers. This offer is in response to a growing demand, at a time where the number of translations and adaptations of comics in cinema, series and animations are exploding.

APOLLO FILMS
Cécile Pico

AUTOUR DE MINUIT
Shanti Bourse

COTTONWOOD / FEDERATION
Steve Balissat

CHARADES PRODUCTION
Pierre Mazars

GAUMONT
Guillaume Colboc

GO-N PRODUCTION
Anne de Galard

LA STATION ANIMATION
Franck Samuel
Prisca Le Tandé

LE LABORATOIRE DU CINEMA
Pablo Tréhin-Março

MEDIAWAN
Juliette Laudignon

NETFLIX
Mathilde Rimbart

PASSION PARIS
Caroline Audebert
Erika Forzy

PATHÉ
Mathilde Meyer

RECIFILMS
Mathias Rubin
Nathalie Eyraud

SILEX FILMS
Priscilla Bertin
Judith Nora

STUDIOCANAL
Fanny Fromental

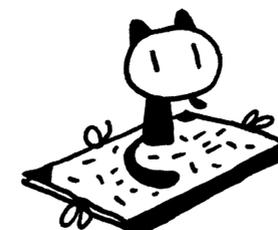
SUPERPROD
Camille Serceau

TAKE FIVE
Gregory Zalcmann

THE STORY INK
Sidharth Muk Jain

TRIPODE PRODUCTIONS
Delphine Schmit

Etc...





ESPACE AUTEUR-RICE-S

CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE CHARENTE – 27 Place Bouillaud
DU 30 AU 31 JANVIER 2025

Ouvert aux auteur-*rice-s* de bande dessinée sur présentation de leur badge et aux étudiant-es en cursus bande dessinée sur présentation de leur carte d'étudiant-e. Pour cette 52^e édition, et pour la troisième année consécutive, un espace dédié aux auteur-*rice-s* est à nouveau aménagé à la Chambre de Commerce et d'Industrie (CCI) d'Angoulême.

Parmi les thématiques principales qui seront abordées durant cette édition : le contrat d'édition et les rémunérations des auteur-*rice-s*, les droits sociaux, l'administratrophobie, l'impact des intelligences artificielles sur la filière bande dessinée et les solutions juridiques en construction, etc.

En collaboration avec l'ADAGP, la Sofia, la copie privée, le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême (9^e Art+), la Maison des Auteurs de la Cité Internationale de la Bande Dessinée, la CCI et les collectivités locales, le groupement BD du Syndicat national des auteurs et des compositeurs (SNAC BD) et la Ligue des Auteurs Professionnels s'unissent pour proposer des temps forts et des rencontres enrichissantes à destination des auteur-*rice-s* participant-es à l'édition 2025 du Festival d'Angoulême.

JEUDI 30 JANVIER

10 H 00 - 12 H 00. TABLE RONDE : ENJEUX CONTEMPORAINS DE LA BD

IA et impacts pour les métiers de la création, Ecologie du livre, Livres d'occasion, statut des auteurs.

AVEC STÉPHANIE CARRE, FANNY VALEMOIS,

JÉAN-MARC DELTORN, FRÉDÉRIC YOUNG, MATHILDE RIMAUD

MODÉRATION : STÉPHANIE LE CAM

SALLE DES SÉANCES

14 H 30 - 18 H 00. SPEED DATING AUTEUR-RICE-S DE L'ANIMATION

Vous êtes un scénariste d'animation à la recherche d'un auteur graphique BD pour mettre en image vos idées ? Un auteur graphique d'animation à la recherche d'un scénariste BD pour collaborer sur un projet ou développer un univers fort autour de vos créations ? Un réalisateur en quête de scénariste ou d'auteur graphique ? Ce RDV est pour vous.

AVEC L'AGRAF, L'ALCA, LE SNAC-BD.

SALLE DES SÉANCES

VENDREDI 31 JANVIER

10 H 00 - 12 H 00. AUTEUR-RICE-S DE BD: TOUS ADMINISTRATROPHOBES?

L'administratrophobie, mythe ou réalité ? Comment se retrouver dans le labyrinthe de la filière, notamment avec les différentes administrations (social, fiscal, juridique, OGC, etc) ? Comment avoir une bonne gestion de ses droits ?

INTERVENANTS : SÉBASTIEN CORNUAUD (CITÉ),

CHRISTELLE PÉCOUT (SNAC BD), ET CY.

MODÉRATION : MAÏA BENSIMON, DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE DU SNAC

14 H 00 À 16 H 00. BD, MANGA, WEBTOON, QUEL CONTRAT D'ÉDITION À L'ÈRE DE L'IA ?

A quoi ressemble un contrat aujourd'hui ? Est-il à la hauteur de l'IA ? Quelles différences selon les secteurs ? Quelles évolutions à envisager ?

INTERVENANTS : MARC-ANTOINE BOIDIN (SNAC-BD) ;

SERGE EWENCZYK (SEA), MARIE-ANNE FERRY FALL (ADAGP).

MODÉRATION : MAÏA BENSIMON, DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE DU SNAC

18 H 30 - 21 H 00. APÉRO DES AUTEUR-RICE-S

EN CONTINU DU JEUDI AU VENDREDI

Live R2PI : Enregistrement de podcasts qui donneront la parole aux auteurs, autrices, et autres professionnels du livre. Soutenu par le Centre d'études internationales de la Propriété intellectuelle et en partenariat avec la Ligue des auteurs professionnels, ce rendez-vous proposera des témoignages inspirants et inédits permettant de découvrir les coulisses, enjeux, et perspectives de celles et ceux qui façonnent l'avenir du livre et de la création.

AUTHORS AREA

CHAMBER OF COMMERCE AND INDUSTRY, CHARENTE – 27 Place Bouillaud
JANUARY 30 - 31

Open to comic book authors upon presentation of their badge, and to students enrolled in comic art programmes upon presentation of their student ID.

For this 52nd edition, and for the third consecutive year, a dedicated space for authors has been set up at the Angoulême Chamber of Commerce and Industry (CCI). Key topics to be addressed during this edition include publishing contracts and authors' remuneration, social rights, fear of administration, the impact of artificial intelligence on the comic book industry, and ongoing legal solutions.

In collaboration with ADAGP, Sofia, Copie Privée, the Angoulême International Comics Festival (9e Art+), the 'Maison des Auteurs de la Cité Internationale de la Bande Dessinée', the CCI, and local authorities, the 'Groupement BD' (Comic Book division) of the National Union of Authors and Composers (SNAC BD), and the 'Ligue des Auteurs Professionnels' (League of Professional Authors) are joining forces to offer impactful moments and enriching discussions for participating authors in the 2025 edition of the Angoulême Festival.

THURSDAY 30 JANUARY

10AM – 12PM. ROUNDTABLE: CONTEMPORARY ISSUES IN COMICS

'IA et impacts pour les métiers de la création' (AI and its impact on creative professions), 'Ecologie du livre' (book ecology), 'Livres d'occasion' (second-hand books), 'statut des auteurs' (authors' status)

LOCATION: SALLE DES SÉANCES

2:30PM – 6PM. SPEED DATING SESSION: ANIMATION AUTHORS

Are you an animation scriptwriter looking for a comic book illustrator to bring your ideas to life? An animation artist seeking a comic book writer to collaborate on a project or build a compelling universe around your creations? A director in search of a scriptwriter or illustrator?

This meeting is for you.

LOCATION: SALLE DES SÉANCES

FRIDAY 31 JANUARY

10AM – 12PM. COMIC BOOK AUTHORS: ARE WE ALL AFRAID OF ADMINISTRATION?

Fear of administration: myth or reality? How can one navigate the maze of the industry, particularly when dealing with various administrative bodies (social, tax, legal, OGC, etc.)? How can you ensure effective management of your rights?

MODERATION: MAÏA BENSIMON, GENERAL DELEGATE OF SNAC

2PM – 4PM. COMICS, MANGA, WEBTOON: WHAT KIND OF PUBLISHING CONTRACT FITS THE AI AGE?

What does a contract look like today? Does it measure up to the challenges posed by AI? How do the terms vary across different sectors? What changes should we anticipate in the future?

MODERATION: MAÏA BENSIMON, GENERAL DELEGATE OF SNAC

6:30PM – 9PM. AUTHORS' 'APÉRO' (SOCIAL GATHERING)

RUNNING CONTINUOUSLY FROM THURSDAY TO FRIDAY

Live R2PI: Recording of podcasts featuring authors and other book industry professionals. Supported by the 'Centre d'études internationales de la Propriété intellectuelle' (International Intellectual Property Study Centre) and in partnership with the 'Ligue des auteurs professionnels' (League of Professional Authors), this event will showcase inspiring and original testimonies whilst offering behind-the-scenes insights, exploring the challenges, and highlighting the perspectives of those shaping the future of books and creative industries.



VISITES D'EXPOSITIONS

EXHIBITION VISITS



MERCREDI 29 JANVIER

Le mercredi 29 janvier, le Festival ouvre aux professionnel·es. Les badges professionnel·es, auteur·rices ou exposant·es vous donnent accès aux expositions un jour avant l'ouverture au public.

Les visites guidées sont destinées en priorité aux journalistes.

Visites libres : 10 h - 17 h 30

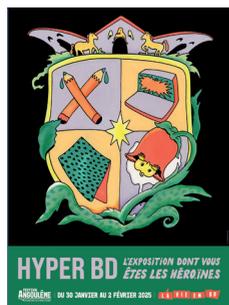


WEDNESDAY JANUARY 29

On Wednesday January 29, the Festival opens to professionals.

The professional, authors or exhibitor badges allow access to exhibitions one day before the public opening. Guided tours are primarily intended for journalists.

Freetours : 10am-5:30pm



HYPER BD

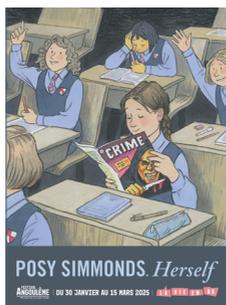
Espace Nouvelle
Création

9 H 45 – 10 H 45

Visite en présence du commissaire de l'exposition Camille Escoubet et de l'autrice Émilie Plateau.

9:45 AM – 10:45 AM

Guided tour with the exhibition curator Camille Escoubet and the author Émilie Plateau.



POSY SIMMONDS. HERSELF

Musée d'Angoulême

10 H 30 – 11 H 30

Visite en présence de l'autrice Posy Simmonds et des commissaires de l'exposition Damien MacDonald et Marguerite Demoëte.

10:30 AM – 11:30 AM

Guided tour with the author Posy Simmonds and the exhibition curators Damien MacDonald and Marguerite Demoëte.



VINLAND SAGA

UNE QUÊTE D'IDENTITÉ

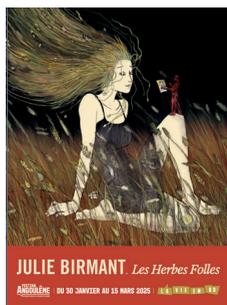
L'Alpha
Médiathèque

11 H 45 – 12 H 45

Visite en présence de l'auteur Makoto Yukimura et du commissaire de l'exposition Fausto Fasulo.

11:45 AM – 12:45 PM

Guided tour with the author Makoto Yukimura and the exhibition curator Fausto Fasulo.



JULIE BIRMANT

LES HERBES FOLLES

Musée du Papier

13 H – 14 H

Visite en présence de l'autrice Julie Birmant et des commissaires de l'exposition Cathia Engelbach et Marguerite Demoëte.

1:00 PM – 2:00 PM

Guided tour with the author Julie Birmant and the exhibition curators Cathia Engelbach and Marguerite Demoëte.



SUPERMAN

LE HÉROS AUX MILLE-ET-UNES VIES

Vaisseau Mœbius
(rez-de-chaussée)

14 H – 15 H

Visite en présence des auteurs Frank Quitely et Tom Taylor, du commissaire de l'exposition Yann Graf et de la directrice artistique Marguerite Demoëte.

2:00 PM – 3:00 PM

Guided tour with the authors Frank Quitely and Tom Taylor, the exhibition curator Yann Graf, and the artistic director Marguerite Demoëte.



LA BD RÈGLE SES COMPTES

Quartier Jeunesse
Chais Magelis

15 H – 16 H

Visite en présence des auteurs, des commissaires de l'exposition Benjamin Roure et Romain Gallissot et de la directrice artistique Marguerite Demoëte.

3:00 PM – 4:00 PM

Guided tour with the authors, the exhibition curators Benjamin Roure and Romain Gallissot, and the artistic director Marguerite Demoëte.



GOU TANABE x H.P. LOVECRAFT

VISIONS HALLUCINÉES

Espace Franquin

15 H 30 – 16 H 30

Visite en présence de l'auteur Gou Tanabe et du commissaire de l'exposition Xavier Guilbert.

3:30 PM – 4:30 PM

Guided tour with the author Gou Tanabe and the exhibition curator Xavier Guilbert.



L'ATELIER DES SORCIERS

LA PLUME ENCHANTÉE DE KAMOME SHIRAHAMA

Hôtel Saint-Simon

16 H 45 – 17 H 45

Visite en présence de l'autrice Kamome Shirahama et de la commissaire de l'exposition Pauline Croquet.

4:45 PM – 5:45 PM

Guided tour with the author Kamome Shirahama and the exhibition curator Pauline Croquet.

VOS DÉPLACEMENTS DURANT LE FESTIVAL

YOUR TRANSFERS BY BUS OR SHUTTLE

BUS HÔTEL PRO

MATIN, DU JEUDI AU DIMANCHE
MORNING, FROM THURSDAY TO SUNDAY

Hôtels Angoulême Nord > Centre ville (Place des Halles)

Départ Kyriad : 8 h 15 & 9 h 15
8:15am and 9:15am

Départ Ibis Styles (Ibis Styles, Ibis, Ibis Budget & Formule 1) :
8 h 20 et 9 h 20

8:20am and 9:20am

Départ B&B : 8 h 30 & 9 h 30
8:30am and 9:30am

SOIR, DU MERCREDI AU SAMEDI
EVENING, FROM WEDNESDAY TO SATURDAY

Centre ville (Place des Halles) > Hôtels Angoulême Nord

3 départs : 22 h 30 - 23 h 30 - 0 h 30
10:30 pm - 11:30 pm - 12:30 am



ET AUSSI LES BUS BD

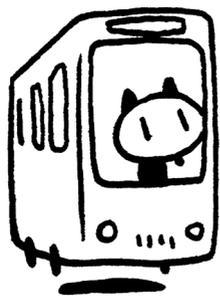
AND... THE BD BUSES

Les bus aux couleurs de la bande dessinée relient gratuitement tous les sites du Festival :

Navette 1 : Gare SNCF, Cité BD (Vaisseau Mœbius), Cathédrale, Théâtre, Hôtel de ville, Les Halles, Franquin, Gare SNCF.

Navette 2 : Quartier Manga <-> Quartier Jeunesse

The comic strip decorated buses connect all the sites of the Festival for free



Les voitures officielles du festival

The official cars of the festival

Les voitures officielles du Festival sont accessibles uniquement aux porteurs de bracelet.

Official cars are only accessible with a «NAVETTE» wristband.

LISTE DES EXPOSANTS

COMPLETE LIST OF EXHIBITORS



LE MONDE DES BULLES

Place du Champ de Mars

MB26 404 GRAPHIC
MB13 ALBIN MICHEL
MB05 ANKAMA ÉDITIONS
MB11 BAYARD GRAPHIC
MB11 BAYARD JEUNESSE
MB02 BLISS ÉDITIONS
MB06 BOUTIQUE FIBD
MB08 CANAL BD
MB31 CASTERMAN
MB28 DARGAUD
MB03 DENOËL GRAPHIC
MB33 DUNOD GRAPHIC
MB22 ÉDITIONS AKILEOS
MB09 ÉDITIONS DANIEL MAGHEN
MB29 ÉDITIONS DELCOURT
MB25 ÉDITIONS DU SEUIL
MB15 ÉDITIONS DUPUIS
MB27 ÉDITIONS GLÉNAT
MB17 ÉDITIONS KINAYE
MB29 ÉDITIONS SOLEIL
MB03 FUTUROPOLIS
MB03 GALLIMARD BANDE DESSINÉE
MB29 GROUPE DELCOURT
MB04 HUMANOÏDES ASSOCIÉS
MB12 JUNGLE
MB20 KANA CLASSICS
MB10 LABEL 619
MB30 LE LOMBARD
MB21 LES ARÈNES
MB19 LES ÉDITIONS DE LA GOUTHIÈRE
MB04 MÉTAL HURLANT
MB11 MILAN
MB32 ORIGINAL WATTS
MB16 PANINI COMICS
MB03 PAPILLON NOIR GALLIMARD
MB07 PAQUET
MB01 QUICK
MB10 RUE DE SÈVRES
MB24 SNORGLEUX ÉDITIONS
MB12 STEINKIS
MB14 URBAN COMICS
MB23 ZOO LE MAG



MANGA CITY

Accès via passerelle Gare

MC15 AKATA
MC05 ATOM MAGAZINE
MC08 CANAL BD
MC20 COMBO
MC28 CSP
MC02 DASHICRAY PUBLISHING
MC20 DARGAUD
MC16 DELCOURT TONKAM
MC21 ÉDITIONS GLÉNAT
MC10 ÉDITIONS ISSEKINICHO
MC12 ÉDITIONS KANA
MC09 ÉDITIONS NOUVELLE HYDRE
MC25 EIMA
MC18 GASTRONOGEEK
MC31 GATSU GATSU
MC19 HONG KONG ARTS CENTRE
MC01 HUMAN ACADEMY L'ÉCOLE JAPONAISE DE MANGA
MC30 IMHO
MC17 JUSTLOUI
MC16 KBL
MC13 KI-OON
MC32 KOTOJI
MC11 KUROKAWA
MC03 L'ÉQUIPE MANFRA
MC04 LE PETIT NEMU
MC07 LES IMAGES DÉRISOIRES
MC24 MANGAS.IO
MC26 NABAN ÉDITIONS
MC29 NAZCA ÉDITIONS
MC33 PANINI
MC14 PIKA ÉDITION
MC06 SAKKA
MC27 SHIBA
MC16 SOLEIL MANGA
MC22 TAIWAN COMICS
MC23 XPPEN TABLETTE GRAPHIQUE
ALLIGATOR 57 LABEL 619
ALLIGATOR 57 OTAKULAND
ALLIGATOR 57 RUE DE SÈVRES



BD ALTERNATIVE

Place New-York

F08 ADVERSE
F12 ALIFBATA ÉDITIONS
F11 ALINE
F09 ARBITRAIRE
F24 ATEL IER BD54
F38 BIIM!
F23 BLOUSON NOIR
F32 BOOKS PHILIPPINES
F01 BOUILLET STÉPHANE
F29 COIN-OP BOOKS
F04 COLLECTION RVB
F31 CONNÂITRE CHOTT
F35 COURTE ÉCHELLE
F23 CROC EN JAMBE
F26 DÉDALES ÉDITIONS
F39 DROZO
F34 DU ROMAN-PHOTO!
F28 ÉDITIONS MATIÈRE
F25 EPOX ET BOTOX ÉDITIONS
F31 FANTAX
F02 FIDÈLE ÉDITIONS
F03 FLUTISTE
F30 FROZEN GARDEN
F15 J'AI!! LE FANZINE
F10 KUTIKUTI
F05 L'ARTICHO
F40 LA FANZINOTHÈQUE
F14 LA TOILE COLLECTIF
F21 LES MACHINES
F20 LES PETITS SAPRISTAINS
F19 LGBT BD
F16 LIBRE D'IMAGES
F13 LÖK ZINE
F07 MATIÈRE GRASSE
F01 MONDES INVISIBLES
F17 NEKOMIX
F36 PRÉ CARRÉ
F27 QUINTAL
F06 RADIO AS PAPER
F33 SAMANDAL
F18 SCARCE
F37 TETRA
F22 TTT



LISTE DES EXPOSANTS

COMPLETE LIST OF EXHIBITORS

5 LE NOUVEAU MONDE

Place New York

N48 6 PIEDS SOUS TERRE
N32 ACTES SUD BD
N32 ACTES SUD L'AN 2
N62 ART&FICTION
N18 ATELIER DU GRATIN
N18 ATELIER DU MARQUIS
N36 ATELIERS MIC MAC
N27 ATRABILE
N02 BD BASSEAU
N62 BDFIL
N26 BEIJING TOTAL VISION
N03-04 BELGIQUE WALLONIE-BRUXELLES
N40 BELLOLOCO
N36 BISCOTO
N01 BOUTIQUE FIBD
N67 BUBBLE BD
N37 CAFE CREED
N32 CAMBOURAKIS
N24 CANADA
N62 CARTOONMUSEUM BASEL
N04 CFG ÉDITIONS
N62 CHEZ YVETTE
N46 CHILE
N62 CHRISTOPH MERIAN VERLAG
N62 COLLECTIF ARISTIDE
N18 COLLECTIF PAON
N18 COLLECTIF PAQUERETTE
N37 COMME UNE ORANGE
N18 CONTES DE GRIOTTE
N16 CORNÉLIUS
N42 CORSICA COMIX EDITION
N18 COVEN TALES
N62 DELÉMONT'BD
N45 DELIRIUM
N19 DES RONDS DANS L'O
N62 DIE NOTBREMSE
N04 DU NOIR SOUS LES ONGLES
N60 DYNAMITE
N18 ECOBULLE
N54 ÉDITEURS INDÉPENDANTS D'ÎLE-DE-FRANCE
N62 ÉDITION MODERNE
N34 ÉDITIONS 2024
N63 ÉDITIONS ANTIPODES
N18 ÉDITIONS AZIMUT
N53 ÉDITIONS BARBIER
N31 ÉDITIONS ÇÀ ET LÀ
N36 ÉDITIONS DU PETIT SATURNIN
N33 ÉDITIONS FLBLB
N07 ÉDITIONS L'ŒUF
N61 ÉDITIONS LAPIN

N36 ÉDITIONS MARGUERITE WAKNINE
N20 ÉDITIONS MÈME PAS MAL
N68 ÉDITIONS PETIT À PETIT
N14 ÉDITIONS POLYSTYRÈNE
N15 ÉDITIONS ROUQUEMOUTE
N03 ÉDITIONS VITE
N36 EIDOLA EDITIONS
N03 ESPACE POUR LES OUVRAGES SOUTENUS PAR LA FÉDÉRATION WB
N13 EXEMPLAIRE
N62 FLEURS BLEUES
N18 FLIBUSK
N58 FORDIS BOOKS AND PICTURES
N03 FREMOK
N62 FUMETTO FESTIVAL
N18 FLIBUSK
N58 FORDIS BOOKS AND PICTURES
N03 FREMOK
N62 FUMETTO FESTIVAL
N18 GRIMOIRE ET POTIONS
N62 HÉLICE HÉLAS ÉDITEUR
N63 HELVETIQ
N62 HERRMINE
N17 HOLLOW PRESS
N17 HUBER ÉDITIONS
N28 ICI MÈME
N51 ILATINA ÉDITIONS
N04 IMPRESSIONS NOUVELLES
N36 ION ÉDITION
N06 IT COMICS
N43 JARJILLE ÉDITIONS
N05 KIBLIND
N59 KOMICS INITIATIVE
N66 L'AGRUME
N30 L'APOCALYPSE
N12 L'ASSOCIATION
N03 L'EMPLOYÉ DU MOI
N04 LA 5^e COUCHE
N11 LA BOÎTE À BULLES
N62 LA BÛCHE
N54 LA CAFETIÈRE
N22 LA JOIE DE LIRE
N23 LA PASTÈQUE
N21 LA REVUE DESSINÉE
N18 LA VIE C'EST CAILLOU
N47 LA VILLE BRÛLE
N36 LE BOUC
N09 LE LÉZARD NOIR
N09 LE PETIT LÉZARD
N18 LE PORTILLON / MARSAM
N64 LEDUC GRAPHIC
N08 LES ÉDITIONS DE LA CERISE

N03 LES ÉDITIONS DU TIROIR
N29 LES ENFANTS ROUGES
N54 LES FOURMIS ROUGES
N36 LES MAINS SALES
N65 LES ONDES MARCINELLE
N65 LES ONDINES
N41 LES RÊVEURS
N18 LES SIFFLEURS
N67 LOCUS SOLUS
N49 MAGNANI ÉDITEUR
N37 MAKISAPA
N44 MISMA
N26 MOSQUITO
N54 NADA
N54 NOUVEAU MONDE
N54 OTIUM
N36 PAPITOU
N32 PAVOT GRAPHIC
N62 PÉPITES.CLUB
N38 PLG
N18 POIPLUM
N18 PÔLE IMAGE MAGELIS - LES TALENTS MAGELIS
N36-37 PÔLE IMAGE MAGELIS
N57 POLISH BOOK INSTITUTE
N01 PONT INFO FIBD
N52 POW POW
N35 PRESQUE LUNE ÉDITIONS
N67 PUFUR
N67 PUR
N62-63 RÉSEAU BD SUISSE
N62 RIPOPÉE
N67 ROBERT LAFFONT
N25 SARBACANE
N62 SCAA
N62 SLATKINE
N62 STRAPAZIN
N55 STUDIO MINIMUS
N50 TABOU BD
N39 TANIBIS
N10 THE HOOCHIE COOCHIE
N17 THE MANSION PRESS
N56 TOOM ÉDITIONS
N21 TOPO
N32 VIRAGES GRAPHIQUES
N64 VUIBERT GRAPHIC
N37 WANGA COMICS

4 LA PLACE DU 9^E ART

Place des Halles

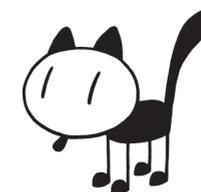
H15 9^E STORE
H23 AH LA FOLIE
H18 ANTHESE LITHOGRAPHIE
H11 ARSENIC & BOULE DE GOMME
H22 ART OF COMICS
H14 ART STRIPS
H26 BOUTIQUE FIBD
H24 BULLES & COMPAGNIE
H10 CITADELLES & MAZENOD
H17 ÉDITIONS BLACK AND WHITE
H03 ÉDITIONS FAURAN
H20 EXPÉRIENCE SÉRIGRAPHIE
H08 FORBIDDEN ZONE
H12 GALERIE COLLIN
H09 GRANIT ASSOCIÉS

H17 HUMAN CHILDREN COMICS
H21 KHANI ÉDITIONS
H05 LE PONT DES ARTS
H07 LE VAGABOND
H04 LES AMIS DE HERGÉ
H02 LES AMIS DE JACOBS
H19 LES COURTS TIRAGES
H22 MARC MOKKEN
H14 MICHEL VAILLANT
H25 MCEBIUS PRODUCTION
H01 OLO MARKER
H16 SALLE DES VENTES
H13 UNIVERS GASTON
H13 VOITURE MICHEL VAILLANT
H06 WILL ARGUNAS ART

3 LE MARCHÉ INTERNATIONAL DES DROITS

Rue des Frères Lumière

Voir liste des exposants en page 7.



VIGNETTES DE TALENT



AC/E
 ACCIÓN CULTURAL
 ESPAÑOLA

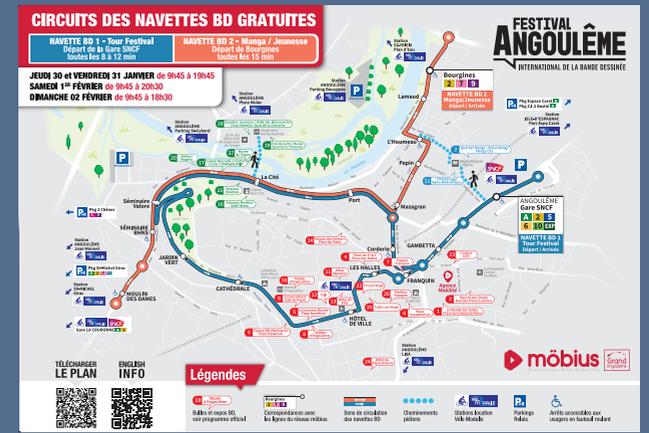
SECTORIAL
 DEL CÓMIC

La BD espagnole
 à Angoulême 2025

FESTIVAL ANGOULÊME

INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE

Téléchargez l'application
Festival d'Angoulême
disponible pour iOS et Android
bdangouleme.com



ESPACES ÉDITEURS

- LE MONDE DES BULLES** 1
Place du Champ de Mars
- QUARTIER MANGA MANGA CITY 1 & 2 (Alligator 57)** 2
En partenariat avec la Région Nouvelle-Aquitaine
Accès via Passerelle Gare
- HALLE DES DÉCOUVERTES** 18
Bande dessinée jeunesse
Chais Magelis
Quai de la Charente
- PLACE DU 9^e ART** 4
Place des Halles
- LE NOUVEAU MONDE** 5
Place New-York
- ESPACE BD ALTERNATIVE** 5
Place New-York
- PAVILLON ESPAGNE** 24
Place Marengo

ESPACES PROFESSIONNELS

- MARCHÉ DES DROITS (INTERNATIONAL RIGHTS MARKET)** 3
Du mercredi 29 janvier au samedi 1^{er} février
Rue des Frères Lumière
- SALLE DE PRESSE ACCUEIL PRO** 13
Hôtel de Ville
- ESPACE AUTRICES ET AUTEURS** 12
Jeudi et vendredi :
Rencontres et tables rondes réservées aux autrices, auteurs.
Chambre de Commerce et d'Industrie Charente

JEUNESSE NOUVELLE CRÉATION

- QUARTIER JEUNESSE** 18
Chais Magelis
Quai de la Charente
- ESPACE NOUVELLE CRÉATION** 17
Le Nil / CNAM-ENJMIN

ESPACES PARTENAIRES

- QUICK : LA VR LUCKY LUKE** 6
Place Saint-Martial
- LE STUDIO SNCF VOYAGEURS** 6
Place Saint-Martial

EXPOSITIONS

- POSYSIMMONDS** 10
Herself
CONSTELLATION GRAPHIQUE 10
Musée d'Angoulême
- JULIE BIRMANT** 27
Les Herbes folles
Musée du Papier
- SUPERMAN** 15
Le héros aux mille-et-une vies
Vaisseau Moebius
- L'ATELIER DES SORCIERS** 11
La plume enchantée de Kamome Shirahama
Hôtel St Simon
- GOU TANABE x H.P. LOVECRAFT** 7
Visions hallucinées
Espace Franquin
- VINLAND SAGA** 21
Une quête d'identité
L'Alpha Médiathèque
- EXPO ESPAGNE** 13
Le 9^e Art espagnol à l'honneur
Parvis de l'Hôtel de Ville
- LA BD RÉGLE SES CONTES** 18
Chais Magelis
Quai de la Charente
- HYPER BD** 17
L'exposition dont vous êtes les héros
Espace Nouvelle Création
- EXPO BD SCOLAIRE** 18
Parrainée par IGEN
Chais Magelis
Quai de la Charente
- EXPO JEUNES TALENTS** 17
Espace Nouvelle Création
- PLUS LOIN** 19
La nouvelle science-fiction
SUPER-HÉROS & CIE
L'Art des comics Marvel
LOU !
Cher journal...
Cité de la BD - Musée
Quai de la Charente
- ÉDITIONS FLBLB** 15
Un labo de roman-photo
Vaisseau Moebius
- FAWZI** 15
Le routard du crayon
Vaisseau Moebius

EXPOSITIONS

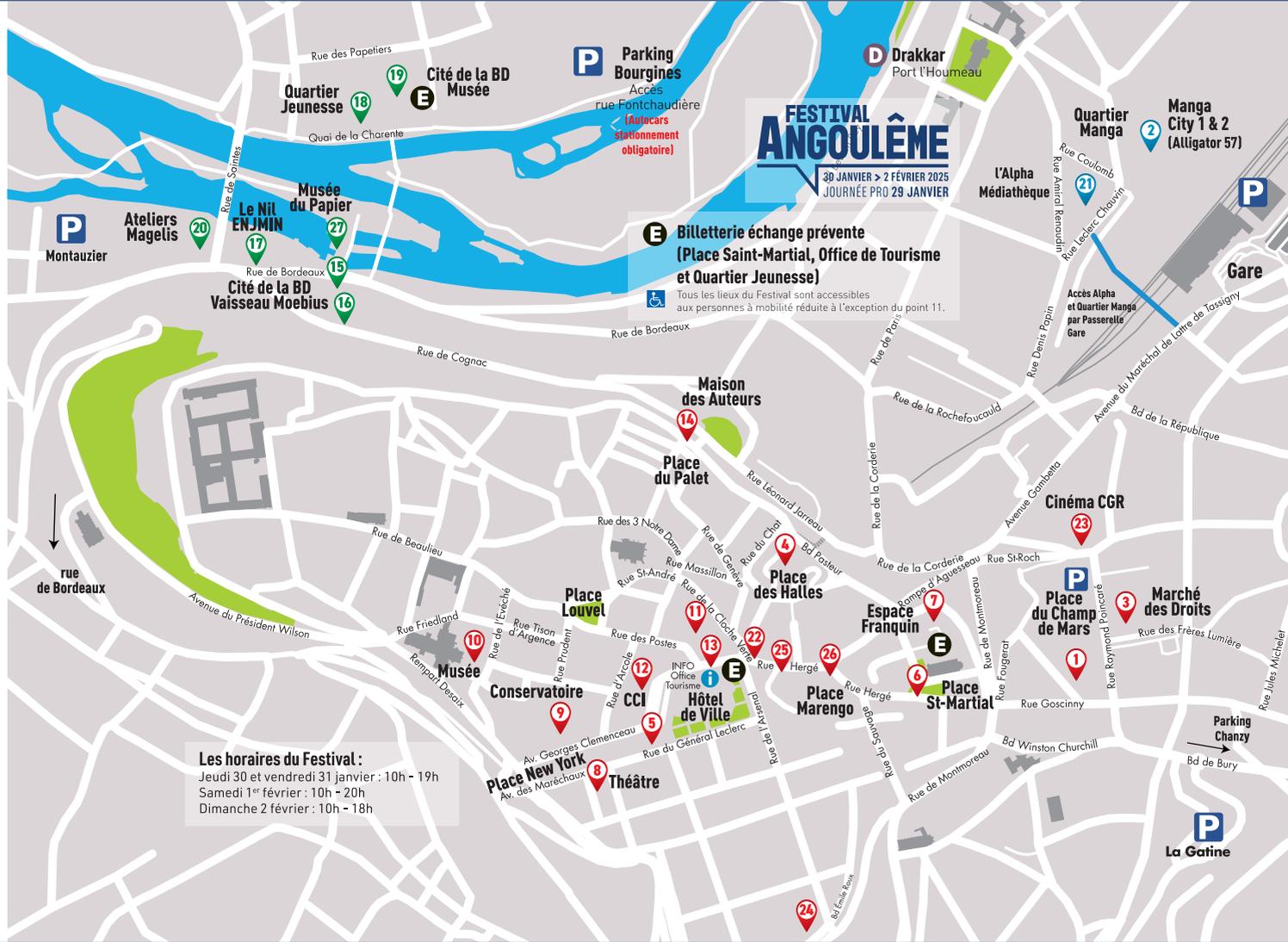
- XAVIER DORISON & THIMOTHÉE MONTAIGNE** 12
Chambre de Commerce et d'Industrie
- CONVERGENCES** 14
Auteurs en résidence
La Maison des Auteurs
- (Association du FIBD) EXPO ANGOULÊME, La ville bande dessinée** 22
75 rue Hergé
- IN VINO VERITAS : Raisins, Cognac et mandarines** 24
LA BULLE DES LECTEURS 24
Hôtel du Département
31 Bd Émile Roux
- LE PAVILLON DE L'UNESCO** 25
Expositions, dédicaces, ateliers, projections
71 bis rue Hergé

CONCERTS - RENCONTRES PROJECTIONS

- ÉCLATS POP** 7 8 9
St GRAAL et Coline HÉGRON
THÉA et Charlotte BRESLER
Printemps de Bourges Crédit Mutuel
Réseau Printemps INOUÏS / Kibind
Jeudi 30 janvier - 20 h30
La NEF - rue Louis Pergaud
- CONCERTS DESSINÉS** 7 8 9
Espace Franquin
Théâtre d'Angoulême
Conservatoire
- SCÈNE MANGA** 2
Projections - Rencontres
Manga City

RENCONTRES - MASTERCLASSES

- RENCONTRES - MASTERCLASSES** 7 8 9 5 16
Espace Franquin - Théâtre d'Angoulême
Conservatoire Gabriel Fauré
Le Nouveau Monde
Vaisseau Moebius
- RENCONTRES JEUNESSE** 18
Chais Magelis
Quai de la Charente
- FUTURE OFF / LE FESTIVAL OFF** 20
Ateliers Magelis
- QUARTIER BD CINÉ SÉRIES** 23
Cinéma CGR
30, rue Saint-Roch



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



AVEC LE CONCOURS DE

Théâtre d'Angoulême – Scène nationale, Conservatoire du GrandAngoulême Gabriel Fauré,
L'Alpha – médiathèque de GrandAngoulême, La Nef, CGR Angoulême, École d'Art de GrandAngoulême,
Espace Franquin, musées d'Angoulême, Darwin Écosystème, Charentes Tourisme, Office de tourisme du pays d'Angoulême,
EPF Nouvelle-Aquitaine, STGA, CEPE, EMCA, ÉESI, LISA, CNAM-ENJMIN, L'Atelier, la Human Academy,
L'Iconographe, l'école Jean Trubert, Émile Cohl

PARTENAIRE PRINCIPAL



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES OFFICIELS



PARTENAIRES MÉDIAS THÉMATIQUES

Le journal de Mickey,
Le journal de Spirou, Kibland, Zoo,
Canal Bd, ATOM, Okoo,
Biscoto, Livres Hebdo

PARTENAIRE



Publication réalisée par 9^e Art+ pour le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Franck Bondoux

RÉDACTION Marie Fabbri, Camille Goyens

TRADUCTION Susan Brown

RELECTURE Marianna Ravel Pierrot

ICONOGRAPHIE 9^e Art+ / FIBD

GRAPHISME Carla Ferreira

71, rue Hergé – 16000 Angoulême, France

+33(0)5 45 97 86 50

36, rue Laffite – 75009 Paris, France

info@bdangouleme.com

bdangouleme.com

#FIBD2025

LE FAUVE Lewis Trondheim

