

© Akashi Yoshimura / Kodansha Ltd.

30 JAN | 2 FÉV 2025

FESTIVAL ANGOULÊME

LA VIE EN MANGA



FAN OFFICIEL DE BD

DOSSIER DE PRESSE



© DC

30 JAN | 2 FÉV 2025

FESTIVAL ANGOULÊME

LA VIE EN COMICS



FAN OFFICIEL DE BD

DOSSIER DE PRESSE



© Puy Simmonds

30 JAN | 2 FÉV 2025

FESTIVAL ANGOULÊME

LA VIE EN BD



FAN OFFICIEL DE BD

DOSSIER DE PRESSE

- 5 Édito Franck Bondoux
- 6 Édito Marguerite Demoëte
Édito Fausto Fasulo
- 7 Édito Delphine Groux
- 8 Le Festival International
- 9 Focus sur la bande dessinée espagnole

EXPOSITIONS

- 11 Posy Simmonds. Herself
- 12 Superman, le héros aux mille-et-une vies
- 13 Vinland Saga : une quête d'identité
- 14 L'Atelier des sorciers : la plume enchantée de Kamome Shirahama
- 15 La BD règle ses contes
- 16 Gou Tanabe × H.P. Lovecraft : visions hallucinées
- 17 Julie Birmant, les herbes folles
- 18 Hyper BD : une exposition dont vous êtes les héro·ïne·s
- 19 Les catalogues du Festival d'Angoulême

RENCONTRES, SPECTACLES ET ANIMATIONS

- 21 Les rencontres à l'affiche du 52^e Festival
- 22 Le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême s'anime sous les étoiles!
- 23 Le Festival en famille
- 24 Une journée en famille

QUARTIER JEUNESSE

- 26 Quartier Jeunesse
- 28 Le concours de la BD scolaire
- 33 MGEN, partenaire du Festival

ESPACE NOUVELLE CRÉATION

- 31 Espace Nouvelle Création
- 32 FUTURE OFF

ESPACES PARTENAIRES

- 34 Les espaces Quick
- 36 Le Studio SNCF Voyageurs

PROFESSIONNELS

- 40 Espaces exposants
- 41 Le Marché International des Droits
- 42 Shoot the Book! Angoulême
- 43 Le cycle de conférences du Marché International des droits
- 46 Liste des exposants
- 49 Les auteur·rice·s & le Festival

COMPÉTITION OFFICIELLE

- 52 La Compétition Officielle
- 54 Les Prix Découvertes
- 55 Le Palmarès Jeunesse
- 56 Les Prix Connexes

INFORMATIONS PRATIQUES

- 58 Billetterie
- 60 Comment venir au Festival
- 61 Les partenaires et l'Association du Festival

LE TEMPS DES NOUVEAUX DÉFIS

Pendant plus d'un demi-siècle, le Festival d'Angoulême s'est efforcé d'agir pour la reconnaissance de la bande dessinée en tant que forme d'expression artistique.

Au regard de l'engagement de nombreux autres acteur·rice·s culturel·elle·s en faveur de celle-ci, de la considération qu'elle rencontre dorénavant chez de plus en plus de parents, enseignant·e·s et pédagogues, il apparaît clairement que cette reconnaissance a fait son chemin – même s'il reste certainement de la route à faire.

Mais de nouveaux enjeux apparaissent qui sont, pour le moins, tout aussi essentiels. Il en est un déterminant : celui de l'éducation citoyenne, celle qui offre à chacun·e une latitude de raisonnement et de choix individuel et collectif.

Cet enjeu est devenu celui du Festival, qui s'interroge sur le rôle et la contribution de la culture dans ce domaine, et plus particulièrement sur ceux de la bande dessinée, qui en constituent la raison d'être. Le fait qu'elle soit justement désormais reconnue comme un art, le 9^e, confère à l'événement une potentialité d'action dans ce registre et par là même des responsabilités – ceci d'autant plus qu'il s'agit d'un médium particulièrement apprécié de la jeunesse.

Mais de quelle forme de culture parle-t-on en général et pour la bande dessinée en particulier ?

À l'évidence, pour entrer en contact avec les nouvelles générations, porter la culture avec une approche multisupport/multimédia est incontournable.

Si le Festival d'Angoulême n'abandonnera jamais la mise en avant de la création aux mille visages de la bande dessinée, il lui faut aussi regarder cette réalité en face.

À l'heure des réseaux sociaux et des écrans de toutes natures, s'inscrire dans la réalité de leur existence, de leurs contenus, de leurs usages et de leur montée en puissance constante, apparaît comme le seul choix viable pour espérer susciter des rencontres culturelles « en profondeur ».

Des rencontres à même d'amener naturellement

vers le livre en n'opposant (surtout) pas celui-ci à d'autres formes de consommation du temps ludique.

Dresser un tel constat nécessite pour le Festival de revoir certaines approches de sa vision événementielle. S'il veut être cohérent avec ce raisonnement, il doit, par exemple, produire des expositions qui tendent davantage vers des réalisations mettant en avant des univers de création sur des bases protéiformes, proposer des animations participatives et festives, inviter à des spectacles qui croisent la musique actuelle et la bande dessinée, ou encore intégrer le manga en le traitant avec une valeur ajoutée immersive, créer des quartiers thématiques... En un mot, le Festival doit offrir un visage attractif pour réussir, par cette médiation, à susciter l'intérêt vers le livre et sa lecture, l'appréhension des œuvres originales, les rencontres avec les créatrices et créateurs, la pertinence de l'appropriation d'un discours critique et d'autres formes d'actions culturelles liées à la bande dessinée.

Cette approche implique également de trouver une résonance au-delà du temps et du site où se déroule le Festival, afin d'aller au-devant du public (par exemple en amenant la bande dessinée dans les gares, comme il le fait depuis des années).

Pour parvenir à agir dans ce sens, qui implique la mobilisation accrue de toutes sortes de moyens, la manifestation doit et devra nécessairement agir en synergie avec les artistes, tous·e·s les représentant·e·s de la chaîne du livre (notamment les éditeur·rice·s dont le métier s'est aussi largement transformé) et aussi ses partenaires public·que·s et privé·e·s. Cette vision et cette interaction sont déjà à l'œuvre dans le cadre de la 52^e édition du Festival.

Nul doute qu'elles le seront encore davantage à l'avenir.

FRANCK BONDOUX

Délégué général

OUVRIR, ENGAGER, FÊTER LA BANDE DESSINÉE

Pour sa 52^e édition, le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême se donne pour mission de raviver des figures éternelles, de transmettre le fil d'une culture où textes et images se sont imbriqués de telle sorte qu'ils favorisent toujours davantage lecture et distance critique, action et humour, contemplation et réflexion.

Célébrer la richesse de la création en bande dessinée, de la fin des années 30, quand Jerry Siegel et Joe Shuster inventent celui qui deviendra le père des super-héros (*Superman, le héros aux mille et une vies*), jusqu'à aujourd'hui, où les licences graphiques et narratives de notre Grand Prix débordent des cases et déplacent les genres (*Posy Simmonds. Herself*). Faire circuler les œuvres et les rendre accessibles à tou·te·s, dans des expositions mettant en valeur des travaux d'auteur·ice·s, à destination d'une jeunesse éclairée, capable de s'émerveiller, de se distraire comme de s'indigner (*La BD règle ses contes*). Ouvrir les coulisses de la fabrication d'une œuvre, d'un album, d'un scénario (*Julie Birmant, les herbes folles*), rendre visible la situation des auteur·ice·s, leur cheminement jusqu'à la publication (*Hyper BD. Une exposition dont vous êtes les héro·ïne·s, à l'Espace Nouvelle Création*). Engager enfin une nouvelle dynamique dans la programmation de l'événement, élargissant ses horaires aux nocturnes, invitant musique et jeune création à dialoguer à travers des événements festifs et familiaux.

Tels sont les engagements pris pour une prochaine édition tournée vers la diversité d'un médium généreux, ouvert, précieux. Et toujours en mouvement.

MARGUERITE DEMOËTE

Directrice artistique

JEU DE REGARDS

C'est un dialogue évident et séculaire, un trait d'union manifeste que cette 52^e édition compte bien saisir et incarner pleinement. La conversation artistique entre l'Occident et l'Extrême-Orient, passionnante circulation d'énergies, de motifs et d'influences, sera ainsi le fil rouge d'une programmation asiatique dont le déploiement s'opérera en une trilogie complémentaire et « organique ». De l'Histoire occidentale revisitée avec une vraie réflexion morale et philosophique (Makoto Yukimura, pour l'exposition *Vinland Saga : une quête d'identité*) à l'alchimie graphique pratiquée par une autrice traversée par les iconographies plurielles (Kamome Shirahama, pour l'exposition dédiée à sa série *L'Atelier des sorciers*), en passant par la déambulation fiévreuse d'un dessinateur de génie dans l'imaginaire d'un architecte des angoisses (Gou Tanabe qui illustre H.P. Lovecraft, pour son exposition *Visions hallucinées*), la « trinité » offerte cette année aux visiteur·euse·s témoigne du pouvoir d'attraction mythologique inaltérable de la « culture de l'Ouest » pour les artistes japonais. Et de leur façon unique de s'ouvrir à l'universel en ne dévoyant jamais leur sensibilité exclusive.

FAUSTO FASULO

Directeur artistique Asie

L'ENGAGEMENT CRÉATIF

Dans cette première moitié du XXI^e siècle où les transformations de notre société s'accroissent plus que jamais, je ne peux m'empêcher d'observer à quel point l'engagement associatif et bénévole reste d'actualité, pour ne pas dire une nécessité.

Lorsque j'apprends qu'un tiers de l'aide alimentaire en France est distribuée par les Restos du cœur, ce seul exemple m'apparaît comme la justification absolue de ce constat. Manifestement, au-delà des technologies de toutes natures, de l'intelligence artificielle, de la recherche de la croissance et des interventions des pouvoirs publics, l'implication humaine reste déterminante dans des domaines essentiels. Lorsqu'elle est guidée par la passion et le désintéret, comme c'est le cas dans la démarche associative, elle peut, et ce n'est plus à prouver, réaliser de grandes choses.

En prenant l'initiative de créer le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême en 1974, notre association n'a pas sauvé des vies à l'instar d'autres bénévoles. Elle a cependant démontré une fonction créative essentielle de la société civile, laquelle a pris aujourd'hui des dimensions majeures, culturelles, sociales, territoriales, nationales, internationales et même économiques.

Bien évidemment, elle n'a pas réalisé ces avancées toute seule. Il aura fallu le concours des artistes, des éditeur·rice·s, des médias, du public, des collectivités, de l'État et de bien d'autres encore. Celui aussi d'une organisation de professionnel·le·s. C'est avec et grâce à eux·elles tous·tes que le Festival d'Angoulême est devenu le premier événement du livre en France.

Pour sa part, l'Association du FIBD peut se targuer, en restant modeste, d'avoir planté la graine qui a permis cette éclosion et de l'avoir accompagnée dans sa croissance. Cette dernière n'aura d'ailleurs pas toujours été un long fleuve tranquille. La météo aura été parfois ensoleillée et parfois orageuse. Mais, année après année, la persévérance aidant, la récolte s'est accrue et le Festival est parvenu à être une référence planétaire et, surtout, une manifestation reconnue d'intérêt général.

Et à ce stade, la boucle est bouclée car on retrouve encore aujourd'hui l'esprit originel de la démarche associative : rassembler, fédérer autour d'une cause commune profitable au plus grand nombre.

Pour l'Association du FIBD, cette cause est celle de la diffusion de la culture via la bande dessinée. En portant cette croyance, peu partagée à l'époque, que la bande dessinée est une forme d'expression qui mérite d'être considérée comme un art, ses bénévoles se seront révélés visionnaires – même si, tel Monsieur Jourdain, il·elle·s faisaient de la prose sans le savoir.

Que des millions de Français·es de tout âge et de toute condition lisent des bandes dessinées est une récompense pour eux·elles.

Reste à nous, ensemble, à toujours donner corps à cette vision dans un monde en mutation accélérée qui tire parfois, à tort ou à raison, plus vite que son ombre.

Pour leur part, les bénévoles continueront de répondre présent·e·s pour participer à cette nouvelle aventure.

DELPHINE GROUX

Présidente de l'Association du FIBD



LE FESTIVAL INTERNATIONAL

Si le Festival est international depuis son origine, cette dimension a pris aujourd'hui un sens plus important que jamais à double titre. D'abord parce que l'interaction entre les créateur·rice·s de tous les continents est de plus en plus grande avec l'avènement des réseaux sociaux. Ensuite parce que la capacité de la culture à rapprocher les citoyen·ne·s du monde est devenue un facteur d'espérance dans des temps où les tensions se sont exacerbées dans nombre de régions du monde.

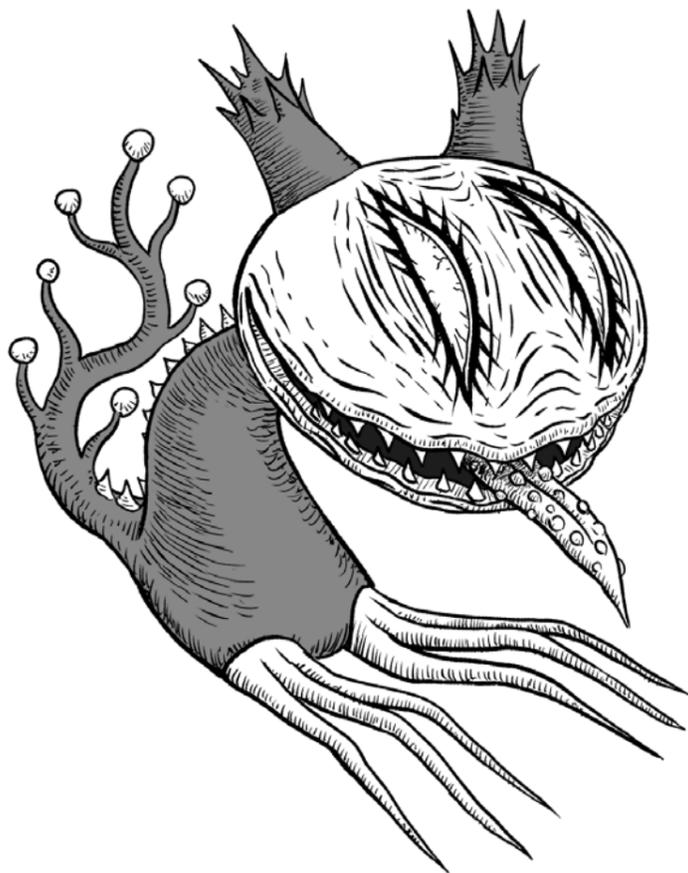
L'événement, à cet égard, s'efforce de rester fidèle à cette tradition française, portée par nombre d'institutions nationales et de festivals : accueillir les cultures planétaires. Pour ce qui est du champ de la bande dessinée, notre pays reste le seul hub qui les intègre toutes de manière aussi large.

L'édition 2025 du Festival s'inscrit, peut-être plus que jamais auparavant, dans cette dynamique avec la mise en lumière de la bande dessinée espagnole (l'Espagne est le pays à l'honneur), la représentation des comics par leur héros originel et de référence, Superman, la présence de l'œuvre de l'Anglaise Posy Simmonds ou encore l'intégration de plusieurs œuvres de manga qui balayent des formes caractéristiques de ce genre si prisé par plusieurs générations de fans français.

Bien évidemment, la venue en nombre d'autrices et d'auteurs de très nombreuses nationalités est aussi un facteur déterminant de cet esprit d'ouverture et de partage.

LE NEKOWAI LE FAUVE DE LA CULTURE MANGA CRÉÉ PAR JUNJI ITÔ

Plébiscité dans le monde entier pour ses histoires terrifiantes, Junji Itô était l'un des invités majeurs de la 50^e édition du Festival d'Angoulême. Lauréat d'un Fauve d'Honneur distinguant une carrière de plus de trente ans placée sous le signe du fantastique et de l'horreur, le mangaka a répondu présent à une nouvelle invitation créative : revisiter la célèbre mascotte du Festival créée par Lewis Trondheim en 2007. À la fois mignonne et terrifiante, cette création originale qui porte définitivement la griffe de son dessinateur sera le nouvel emblème de la programmation manga du Festival.



© J.I Inc. / ASP / Lewis Trondheim / 9^e Art+

FOCUS SUR LA BANDE DESSINÉE ESPAGNOLE

Le Festival d'Angoulême s'est toujours donné pour mission de mettre en lumière le 9^e art et ses différentes expressions de par le monde. Pour cette 52^e édition, sous le slogan *Vignettes de talent*, il a choisi de célébrer l'effervescence créative de la bande dessinée espagnole. Avec le soutien du gouvernement espagnol, le Festival mettra notre pays voisin à l'honneur à travers un voyage passionnant qui nous dévoilera la qualité et la diversité de sa bande dessinée, au présent et au futur.

POUR LE GRAND PUBLIC

Du 30 janvier au 2 février, le Festival partira à la découverte du vaste univers de la bande dessinée espagnole. Ouvert à tous·tes, ce panorama coloré se déploiera du centre historique de la ville jusqu'aux espaces Bulles :

- Dans le centre-ville, le Pavillon espagnol accueillera les visiteur·euse·s, autour de rencontres avec les éditeur·rice·s et auteur·rice·s espagnol·e·s dans le cadre d'une exposition sur les lauréat·e·s du Prix national de la Bande Dessinée espagnole.
- Le parvis de l'hôtel de ville sera le théâtre d'une exposition invitant à explorer la bande dessinée espagnole par le prisme de sa tradition et sa diversité.

POUR LES PROFESSIONNEL·LE·S

À partir du 29 janvier, le Marché International des Droits ouvrira ses portes aux professionnel·le·s de la bande dessinée, offrant ainsi de multiples occasions de rencontrer les principaux acteurs de la production de bande dessinée espagnole. Vous y trouverez :

- Un stand d'information pour la vente de droits audiovisuels, étrangers et spécifiques.
- Le nouveau *Catalogue des droits étrangers de la bande dessinée espagnole*, qui comprend 42 éditeur·rice·s et 245 œuvres.
- Une conférence dédiée à la bande dessinée espagnole, suivie d'un déjeuner de réseautage ainsi qu'une soirée le vendredi soir pour échanger autour de ses tendances et opportunités.
- Le Pavillon espagnol, où les professionnel·le·s pourront également obtenir une copie du *Livre blanc de la bande dessinée en Espagne*, un diagnostic complet pour mieux comprendre l'industrie de la bande dessinée espagnole.



EXPOSITIONS

SERVICE DE PRESSE
AGENCE LA BANDE
Arnaud Labory
+33 (0)6 22 53 05 98
Vincent-Pierre Brat
+ 33 (0)6 25 45 62 77
presse@bdangouleme.com

POSY SIMMONDS. HERSELF

Avec des œuvres de référence mondialement connues, comme *Tamara Drewe* et *Gemma Boverly* (Denoël), Posy Simmonds est une figure majeure de la bande dessinée britannique qui a influencé des générations d'artistes.

À travers l'exposition *Posy Simmonds. Herself*, le Festival propose une immersion dans son art singulier et sa plume satirique avec lesquels elle redessine les frontières entre l'intime et le politique grâce à des figures féminines tragi-comiques bouleversant les codes sociaux. Les festivalier·ère·s pourront découvrir les influences de l'artiste ainsi que les liens qui existent entre son travail et les grandes œuvres de la littérature – des œuvres de Charles Dickens à Gustave Flaubert, en passant par celles de Thomas Hardy. Il·elle·s pourront également percevoir la radicalité de son

engagement politique, qui transparait bien souvent sous le vernis pince-sans-rire de ses récits, et auront la chance de découvrir certains dessins inédits de ses fictions majeures. Le public découvrira enfin la forme narrative singulière de Posy Simmonds, qui emprunte aux codes du journalisme d'enquête. Entre la solitude du rêveur à l'ère des réseaux sociaux, la foule urbaine et la vie rurale connectée, l'exposition célébrera le talent de l'autrice britannique pour mettre en images les nouveaux récits de soi.

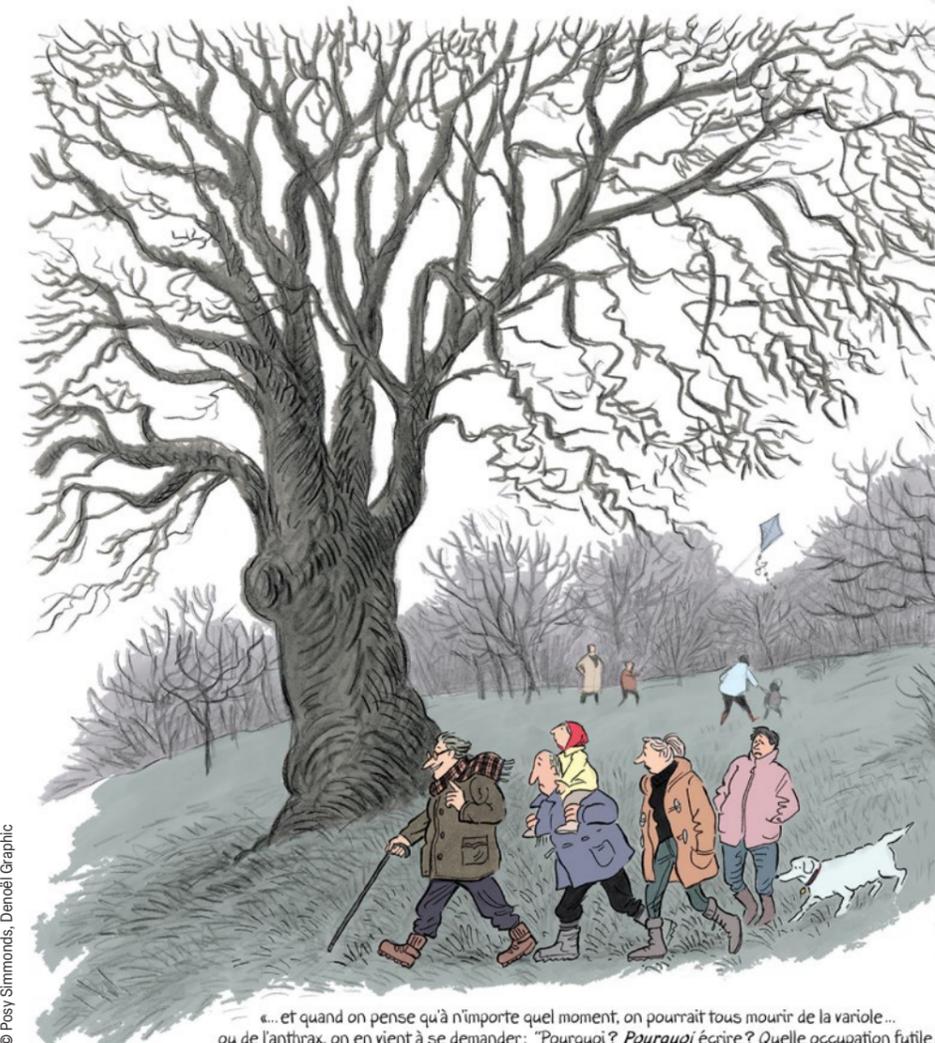
EXPOSITION
**POSY SIMMONDS.
HERSELF**

À PARTIR DU 30 JANVIER
MUSÉE DE LA VILLE
D'ANGOULÊME

COMMISSAIRES
Damien MacDonald &
Marguerite Demoète

SCÉNOGRAPHIE
SOPLO & Roman Gigou

PRODUCTION
9° Art+/FIBD



© Posy Simmonds, Denoël Graphic

«... et quand on pense qu'à n'importe quel moment, on pourrait tous mourir de la variole... ou de l'anthrax, on en vient à se demander: "Pourquoi? Pourquoi écrire? Quelle occupation futile! Un livre de plus ou de moins, quelle différence?"... Puis on se dit: "Non, voyons... n'est-ce pas au contraire chose splendide —pouvoir s'asseoir devant son ordi à la face d'Armageddon?" Et ceci, en un mot, est le thème de mon...»

SUPERMAN, LE HÉROS AUX MILLE-ET-UNE VIES

« IT'S A BIRD, IT'S A PLANE, IT'S SUPERMAN! »

Tout premier super-héros, Superman est le représentant d'un genre littéraire et d'une industrie, mais aussi et surtout une icône culturelle perpétuellement réinventée, de sa création jusqu'à nos jours.

Imaginé par Jerry Siegel et Joe Shuster en 1938, Superman offre à chaque décennie un miroir neuf dans lequel l'Amérique peut tantôt se refléter ou se rejeter. À la fois emblème patriotique et rebelle annonciateur de progrès, il revêt une apparence et une dimension symbolique intemporelles, contrairement au regard que l'on porte sur lui, évoluant au fil du temps.



© Jorge JIMENEZ's cover illustration for Action Comics #1058 © & TM DC

Qui est Superman, héros d'hier et de demain ? Un orphelin, seul survivant d'une planète qui a explosé ? Un étranger élevé dans une ferme, migrant dans la grande ville afin d'y faire carrière ? En explorant différents tableaux de sa mythologie personnelle – dont son repaire, la Forteresse de Solitude – le visiteur·euse découvrira les différentes étapes de son existence : les trophées, les souvenirs et les espoirs d'un avenir meilleur du héros. Ce qui permet ainsi de lever le voile sur la dimension symbolique la plus émouvante du personnage : un immigré ayant apporté et partagé sa culture avec la nôtre, afin de faire progresser l'humanité. Si son identité fascine, c'est aussi du fait de son alter ego : Clark Kent, journaliste effacé et diligent qui parvient avec abnégation à séduire son âme-sœur, sa collègue Lois Lane, et à fonder avec elle une famille. Que les auteurs mettent en avant son côté kryptonien ou son éducation par des fermiers du Kansas, il est indéniable que chez Superman, l'ordinaire est au moins aussi passionnant et attractif que le spectaculaire.

**EXPOSITION
SUPERMAN,
LE HÉROS AUX
MILLE-ET-UNE VIES**

**À PARTIR DU
30 JANVIER 2025
VAISSEAU MÖBIUS**

COMMISSAIRE
Yann Graf
SCÉNOGRAPHIE
Studio Golem

PRODUCTION
9° Art+/FIBD
COPRODUCTION AVEC
Urban Comics
et Warner Bros



VINLAND SAGA : UNE QUÊTE D'IDENTITÉ

Dans le cadre de sa 52^e édition, le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême propose une grande exposition dédiée à la série culte de Makoto Yukimura, *Vinland Saga*.

Révéle en 1999 avec la série *Planètes*, singulier récit de science-fiction sur une bande de cols bleus missionnés pour nettoyer l'espace, Makoto Yukimura (né en 1976) n'est définitivement pas un auteur comme les autres. Artisan méticuleux, voire obsessionnel, il déclare avancer dans son travail « un peu comme un joueur d'échecs, avec prudence et circonspection ». En 2005, il s'empare pour sa deuxième série d'un formidable matériau historique – la société viking et son expansion jusqu'en Amérique – à partir duquel il bâtit une profonde réflexion sur l'héritage de la violence. L'invitation, sobrement intitulée *Vinland Saga*, parachute le lecteur en territoires hostiles, des plaines rocaillieuses tapissées de carcasses fumantes aux flots déchainés des mers du Nord sur lesquels voguent d'imposants drakkars... Guide officiel dans cette aventure tumultueuse, le héros-prophète Thorfinn cristallise tous les questionnements de Makoto Yukimura : comment s'extraire d'un schéma familial qui semble immuable ? Comment rompre avec les préceptes violents d'une culture multiséculaire ? Comment devenir un frère ? Un père ? Un homme ? Un modèle ?

Prépublié au Japon dans l'hebdomadaire *Shōnen Magazine* avant de migrer dans le mensuel *Afternoon* (dont la périodicité semble plus adaptée à la cadence de travail « compliquée » de l'auteur), *Vinland Saga* fédère dès ses premiers chapitres une communauté de fans qui vibrent au rythme des pérégrinations de Thorfinn et de sa « famille recomposée ». Multi-récompensée (Prix du meilleur manga au Japan Media Arts Festival en 2009, Prix du manga Kōdansha dans la catégorie générale en 2012...), adaptée en anime en 2019 (deux saisons ont été produites, une troisième est en chantier), la série (éditée en France chez



© Makoto Yukimura / Kodansha Ltd.

Kurokawa) impose un ton unique, à rebours des postures bellicistes et complaisantes des fictions médiévales pour adultes avec lesquelles Makoto Yukimura souhaitait absolument rompre.

Conçue comme un voyage au cœur d'une œuvre à la fois crépusculaire et solaire, l'exposition *Vinland Saga : une quête d'identité* propose aux visiteur·euse·s d'arpenter les décors rugueux d'un récit tout autant tourné vers l'aventure que l'introspection. À travers une large sélection de planches originales couvrant l'intégralité de la série (toujours en cours de publication), l'exposition *Vinland Saga : une quête d'identité* invite le·la festivalier·ière à suivre Thorfinn sur les chemins cahoteux de la rédemption. Et à découvrir la personnalité unique d'un auteur pour qui raconter une histoire relève du devoir.

**EXPOSITION
VINLAND SAGA :
UNE QUÊTE D'IDENTITÉ**

**À PARTIR DU
30 JANVIER 2025
ALPHA MÉDIATHÈQUE**

COMMISSAIRE
Fausto Fasulo
SCÉNOGRAPHIE
Agence Luxar
PRODUCTION
9° Art+/FIBD
COPRODUCTION
Kurokawa

KUROKAWA
 KODANSHA

L'ATELIER DES SORCIERS : LA PLUME ENCHANTÉE DE KAMOME SHIRAHAMA

Le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême met à l'honneur le travail de la mangaka Kamome Shirahama, orfèvre maniaque d'une des meilleures séries de fantasy du moment.

EXPOSITION
L'ATELIER DES
SORCIERS : LA PLUME
ENCHANTÉE
DE KAMOME
SHIRAHAMA

À PARTIR DU
30 JANVIER 2025
HÔTEL SAINT-SIMON

COMMISSAIRE
Pauline Croquet

SCÉNOGRAPHIE
SOPLO

PRODUCTION
9° Art+ / FIBD

COPRODUCTION
Pika Édition

Dans la fantasy mondiale, la magie est généralement une capacité héréditaire ou encore le fruit d'un don céleste. Kamome Shirahama, elle, a préféré avec *L'Atelier des sorciers* en faire un savoir, une capacité que l'on acquiert à force d'entraînement, de connaissances et de pratique. Car la magie, selon l'auteure, n'émane pas du corps ou en agitant une baguette : elle se dessine à la plume et à l'encre, avec effort et abnégation. Une métaphore filée, en somme, du travail de mangaka que l'auteure pensait hors de portée lorsqu'elle étudiait encore aux Beaux-Arts de Tokyo ou qu'elle s'adonnait au *dōjinshi* (publications amateurs). Dans une grammaire à mi-chemin entre l'illustration ancienne et le manga, Kamome Shirahama déroule ainsi depuis l'automne 2016, dans les pages du mensuel *Morning Two* de l'éditeur Kodansha, un univers inspiré de Ghibli et d'imaginaire fantastique britannique

(*Le Seigneur des anneaux*, *Harry Potter*, *Narnia*...) tout en revisitant ses archétypes.

Invité-e à marcher dans les pas de son héroïne – une fillette nommée Coco –, le-la lecteur-ricer découvre que les sorciers, pour conserver leur pouvoir, cachent et brident son fonctionnement au reste de l'humanité...

Porteur de valeurs de persévérance et de solidarité propres aux mangas initiatiques pour adolescents, *L'Atelier des sorciers* se teinte rapidement d'obscurité. Le danger latent et l'atmosphère conspiratrice apportent alors à la série – qui compte 13 tomes et est toujours en cours de parution – plus de maturité. Le manga questionne également le rôle que peuvent avoir les jeunes sorciers et sorcières dans la société : veut-on exceller en magie pour prouver quelque chose ? S'affranchir du joug des adultes ? Être libre de réaliser ses inventions ? Ou encore pour servir la communauté ? Beaucoup de tourments épaississent ainsi des personnages dont l'intériorité et les relations sont à rapprocher de certains dispositifs du *shōjo* (manga pour jeunes filles). Autant de ramifications qui font qu'aujourd'hui *L'Atelier des sorciers*, publié depuis 2018 en France par Pika, séduit un lectorat volontiers pluriel, qui s'étend des amateur-ricer éclairé-e-s d'arts graphiques aux aficionados de littérature merveilleuse.

Dans l'écrin des vieilles pierres Renaissance de l'hôtel Saint-Simon, l'exposition *L'Atelier des sorciers : la plume enchantée de Kamome Shirahama* invite le-la festivalier-ère à découvrir, à travers une large sélection de planches originales, la méticulosité d'une auteure qui conçoit le manga – et la bande dessinée en général – comme l'expression d'une sensibilité artistique avant tout personnelle. Qu'il s'agisse de choix techniques (un retour à l'analogique dans une industrie culturelle largement numérisée) ou dans les actions mêmes de ses personnages, *L'Atelier des sorciers* est un véritable hommage à l'artisanat et aux hommes et femmes qui ont les doigts toujours pleins d'encre...

Pika
ÉDITION

KODANSHA

LA BD RÈGLE SES CONTES

Qu'elles soient fidèles, parodiques, éclairantes, poétiques ou irrévérencieuses, les adaptations de contes en bande dessinée portent haut la créativité de leurs auteur-ricer, entre hommage et décalage.

Pour la grande exposition de son Quartier Jeunesse, le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême met en lumière cinq univers dévoilant des contes dans tous leurs états.

Quels imaginaires charrient encore aujourd'hui pour nous les contes ? Comment les auteurs et auteures de bande dessinée s'en saisissent-ils-elles ? Du féérique château d'*Émile et Margot* aux hilarants *Sept Ours nains*, des graphiques *Contes fabuleux de la nuit* aux ouvrages illustrés de *L'Encyclopédie du merveilleux* en passant par l'hyper contemporaine *La Quête* : chaque univers de cette exposition accessible à tous les publics emmènera petit-e-s et grand-e-s sur les traces des figures qui peuplent les contes, qu'elles soient familières ou inattendues.

Muni-e d'une carte, le-la jeune visiteur-euse pourra se repérer dans cette forêt des contes, des jardins d'un château jusqu'à une route semée d'embûches, en passant par une grotte, un manoir ou une forêt. Tel-elle un Petit Poucet, récoltant les indices lui permettant de suivre à la trace les créatures imaginaires qu'il-elle croquera sur son chemin, il-elle fabriquera lui-elle-même son propre conte – de fées... ou de monstres ! L'exposition déploiera des œuvres originales,

plongeant le-a visiteur-euse dans des atmosphères inédites pour divertir, faire réfléchir ou frémir là où on ne s'y attend pas. Plongé-e dans l'imaginaire tantôt merveilleux tantôt terrifiant des contes, il-elle découvrira comment la bande dessinée en bouleverse tous les codes, en le transposant dans l'actualité la plus contemporaine, en le sublimant par le dessin ou encore en créant le décalage par un humour ravageur ou une distance critique.

L'Encyclopédie du merveilleux,

dirigée par Benjamin Lacombe (éditions Albin Michel)

Émile et Margot, d'Anne Didier, Olivier Muller et Olivier Deloye (Bayard Jeunesse)

Contes fabuleux de la nuit, de Miyako Miiya (éditions Rue de Sèvres, Le Renard doré)

Les Sept Ours nains, d'Émile Bravo (éditions du Seuil Jeunesse)

La Quête, de Frédéric Maupomé et Wauter Mannaert (éditions Le Lombard)

EXPOSITION
LA BD RÈGLE
SES CONTES

À PARTIR DU
30 JANVIER 2025
QUARTIER JEUNESSE

COMMISSAIRES
Benjamin Roure &
Romain Gallissot

SCÉNOGRAPHIE
Élodie Descoubes

PRODUCTION
9° Art+ / FIBD

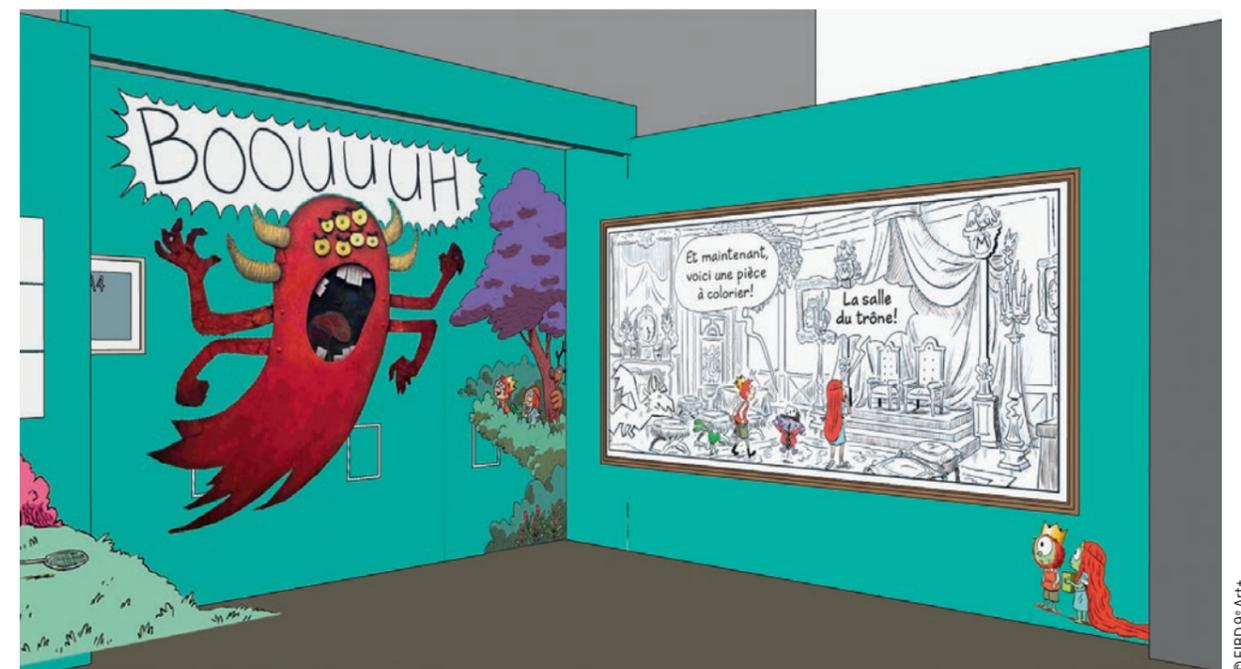
Albin Michel
BANDE DESSINÉE

Bayard
Jeunesse

RUE DE SÈVRES

Seuil JEUNESSE BD

LE LOMBARD
BRUXELLES



© Kamome Shirahama / Kodansha Ltd.

© FIBD 9° Art+

GOU TANABE × H.P. LOVECRAFT : VISIONS HALLUCINÉES

Grand architecte d'une mythologie qui a infusé toute la culture populaire mondiale, H.P. Lovecraft est pour le mangaka Gou Tanabe l'inspirateur d'une œuvre entièrement tournée vers l'horreur cosmique. Pont tendu entre la Nouvelle-Angleterre du XIX^e siècle et le Japon du XXI^e, dépassant les frontières et le temps, cette rencontre entre pulp et manga est l'occasion de vérifier, une fois de plus, combien les grands récits sont universels.

Couronnée du Prix de la Série lors de la 47^e édition du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême en 2020, la grande entreprise d'adaptation de l'œuvre de H.P. Lovecraft par Gou Tanabe (*Les Chefs-d'œuvre de Lovecraft*, douze volumes publiés en France aux éditions Ki-oon) continue d'exercer une étrange fascination sur les lecteur-ri-ce-s – se montrant à la fois absolument fidèle au texte originel, tout en constituant une véritable appropriation personnelle.



© Tanabe Gou 2019 / KADOKAWA CORPORATION

Alors que le mythe de Cthulhu vient de faire son entrée dans La Pléiade, la 52^e édition du Festival d'Angoulême propose, avec l'exposition *Gou Tanabe x H.P. Lovecraft : visions hallucinées*, de prolonger le dialogue entre les deux auteurs. Organisée autour d'un parcours s'inspirant du déroulement des nouvelles du Maître de Providence, l'exposition embarquera pour des terres inconnues à la recherche de ces cités oubliées où dorment les Grands Anciens, dans des visions où il est parfois difficile de distinguer le rêve de la folie. À travers plus d'une centaine de dessins originaux présentés dans une scénographie cyclopéenne et accompagnés d'extraits du texte sémi-nal, les visiteur-se-s pourront découvrir les méthodes de travail de Gou Tanabe (mêlant dessin traditionnel sur papier et outil numérique), ainsi que ses interprétations des grandes figures des récits de l'auteur fantastique le plus influent du XX^e siècle. La sélection de planches présentées s'étendra de la première incursion du mangaka dans l'univers de H.P. Lovecraft avec *The Outsider* en 2004, jusqu'au cycle consacré au personnage de Randolph Carter qu'il a récemment entamé. Architectures inquiétantes, figures dérangeantes et atmosphères étouffantes seront au rendez-vous.

EXPOSITION
**GOU TANABE x
H.P. LOVECRAFT :
VISIONS HALLUCINÉES**

À PARTIR DU
30 JANVIER 2025
ESPACE FRANQUIN

COMMISSAIRE
Xavier Guilbert
SCÉNOGRAPHIE
Atelier Maciej Fiszer
PRODUCTION
9^e Art+/FIBD
COPRODUCTION
Ki-oon

KADOKAWA

KI-oon
www.ki-oon.com

JULIE BIRMANT LES HERBES FOLLES

En 2024, en lui remettant le Prix Goscinny (Meilleure Scénariste pour le premier tome de sa série *Dalí t.1 – Avant Gala*), le Festival a souhaité saluer la plume éclairée de Julie Birmant et le regard qu'elle porte sur le XX^e siècle et l'histoire de l'art moderne.

Avec cette exposition, les festivalier-ère-s s'immergeront dans les différentes étapes du processus créatif de la scénariste : du matériel – archives sonores, visuelles... – qu'elle utilise pour ses recherches, à sa façon de travailler avec les différent-e-s artistes dont elle s'entoure, parmi lequel-le-s Clément Oubrerie ou encore Catherine Meurisse, pour donner vie aux récits qu'elle imagine.

Les visiteur-euse-s découvriront également la singularité de son regard sur l'histoire de l'art à travers ses portraits de femmes d'exception du XX^e siècle, des « herbes folles », insoumises et mystérieuses : Isadora Duncan, Fernande Olivier, Gala... À travers ce travail, qui a nourri tous ses projets de scénariste, les visiteur-euse-s pourront ainsi pénétrer dans les différents thèmes qui jalonnent son œuvre.



EXPOSITION
**JULIE BIRMANT
LES HERBES FOLLES**

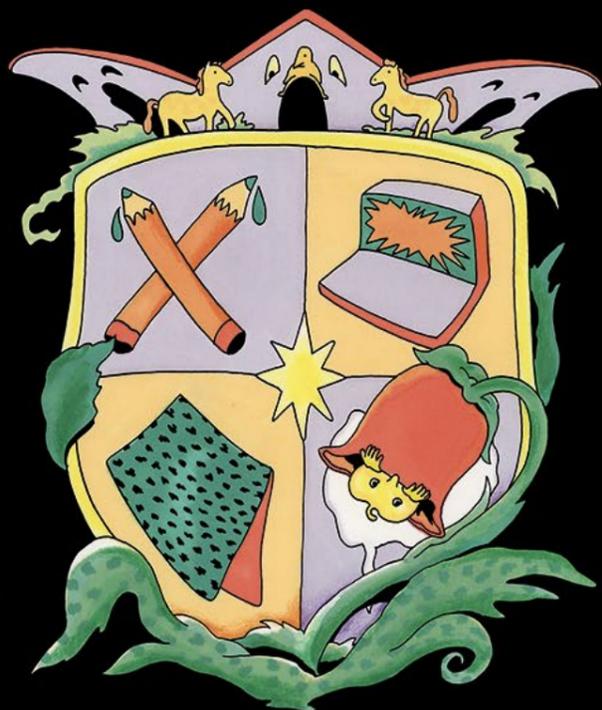
À PARTIR DU
30 JANVIER 2025
MUSÉE DU PAPIER

COMMISSAIRES
Cathia Engelbach &
Marguerite Demoète
SCÉNOGRAPHIE
Atelier Maciej Fiszer
PRODUCTION
9^e Art+/FIBD

DARGAUD

Institut
**René
Goscinny**

© DALÍ T2-P75-DALÍ - T2 - @ BIRMANT - OUBRERIE - DARGAUD 2024



© Charlotte Bresler

HYPER BD : UNE EXPOSITION DONT VOUS ÊTES LES HÉRO-ÏNE-S

Le Festival d'Angoulême fait le choix cette année d'abolir les lignes au sein de l'Espace Nouvelle Création et propose *Hyper BD*, une grande exposition qui a pour ambition de représenter les coulisses de la création actuelle.

Parmi différents cheminements imaginables pouvant amener à devenir artiste de bande dessinée, quelles sont les manières de créer qui s'offrent aux jeunes talents de notre époque ? Faut-il proposer ses manuscrits aux grands éditeurs, s'autopublier sur les réseaux sociaux, ou se lancer dans le fanzine collectif ? Doit-on se faire la main au travers des concours Jeunes Talents, se former dans des écoles prestigieuses, ou plutôt s'appuyer sur les technologies du passé et du futur ? Dans un accrochage ambitieux, aussi ludique qu'exigeant, *Hyper BD* ne souhaite pas donner une solution unique, mais veut cartographier les possibles pour la nouvelle création en bande dessinée d'aujourd'hui. Sous la forme d'une « exposition dont nous sommes les héro-ïne-s », on peut être littéralement guidé-e dans les dédales de la création contemporaine, et enrichir sa conception de la bande dessinée au travers des travaux de cinq autrices et auteurs exceptionnel-le-s marquant leur époque. Rassemblé-e-s au sein du seul et même grand espace avec les Jeunes Talents 2025, il-elle-s

forment une véritable exposition-monde prenant ses inspirations dans les quêtes des jeux vidéo, les livres ludiques ou la fiction hypertexte : *Hyper BD* permet à chacun-e de se raconter son propre récit, réel ou fantasmé, de la création de bandes dessinées. **Émilie Plateau**, autrice de *L'Épopée infernale*, signe la narration de l'exposition, et nous plonge dans l'univers d'un livre dont vous êtes le-la-héro-ïne. **Adrian Tomine** nous montre le chemin passionné mais semé d'embûches d'un auteur de bande dessinée au travers de son ouvrage *La Solitude du marathonien de la bande dessinée*. **Salomé Lahoche** nous raconte ses déboires et ses succès, via les adaptations en livres de ses bandes dessinées prépubliées sur les réseaux sociaux. **Bingo**, à contre-courant avec son livre *Télé Planète* totalement conçu sur un poste Minitel, nous fait réfléchir à notre rapport aux écrans et à l'IA, tout comme **Antoine Marchalot**, qui réutilise et détourne l'intelligence artificielle comme un outil au service de l'humour absurde.

EXPOSITION
HYPER BD,
L'EXPO DONT
VOUS ÊTES
LES HÉRO-ÏNE-S

À PARTIR DU
30 JANVIER 2025
ESPACE NOUVELLE
CRÉATION

COMMISSAIRE
Camille Escoubet
SCÉNOGRAPHIE
Élodie Descoubes
PRODUCTION
9^e Art+ / FIBD

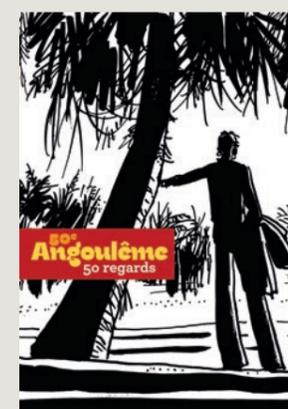
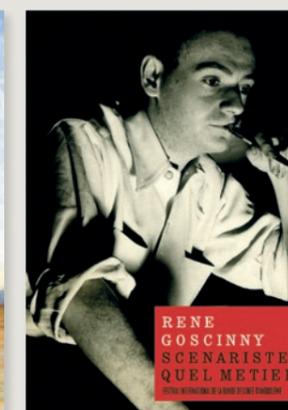
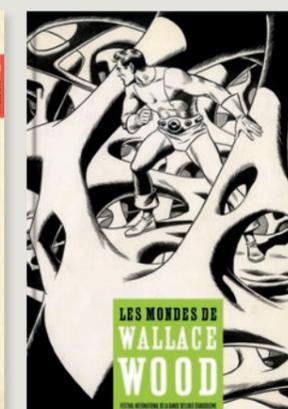
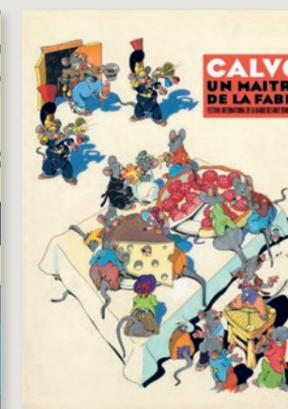
9^e Art+
ÉDITIONS

LES CATALOGUES DU FESTIVAL D'ANGOULÊME

Le Festival accompagne et prolonge certaines expositions à travers des catalogues rédigés par leurs commissaires. Fidèles au contenu des expositions dont ils reproduisent les planches originales, ces ouvrages à la fabrication particulièrement élégante proposent des analyses et des mises en perspective du travail esthétique des artistes.

À PARAÎTRE
GOU TANABE x
H.P. LOVECRAFT

EN VENTE
DANS LES BOUTIQUES
DU FESTIVAL ET SUR
BDANGOULEME.SHOP



RENCONTRES SPECTACLES & ANIMATION

SERVICE DE PRESSE
AGENCE LA BANDE
Arnaud Labory
+33 (0)6 22 53 05 98
Anaïs Hervé
+33 (0)6 13 66 06 67
presse@bdangouleme.com

LES RENCONTRES À L’AFFICHE DU 52^e FESTIVAL



Sur les différents sites du Festival, les auteur·rice·s de tous les continents ont la parole! Les occasions sont nombreuses pour le public de venir les écouter évoquer leur travail, parler de leurs créations et de leurs techniques, dévoiler les secrets de leur inspiration... révéler tout ce qui les anime et fait leur quotidien. Véritables temps forts, ces rendez-vous se déclinent en master class, rencontres internationales et tables rondes, sous la forme de discussions intimistes ou collectives qui reflètent la dimension internationale unique du Festival.

Les master class sont des moments d'échange privilégiés entre le public et les auteur·rice·s confirmé·e·s qui peuvent revenir sur leurs parcours et livrer des confidences à propos de leurs œuvres et projets.

Les rencontres sont organisées avec des auteur·rice·s dont les albums figurent ou non en Sélection Officielle. Il·elle·s y évoquent leurs derniers livres, leurs travaux en cours, ou bien il·elle·s échangent entre eux·elles autour d'une problématique qui fait le lien entre leurs univers. Invité à interagir, le public assiste et participe à un dialogue sans filtre, souvent surprenant. Les tables rondes sont des temps d'échange entre auteur·rice·s de bande dessinée, et parfois avec des artistes d'autres disciplines ou encore des théoricien·ne·s. Ensemble, il·elle·s approfondissent des thèmes spécifiques ou devisent avec passion à propos d'un·e artiste disparu·e, d'une question d'histoire de l'art, d'un enjeu de société, etc.

LES RENCONTRES LYCÉENNES

Depuis de nombreuses années, les scolaires de la ville d'Angoulême ont pris l'habitude de venir rencontrer leurs auteur·rice·s fétiches invité·e·s au Festival. Durant une à deux heures, les élèves ont l'opportunité de les questionner et d'échanger avec eux·elles au cours de rencontres élaborées en étroite collaboration avec les professeur·e·s de disciplines diverses – arts plastiques, langues, histoire-géographie – et les centres de documentation des établissements.

MASTER CLASS THÉÂTRE D'ANGOULÊME SCÈNE NATIONALE

GOU TANABE
JEUDI 30 JANVIER
À 15 H

KAMOME SHIRAHAMA
VENDREDI 31 JANVIER
À 14 H

MAKOTO YUKIMURA
SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER
À 11 H

LIEUX ET DATES À VENIR
POSY SIMMONDS
JOHN ROMITA JR.
LUZ



JOHN ROMITA JR. AU FESTIVAL

Dessinateur emblématique de la Maison des Idées, John Romita Jr. incarne le « style Marvel » tout en ayant un univers graphique bien à lui, un trait dynamique et des références aux maîtres du genre allant de Jack Kirby à John Buscema en passant par son père, John Romita Sr. D'*Iron Man* à *Uncanny X-Men*, *Amazing Spider-Man* ou *Daredevil* (avec Ann Nocenti puis Frank Miller), difficile d'énumérer tous les personnages auxquels il a donné un nouveau souffle, seul ou en collaboration. Avec Mark Millar par exemple, auquel il prêtera son trait pour *Wolverine (Ennemi d'État)* ou *Kick-Ass*, adaptée avec succès sur grand écran, ou encore Brian M. Bendis avec lequel il relance *Avengers*. Après un passage chez DC Comics, il revient chez Marvel pour retrouver le titre qui lui permit de remporter un Eisner Award et de développer son style le plus personnel, enrichissant les personnages et la narration d'une gamme d'émotions jusqu'alors inédites : *The Amazing Spider-Man*. Le Festival International de la Bande Dessinée est heureux d'accueillir en 2025 ce maître incontesté du comic book, auquel il consacrera une master class ainsi qu'une programmation inédite.



PROGRAMME COMPLET DES MASTER CLASS, RENCONTRES, TABLES RONDES ET CONFÉRENCES SUR BDANGOULEME.COM

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME S'ANIME SOUS LES ÉTOILES !



Grande nouveauté au Festival avec des animations qui feront vibrer la ville dès la tombée de la nuit.

Expositions ouvertes en nocturne, performances et soirées de concerts viendront rythmer cette expérience unique. En point d'orgue ? Un partenariat exceptionnel avec **Le Printemps de Bourges Crédit Mutuel**.

Dans une volonté de proposer une programmation plus diversifiée et immersive, cette initiative invite les festivalier·ère·s à prolonger leur visite bien au-delà des horaires traditionnels. Une façon originale de découvrir ou redécouvrir le patrimoine de la bande dessinée sous une autre lumière, tout en y associant des soirées de musique live.

UNE AMITIÉ ENTRE MUSIQUE ET BANDE DESSINÉE ENTRE DEUX FESTIVALS ICONIQUES ET DEUX VILLES PARTENAIRES !

Le partenariat avec Le Printemps de Bourges Crédit Mutuel s'inscrit dans cette volonté de créer des ponts entre les disciplines artistiques. En unissant la créativité des jeunes talents de la bande dessinée à l'énergie de jeunes artistes musicaux·ales du dispositif INOUÏS soutenu par le festival berruyer, cette collaboration donnera lieu à des créations inédites, égrenées au fil des éditions jusqu'en 2028, où la ville de **Bourges**, dont **Angoulême est partenaire** du projet culturel victorieux, sera au centre des attentions en tant que **Capitale européenne de la Culture**.

Rendez-vous en décembre pour découvrir toute la programmation !

VEZ VIVRE L'EXPÉRIENCE VIKING !

Le Festival propose une immersion inédite dans l'univers de *Vinland Saga* au cœur de Manga City, pour une véritable expérience viking. En bord de Charente, embarquez sur un drakkar grandeur nature et revivez l'épopée maritime des héros de la série.

Pour les amateurs de sensations fortes, une cage de lancer de hache sera installée, offrant un défi digne des plus intrépides guerriers nordiques. Ces animations originales permettront au public de plonger pleinement dans l'atmosphère de cette saga légendaire, tout en célébrant l'œuvre de **Makoto Yukimura** à travers des activités ludiques et inoubliables. Avec l'association *Bátar*.

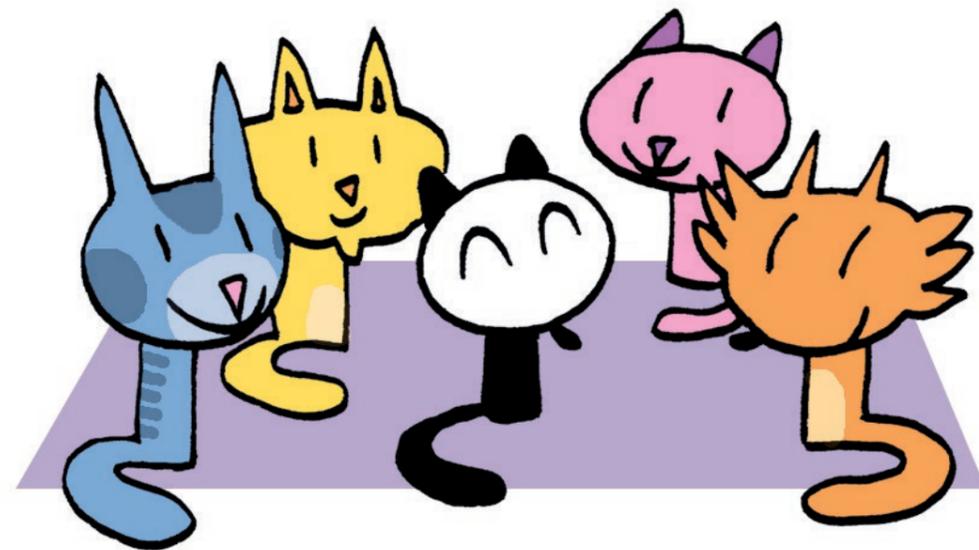


LE FESTIVAL EN FAMILLE

Toujours plus ouvert à la jeunesse, aux familles, mais aussi aux publics scolaires et enseignants, le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême propose cette année un parcours complet et ludique où, des Contes qui s'exposent au Quartier Jeunesse aux expositions (*L'Atelier des Sorciers : la plume enchantée de Kamome Shirahama*, *Superman, le héros aux mille-et-une vies* et *Posy Simmonds. Herself*), chaque visiteur·euse muni·e d'un livret sera amené·e à glaner des informations sur des figures majeures du 9^e art.

Le prolongement de l'univers de l'exposition *La Bande Dessinée règle ses contes* dans une programmation associée, avec notamment le spectacle musical de Benjamin Lacombe créé autour de *La Belle et la Bête*, plongera enfin enfants et familles dans l'univers à la fois horrifique et féérique du conte.

Au cœur de cette prochaine édition, l'expérience ludique des expositions, des spectacles et des ateliers au Quartier Jeunesse mais aussi la mise en avant de la bande dessinée comme vecteur d'apprentissage de la lecture transporteront petit·e·s et grand·e·s dans des univers riches en diversité, favorisant les échanges entre générations. Qui mieux que la bande dessinée peut faire le pont entre le monde des adultes et celui des enfants ?



UNE JOURNÉE EN FAMILLE LE 2 FÉVRIER 2024

Le dimanche au Quartier Jeunesse on s’amuse, on écoute, on regarde, on découvre, on flâne, et bien sûr : on lit!
Petit avant-goût du programme En famille de cette 52^e édition.

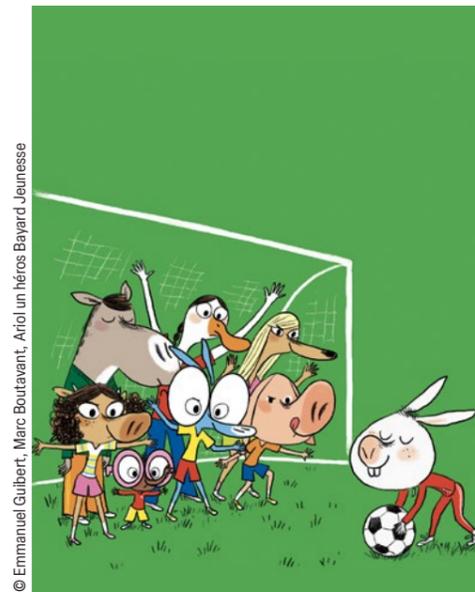
ESPLANADE DU
QUARTIER JEUNESSE
LE 2 FÉVRIER 2025



CONCEPTION
Bayard Jeunesse
(BD Kids)
FIBD/9^e Art+



Premier arrêt, le bus **ARIOL** s’installe sur l’esplanade du Quartier Jeunesse, pour le bonheur des petit-e-s et des grand-e-s. Tir au but, Cherche et trouve, cadeaux pour les plus persévérant-e-s : venez vous amuser avec l’âne le plus coucoule et ses amis, créés par Emmanuel Guibert, Grand Prix d’Angoulême 2020, et Marc Boutavant.



QUARTIER
JEUNESSE
BIBLIOTHÈQUE DU
QUARTIER JEUNESSE
HORAIRES À VENIR



CONCEPTION :
Dupuis - Les Ondines
FIBD/9^e Art +

DUPUIS

DES BANDES DESSINÉES RACONTÉES

Qui dit conte, dit lecture à voix haute. Qui dit festival international dit inspirations d’ailleurs. Lucas Méthé, auteur angoumoisin, répond à l’invitation du Festival et propose de venir se lover dans la Bibliothèque du Quartier Jeunesse pour découvrir les aventures de Gosse et son ami Taigne (Dupuis, Sélection Officielle Jeunesse 2025) avec le concours d’une conteuse et d’un *kamishibai*, technique de petit théâtre de papier directement venue du Japon.



LECTURE EN MUSIQUE ET EN DESSINS DE LA BELLE ET LA BÊTE

Le Festival est aussi l’occasion de la rencontre du livre et de la scène, pour des rendez-vous inédits du 9^e art. Au tour de Benjamin Lacombe, dont l’œuvre est à découvrir dans l’exposition *La BD règle ses contes*, d’installer sa table à dessin au Conservatoire. Au programme : plongée toute en musique dans le monde merveilleux de *La Belle et la Bête*, mis en voix par Cécile Roumigière.

AUDITORIUM
DU CONSERVATOIRE
GABRIEL FAURÉ
HORAIRES À VENIR



CONCEPTION
Benjamin Lacombe
Cécile Roumigière
FIBD/9^e Art+
Albin Michel

QUARTIER JEUNESSE

SERVICE DE PRESSE

AGENCE LA BANDE
Arnaud Labory
+33 (0)6 22 53 05 98
Vincent-Pierre Brat
+ 33 (0)6 25 45 62 77
presse@bdangouleme.com

QUARTIER JEUNESSE

UNE AVENTURE UNIQUE POUR LES PETIT-E-S ET LES GRAND-E-S

Angoulême – Pour sa 52^e édition, le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême invite les jeunes et les familles à vivre une immersion totale au Quartier Jeunesse, niché dans les Chais Magelis, pour offrir une expérience interactive et ludique unique autour du 9^e art, garantie accessible dès 6 ans. En 2025, le Quartier Jeunesse se réinvente pour offrir un véritable parcours en plusieurs chapitres.

LE CONCOURS DE LA BD SCOLAIRE

Tout commence avec l'exposition du Concours de la BD scolaire – plus vieux concours de l'Éducation nationale – où les talents en herbe exposent leurs premiers pas dans l'univers de la bande dessinée. Ici, le jeune public découvre la diversité et la richesse des créations réalisées par de jeunes artistes, de toute la France et au-delà.

LA RÉDAC' : PLONGÉE DANS L'UNIVERS DES GRANDS MAGAZINES JEUNESSE

Après un passage par les œuvres scolaires, la visite se poursuit à la Rédac, espace dédié à des magazines emblématiques comme *Le Journal de Mickey* et *Biscoto*. Petit-e-s et grand-e-s peuvent s'y essayer au journalisme en s'immergeant dans le monde de la presse jeunesse.



L'EXPOSITION PHARE : LA BD RÈGLE SES CONTES

Au cœur du parcours, une étape pleine de merveilleux attend les visiteur-euse-s : l'exposition *La BD règle ses contes*. Dans cette mise en scène immersive, les familles traversent une forêt enchantée où les contes classiques se réinventent sous forme de bande dessinée. Cette exposition, point fort du Quartier Jeunesse 2025, invite chacun-e à explorer et réinterpréter les histoires qui ont bercé des générations.

LA HALLE DES DÉCOUVERTES : VOYAGE INTERNATIONAL ET ATELIERS CRÉATIFS

À l'orée de la forêt, les festivalier-ère-s découvrent la Halle des Découvertes, un espace de 500 m² où le voyage continue. De l'Espagne au Québec, la halle met à l'honneur les titres jeunesse phares de ces deux contrées, plus ou moins lointaines. Ce lieu incontournable propose également des animations pour apprendre à dessiner sa première planche, grâce à **BD Dessinéo Manga et BD**, sa grande librairie, et les auteurs et autrices présents pour des séances de dédicaces.

LECTURE ET DÉCOUVERTE AU CŒUR DU QUARTIER

Le Quartier Jeunesse réunit en un même espace de nombreuses expériences pour stimuler la curiosité des jeunes lecteur-riche-s. Le cinéma projette en continu des adaptations animées des grandes bandes dessinées jeunesse, tandis que la bibliothèque permet une consultation libre de tous les livres présentés. Les visiteur-euse-s peuvent également découvrir des histoires contées grâce aux boîtes interactives Tonies, pour une immersion auditive et visuelle.

UN HOMMAGE

L'appel de l'aventure se fait plus fort sous le **tipi de Job**, un espace où les visiteur-euse-s sont transporté-e-s dans les grands espaces nord-américains en l'honneur de l'auteur, disparu cette année. Les familles, toutes générations confondues, sont invitées à partager ce moment, à s'amuser et à découvrir, pourquoi pas, leur nom d'Indien.



UNE PARENTHÈSE LUDIQUE AVEC DISNEY ET LORCANA

Pour conclure cette aventure inoubliable, une nouvelle salle de jeux propose une immersion dans l'univers des personnages de Disney.

Les visiteur-euse-s de tout âge peuvent y découvrir le jeu Lorcana et vivre des moments de partage autour de cet univers enchanté.

Les grandes séances de rencontres, spectacles et autres ateliers ponctueront la visite de toute la famille.

Pour les plus joueur-euse-s, un jeu d'énigmes et de défis parsèmera votre visite 2025. Le passeport en main dès l'entrée vous guidera pas à pas, dans chacune des épreuves!

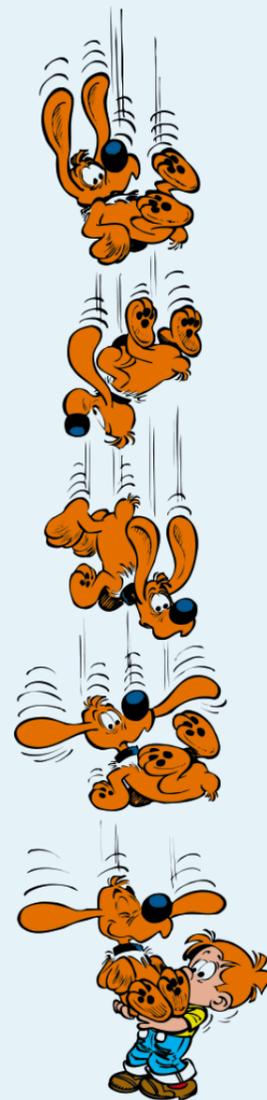
Le Quartier Jeunesse du Festival promet cette année encore de transporter les jeunes lecteur-riche-s dans un univers où créativité, découverte et partage sont les maîtres-mots. Ce voyage au cœur du 9^e art est l'occasion de découvrir la bande dessinée sous toutes ses facettes, dans un cadre familial et chaleureux.

QUICK DANS LE QUARTIER JEUNESSE

Animés par le désir commun de faciliter et valoriser la découverte de la bande dessinée dès le plus jeune âge et d'en faire l'un des traits d'union entre toutes et tous, en particulier dans le cadre familial, le Festival et Quick ouvrent dans le Quartier Jeunesse un espace tout spécialement pensé à hauteur d'enfant.

Conçu comme une grande aire de jeux d'intérieur, l'espace Quick déployé dans le Quartier Jeunesse du Festival, rue de la Charente, se déclinera en de très nombreuses propositions à destination des petit-e-s lecteur-riche-s et des lecteur-riche-s en devenir. Entre club de lecture de bandes dessinées, ateliers de dessin, mise à disposition d'un ensemble de jeux audio interactifs et de podcasts autour de quelques-uns des plus grands héros des enfants (Boule et Bill, Ducobu, Dad ou encore Léonard)... les enfants et leurs parents auront l'embarras du choix pour satisfaire leur curiosité et échanger autour du 9^e art!

Rendez-vous au Quartier Jeunesse pour une édition 2025 mémorable et pour célébrer ensemble la bande dessinée jeunesse !
Et découvrez page 24 le programme exclusif d'Une journée en famille 2025.



LE CONCOURS DE LA BD SCOLAIRE

Le Concours de la BD scolaire 2024-2025 est lancé! Il est ouvert à tou-te-s les enfants et adolescent-e-s scolarisé-e-s de la grande section de maternelle à la terminale, ou accueilli-e-s au sein de structures sociales et culturelles (centres socioculturels et sportifs, de loisirs, ateliers d'art plastique, etc.) et d'établissements de classes spécialisées (IME, SEGPA, CLIS, ULIS, etc.). Date limite de participation pour cette édition : le 3 mars 2025.

Le Concours de la BD scolaire, organisé depuis plus de 50 ans par le Festival, avec les soutiens du ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et de l'UNESCO, et parrainé par MGEN, est le plus important concours européen de création de bandes dessinées francophones proposé en milieu scolaire.

Il est considéré comme un véritable tremplin permettant d'accéder au monde de la bande dessinée professionnelle. Parmi les talents qu'il a révélés, Catherine Meurisse, Jérémie Moreau, Cécile Bidault ou encore Benoît Ers sont aujourd'hui des auteur-riche-s largement reconnu-e-s. Et la liste s'étend d'année en année! Depuis sa toute première édition, l'objectif du concours reste inchangé : découvrir et encourager les artistes les plus prometteur-riche-s, qui deviendront peut-être les auteur-riche-s incontournables de demain!



© Magali Le Huche / 9+ Art+

Pour la 52^e édition du Festival, c'est Jérémie Moreau, lauréat en 2005 et Fauve d'Or en 2018 pour *La Saga de Grimm* (Delcourt), qui préside le jury du Concours de la BD scolaire. Magali Le Huche, Prix spécial du jury jeunesse en 2024 pour *Les Petites Reines* (Sarbacane), en est la marraine et en signe à ce titre l'affiche.

QUARTIER JEUNESSE
CHAIS MAGELIS
QUAI DE LA CHARENTE
DU 30 JANVIER
AU 2 FÉVRIER 2025



MGEN PARTENAIRE DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME

Première mutuelle des agents du service public, MGEN est partenaire du FIBD depuis sept ans, parrainant notamment le Concours de la BD scolaire. Forte de ses liens historiques avec l'Éducation nationale, MGEN est attachée à la promotion de la culture, de l'éducation et de la citoyenneté. La mutuelle encourage activement la créativité des talents en herbe, en menant une politique d'accès à l'art dès le plus jeune âge.



L'engagement naturel et pérenne de MGEN auprès du Festival d'Angoulême se décline pour cette édition en plusieurs temps forts, parmi lesquels le Concours de la BD scolaire. Ce concours illustre la volonté des deux partenaires de s'engager ensemble pour positionner la bande dessinée comme support éducatif, pour promouvoir le vivre-ensemble et pour encourager l'ouverture à la culture partout et pour tous, en particulier en milieu scolaire.

Le Concours de la BD scolaire permet aux jeunes participant-e-s, enfants et adolescent-e-s de la maternelle au lycée, d'explorer leur imaginaire de façon ludique et de laisser libre cours à leur créativité en réalisant une ou plusieurs bandes dessinées. Il mobilise en amont le réseau en régions de MGEN, qui propose aux élèves et à leurs professeur-e-s des kits présentant son règlement et son déroulement. À l'issue du concours, les équipes MGEN de Charente, les mairies et écoles organisent une remise de prix

pour les lauréates et lauréats des Petits Fauves de Bronze et des Petits Fauves d'Argent. Les Petits Fauves d'Or sont quant à eux conviés à prendre part à une remise de prix officielle durant le Festival.

Pour la troisième année consécutive, MGEN décerne un Prix Coup de Cœur MGEN, qui a pour vocation de récompenser une œuvre engagée en faveur de l'égalité et de la lutte contre les discriminations.

MGEN renouvelle son soutien à la lecture en parrainant à nouveau le coin lecture du Quartier Jeunesse : la bibliothèque qui propose en accès libre les albums des Prix Découvertes, des Sélections Jeunesse et Fauve des Lycéens.

Enfin, MGEN prend part à l'aventure de *La BD règle ses contes* en parrainant l'exposition qui invite parents et enfants à explorer et réinterpréter les histoires qui ont bercé des générations.



© Aurélien Sanchez pour FIBD / 9+ Art+

ESPACE NOUVELLE CRÉATION

SERVICE DE PRESSE
AGENCE LA BANDE
Arnaud Labory
+33 (0)6 22 53 05 98
Vincent-Pierre Brat
+ 33 (0)6 25 45 62 77
presse@bdangouleme.com

espace nouvelle création

Rebaptisé lors de la 51^e édition du Festival, l'Espace Nouvelle Création se veut un lieu incontournable pour les jeunes auteur·rice·s, les éditeur·rice·s et les professionnel·le·s de l'art et de la création. Il est en accès libre et gratuit sur toute la durée de l'événement.

Fidèle à sa vocation d'être la vitrine des travaux de recherche et d'expérimentation des nouveaux auteurs et autrices de la bande dessinée française, européenne et internationale, il accueillera l'exposition collective *Hyper BD* : une exposition dont vous êtes les héro·ïne·s. Ouvrant les frontières de la création aux festivalier·ère·s, elle abordera tous les sentiers empruntés par les jeunes artistes sur la voie de l'édition. Ludique et instructif, le parcours prendra la forme d'une quête orientée par les travaux et les univers hétéroclites de quatre autrices et auteurs : Émilie Plateau qui signe la narration générale de l'exposition, Adrian Tomine, Salomé Lahoche et Bingo.

L'espace entend également permettre et favoriser des échanges toujours précieux entre les représentant·e·s de la jeune création et le milieu professionnel de l'image.

LES ÉCOLES

Comme chaque année, les écoles spécialisées proposent une rétrospective de travaux d'étudiant·e·s et de nombreux ateliers, et orientent les intéressé·e·s dans leurs parcours.

LES RENCONTRES ÉDITEURS

Accessibles sur inscription en ligne courant décembre depuis le site du Festival, elles constituent une occasion unique de rencontrer les éditeur·rice·s, leur présenter des books et bénéficier de leurs conseils.

LES CONFÉRENCES & ATELIERS

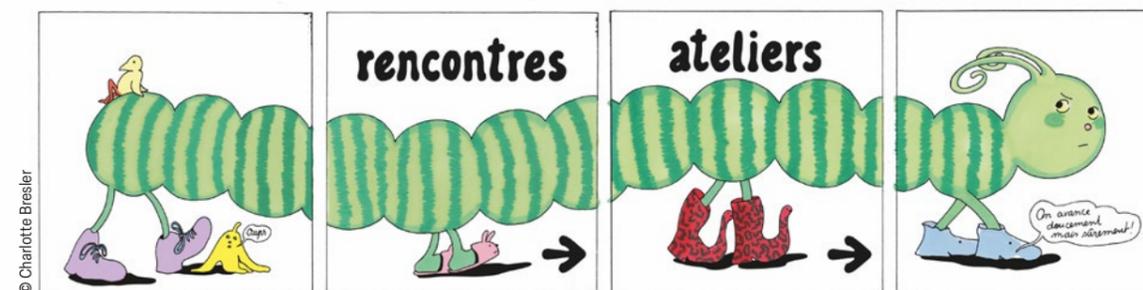
Le Festival met en place un cycle de conférences ouvertes à tous·tes et ouvre des ateliers thématiques avec le concours des écoles du Campus de l'Image d'Angoulême - Magelis.

L'Espace Nouvelle Création propose aussi un **coin lecture** où consulter les travaux et publications de nos jeunes talents. Une programmation spécifique de rencontre sera proposée aux festivalier·ère·s en partenariat avec l'adaBD - Association des Auteurs de Bande Dessinée.

ESPACE NOUVELLE CRÉATION

LE NIL/CNAM-ENJMIN
DU 30 JANVIER
AU 2 FÉVRIER 2025

SCÉNOGRAPHIE
Élodie Descoubes
HABILLAGE VISUEL
Charlotte Bresler
PRODUCTION
9^e Art+/FIBD



© Charlotte Bresler

adaBD
association des auteurs
de bande dessinée

RÉGION
Nouvelle-
Aquitaine

Pôle Image
Magelis
Angoulême

KIBLIND



FUTURE OFF

Cette année, les visiteur·euse·s sont invité·e·s au FUTURE OFF, nouveau pendant underground du Festival, entièrement dédié à la microédition et aux pratiques éditoriales alternatives, qui prend ses quartiers aux Ateliers Magelis sur les bords de Charente. Quatre jours pour célébrer la créativité sous toutes ses formes !

Dans la lignée du Spin Off, son prédécesseur, proposé en parallèle du Festival d'Angoulême depuis 2017, FUTURE OFF entend être un lieu d'échanges et de découvertes. Artistes et collectifs internationaux·ales sont convié·e·s à y présenter leurs productions graphiques et éditoriales : livres, affiches, fanzines, revues, dessins, etc.

Organisé par des artistes installé·e·s à Angoulême, FUTURE OFF se laisse la possibilité de se glisser dans les programmations de plusieurs lieux culturels ancrés dans le tissu associatif angoumois, au sein de conférences, de discussions, d'expositions ou encore de concerts. Bouillonnant laboratoire de la création indépendante, il promet une expérience unique et festive, en accès libre et gratuit pour les visiteur·euse·s durant les quatre jours du Festival.

FUTURE OFF
ATELIERS MAGELIS
 1 RUE DE SAINTES
 DU 25 AU 28 JANVIER
 2025

EN ACCÈS LIBRE
 COORDINATION
 FUTURE OFF



INFORMATIONS ET ACTUALITÉS DISPONIBLES SUR @FUTUREOFF _

ESPACE PARTENAIRES

SERVICE DE PRESSE
 AGENCE LA BANDE
 Arnaud Labory
 +33 (0)6 22 53 05 98
 Vincent-Pierre Brat
 + 33 (0)6 25 45 62 77
 presse@bdangouleme.com

LES ESPACES QUICK



Engagé aux côtés du Festival en tant que partenaire principal à compter de l'édition 2025, Quick, qui partage avec lui la volonté de renforcer et de rendre accessible au plus grand nombre la lecture de la bande dessinée, s'installe au cœur de l'événement sur toute sa durée, dans un espace dédié rue Hergé, dans le Monde des Bulles ainsi que dans le Quartier Jeunesse. Y sont proposés de nombreux jeux, animations et séances de dédicaces, ainsi que des expériences inédites à destination de tous·tes. Des promesses d'instant de partage en toute convivialité, au plus près des héros·ïnes de la bande dessinée et de celles et ceux qui la font!

ESPACE QUICK RUE HERGÉ Une expérience de réalité virtuelle inédite

Au sein de l'Espace Partenaire Quick situé rue Hergé, axe principal de la ville, Quick, le Parc Spirou et le Festival proposeront la toute première expérience de réalité virtuelle réalisée dans le cadre du Festival : **Lucky Luke – L'Aventure en réalité virtuelle.**



Immersion dans l'univers du cowboy le plus rapide de l'Ouest, le jeu transformera les festivalier·ère·s en défenseur·euse·s du saloon le plus à l'ouest de l'Ouest.

Il·elle·s y trouveront les personnages emblématiques de Morris, de Rantanplan aux incontournables frères Dalton, Joe, Jack, William et Averell fraîchement évadés, avec lesquels il·elle·s devront en découdre. Muni·e·s d'un patator dans chaque main, les joueur·euse·s devront se montrer habiles pour atteindre les assaillants, parer leurs attaques, éviter de toucher Rantanplan et récolter le plus de points possible!

Il·elle·s devront tenir bon le temps que les renforts arrivent afin de faire enfermer ces desperados, on l'espère, une bonne fois pour toutes ! L'expérience, produite par le Parc Spirou Provence, a été imaginée et développée par le studio Kalank Games, situé à Angoulême et spécialisé dans la création de jeux vidéo en réalité virtuelle.

**ESPACE QUICK
RUE HERGÉ
DU 29 AU 2 FÉVRIER
2025**

RÉALISATION
Studio Kalank
PRODUCTION
Parc Spirou Provence



« Nous sommes particulièrement fiers de pouvoir contribuer au rayonnement du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême à travers ce projet ambitieux qui marie patrimoine de la BD et innovation technologique avec Lucky Luke. En tant que studio angoumoisain, cette collaboration prend une résonance toute particulière », déclare Baptiste Deneufbourg, directeur créatif de Kalank Games.

DANS LE MONDE DES BULLES Des ex-libris collector

Sur le stand Quick situé dans Le Monde des Bulles, Quick offrira aux festivalier·ère·s la possibilité de repartir avec un cadeau unique, qui comblera les mordue·s de lecture : la customisation de leurs albums avec un ex-libris collector réalisé par trois auteurs de renom de la bande dessinée, de manga et d'album jeunesse et conçu dans le cadre exclusif de la 52^e édition du Festival. Des marque-pages personnalisés à l'effigie des héros populaires de la BD (dont Lucky Luke) seront distribués pour compléter l'expérience. Autant d'occasions qui raviront les amateurs et les collectionneurs !





VIVEZ LA CULTURE AVEC LE GROUPE SNCF AU FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME



Partenaire historique du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême depuis dix-neuf ans, le groupe SNCF s'engage chaque année pour promouvoir le 9^e art dans toute sa diversité (polar, manga, comics...) lors de cet événement incontournable. Ce partenariat, qui s'est enrichi au fil des années, témoigne du soutien de la SNCF à la vie culturelle et économique de la région.

LE STUDIO SNCF VOYAGEURS
PLACE SAINT-MARTIAL
30 JANVIER AU
02 FÉVRIER 2025

Pour l'édition 2025, le groupe SNCF renouvelle son engagement en proposant des expositions gratuites et accessibles à tous·tes, que ce soit au cœur du Festival dans le Studio SNCF Voyageurs, ou dans une dizaine de gares à travers la France. Cet engagement souligne la volonté de la SNCF de rendre les cultures accessibles à tous les publics, toujours avec une attention particulière à la jeunesse, notamment en mettant en avant le manga et les comics. Du jeudi 30 janvier au dimanche 2 février 2025, SNCF Voyageurs accueillera les passionné·e·s de bandes dessinées (polars, mangas, comics, etc.) au sein de son Studio SNCF Voyageurs, où auront lieu de nombreuses rencontres et animations. Cette bulle de culture est gratuite, ouverte à tous·tes et située en plein cœur du Festival, de 10 h à 18 h 30 du jeudi au samedi et de 10 h à 17 h le dimanche.

OUVERTURE ET SIGNATURE CULTURELLE

Cette année encore, les festivalier·ère·s pourront bien évidemment découvrir la sélection des sept bandes dessinées en compétition pour le Fauve Polar SNCF Voyageurs, qui sera décerné par un jury de professionnel·le·s. Des rencontres avec les auteur·rice·s en compétition – et le lauréat 2025 – et des dédicaces seront proposées au Studio SNCF Voyageurs. À ne pas manquer! En exclusivité dans son Studio, SNCF Voyageurs proposera l'exposition de style manga *Trains de Vie 2* (suite de l'exposition du même nom présentée lors de la précédente édition du FIBD), toujours menée par le personnage principal, Aurélie, et ses amis. L'histoire embarque cette fois les festivalier·ère·s dans un voyage onirique à travers lequel nos héros devront faire face à de nombreux ennemis et devenir les gardiens de l'avenir des trains de SNCF Voyageurs!

S'imposant en super-héros du quotidien pour une mobilité plus durable et respectueuse de l'environnement, c'est tout naturellement que SNCF Voyageurs soutient cette année l'exposition *Superman, le héros aux mille-et-une vies* au Vaisseau Moebius. En effet, avec ses pouvoirs exceptionnels, Superman veille sur

la ville de Metropolis et ses habitants, affrontant les menaces pour garantir la sécurité et le bien-être de tous·tes. De la même manière, SNCF Voyageurs s'engage chaque jour pour offrir une alternative de transport plus verte, contribuant ainsi à la préservation de notre planète. Dans un monde où les défis climatiques exigent des réponses concrètes, SNCF Voyageurs met en œuvre des solutions innovantes et responsables, de la modernisation de ses trains à la réduction des émissions de CO₂, pour encourager un avenir plus écologique. Tout comme Superman inspire confiance et espoir, SNCF Voyageurs se veut un modèle de mobilité durable, alliant efficacité, sécurité et engagement envers les générations futures.

Comme depuis plusieurs éditions maintenant, une Bibliothèque occupera toujours une place de choix au sein du Studio SNCF Voyageurs. Cette dernière est alimentée chaque année afin d'avoir une sélection qui fait la part belle aux valeurs de SNCF Voyageurs (environnement, innovation, etc.). On y retrouvera ainsi une sélection de mangas et de comics, en libre lecture.

Toujours au Studio SNCF Voyageurs, les bandes dessinées de la sélection Fauve Polar SNCF Voyageurs 2025 en lecture libre, des invité·e·s exceptionnel·le·s, des lives, des jeux, des quizz et des animations musicales avec de nombreux cadeaux à gagner...

LA BANDE DESSINÉE S'EXPOSE AU FORMAT XXL DANS UNE DIZAINE DE GARES

Lieux de vie dans lesquels la création artistique participe des échanges, où la découverte se cultive quotidiennement, les gares françaises proposent à leurs visiteur·euse·s une programmation riche et unique composée d'expositions et d'animations. Objectif : donner accès à la culture au plus grand nombre. C'est tout le sens du partenariat noué depuis plusieurs années entre le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême et SNCF Gares & Connexions. Dans ce cadre, une dizaine de gares vont faire écho, à partir de mi-décembre, à la 52^e édition de la manifestation, se muant ainsi en formidables caisses de résonance pour la diffusion de la lecture pour tous les publics. Un déploiement d'expositions supplémentaires en gare est à l'étude pour le mois de janvier.



INSOLITE : UNE DICTÉE EN GARE DE POITIERS AUTOUR DE LA BANDE DESSINÉE

SNCF Gares & Connexions et France Culture ont lancé il y a quelques mois la tournée des dictées en gare pour proposer à toutes et à tous, voyageur·euse·s, visiteur·euse·s, riverain·e·s... Une expérience collective mémorable

autour de la transmission des savoirs et de la démocratisation de la culture. Au regard du succès rencontré par cette tournée en 2024, le Tour de France des tournées en gare se poursuit en 2025.

Une semaine tout pile avant le démarrage du Festival, **mercredi 22 janvier 2025**, aura lieu une grande dictée en gare de Poitiers. Cinq sessions de 30 minutes seront proposées aux horaires suivants : 10 h, 11 h, 12 h, 14 h et 15 h. Les textes dictés seront tous différents et puisés dans des bandes dessinées de tous horizons. L'événement sera animé par Rachid Santaki (le fondateur de la « Dictée géante ») et ses invités « surprise », à savoir des personnalités publiques qui se prêteront à la première lecture. Rendez-vous en gare de Poitiers le 22 janvier pour une expérience collective mémorable!



UN FORMAT INÉDIT AUTOUR DE LA BD EN GARE DE POITIERS MERCREDI 22 JANVIER

RETROUVEZ L'ACTUALITÉ CULTURELLE SNCF SUR [SNCF.COM/GROUPE/CULTURE/CELEBRER-LA-BD](https://www.sncf.com/groupe/culture/celebrer-la-bd) ET SUR LES RESEAUX SOCIAUX @ART.EN.GARE

PROFESSIONNELS

SERVICE DE PRESSE
AGENCE LA BANDE
Arnaud Labory
+33 (0)6 22 53 05 98
Vincent-Pierre Brat
+ 33 (0)6 25 45 62 77
presse@bdangouleme.com

ESPACES EXPOSANTS



Du 29 janvier au 2 février 2025, la ville d'Angoulême se transforme en une librairie à ciel ouvert pour la 52^e édition du Festival International de la Bande Dessinée. Avec plus de 400 exposants et 900 auteurs et autrices accrédités, sur 10 000 m², le Festival invite passionnés et curieux de 7 à 77 ans à une immersion totale dans l'univers du 9^e art.

Des navettes gratuites, accessibles durant toute la durée de l'événement, relient les cinq espaces phares pour une découverte fluide et enrichissante.

En bord de Charente, à proximité de la gare, le Quartier Jeunesse et Manga City attendent les jeunes lecteur·rice-s et leurs familles. Aux Chais Magelis, le **Quartier Jeunesse** invite les visiteur·euse-s dans une aventure interactive avec *La BD règle ses contes*, une exposition immersive réinterprétant les contes classiques à travers la bande dessinée. **La Grande Halle des Découvertes** propose de poursuivre le voyage avec de nombreuses activités interactives, une bibliothèque, une librairie et ses auteur·rice-s en dédicaces, un cinéma ou encore une salle de jeux (voir détail page 26).

Dans **Manga City**, éditeur·rice-s et auteur·rice-s de mangas venus d'Asie accueillent le public dans un décor inspiré des villages et métropoles asiatiques. Cette année, Manga City propose,



dans Alligator 57 avec son partenaire Darwin Evolution, une incursion vers le Grand Nord avec des animations inédites en lien avec l'accueil de l'exposition *Vinland Saga* (voir détail page 13).

Dans le centre-ville, deux chapiteaux emblématiques, Le Monde des Bulles et Le Nouveau Monde, situés place du Champ-de-Mars et place New York, rassemblent l'actualité de la bande dessinée internationale. Dans le chapiteau du **Monde des Bulles**, les grandes maisons d'édition de BD franco-belge et de comics dévoilent leurs nouveautés, aux côtés de séries et personnages emblématiques.

Le Nouveau Monde, quant à lui, met en avant la scène alternative et indépendante : éditeur·rice-s alternatif·ve-s, fanzines et artistes indépendant·e-s s'y retrouvent pour offrir un panorama inédit de la diversité créative du 9^e art.

À retrouver également à deux pas de la place des Halles, **La Place du 9^e art**, véritable écrin des pièces de collection. Lieu de prédilection pour les amateur·rice-s et collectionneur·se-s, La Place du 9^e art abrite une sélection de planches originales, de sérigraphies, ou encore de tirages de tête. Le samedi, la traditionnelle vente aux enchères d'œuvres originales attire collectionneur·se-s et passionné·e-s souhaitant acquérir des pièces uniques issues de la bande dessinée, en partenariat avec l'hôtel des ventes Drouot.

Les cinq espaces d'éditeur·rice-s et exposant·e-s, reliés par des navettes gratuites, ouvrent les portes du 9^e art mondial à tous les publics pour quatre jours de lectures, d'échanges et de découvertes.

LE MARCHÉ INTERNATIONAL DES DROITS

Formidable espace d'échanges pour les professionnel·le-s depuis sa création, le Marché International des Droits (MID) se veut le reflet BtoB du carrefour international que représente la France en matière de 9^e art. Au cœur du Festival, ce lieu unique est pensé pour initier et favoriser les prises de contact entre professionnel·le-s. Il démultiplie les opportunités de renforcer les relations commerciales interprofessionnelles à l'échelle mondiale.



LE MARCHÉ INTERNATIONAL DES DROITS
RUE DES FRÈRES LUMIÈRE
DU MERCREDI
29 JANVIER AU SAMEDI
1^{ER} FÉVRIER 2025

ACCESSIBLE À L'ENSEMBLE DES PROFESSIONNEL·LE-S ACCRÉDITÉ·E-S, PROFESSIONNEL·LE-S DE L'ÉDITION ET DE L'AUDIOVISUEL, AUTEUR·RICE-S, JOURNALISTES, ETC.

La production éditoriale française connaît un vif succès à l'international. En effet, pour la quatrième année consécutive, la bande dessinée arrive en tête des ventes de droits à l'étranger, devant la littérature jeunesse, et confirme sa place de leader dans les ventes à l'international, avec 3 852 cessions sur l'année, soit 30,9 % du total.

Chaque année, les professionnel·le-s du monde de la bande dessinée et au-delà – responsables des cessions de droits, agent·e-s, éditeur·rice-s, professionnel·le-s des métiers de l'audiovisuel, du jeu ou du spectacle vivant – donnent rendez-vous au Marché International des Droits à leurs homologues étranger·ère-s, professionnel·le-s de la chaîne du livre, et producteur·rice-s audiovisuel·le-s français-es et internationaux·ales.

Fidèle à sa vocation, le MID réunit des exposant·e-s de tous horizons et continents et réitère l'opération montée en partenariat avec le Bureau International de l'Édition Française (BIEF) et avec le soutien des Instituts français en accueillant une délégation d'éditeur·rice-s-acheteur·euse-s de droits internationaux.

Véritable confluent, le MID propose de nombreux services, des temps d'échanges conviviaux, des séances de speed dating, des opérations de cessions de droits audiovisuels ainsi qu'un cycle de conférences destiné à engager une réflexion sur les évolutions du secteur.

Est également dévoilé durant le MID le bilan GfK qui, en coproduction avec le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême, révèle chaque année les chiffres de vente de l'industrie du 9^e art.

Soucieux de toujours explorer le champ des interactions entre professionnel·le-s du monde entier, le MID s'interrogera cette année sur les collaborations internationales en abordant le sujet des joint-ventures, ou encore en réunissant autour de la table des festivals étrangers d'envergure tels que Lucca Comics & Games ou la Foire du Livre de Francfort. En outre, une offre réservée aux professionnel·le-s du cinéma et de l'audiovisuel a été initiée, leur facilitant le déplacement jusqu'au Festival et leur permettant de participer à *Shoot the Book! Angoulême*.

Intégrant pleinement l'innovation numérique au cœur de sa stratégie, le MID met à disposition des professionnel·le-s accrédité·e-s la plateforme Rights Market Network, qui permet de prendre rendez-vous avec les vendeur·euse-s de droits, de consulter en amont les catalogues de ventes et de s'inscrire aux conférences BtoB. Grâce au soutien constant de ses partenaires, parmi lesquels la région Nouvelle-Aquitaine, le MID poursuit son développement et s'impose comme le rendez-vous incontournable de la profession.

SHOOT THE BOOK! ANGOULÊME

Le 9^e art occupe une place de plus en plus importante dans les adaptations pour les écrans. Films, séries, live, animation... Il s'impose au cinéma, à la télévision et sur les plateformes.

En France en 2021, environ 21 % des adaptations mises en option (c'est-à-dire en attente de production) étaient des bandes dessinées, contre 31 % en 2022, montrant une tendance à la hausse.*

Pour son édition 2025, le Marché International des Droits (MID), en partenariat avec la Société Civile des Éditeurs de Langue Française (SCELF), réitère l'opération *Shoot the Book! Angoulême*.

Avec ce marché d'adaptation audiovisuelle de la bande dessinée, le MID réaffirme sa position de leader français en matière de cessions de droits liées au 9^e art.

Cette opération aura lieu lors de la journée professionnelle du mercredi 29 janvier. Elle se donne pour ambition de valoriser les adaptations à l'écran de BD, comics, mangas et autres romans graphiques du monde entier. Retenus par un jury de professionnel-le-s de l'audiovisuel, dix ouvrages sont pitchés sur la scène du MID, face à des producteur-riche-s. Cette session de pitches sera précédée d'une conférence dédiée au sujet, et suivie de rendez-vous one to one entre producteur-riche-s et éditeur-riche-s.

* Source SCELF

LES MEMBRES DU JURY

Arthur de Pins

Auteur – France

Mathilde Rimbart

Netflix – UK

Pierre Mazars

Charades production – France

Steve Balissat

Cotonwood / Federation – France

Cécile Pico

Apollo Films – France

Sidharth Jain

The Story Ink – Inde



CYCLE DE CONFÉRENCES DU MARCHÉ INTERNATIONAL DES DROITS LES ENJEUX INDUSTRIELS DU 9^E ART ANALYSÉS

Du mercredi 29 janvier au vendredi 31 janvier, le Marché International des Droits (MID) programme une quinzaine de conférences, rencontres, temps de networking et sessions de pitches.

Ces événements se pencheront sur les enjeux économiques et stratégiques des marchés français et internationaux. Entre autres temps forts, l'opération *Shoot the Book! Angoulême* et les présentations de catalogues par pays. Soucieux d'abolir les frontières et d'explorer le champ des interactions entre professionnel-le-s du monde entier, le MID s'interrogera cette année sur les collaborations internationales en abordant le sujet des joint-ventures, ou encore en réunissant autour de la table des festivals étrangers d'envergure tels que Lucca Comics & Games ou la Foire du Livre de Francfort.

MERCREDI 29 JANVIER

10 H. CONFÉRENCE

« Bilan annuel des marchés BD dans le monde »

Un retour économique sur le secteur de la bande dessinée dans le monde.

PAYS INTERVENANTS :

ESPAGNE, CHINE, USA, CORÉE DU SUD.

11 H. CONFÉRENCE

« De la page à l'écran : la parole au jury »

Échange avec les six membres du jury de l'opération *Shoot The Book! Angoulême* autour des tendances en matière d'adaptation de bande dessinée sur les écrans.

11 H 30. SHOOT THE BOOK! ANGOULÊME

Session de pitches

Face à un parterre de producteur-riche-s, les dix ouvrages retenus par un jury de professionnel-le-s du cinéma et de l'audiovisuel sont pitchés sur scène par les vendeur-euse-s de droits. La règle? Six minutes chacun-e, et pas une de plus!

12 H 30. COCKTAIL DÉJEUNATOIRE SHOOT THE BOOK! ANGOULÊME

Réservé aux participant-e-s de *Shoot The Book! Angoulême*.

JEUDI 30 JANVIER

10 H. LE PIÉMONT PRÉSENTE

Venez découvrir le Piémont et les traditions italiennes dans l'industrie de la bande dessinée : maisons d'édition, auteur·rice·s et illustrateur·ice·s au cœur d'un pôle éditorial unique en Europe.

11 H. L'ESPAGNE PRÉSENTE

« La bande dessinée espagnole, quand les talents franchissent les frontières »

Cette conférence mettra en lumière le potentiel et l'influence internationale des bédésistes espagnol·e·s. Ces dernières années, les auteur·rice·s espagnol·e·s ont remporté certains des prix internationaux les plus prestigieux et créent des œuvres qui ont non seulement été reconnues, mais ont aussi rencontré un grand succès commercial. Cette conférence explorera l'état actuel de la bande dessinée espagnole, analysera son influence à l'échelle internationale et envisagera son avenir au niveau mondial. Avec Bea Lema (autrice), Max (auteur), Héloïse Guerrier (éditrice) et Óscar Valiente (éditeur).

CETTE PRÉSENTATION SERA SUIVIE D'UN COCKTAIL DÉJEUNATOIRE.

14 H. LES PHILIPPINES PRÉSENTENT

Découvrez les meilleures bandes dessinées philippines et les talents émergents!

À l'occasion de leur participation en tant qu'invitées d'honneur à la Foire du Livre de Francfort, les Philippines présentent leurs nouveautés les plus prometteuses.

Avec la participation d'éditeurs philippins et de l'expert britannique Paul Gravett!

CETTE PRÉSENTATION SERA SUIVIE D'UN COCKTAIL.

15 H. CONFÉRENCE

« Tour du monde des festivals de bande dessinée »

Cette table ronde réunira les responsables de différents festivals étrangers d'envergure tels que Lucca Comics & Games ou la Foire du Livre de Francfort.

16 H. CONFÉRENCE

« Joint-ventures, l'avenir de l'édition ? »

Cette conférence explorera le potentiel offert par les joint-ventures et autres formes de collaborations internationales dans l'industrie de l'édition. En abordant des questions telles que la force de l'union, elle examinera l'avenir de l'édition sous des perspectives à la fois économiques et créatives. Quels avantages chaque partenaire peut-il retirer de ces échanges B2B en termes d'apprentissage et de croissance ? Quels sont les bénéfices économiques et les opportunités créées par des frontières de plus en plus poreuses ? Enfin, le sujet de la concentration sera abordé.

17 H. CONFÉRENCE

« Retour sur le pass Culture »

Les équipes du pass Culture présenteront une analyse rétrospective de ce dispositif ayant pour but de faciliter l'accès des jeunes à la culture, et qui s'exporte dans le monde.

17 H 30. CONFÉRENCE

« Bilan 2024 du marché de la bande dessinée, une coproduction GfK-FIBD »

Bilan annuel et analyse chiffrée des points forts et des grandes tendances du secteur de la bande dessinée.

18 H 30. COCKTAIL DU MARCHÉ DES DROITS

SUR INVITATION UNIQUEMENT.

VENDREDI 31 JANVIER

11 H. LE CANADA PRÉSENTE

Après avoir été célébré lors la dernière édition du Festival d'Angoulême comme un pays où la bande dessinée avait une place de choix, le Canada revient en 2025. Venez rencontrer les éditeur·rice·s et auteur·rice·s canadien·ne·s à l'occasion d'une session spéciale. Le Canada est très diversifié et son secteur de la BD l'est tout autant.

Ne ratez pas l'occasion de découvrir des histoires exceptionnelles présentées par celles et ceux qui leur donnent vie. Venez découvrir leurs nouveautés et rencontrer nos professionnel·le·s. Vous pourrez échanger avec les éditeur·rice·s canadien·ne·s à l'issue de la présentation et pendant la durée du Marché au stand Canada. N'hésitez pas à passer au stand Canada du MID prendre des informations sur les maisons d'édition, consulter les catalogues et rencontrer les éditeur·rice·s.

CETTE PRÉSENTATION SERA SUIVIE D'UN COCKTAIL DÉJEUNATOIRE.

13 H. LA FOIRE DU LIVRE JEUNESSE DE BOLOGNE VOUS INVITE

Le Comics Corner de Bologne est un espace dynamique pour les éditeur·rice·s de bandes dessinées du monde entier, avec un espace d'exposition dédié et un programme exclusif. Ne manquez pas ce cocktail de réseautage pour en savoir plus sur cette opportunité incontournable pour les professionnel·le·s de la bande dessinée, au cœur du plus grand salon mondial de l'édition jeunesse.

14 H. LE CHILI PRÉSENTE

Découvrez le monde vibrant de la bande dessinée chilienne et laissez-vous inspirer par la créativité de ses artistes émergent·e·s. Rejoignez-nous pour une séance inspirante qui met en valeur la richesse des bandes dessinées chiliennes.

CETTE PRÉSENTATION SERA SUIVIE D'UN COCKTAIL AVEC UNE SÉLECTION DE VINS CHILIENS.

15 H. LA RÉPUBLIQUE TCHÈQUE PRÉSENTE

Ne manquez pas cette occasion unique de découvrir la scène de la bande dessinée tchèque. Bien que peut-être encore un peu méconnue, la République Tchèque abrite de nombreux artistes talentueux dont les œuvres ont été publiées à l'international. Venez rencontrer trois auteur·rice·s de bande dessinée tchèques publiés en France, ainsi que cinq éditeur·rice·s tchèques, qui vous présenteront leurs portfolios.

16H. LA FLANDRE (BELGIQUE) VOUS INVITE Au bar du MID

Joignez-vous à nous pour célébrer les 25 ans de Flanders Literature ! Une occasion unique de rencontrer des auteures et de découvrir de nouvelles œuvres flamandes. Plongez dans une scène littéraire dynamique tout en échangeant avec d'autres passionnés de littérature. Ne manquez pas cette occasion spéciale — venez lever un verre avec nous ! En partenariat avec la Représentation diplomatique de la Flandre en France.



16 H. LE HONG KONG ARTS CENTRE PRÉSENTE

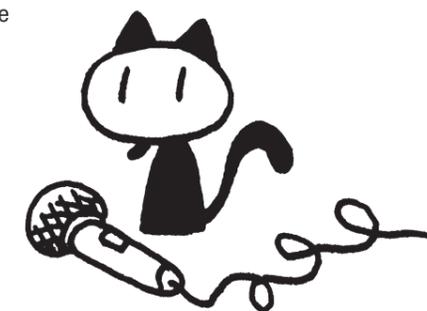
Rejoignez-nous pour une découverte passionnante de la bande dessinée hongkongaise ! Plongez dans l'univers de 38 *Fantasies*, chacune débordant de thèmes variés et de styles artistiques uniques. Rencontrez plus de 20 artistes et éditeur·rice·s de Hong Kong, dont plusieurs récompensé·e·s par des prix internationaux prestigieux. CETTE PRÉSENTATION SERA SUIVIE D'UN COCKTAIL.

17H. TAÏWAN PRÉSENTE

L'équipe taïwanaise présentera les œuvres de 10 artistes, offrant ainsi une occasion unique de découvrir la scène actuelle de la bande dessinée à Taïwan ! CETTE PRÉSENTATION SERA SUIVIE D'UN COCKTAIL.

19 H. SOIRÉE ESPAGNOLE

Dans le cadre du focus sur le 9^e art espagnol au Festival, venez à la rencontre de la délégation hispanique, composée d'éditeur·rice·s, d'auteur·rice·s et de professionnel·le·s provenant des quatre coins du pays, à l'occasion d'une soirée conviviale. Une belle occasion d'échanges et de découvertes ! SUR INVITATION UNIQUEMENT.



LISTE DES EXPOSANTS



LE MONDE DES BULLES

404 GRAPHIC
ALBIN MICHEL
ANKAMA ÉDITIONS
BAYARD GRAPHIC'
BAYARD JEUNESSE
BLISS ÉDITIONS
CANAL BD
CASTERMAN
DARGAUD
DENOËL GRAPHIC
DES BULLES DANS L'OcéAN
DUNOD GRAPHIC
ÉDITIONS AKILEOS
ÉDITIONS DANIEL MAGHEN
ÉDITIONS DELCOURT
ÉDITIONS DU SEUIL
ÉDITIONS DUPUIS
ÉDITIONS GLÉNAT
ÉDITIONS KINAYE
ÉDITIONS SOLEIL
FUTUROPOLIS
GALLIMARD BANDE DESSINÉE
JUNGLE
KANA CLASSICS
LE LOMBARD
LES ARÈNES
LES ÉDITIONS DE LA GOUTTIÈRE
LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS
MÉTAL HURLANT
MILAN
ORIGINAL WATTS
PANINI COMICS
PAPILLON NOIR GALLIMARD
PAQUET
RUE DE SÈVRES
SNORGLEUX ÉDITIONS
STEINKIS
URBAN COMICS

QUARTIER JEUNESSE

CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC
DESSINEO BD - MANGA / NATHAN
ÉDITIONS DE LA BAGNOLE
ÉDITIONS LES 400 COUPS
ÉDITIONS LES MALINS
ÉDITIONS MICHEL QUINTIN
JOURNAL DE MICKEY
KATA ÉDITEUR
LA PASTÈQUE
LORCANA / RAVENSBURGER
PRESSES AVENTURE
SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DES ENTREPRISES CULTURELLES DU QUÉBEC
TALENTS D'ESPAGNE
TONIES

LE NOUVEAU MONDE

6 PIEDS SOUS TERRE
ACTES SUD BD
ACTES SUD L'AN 2
ART&FICTION
ATRABILE
BD BASSEAU
BDFIL
BEIJING TOTAL VISION
BELGIQUE WALLONIE-BRUXELLES
BELLOLOCO
BISCOTO
BUBBLE BD
ÇÀ ET LÀ
CAFÉ CREED
CAMBOURAKIS
CANADA
CARTOONMUSEUM BASEL
CFC ÉDITIONS
CHEZ YVETTE

CHILI
CHRISTOPH MERIAN VERLAG
COLLECTIF ARISTIDE
COLLECTIFS D'ANGOULÈME
COMME UNE ORANGE
CORNELIUS
CORSICA COMIX ÉDITION
DELÉMONT'BD
DELIRIUM
DES RONDS DANS L'O
DIE NOTBREMSE
DU NOIR SOUS LES ONGLES
DYNAMITE
ÉDITEURS INDÉPENDANTS D'ÎLE-DE-FRANCE
ÉDITION MODERNE
ÉDITIONS 2024
ÉDITIONS ANTIPODES
ÉDITIONS BARBIER
ÉDITIONS DU PETIT SATURNIN
ÉDITIONS FLBLB
ÉDITIONS L'ŒUF
ÉDITIONS LAPIN
ÉDITIONS MARGUERITE WAKNINE
ÉDITIONS MÊME PAS MAL
ÉDITIONS PETIT À PETIT
ÉDITIONS POLYSTYRÈNE
ÉDITIONS ROUQUEMOUTE
ÉDITIONS VITE
EIDOLA ÉDITIONS
ESPACE POUR LES OUVRAGES SOUTENUS PAR LA FÉDÉRATION WB
EXEMPLAIRE
FLEURS BLEUES
FORDIS BOOKS AND PICTURES
FREMOK
FUMETTO FESTIVAL
GRAPH ZEPPELIN
HÉLICE HÉLAS ÉDITEUR

HELVETIQ
HERRMINE
HOLLOW PRESS
HUBER ÉDITIONS
ICI MÊME
ILATINA ÉDITIONS
IMPRESSIONS NOUVELLES
ION ÉDITION
IT COMICS
JARJILLE ÉDITIONS
KIBLIND
KOMICS INITIATIVE
L'AGRUME
L'APOCALYPSE
L'ASSOCIATION
LA 5ÈME COUCHE
LA BOÎTE À BULLES
LA BÛCHE
LA CAFETIÈRE
LA JOIE DE LIRE
LA PASTÈQUE
LA REVUE DESSINÉE
LA VILLE BRÛLE
LE BOUC
LE LÉZARD NOIR
L'EMPLOYÉ DU MOI
LE PETIT LÉZARD
LEDUC GRAPHIC
LES ÉDITIONS DE LA CERISE
LES ÉDITIONS DU TIROIR
LES ENFANTS ROUGES
LES FOURMIS ROUGES
LES MAINS SALES
LES ONDINES
LES RÉVEURS
LOCUS SOLUS
MAGNANI ÉDITEUR
MAKISAPA
MISMA

MOSQUITO
NADA
NOUVEAU MONDE
OTIUM
PAPITOU
PAYOT GRAPHIC
PÉPITES.CLUB
PLG
PÔLE IMAGE MAGELIS
POLISH BOOK INSTITUTE
POW POW
PRESQUE LUNE ÉDITIONS
PUFR
PUR
RÉSEAU BD SUISSE
RIPOPÉE
ROBERT LAFFONT
SARBACANE
SCAA
SLATKINE
STRAPAZIN
STUDIO MINIMUS
TABOU BD
TANIBIS
THE HOOCHIE COOCHIE
THE MANSION PRESS
TOOM ÉDITIONS
TOPO
VIRAGES GRAPHIQUES
VUIBERT GRAPHIC
WANGA COMICS

BD ALTERNATIVE

ADVERSE
ALIFBATA ÉDITIONS
ALINE
ARBITRAIRE
ATEL IER BD54
BIIIM!
BLOUSON NOIR
BOOKS PHILIPPINES
BOUILLET STÉPHANE
COIN-OP BOOKS
COLLECTION RVB
CONNAÎTRE CHOTT
COURTE ÉCHELLE
CROC EN JAMBE
DÉDALES ÉDITIONS
DROZO
DU ROMAN-PHOTO !
ÉDITIONS MATIÈRE

EPOX ET BOTOX ÉDITIONS
FANTAX
FIDÈLE ÉDITIONS
FLUTISTE
FROZEN GARDEN
J'AI ! LE FANZINE
KUTIKUTI
L'ARTICHO
LA FANZINOTHÈQUE
LA TOILE COLLECTIF
LES MACHINES
LES PETITS SAPRISTAINS
LGBT BD
LIBRE D'IMAGES
LÖK ZINE
MATIÈRE GRASSE
MONDES INVISIBLES
NEKOMIX
PRÉ CARRÉ
QUINTAL
RADIO AS PAPER
SAMANDAL
SCARCE
TETRA
TTT

MANGA CITY

AKATA
ATOM
BATAR
CANAL BD
DARGAUD
DASHICRAY PUBLISHING
ÉDITIONS DELCOURT
ÉDITIONS GLÉNAT
ÉDITIONS ISSEKINICHO
EIMA - ECOLE INTERNATIONALE DE MANGA DE TOULOUSE
FABER CASTELL
GASTRONOGEEK
GATSU GATSU
HONG KONG ARTS CENTRE
HUMAN ACADEMY
IMHO
KANA
KBOOKS
KEMONOHITO
KIOON
KOTOJI
KUROKAWA
LABEL 619

LE PETIT NEMU
LES IMAGES DÉRISOIRES
LOUIDELA NUTAKOR
MANGAS.IO
NABAN
NAZCA
NOUVELLE HYDRE
OTAKULAND
PANINI
PIKA
SAKKA
SHIBA
TAIWAN CREATIVE CONTENT AGENCY
THE LAST KAMIT
TONKAM
XP-PEN

MARCHÉ INTERNATIONAL DES DROITS

19TH AVENIDA BOOKS
21G
ADES MEDIA
ADHESIVE CO., LTD
AGENCE ROUZ
ALA DOS LIVROS
ALBIN MICHEL
ALCA NOUVELLE-AQUITAINE
ALETA EDICIONES
AMBASSADE DU CANADA
ANDANA GRÁFICA
ANILLO DE SIRIO
ANINO COMICS
ANKAMA
APEX PRESS
ARANCIA STUDIO
ARCTOON: WEBTOONIZED COMICS
ARGO
ASTIBERRI
AT BAY PRESS
ATRABILE
AVANGUARD PUBLISHING HOUSE
AVERY HILL PUBLISHING
AZANTIAN LITERARY AGENCY
AZURE PUBLISHING HOUSE
BALAENA ISLET PUBLISHING INC.
BALÃO EDITORIAL
BAMBOO ÉDITION

BAO PUBLISHING
BAYARD JEUNESSE RIGHTS
BD FINLANDE
BEEHIVE BOOKS
BISCOTO
BLACK INK
BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR
BOOKS PHILIPPINES
BUBBLE ÉDITIONS
BULGILHAN PRESS
CAMBOURAKIS
CARLSEN
CARTEM COMICS
CARTERISLAND CO., LTD.
CASTERMAN
CATALAN ARTS BOOKS
CELULOZA
CENTRALA
CORNELIUS
CZECH COMICS
D&C MEDIA CO., LTD.
DALA PUBLISHING COMPANY
DANIEL MAGHEN
DANIELA BONERBA AGENCY
DANISH COMICS
DAONCREATIVE LTD.
DARGAUD
DARGAUD BENELUX
DC COMICS
DCC ENT
DENOËL GRAPHIC
DES RONDS DANS L'O
DESFILADERO EDICIONES
DISTANT NOVA CREATIONS CO., LTD.
DON LAWRENCE COLLECTION
DRAKOO
DRAWN & QUARTERLY
DUPUIS
DUTCH FOUNDATION FOR LITERATURE
DWIE SIOSTRY
DYNA BOOKS CO., LTD.
EDDY AGENCY
EDICIONES BABYLON
EDICIONES LA CÚPULA
EDICIONES URANO
ÉDITION CLAIR DE LUNE
ÉDITION MODERNE
ÉDITIONS 2024
ÉDITIONS ÇÀ ET LÀ
ÉDITIONS DE LA BAGNOLE

ÉDITIONS DELCOURT
 ÉDITIONS DEMAN
 ÉDITIONS FLBLB
 ÉDITIONS GLÉNAT
 ÉDITIONS KINAYE
 ÉDITIONS LAPIN
 ÉDITIONS MØTUS
 ÉDITIONS PETIT À PETIT
 ÉDITIONS QUINTIN
 ÉDITIONS ROBERT LAFFONT
 ÉDITIONS SOLEIL
 EDITORIAL FINESTRES
 EUROPEAN NETWORK OF COMICS REPRESENTATIVES AND ENTREPRENEURS
 EVER GLORY PUBLISHING CO., LTD.
 FANDOGAMIA EDITORIAL
 FICOMIC SPAIN
 FIELDMOUSE PRESS
 FISFISA MEDIA CO., LTD.
 FLANDERS LITERATURE
 FLIBUSK
 FLUIDE GLACIAL
 FRONT FROID
 FULL BLEED RIGHTS
 FUTUROPOLIS
 GALLIMARD BD
 GALLUCI
 GAMANIA GROUP
 GENERALITAT VALENCIANA, CONSELLERIA DE EDUCACIÓN, CULTURA, UNIVERSIDADES Y EMPLEO
 GRAFITO EDITORIAL
 GRAPHOS
 GROUPE BAMBOO
 GROUPE DELCOURT
 HALFTON PRESS
 HECATE PRESS
 HI-FRUCTOSE MAGAZINE
 HONG KONG ARTS CENTRE (COMIX HOME BASE)
 HOST
 HOTEL DE LAS IDEAS
 HUMANOIDS
 IMAGE COMICS
 INSTITUT CATALÀ DE LES EMPRESSES CULTURALS
 INSTITUT D'ESTUDIS BALEARICS
 INSTITUT RAMON LLULL
 ISLANDSET
 ISTORYA STUDIOS
 JUNGLE

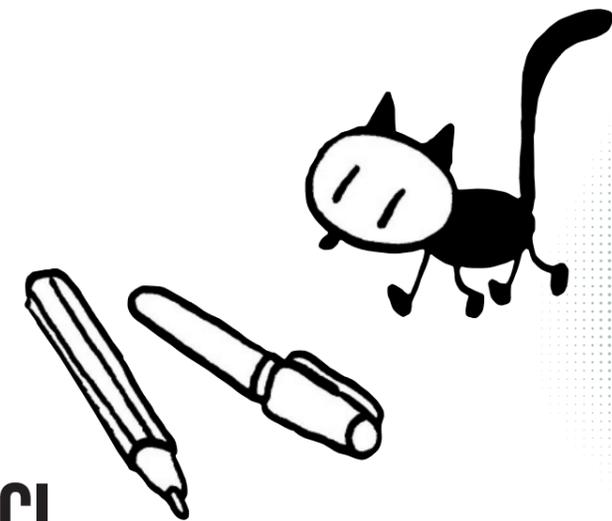
KABOOKS
 KANA
 KANG HSUAN
 KATA ÉDITEUR
 KAUNITZ-OLSSON
 KAWANGIS COMICS
 KOCCA
 KOMIKET STUDIOS INC
 KUDLIS
 KULTURA GNIEWU
 KWENTOOON
 L'ARTICHO
 L'ASSOCIATION
 L'ATELIER DU POISSON SOLUBLE
 L'EMPLOYÉ DU MOI
 L'ICONOCLASTE
 L'OIE DE CRAVAN
 LA BOÎTE À BULLES
 LA PASTÈQUE BD
 LA VIE CINE STUDIO LTD.
 LA VILLE BRÛLE
 LABYRINT
 LE LÉZARD NOIR
 LE LOMBARD
 LE MONTE-EN-L'AIR
 LES ARÈNES
 LES ÉDITIONS DE LA GOUÏTIÈRE
 LES ÉDITIONS LES 400 COUPS
 LES ÉDITIONS LES MALINS
 LES ÉDITIONS MARTIN DE HALLEUX
 LES ÉDITIONS PATRIA NOSTRA
 LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS
 LES REQUINS MARTEAUX
 LIBROS DEL ZORRO ROJO
 LITTLE URBAN
 LOCUS PUBLISHING COMPANY
 LOVE YOUR NEIGHBOR AS YOURSELF CULTURAL AND CREATIVE STUDIO
 LUCKY COMICS
 ŁUKASZ GODLEWSKI
 LYSTRING
 MAD CAVE STUDIOS
 MAGNETIC PRESS
 MARABULLES
 MARIE BARBIER
 MÄRZ VERLAG
 MEDIATOON LICENSING
 MÉTAL HURLANT
 MIRROR FICTION INC.

MISMA
 MOELLE GRAPHIK
 MISTORYHUB CO., LTD.
 NASZA KSIĘGARNIA
 NAUTILUS PUBLISHING
 NBM GRAPHIC NOVELS
 NORMA EDITORIAL
 NOUVELLE ADRESSE
 OBRADOR EDITORIAL
 ONGRYS
 ONI PRESS
 OXYMORE
 PAGÈS EDITORS
 PASEKA
 PAVILLON ESPAGNE
 PENGUIN RANDOM HOUSE GRUPO EDITORIAL
 PEOPLE&STORY
 PHILÉAS
 PIEMONTE AGENCY
 PIPOCA & NANQUIM
 PLANETA CÓMIC
 POL.LEN EDICIONS
 POLISH BOOK INSTITUTE
 PRESSES AVENTURE
 PULSAR PRESS
 RÉALISTES
 REBEL
 REBELLION
 RENDEZVOUS STUDIO CO., LTD.
 REVUE PLANCHES
 RIGHTS & BRANDS
 RUE DE SÈVRES
 RUSUBAN STUDIO
 SARBACANE BD
 SELF PUBLISHED
 SHARP POINT PRESS, A DIVISION OF CITE PUBLISHING LIMITED
 SILOO STORY
 SILVER SPROCKET
 SLOWORK PUBLISHING LTD.
 STAR EAST PRESS, A DIVISION OF CITÉ PUBLISHING LTD.
 STEINKIS
 STORM KING COMICS
 STORY HOUSE EGMONT
 STOWARZYSZENIE KULTURA I EDUKACJA
 STREET NOISE BOOKS
 SUMMIT PUBLISHING
 SWEDISH COMICS
 SYLVAIN COISSARD AGENCY

TAÏWAN PAVILION
 THE SWEDISH COMICS ASSOCIATION
 TIMOF COMICS
 TOONIST
 TOYOU'S DREAM INC.
 TUNUÉ
 UITGEVERIJ L
 UNPOPULAR COMICS
 URANO WORLD
 URBAN COMICS
 UST PUBLISHING
 WILK STEPOWY
 WUGONG COMMUNITY DEVELOPMENT ASSOCIATION
 WYDAWNICTWO LITERACKIE
 Z2 COMICS

PLACE DU 9^E ART

9^E STORE
 AH LA FOLIE
 ANTHÈSE LITHOGRAPHIE
 ARSENIC & BOULE DE GOMME
 ART OF COMICS / MARC MOKKEN
 ART STRIPS
 BULLES & COMPAGNIE
 CITADELLES & MAZENOD
 DAN COONEY ART
 ÉDITIONS BLACK AND WHITE
 ÉDITIONS FAURAN
 EXPÉRIENCE SÉRIGRAPHIE
 FORBIDDEN ZONE
 GALERIE COLLIN
 GRANIT ASSOCIÉS
 HUMAN CHILDREN COMICS
 KHANI ÉDITIONS
 LE PONT DES ARTS
 LE VAGABOND
 LES AMIS DE HERGÉ
 LES AMIS DE JACOBS
 LES COURTS TIRAGES
 MCEBIUS PRODUCTION
 NIGEL SADE FINE ART
 OLO MARKER
 SALLE DES VENTES ÉPHÉMÈRE



PROGRAMMATION POUR LES AUTEUR·RICE·S À LA CCI

Pour cette 52^e édition, un espace réservé aux auteur·rice·s est à nouveau ouvert à la Chambre de commerce et d'industrie (CCI) d'Angoulême, lieu dédié à la formation, proche de la cour de l'Hôtel de Ville.

En partenariat avec l'ADAGP, la Sofia, la copie privée, le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême (9^e Art+), la Maison des auteurs de la Cité internationale de la bande dessinée, la CCI et les collectivités locales, le groupement BD du Syndicat national des auteurs et des compositeurs (SNAC BD) et la Ligue des auteurs professionnels s'associent pour y proposer plusieurs temps forts et rencontres à destination des auteur·rice·s présent·e·s à l'édition 2025 du Festival d'Angoulême. Une programmation liée aux enjeux des métiers de la création de bande dessinée y sera proposée : des points d'information sur les droits collectifs et rémunérations, des rendez-vous individuels avec des technicien·ne·s de l'Urssaf artistes-auteurs, de la Sécurité sociale des artistes-auteurs, etc., des conférences/débats sur des questions d'actualité...

Parmi les thématiques principales qui seront abordées durant cette édition : le contrat d'édition et les rémunérations des auteur·rice·s, les droits sociaux, l'administratophobie, l'impact des intelligences artificielles sur la filière bande dessinée et les solutions juridiques en construction, etc.

En partenariat avec le Centre d'études internationales de la propriété intellectuelle, l'émission de radio R2PI sera également réalisée en live tout au long du Festival, l'occasion de donner la parole aux auteurs, autrices et autres professionnel·le·s du livre. Ce rendez-vous proposera des témoignages inspirants et inédits permettant de découvrir les coulisses, enjeux et perspectives de celles et ceux qui façonnent l'avenir de la BD et de la création.

Plus de détails à venir.

CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE (CCI)
 27 PLACE BOUILLAUD
 DU 30 AU
 31 JANVIER 2025

OUVERT AUX AUTEUR·RICE·S DE BANDE DESSINÉE SUR PRÉSENTATION DE LEUR BADGE ET AUX ÉTUDIANT·E·S EN CURSUS BANDE DESSINÉE SUR PRÉSENTATION DE LEUR CARTE D'ÉTUDIANT·E.





COMPÉTITION OFFICIELLE

SERVICE DE PRESSE
AGENCE LA BANDE
Arnaud Labory
+33 (0)6 22 53 05 98
Vincent-Pierre Brat
+ 33 (0)6 25 45 62 77
presse@bdangouleme.com

LA COMPÉTITION OFFICIELLE

Les Sélections Officielles du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême font concourir des œuvres publiées en langue française, quel que soit leur pays d'origine, et diffusées dans les librairies et/ou sur les plateformes de lecture numérique entre le 1^{er} décembre 2023 et le 30 novembre 2024.

Les œuvres sont tout d'abord sélectionnées par trois comités composés de spécialistes reconnu-e-s de la bande dessinée. En découlent six sélections, réunissant une centaine de titres formant la Compétition Officielle : la Sélection Officielle, la Sélection Patrimoine, la Sélection Éco-Fauve RAJA, la Sélection Jeunesse, la Sélection Fauve Polar SNCF Voyageurs et la Sélection Prix de la Bande Dessinée Alternative. Douze prix, appelés les Fauves d'Angoulême, sont ensuite attribués par différents jurys.

Afin de se conformer aux constantes évolutions de l'offre éditoriale relative à la bande dessinée, le Festival ouvre cette année sa Sélection Officielle aux premières lectures, sans limite d'âge minimal, ainsi qu'aux créations numériques qui peuvent être en lice pour l'ensemble des Prix du Palmarès Officiel faisant l'objet d'une sélection par un des comités du Festival.



LA SÉLECTION OFFICIELLE

LE FAUVE D'OR PRIX DU MEILLEUR ALBUM

Il met à l'honneur le meilleur livre de l'année, sans distinction de genre, de style ou de provenance géographique.

LE FAUVE D'ANGOULÊME PRIX SPÉCIAL DU JURY

Il récompense une œuvre qui a particulièrement marqué le Grand Jury, pour son originalité ou pour ses dimensions narratives et esthétiques.

LE FAUVE D'ANGOULÊME PRIX RÉVÉLATION

Il est destiné à récompenser et à valoriser l'album d'une autrice ou d'un auteur en début de parcours, ayant publié trois titres au maximum à titre professionnel.

LE FAUVE D'ANGOULÊME PRIX DE LA SÉRIE

Il distingue un tome d'une série comptant, ou destinée à compter, quatre volumes au minimum.

LE FAUVE DES LYCÉENS

Il est choisi parmi dix albums issus de la Sélection Officielle, préalablement sélectionnés par le Comité de Sélection Général. C'est un jury de dix lycéen-ne-s qui désigne le-la lauréat-e.



LE FAUVE D'ANGOULÊME PRIX DU PUBLIC FRANCE TÉLÉVISIONS

Huit titres sont choisis dans la Sélection Officielle par un comité de journalistes et spécialistes de la littérature de France Télévisions. À la suite d'un appel à candidatures lancé par France Télévisions auprès de son public, un jury de lecteur-ri-ce-s élit le-la lauréat-e de ce Prix du Public France Télévisions.

france•tv

LA SÉLECTION JEUNESSE LE FAUVE D'ANGOULÊME PRIX JEUNESSE

Il met à l'honneur le meilleur album jeunesse de l'année, sans distinction de genre, de style ou de provenance géographique.

LA SÉLECTION ÉCO-FAUVE RAJA L'ÉCO-FAUVE

Il est choisi parmi sept albums traitant des enjeux écologiques et de développement durable, préalablement sélectionnés par le Comité de Sélection Général.



LA SÉLECTION FAUVE POLAR SNCF VOYAGEURS LE FAUVE POLAR SNCF VOYAGEURS

Décerné par un jury d'expert-e-s, ce prix récompense un polar en bande dessinée, qu'il s'agisse d'une création originale ou de l'adaptation d'une œuvre littéraire, cinématographique, etc., préexistante.



LA SÉLECTION PATRIMOINE LE FAUVE D'ANGOULÊME PRIX DU PATRIMOINE

Il est décerné par le Grand Jury du Festival. Ce prix met à l'honneur une œuvre appartenant à l'histoire mondiale du 9^e art, ainsi que le travail éditorial ayant permis de la redécouvrir.

COMITÉ DE SÉLECTION GÉNÉRAL

MARGUERITE DEMOËTE
Co-directrice artistique
FIBD/9^e Art+

ALEXIS BACCI
Auteur

ELIZABETH BEGUERY
Cheffe du service gestion et médiation des Collections à la BNF

JULIEN BRUGEAS
Galeriste

CATHIA ENGELBACH
Journaliste

XAVIER GUILBERT
Journaliste – Du9.org

CLÉMENTINE PINOT
Libraire – Le pied à terre

COMITÉ DE SÉLECTION SÉRIES

FAUSTO FASULO
Co-directeur artistique
FIBD/9^e Art+

ARTHUR BAYON
Journaliste – Le Figaro

LAËTITIA DE GERMON
Journaliste – France Info

STÉPHANIE LATOMBE
Libraire – COMIC(S)TRIP

CHRISTOPHE LENAIN
Libraire – Hayaku Shop

SYLVAIN REPOS
Auteur

YERIM SAR
Journaliste – Vice, Mouv', Première

COMITÉ DE SÉLECTION JEUNESSE

CAMILLE GOYENS
Responsable du pôle jeunesse
FIBD/9^e Art+

RAPHAËLE BOTTE
Journaliste
Mon Quotidien et Télérama
Spécialiste de la littérature jeunesse

STÉPHANE FERT
Auteur

PASCALE JONCOUR
Chargée de collections : Enfance et lecture, Bande dessinée – à la BNF

THOMAS LE PETIT-CORPS
Auteur de podcasts

HÉLÈNE RAUX
Universitaire à la Sorbonne

JULIA SÉGUI
Libraire – L'Humeur Vagabonde

L'ÉCO-FAUVE RAJA PREND SON ÉLAN...

Le Festival d'Angoulême poursuit la mise en avant du Prix qu'il a co-créé avec Raja, l'Éco-Fauve Raja. Ce Prix dédié aux créations de bandes dessinées qui traitent de questions en lien avec l'écologie, au sens le plus large, fait écho à ce qui apparaît aujourd'hui comme l'enjeu majeur de l'avenir de l'humanité : le développement durable. Un domaine qui questionne évidemment les fondamentaux à partir desquels le Festival s'organise et les inflexions de la trajectoire de Raja dans le cœur de son activité (en grande partie liée à l'emballage).

L'existence de ce Prix dans la durée fait également écho à un courant de fond qui émerge et se confirme aujourd'hui dans le champ de la bande dessinée : la volonté des artistes du 9^e Art d'utiliser leur médium pour expliquer et éclairer « la marche du monde » – qu'il s'agisse de son passé, son présent et son avenir, au même titre que la littérature traditionnelle. Parmi les nombreux ouvrages s'inscrivant dans cette démarche, on en trouve de plus en plus qui traitent de la question écologique.

Pour sa nouvelle édition, l'Éco-Fauve RAJA prendra vie sous différentes formes et ce avec le concours de personnalités engagées. Au premier rang de celles-ci, Carole Tolila qui aura le statut de Présidente du jury.

Raja est engagé dans le champ de l'action culturelle de longue date. Par sa collection d'art contemporain qui s'est constituée essentiellement à partir de commandes passées aux artistes et qui se trouve présente dans les locaux de son siège social au contact quotidien de ses collaborateurs et par son partenariat, de maintenant près d'une décennie avec le Festival d'Angoulême, l'entreprise affirme ce choix structurant.

LES PRIX DÉCOUVERTES

Les différents Prix Découvertes récompensent des œuvres réalisées par de jeunes artistes prometteur·rice·s dont le travail n'a pas encore été publié professionnellement. Ils sont attribués par plusieurs jurys de professionnel·le·s de la bande dessinée.

CONCOURS DE LA BD SCOLAIRE

L'ensemble des prix du Concours de la BD scolaire sont parrainés par le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, MGEN, *Biscoto* et *Le Journal de Spirou*, sous le patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO.

Tous les enfants et adolescent·e·s scolarisé·e·s en France, de la maternelle au lycée, sans distinction d'âge, peuvent y participer en réalisant une ou plusieurs planches de bande dessinée (voir règlements et modalités sur bdangouleme.com). Décernés par un jury de professionnel·le·s de la bande dessinée, ces prix sont au nombre de cinq :

- le **Prix du Scénario**,
- le **Prix du Graphisme**,
- le **Prix Espoir**,
- le **Prix Coup de cœur MGEN**,
- le **Prix d'Angoulême de la BD scolaire**.

Les vainqueur·e·s sont sélectionné·e·s parmi une quarantaine de lauréat·e·s désigné·e·s dans toute la France, les Petits Fauves d'Or, qui verront leurs planches exposées durant le Festival.



CONCOURS JEUNES TALENTS

Le Concours Jeunes Talents est un concours gratuit, destiné à tous·tes les créateur·rice·s de bande dessinée, âgé·e·s de 17 ans au moins et n'ayant jamais été édité·e·s professionnellement.

Les participant·e·s doivent réaliser une histoire complète d'une à trois planches. Ce concours était, cette année, ouvert du 6 juin au 4 novembre 2024.

Vingt candidat·e·s sélectionné·e·s pour la qualité et l'originalité de leur scénario et de leur dessin verront leurs œuvres exposées à l'Espace Nouvelle Création durant le Festival. Composé de professionnel·le·s de la bande dessinée, le jury distingue deux lauréat·e·s et leur remet deux prix : le **Prix Jeunes Talents** et le **Prix Jeunes Talents Région** (attribué par la Région Nouvelle-Aquitaine à un·e participant·e y résidant).



LE PALMARÈS JEUNESSE

L'ensemble des prix du Palmarès Jeunesse du Festival récompensent des œuvres à destination du jeune public. Il s'agit d'œuvres publiées en langue française, quel que soit leur pays d'origine, et diffusées dans les librairies et/ou sur les plateformes de lecture numérique entre le 1^{er} décembre 2023 et le 30 novembre 2024.

Le Palmarès Jeunesse comprend quatre prix : le **Prix des Écoles**, le **Prix des Collèges** et le **Prix des Lycées**, ainsi que le prix décerné par un jury de professionnel·le·s, le **Fauve d'Angoulême – Prix Jeunesse**.

Les titres en compétition sont sélectionnés au préalable par les membres qui constituent le Comité Jeunesse.

Les Prix des Écoles, Prix des Collèges et Prix des Lycées sont attribués en collaboration avec la Ville d'Angoulême et le rectorat de Poitiers. Ils sont remis par différents jurys composés d'enfants et d'adolescent·e·s chargé·e·s de noter leurs albums préférés parmi la sélection effectuée par des enseignant·e·s du rectorat de Poitiers, en collaboration avec la direction artistique du Festival. Ces trois prix sont l'occasion pour les élèves de rencontrer, pendant le Festival, les auteur·rice·s des albums récompensés.



LE PRIX DES ÉCOLES VILLE D'ANGOULÊME

PRIX PARRAINÉ PAR LA VILLE D'ANGOULÊME. Des élèves de quatre classes élémentaires d'Angoulême (enfants de 7 à 9 ans, cycle 2) attribuent des notes à cinq albums présélectionnés pour leur contenu éducatif. Le lauréat du prix est l'album qui arrive en tête.

LE PRIX DES COLLÈGES RECTORAT DE POITIERS

PRIX ATTRIBUÉ EN COLLABORATION AVEC LE RECTORAT DE POITIERS. Des collégien·ne·s de huit classes attribuent des notes à cinq albums présélectionnés dans le cadre d'un projet pédagogique sur la bande dessinée. Le lauréat du prix est l'album qui arrive en tête.

LE PRIX DES LYCÉES RECTORAT DE POITIERS

PRIX ATTRIBUÉ EN COLLABORATION AVEC LE RECTORAT DE POITIERS. Des lycéen·ne·s de huit classes attribuent des notes à cinq albums présélectionnés dans le cadre d'un projet pédagogique sur la bande dessinée. Le lauréat du prix est l'album qui arrive en tête.

**CÉRÉMONIE
DES PRIX
DÉCOUVERTES
SCÈNE NATIONALE
THÉÂTRE D'ANGOULÊME
JEUDI 30 JANVIER 2025
À 18 H**

**PRODUCTION
ET COORDINATION
9° Art+/FIBD**

LES PRIX CONNEXES

PRIX RENÉ GOSCINNY

Le Festival poursuit son partenariat avec l'Institut René Goscinny en faveur de la promotion des scénaristes de bande dessinée, en récompensant à travers deux prix le travail d'un-e scénariste et celui d'un-e jeune scénariste.

Depuis trois ans, le Prix René Goscinny est bicéphale. À côté du prix historique, attribué à un-e scénariste pour l'ensemble de son œuvre ou bien pour un album paru dans l'année, est décerné un prix, doté, destiné à valoriser et encourager la création d'un-e jeune scénariste. Soutenu par l'association MOSELLE AGENCE CULTURELLE, ce nouveau prix permet de se tourner vers l'avenir d'une profession indispensable à la prospérité et à l'essor du 9^e art.

Les deux Prix René Goscinny sont annoncés au cours de la présentation du Festival et remis à l'occasion de la Cérémonie Officielle de remise des Prix du Festival, le samedi 1^{er} février 2025, au Théâtre d'Angoulême.

PRIX RENÉ GOSCINNY MEILLEUR·E SCÉNARISTE

Il a pour vocation à mettre en lumière le travail des scénaristes de bande dessinée, en récompensant chaque année l'un-e d'entre eux·elles. Les adaptations sont acceptées ; ne sont retenu-e-s que les auteur·rice·s ayant exclusivement écrit le scénario.

PRIX RENÉ GOSCINNY JEUNE SCÉNARISTE

Il est attribué à un-e jeune scénariste n'ayant pas réalisé plus de trois albums, pour un titre paru dans l'année. Les adaptations sont acceptées ; ne sont retenu-e-s que les jeunes auteur·rice·s ayant exclusivement écrit le scénario.

PRIX RENÉ GOSCINNY 2025 – JURY

Anne Goscinny
PRÉSIDENTE DE L'INSTITUT
RENÉ GOSCINNY

Marguerite Demoëte
DIRECTRICE ARTISTIQUE
DU FIBD

Pascal Ory
HISTORIEN ET MEMBRE
DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

Marc Léonard
DIRECTEUR DE MOSELLE
AGENCE CULTURELLE

Anouk Ricard
AUTRICE

Wilfrid Lupano
AUTEUR

Leïla Kaddour
JOURNALISTE

Daniel Goossens
AUTEUR

PRIX KONISHI POUR LA TRADUCTION DE MANGA

Organisé par la Fondation Konishi pour les échanges internationaux, en collaboration avec l'ambassade du Japon en France, le Prix Konishi pour la traduction de manga japonais en français récompense chaque année la traduction française d'un manga publié au cours de l'année écoulée. Il sera décerné lors de la Cérémonie Officielle de remise des Prix du Festival, organisée le samedi 1^{er} février 2025 au Théâtre d'Angoulême.



MOSELLE
AGENCE CULTURELLE



在フランス国日本国大使館



小西国際交流財団



Liberté
Égalité
Fraternité

INFORMATIONS PRATIQUES

SERVICE DE PRESSE

AGENCE LA BANDE

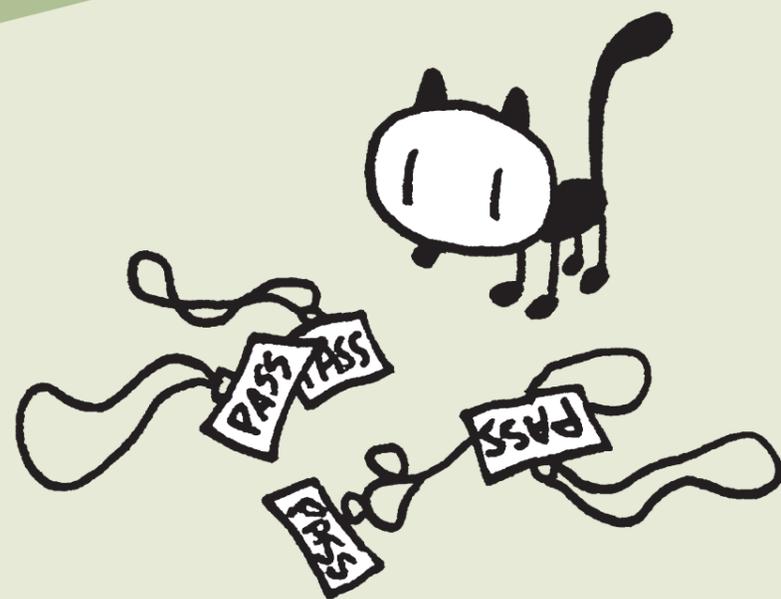
Arnaud Labory

+33 (0)6 22 53 05 98

Vincent-Pierre Brat

+ 33 (0)6 25 45 62 77

presse@bdangouleme.com



BILLETTERIE

Le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême est accessible du jeudi 30 janvier au dimanche 2 février 2025 (et dès le mercredi 29 janvier pour la journée réservée aux professionnel-le-s)..

UN PASS 1 JOUR DÉMATÉRIALISÉ

Le pass 1 jour est dématérialisé afin d'éviter aux festivaliers venant pour la journée un temps d'attente pour le récupérer. Ce pass donne accès illimité aux espaces éditeurs et un accès libre à toutes les expositions dans la limite d'une visite unique.

UN PASS 4 JOURS

Le Festival propose un pass 4 jours sous forme d'un bracelet à retirer aux points échange billetterie sur le Festival. Ce pass donne accès illimité aux espaces éditeurs et un accès libre à toutes les expositions dans la limite d'une visite unique.

HORAIRES

JEUDI	10 H - 19 H
VENDREDI	10 H - 19 H
SAMEDI	10 H - 20 H
DIMANCHE	10 H - 18 H

TARIFS 2025

TARIFS GRAND PUBLIC EN PRÉVENTE

En prévente, avant le dimanche 26 janvier 2025 à minuit pour profiter de tarifs avantageux sur le site bdangouleme.com et dans les réseaux de billetterie habituels.

		PASS 1 JOUR DÉMATÉRIALISÉ	PASS 4 JOURS AVEC BRACELET
JEUDI VENDREDI DIMANCHE	Adulte	23 €	60 €
	Jeune (10/17 ans)	14 €	35 €
	Réduit*	14 €	35 €
SAMEDI	Adulte	29 €	-
	Jeune (10/17 ans)	14 €	-

TARIFS GRAND PUBLIC

à partir du dimanche 26 janvier 2025

		PASS 1 JOUR DÉMATÉRIALISÉ	PASS 4 JOURS AVEC BRACELET
JEUDI VENDREDI DIMANCHE	Adulte et Jeune (10/17 ans)	25 €	65 €
SAMEDI	Adulte et Jeune (10/17 ans)	30 €	65 €
CARTES Cibdi TER		12 €	40 €

Pour les comités d'entreprise, s'adresser à btoblive@fnac.com

Pour les groupes scolaires, le numéro de réservation est **06 46 44 39 36** (informations sur <https://www.bdangouleme.com/groupes-scolaires>).

Attention, pas de vente de pass sur le Festival.

MASTER CLASS 12 €

SCÈNE NATIONALE THÉÂTRE D'ANGOULÊME

Rencontre non incluse dans le pass Festival et uniquement accessible avec un pass Festival.

RÉSERVATIONS SUR LE SITE DU THÉÂTRE D'ANGOULÊME, SCÈNE NATIONALE : WWW.THEATRE-ANGOULEME.ORG.

GOU TANABE JEUDI 30 JANVIER À 15 H

KAMOME SHIRAHAMA VENDREDI 31 JANVIER À 14 H

MAKOTO YUKIMURA SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER À 11 H

LIEUX ET DATES À VENIR POSY SIMMONDS JOHN ROMITA JR. LUZ

COMMENT VENIR AU FESTIVAL ?

EN TRAIN

ANGOULÊME, FACILE D'ACCÈS AVEC

NOTRE PARTENAIRE SNCF VOYAGEURS !

OPTEZ POUR LE MOYEN DE TRANSPORT LE PLUS ÉCOLOGIQUE

Vente et informations dans les gares et boutiques SNCF, par téléphone au 3635, auprès des agences de voyages agréées SNCF, sur l'application SNCF Connect ou sur le site www.sncf-connect.com



EN VOITURE / EN MOTO

VENIR À ANGOULÊME EN COVOITURAGE

Le bon plan pour les petits budgets : pensez au covoiturage !

COMMENT SE GARER AU FESTIVAL ?

Il est conseillé de se garer à l'extérieur du centre-ville afin d'éviter les problèmes de circulation (liaison via le réseau de bus urbains Möbius).

PARKINGS RELAIS À L'EXTÉRIEUR DU CENTRE-VILLE

Cinq parkings gratuits sont à votre disposition, depuis lesquels des bus rallient le centre-ville :

P+R 1 : 3 CHÊNES
Rue de Basseau. Arrêt bus 1 & 9 (42 places dont 1 PMR)

P+R 2 : PARC EXPO CARAT
Parc Expo de Carat. Arrêt bus A & 5 (174 places dont 4 PMR/P+R sécurisé)

P+R 3 : ST-MICHEL GIRAC
Rond-point de Girac. Arrêt bus A, 2, 7 & 22 (201 places dont 1 PMR/P+R sécurisé)

P+R 4 : Z.I.3 BASTIÉ
Avenue du Maréchal Juin. Arrêt bus A (96 places dont 2 PMR/P+R sécurisé)

BOURGINES.
À 500 m du Quartier Jeunesse du Festival. Arrêt La Cité navette BD gratuite

HORAIRES DE BUS
<http://www.stga.fr/>
ou via l'application STGA
<http://www.stga.fr/node/553>

PARKINGS PAYANTS DANS LE CENTRE-VILLE

Attention, ces parkings ne sont pas accessibles le samedi en raison du centre-ville piétonnier.

Ouverts de 6 h à 1 h sauf le parking de la Gâtine (de 6 h à 22 h) et le parking de la Galerie du Champ de Mars (de 6 h 30 à 1 h). GRATUIT la première heure. 1970 places dans 5 parkings souterrains.

BOUILLAUD
323 places dont 8 places de recharges électriques.

LES HALLES
203 places dont 5 places de recharges électriques.

SAINT-MARTIAL
594 places dont 5 places de recharges électriques.

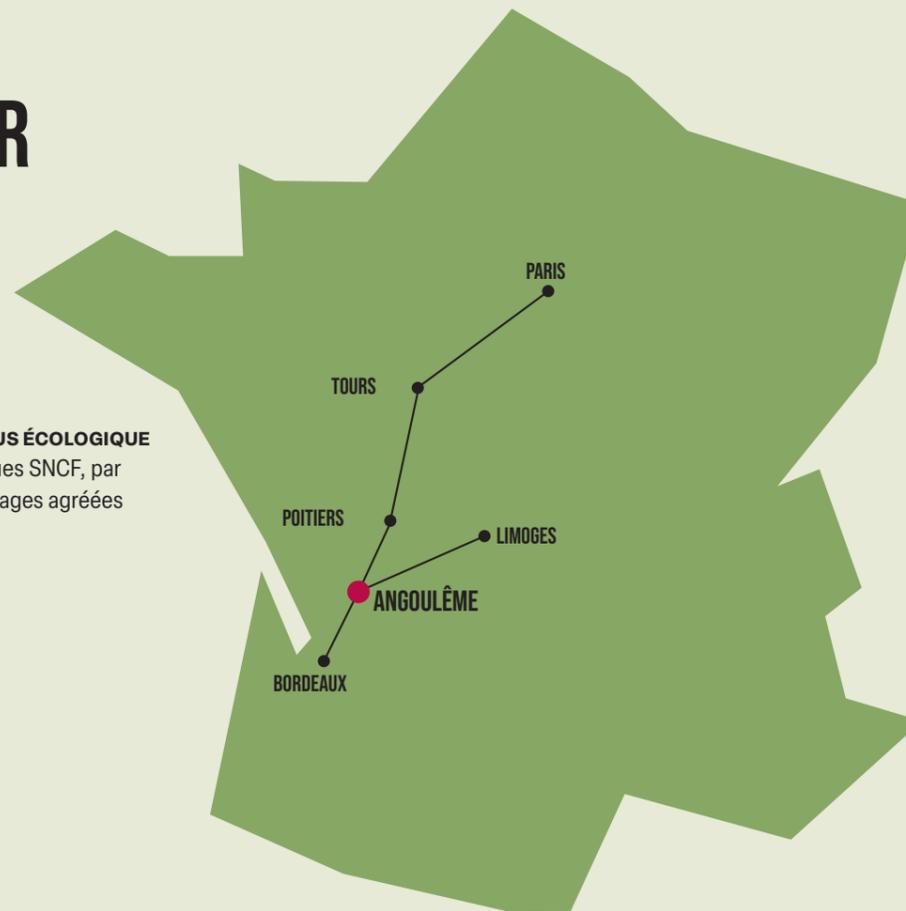
LA GÂTINE
350 places dont 4 places de recharges électriques.

CHAMP DE MARS
500 places.

GARE ET MICHEL VAILLANT

Parkings à 250 m des premières expositions + NAVETTE GRATUITE vers les divers autres sites du Festival

Pour plus de renseignements, contactez le 05 45 37 60 91.



LE FESTIVAL REMERCIE SES PARTENAIRES

PARTENAIRE PRINCIPAL

Quick

PARTENAIRES OFFICIELS

Raja
SNCF
Groupe MGEN

PARTENAIRES

Hyundai / LCV automobiles

PARTENAIRES MÉDIAS

France Télévisions
Le Monde
Brut.
France Inter

PARTENAIRES MÉDIAS THÉMATIQUES

Le journal de Mickey
Le journal de Spirou
Kibblind
Zoo
Canal Bd
Atom
Okoo
Biscoto
Livres Hebdo

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Ville d'Angoulême, GrandAngoulême, ministère de la Culture, ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, Centre national du livre, Région Nouvelle-Aquitaine, Conseil Départemental de la Charente, CCI Charente, Pôle Image Magelis, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

AVEC LE CONCOURS DE

Théâtre d'Angoulême – Scène nationale, Conservatoire du GrandAngoulême Gabriel Fauré, L'Alpha – médiathèque de GrandAngoulême, La Nef, CGR Angoulême, École d'Art de GrandAngoulême, Espace Franquin, musées d'Angoulême, Darwin Écosystème, Charentes Tourisme, Office de tourisme du pays d'Angoulême, EPF Nouvelle-Aquitaine, STGA, CEPE, EMCA, ÉESI, LISA, CNAM-ENJMIN, L'Atelier, la Human Academy, L'Iconographe, l'école Jean Trubert, Émile Cohl

L'ASSOCIATION DU FESTIVAL

PRÉSIDENTE

Delphine Groux

VICE-PRÉSIDENT

Philippe Tomblaine

TRÉSORIER

Étienne Recoules

SECRÉTAIRE

Pierre Page



PARTENAIRES PRIVÉS



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES MÉDIAS



DOSSIER DE PRESSE 2025

Publication réalisée par 9° Art+
pour le Festival International de
la Bande Dessinée d'Angoulême

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Franck Bondoux

RÉDACTION

Cathia Engelbach

RELECTURE

Marianne Ravel

ICONOGRAPHIE

9° Art+/FIBD

GRAPHISME

Carla Ferreira

SERVICE DE PRESSE

AGENCE LA BANDE

Arnaud Labory

+33 (0)6 22 53 05 98

Vincent-Pierre Brat

+ 33 (0)6 25 45 62 77

presse@bdangouleme.com

71, rue Hergé

16000 Angoulême, France

+33(0)5 45 97 86 50

36, rue Laffite

75009 Paris, France

info@bdangouleme.com

bdangouleme.com

#FIBD2024

COUVERTURES

© Makoto Yukimura/Kodansha Ltd.

Posy Simmonds

Frank Quitely © &TM DC

LE FAUVE

Lewis Trondheim



CRÉDITS PHOTOS

Antoine Guibert pour FIBD-9°ART+ (RAJA + Espaces Editeurs + MID)

Mathias Benguigui pour FIBD-9°ART+ (MID + MGEN)

Mathias Benguigui pour FIBD-9°ART+ (SNCF)

David Paquin - SNCF Gares et connexions



C'est avec joie et fierté qu'Angoulême et GrandAngoulême se tiennent, cette année encore, aux côtés des organisateurs pour participer activement au succès du 52e Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême.

Ce rendez-vous incontournable pour le 9e art illustre, édition après édition, l'engagement de notre ville et de notre agglomération en faveur de la créativité, de la diversité et du dialogue culturel.

Pendant 4 jours, Angoulême se transforme en une véritable scène mondiale où se rencontrent artistes, éditeurs et passionnés venus des quatre coins du globe.

Car l'international est, sans aucun doute, l'une des plus belles cartes de visite de ce festival. Cette année encore, Angoulême et GrandAngoulême contribueront à renforcer cette dimension fondamentale, signature du FIBD, avec notamment : l'accueil du quartier manga à l'Alpha, qui célèbre le dynamisme et l'influence de la bande dessinée japonaise ; l'exposition née de la résidence itinérante Angoulême-Nanjing, clôturant une tournée mondiale inspirante qui a tissé des liens forts entre nos cultures française et chinoise ; et la participation active de plusieurs villes créatives UNESCO – Barcelone, Ljubljana et Québec – qui renforcera l'aura internationale de notre événement et d'Angoulême en tant que Capitale mondiale de la Bande Dessinée.

Mais ce festival est aussi une célébration de nos talents locaux. Cette édition sera marquée par une exposition hommage à Fawzi, auteur angoumois de grand talent, dont la disparition en début d'année a laissé un vide immense dans le cœur de toute la communauté BD de notre territoire.

Aujourd'hui, Angoulême est prête pour accueillir professionnels et festivaliers. Nos musées, nos médiathèques, nos salles de spectacle sont parés pour faire de ce rendez-vous une fête, LA fête du 9e art !

Par ailleurs, en ouvrant leurs portes aux festivaliers, éditeurs, auteurs et journalistes, les habitants de notre agglomération participent activement au succès de ce festival.

Je tiens ici à les remercier et à leur souhaiter ainsi qu'à leurs hôtes une très belle 52e édition !

Je vous souhaite un excellent Festival !



Xavier Bonnefont
Maire d'Angoulême
Président de GrandAngoulême



FIBD #2025... ce vent de liberté qui souffle sur la BD

L'actualité internationale s'impose encore à nous, où le traumatisme face à une violence aveugle, nous fait douter de l'humanité dans l'embrasement au Moyen-Orient, et la recrudescence du conflit en Ukraine. Reconnaître qu'une vie vaut une autre vie, c'est rendre audible un contre-récit qui permet d'envisager un avenir commun, loin de l'ivresse de la vengeance.

Dans ce chaos du monde, les États-Unis, l'Europe et la France sortent de séquences électorales où l'extrême-droite semble progresser inexorablement avec son lot de menaces réelles sur nos libertés publiques et la Culture... alors, dans ce chaos, nous devons nous réjouir de trouver des lieux de concorde où l'Art fait son œuvre d'universalité, répare les cœurs, et réconcilie les âmes comme au FIBD.

Avec cette 52^e édition, nous allons encore découvrir des auteurs, des expositions, des lieux qui électrisent **la cité des bulles, avec ses héros de papier qui se mettront à l'heure espagnole pour un dialogue transpyrénéen.**

Le FIBD restera fidèle au **formidable esprit d'innovation de la bande dessinée** depuis les années 1970. Si dès sa création à l'aube du XIX^e la BD n'a cessé d'accoucher d'esprits d'innovation, à la fois populaires et avant-gardistes, les seventies marquent un coup d'accélérateur pour l'art de la BD, avec notamment plusieurs revues emblématiques – *L'Écho des Savanes*, *Fluide glacial*, *Métal hurlant*, (*À suivre*), rejoignant le magazine *Pilote* de l'ère Goscinny, avec l'émergence de grands noms : Bilal, Moebius, Jodorowsky, Loustal, Margerin, Tardi... BDéistes qui conjuguent exigence du récit, scénarios subversifs, inventivité et renouvellement des codes graphiques, en révolutionnant le cadre de la planche. **Le festival aura bien accompagné cette période si créative, et ce mouvement majeur de l'histoire de la BD, comme une Renaissance.**

Ce bouillonnement créatif permanent agitera ainsi la fabuleuse aventure éditoriale, humaine et artistique du festival, une manifestation qui rugit, détone, provoque, comme sortant de sa case pour **mettre en exergue toutes les révolutions graphiques**. A l'image du Manga qui bénéficie aujourd'hui de son quartier « **Manga City & Alligator 57** » **au succès, éditorial, public et festif**, initié par la Région avec le soutien de SNCF Gares & Connexions, pour nous plonger **dans l'atmosphère des grandes villes asiatiques.**

Région Nouvelle-Aquitaine partenaire du FIBD : Quartier Manga City, Pavillon Jeunes Talents, Marché international des Droits, Expositions en gares SNCF

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE 2025 : Les expositions proposées par le Département de la Charente

Pour la Charente et ses habitants, le **FIBD** est un moment fort de l'année puisqu'il vient consacrer les talents qui y étudient, travaillent et vivent. Cette manifestation qui rayonne en France et à l'étranger met en lumière le travail constant réalisé par le Département dans ce secteur, via le **Pôle image Magelis et la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image**. Partenaire incontournable du Festival International de la Bande Dessinée, le **Département de la Charente** s'investit, cette année encore, pleinement du côté du Festival et des organisateurs, tant sur le plan financier que d'un point de vue artistique et culturel.

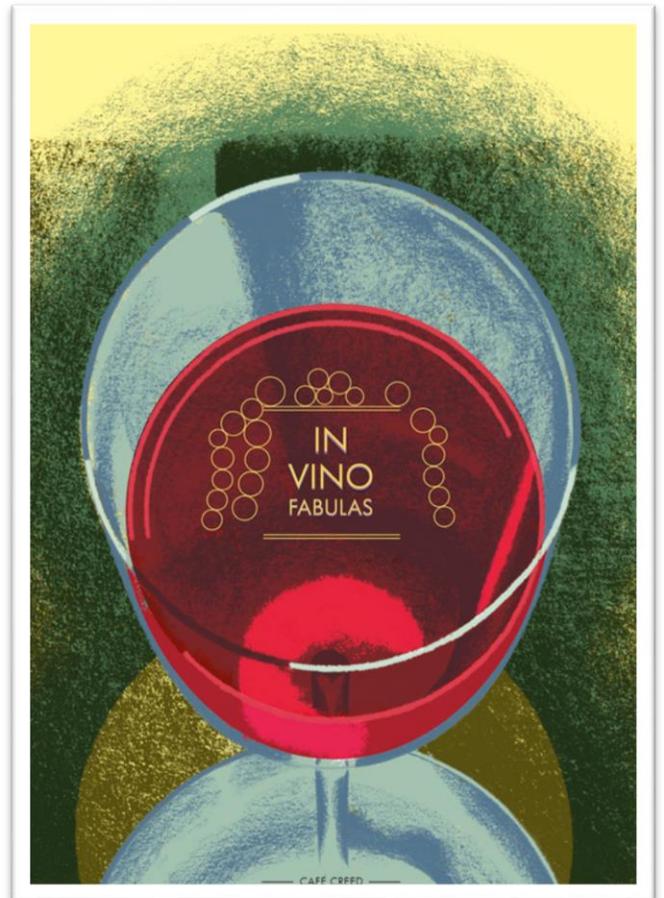
Exposition à l'Hôtel du Département de la Charente

Café Creed : « In vino fabulas : raisins, Cognac et mandarines» »

À l'occasion de la 52^{ème} édition du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême, l'hôtel du Département (31 boulevard Emile Roux – Angoulême) proposera aux festivaliers l'exposition « In vino fabulas : raisins, Cognac et mandarines » : une déclaration d'amour au monde du vin par 34 auteurs du collectif Café Creed.

Claire Valgrès, présidente du collectif Café Creed, anciennement programmatrice culturelle d'une médiathèque de près de 5 000 m² basée sur Angoulême et pavillon phare lors du Festival International de Bande Dessinée, se reconvertit comme responsable de production aux Caves Charlemagne à la suite d'un BTS Viticulture et Œnologie obtenu en 2023 : ces nouvelles compétences sont alors le point de départ pour ce projet de bande dessinée collective autour du vin.

In vino fabulas : raisins, Cognac et mandarines n'est pas un énième livre technique ou de vulgarisation sur la fabrication du vin, ni faire la promotion d'un seul vignoble, d'un seul cru, d'une seule appellation... mais plutôt un partage et un dialogue entre le dessin et le vin, un voyage dessiné onirique et sensoriel autour du vin et un panorama graphique de chaque auteur sur le vin.



Ce livre met alors en miroir ces 2 mondes pour proposer un petit échantillon de la grande diversité de vins, de vigneronnes, de climats tout comme la richesse de styles graphiques et de points de vue d'auteurs. Tantôt déclaration d'amour au monde du vin, tantôt évocation d'un souvenir, d'anecdotes personnelles, cet ouvrage partira du dessin pour parler du vin.

Pour cela, 34 autrices et auteurs ont accepté de participer à cet ouvrage avec des textes écrits par Claire Valgrès et David Benito (scénariste confirmé au Café Creed notamment avec « Nos guerres » dessiné par Laurent Bourlaud et Patrice Cablat).

Ont répondu présents : Olivier Balez, Boris Guilloteau (auteur d'une trilogie sur le vin à succès « Un grand bourgogne oublié » chez Grand Angle, récompensée par le prix Fine Arts à l'Organisation Internationale du Vin), Nicolas Gazeau, Rémy Cattelain, Nathalie Ferlut, Thierry Leprévost, Troubs, Mickael Sterckeman, Alexandre Clérisse, Tib Gordon, Julie Gore, Natacha Sicaud, Giorgia Marras, Thibault Balahy, Valentina Principe, Mai Li Bernard, Nancy Pena, Angèle Villeneuve, Yomang, Lorenzo Chiavinni, Alfonso Zapico, Ben et Philippe Le Coq de Kerland, Witko, Bertrand Poulain, Blanche Delamour, Moniri M'Bae, Marcel O'Leary, Marine Blandin, Christophe Bataillon, Laurent Bourlaud, Juliette Boulard, Mylène Rigaudie Tristoon...

De nombreux profils graphiques et géographiques pour illustrer un panorama mondial sur le vin et le Cognac : un voyage illustré organoleptique qui parlera sans tabou du vin sous toutes ses formes ; tranquille, effervescent, à base de mandarine, sexiste, heureux, nostalgique, festif, difficile, élitiste, rassembleur, familial, industriel...

Une attention particulière sera consacrée à la Charente, notamment par la présentation des vins charentais et de quelques planches sur le Cognac au regard de l'attache locale du collectif Angoumois.

L'exposition Prix de « La Bulle des Lecteurs »

La Médiathèque Départementale (MD16) a créé en 2016 en partenariat avec la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image, le prix départemental « La Bulle des lecteurs ».

La diffusion de la bande dessinée dans l'ensemble de la Charente et sa valorisation auprès d'un large public ont présidé à la création de ce Prix.

« La bulle des lecteurs » a pour objectif de fédérer les usagers des bibliothèques autour de la lecture de six ouvrages de bande dessinée. Ces albums doivent être réalisés par une autrice ou un auteur résidant dans la région Nouvelle-Aquitaine. Ils sont choisis par un comité de sélection composé de bibliothécaires de Charente, de la MD16 et de la CIBDI, en fonction de leur parution dans l'année et pour leurs qualités graphiques ou scénaristiques.

Cette année, pour la neuvième édition de ce Prix, trente-deux groupes de lecteurs ont été constitués dans les bibliothèques charentaises, et répartis sur l'ensemble du département. Ce prix BD rencontre chaque année un succès grandissant.



Des lauréats remarquables ont été récompensés :

- 2023/2024 : **Cyril Herry et Aude Samama** pour *La Meute*
- 2022/2023 : **Yunbo** pour *Seizième Printemps*
- 2021/2022 : **Julien Frey et Mayalen Goust** pour *Lisa et Mohamed : une étudiante, un harki, un secret...*
- 2020/2021 : **Alfred** pour *Senso*
- 2019/2020 : **Alain Ayroles et Juanjo Guardino** pour *Les Indes Fourbes*
- 2018/2019 : **Thimotée de Fombelle et Christian Cailleaux** pour *Gramercy Park*
- 2017/2018 : **Jean-Denis Pendanx** pour *Au bout du fleuve*
- 2016/2017 : **Thierry Smolderen et Alexandre Clérisse** pour *L'été Diabolik*

Le **FIBD** est l'occasion de faire découvrir ce Prix au public local et international, de valoriser **l'action du Département et son soutien à l'économie du livre**.

Un espace lecture sera aménagé avec la possibilité de lire la sélection 2024-2025 et celles des années précédentes.

La sélection 2024/2025 :

- *Les aventuriers de l'Urraca* / **Rémi Farnos** - Le Lombard, avril 2024
- *Borboleta* / **Madeleine Pereira** - Sarbacane, avril 2024
- *La cuisine des ogres, Trois-fois-morte* / **Fabien Vehlmann et Jean-Baptiste Andreae** - Rue de Sèvres, mars 2024
- *Détour par Epsilon, tome 1* / **Lolita Couturier** - Les Humanoïdes Associés, septembre 2023
- *Ma famille imaginaire* / **Édith Chambon** - L'Agrume, octobre 2023
- *Shiki, 4 saisons au Japon* / **Rosalie Stroesser** - Éditions Payot & Rivages, septembre 2023

Exposition Salle Andrée Gros

10 rue de la Préfecture - Angoulême

Il y a 10 ans, nous étions tous Charlie

Le Département de la Charente accueillera l'exposition "La liberté d'un trait", fruit de la collaboration entre le Département de la Haute-Vienne et le Centre international de la caricature et du dessin de presse de Saint-Just-le-Martel (87). Cette exposition commémore l'attentat du 7 janvier 2015.

Quelque 60 dessins, parmi les centaines de dessins reçus par le Centre du dessin de presse de Saint-Just au lendemain de l'annonce de l'attentat jusqu'à ce jour seront présentés à l'occasion de la 52^{ème} édition du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême. L'exposition proposera un bref historique sur la liberté d'expression et abordera également l'assassinat des professeurs Samuel Paty et Dominique Bernard.



Exposition l'Espace Mémoire de la Résistance et de la Déportation de la Charente

34 rue de Genève - Angoulême

L'Espace Mémoire de la Résistance et de la Déportation de la Charente présente chaque année une exposition en lien avec le thème de la seconde guerre mondiale à l'occasion de la 52^{ème} édition du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême. En 2025 l'album « **la fille du Puisatier** », tiré du film de Marcel Pagnol, sera proposée à cette occasion.

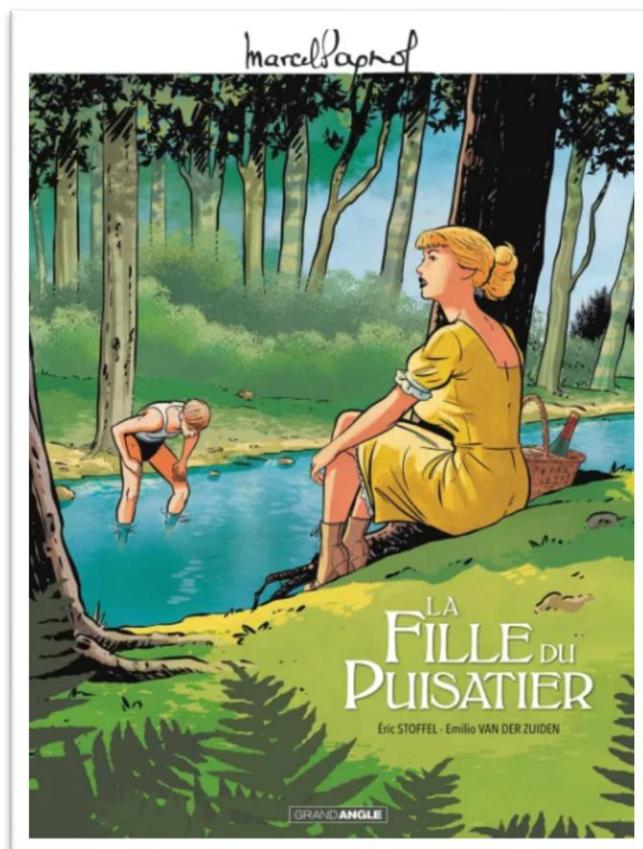
La fille du Puisatier est le 11^e film de Marcel Pagnol. Il est tourné en 1939, en pleine bataille de France, l'auteur va donc introduire dans son film l'actualité du moment : la mobilisation, la débâcle. Le film se termine par la demande d'armistice de Pétain, le 17 juin 1940.

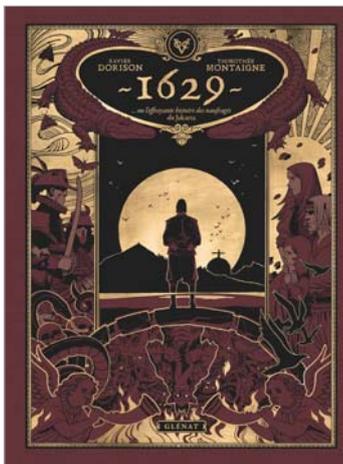
Ce film est le 1^{er} tourné pendant cette période. Il va sortir en 1940 en zone libre et sera diffusé en 1941 dans la zone occupée. Il reste au box-office jusqu'en 1943. Marcel Pagnol, qui refusera de tourner pour les allemands pendant la guerre, sera Président du Comité d'épuration du Cinéma Français à la Libération.

Cet album, produit par les éditions Grand Angle, est scénarisé par Éric STOFFEL, grand spécialiste de Pagnol qui a scénarisé l'ensemble de la série BD des œuvres de Pagnol (20 albums à ce jour), et dessiné par Émilio VAN DER ZUIDEN.

L'exposition est réalisée avec la maison d'édition Grand Angle et les auteurs. L'exposition sera composée d'une quinzaine de reproductions de planches et de quelques panneaux d'archives.

L'exposition « **la fille du Puisatier** » sera visible à l'Espace Mémoire 34, rue de Genève à Angoulême, du 30 janvier au 1^{er} mars 2025. Des séances de dédicaces seront organisées avec la maison d'édition du 30 janvier au 2 février 2025. L'Espace Mémoire sera ouvert sur les 4 jours du festival de 10h à 19h.





EXPOSITION À PARTIR DU
29 JANVIER 2025

XAVIER DORISON rencontre le succès avec le scénario *Le Troisième Testament*. Il publie *Prophet* avec Mathieu Lauffray et *Sanctuaire* avec Christophe Bec. Il coscénarise avec Fabien Nury le western fantastique *W.E.S.T.* mis en images par Christian Rossi, et lance en 2007 une fresque pirate, *Long John Silver*. Suivront ensuite d'autres one shots ou séries dans des genres très variés dont *Le Maître d'armes*, *Comment faire fortune en juin 1940*, *Red Skin* ou *Aristophania*. On lui doit la série à succès *Undertaker* (éd. Dargaud) et la fable animalière *Le Château des Animaux*. Son dernier blockbuster, *Goldorak* est paru en 2021 aux Éditions Kana. **RÉSIDE EN RÉGION PARISIENNE.**

THIMOTHÉE MONTAIGNE fait ses études à l'Institut Saint-Luc de Tournai et se spécialise dans les Arts narratifs à l'école Pivaut de Nantes. Il débute sa carrière avec *Le Cinquième Evangile* de Jean-Luc Istin. Il a également dessiné *Malicorne* et a rejoint l'aventure du *Troisième Testament* aux côtés d'Alex Alice, en réalisant le dessin de son préquel *Julius* à partir du tome 2. Il reprend aussi le dessin de la série *Le Prince de la Nuit* à partir du tome 8. **RÉSIDE DANS LES HAUTS-DE-FRANCE.**

CONTACTS PRESSE

FRANCE :
Elise Brun
Tél : 01 41 46 11 28 / 06 22 77 05 24
elise.brun@glenat.com

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

EXPOSITION

XAVIER DORISON & THIMOTHÉE MONTAIGNE

1629, OU L'EFFRAYANTE HISTOIRE DES NAUFRAGES DU JAKARTA

HALL DE LA CCI CHARENTE
DU 29 JANVIER AU 2 FEVRIER 2025

En partenariat avec



L'EXPOSITION

À l'occasion du Festival d'Angoulême, la CCI Charente accueillera une grande exposition consacrée à 1629, OU L'EFFRAYANTE HISTOIRE DES NAUFRAGES DU JAKARTA, une des sagas les plus époustouflantes de l'histoire maritime réalisée par **XAVIER DORISON** et **THIMOTHÉE MONTAIGNE**.

Ce remarquable diptyque revient sur un récit effroyable où se sont mêlés mutinerie, naufrage, massacre et survie. La traversée du Jakarta prend fin sur les récifs des îles Abrolhos, un archipel perdu au large des côtes de l'Australie où les naufragés trouvent refuge. Mais cet archipel du bout du monde deviendra un enfer sur terre. Plus de 260 survivants se retrouvent sous l'autorité absolue de Jérónimus Cornélius. À travers ce thriller haletant, les auteurs dressent un portrait à l'acide des mécanismes psychologiques qui conduisent à la soumission des individus pour les conduire jusqu'au tréfonds de l'horreur.

L'exposition présentera une trentaine de planches originales des deux tomes ainsi que la maquette du bateau Le Batavia, à l'identique, le tout dans une scénographie puissante et immersive pour une expérience exceptionnelle

L'occasion de (re)découvrir une œuvre magistrale, magnifiquement illustrée par un Thimothée Montaigne au sommet de son art.

LE LIEU

Partenaire historique du Festival International de la Bande Dessinée, la CCI Charente inscrit son soutien dans le cadre de l'intérêt économique majeur que représente le Festival pour le territoire et notamment Angoulême, labellisée ville créative de l'UNESCO depuis 2019.

ESPACES D'ÉCHANGES ET DE RÉUNION

Au-delà de cette exposition et de son soutien financier au FIBD, la CCI Charente met ses infrastructures à disposition des professionnels pour faciliter les échanges et faire de cet événement un temps fort économique et culturel.

Pour la CCI Charente, l'impact du FIBD est très significatif en termes :

- De retombées économiques directes
- De valorisation de l'image d'Angoulême à l'international
- D'affirmation d'Angoulême comme capitale de la BD et de l'image

Par ailleurs, l'implication de la CCI se traduit, très concrètement, tout au long de l'année, par la gestion de l'EMCA, école des métiers du cinéma d'animation, de réputation internationale, et de la pépinière image qui accompagne les créateurs d'entreprise du secteur

INFOS PRATIQUES

INAUGURATION :

Presse, professionnels & institutionnels le mercredi 29 janvier 2025
À partir de 18h00

ADRESSE de l'exposition :

CCI Charente
27 Place Bouillaud 16 000 ANGOULÊME
05 45 20 55 55
www.charente.cci.fr

Du 29 janvier au 2 février 2025, entrée libre et gratuite de 10h à 19h

**La Cité internationale de la bande
dessinée et de l'image présente sa
programmation « 52e édition »
du Festival international de la bande
dessinée
Novembre 2024**

Institution majeure du réseau des Villes Créatives, implantée au cœur du pôle image d'Angoulême, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image est un établissement public culturel qui rayonne par-delà les frontières de la Charente. Avec près de 248 000 visiteurs accueillis en 2023, il est l'un des lieux les plus attractifs de la région Nouvelle-Aquitaine, et un espace de culture et de découvertes accessible aux plus jeunes, novices comme amateurs aguerris du 9ème art. À l'occasion de la 52e édition du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image propose une programmation d'expositions qui réunira tous les publics autour de la bande dessinée.

Presse nationale & internationale

Opus 64 / Valérie Samuel
Fédelm Cheguillaume
f.cheguillaume@opus64.com
Tel. 01 40 26 77 94
Port. 06 15 91 53 88

Presse régionale

Marina Sichantho
Directrice générale adjointe de la Cité
internationale de la bande dessinée et de l'image
msichantho@citebd.org
Tel. +33 6 22 79 19 31

AU MUSÉE DE LA BANDE DESSINÉE, Quai de la Charente Angoulême

EXPOSITION « Plus loin. La nouvelle science-fiction »

Du 30 janvier 2025 au 16 novembre 2025

Vernissage le mercredi 29 janvier en soirée



© Mathieu Bablet

Dix ans après l'exposition sur les années Métal Hurlant, la Cité de la BD présente avec *Plus Loin - La nouvelle science-fiction*, la première exposition d'envergure en France sur la bande dessinée de science-fiction au sein d'un musée. Plus loin présentera le travail de près de 150 auteurs et autrices français et internationaux et se déploiera sur 400 m2 au sein de la Cité de la BD d'Angoulême, centre névralgique de la bande dessinée en France. Dans une scénographie immersive, les visiteurs pourront découvrir une multitude de planches originales en autant de sources d'inspiration et d'univers passionnants dans lesquels s'absorber.

L'exposition a pour ambition de consacrer le terme de «nouvelle science-fiction», qui esquisse une approche des presque 40 dernières années de création en majorité francophone dans ce domaine, de la fin de la première génération de *Metal Hurlant*, magazine culte pour le fandom BD de SF qui fête ses 50 ans, et les premières collections de BD de science-fiction comme le label Série B des éditions Delcourt qui renouvela le genre pendant deux décennies.

La nouvelle science-fiction aborde des sujets davantage diversifiés, plus en prise avec les enjeux de notre société contemporaine. Ce qui la rend plus populaire tout en étant de plus en plus engagée. Nourrie également de l'influence des mangas et des comics, elle se développe en résonance au cinéma et crée de nouveaux formats visuels et graphiques. Elle s'est en outre progressivement féminisée.

Plus loin - La nouvelle science-fiction revient sur l'histoire de la science-fiction et présente les plus grands albums ainsi que les principaux courants comme le cyberpunk, la dystopie, le post-apocalyptique ou encore le space opera. La bande dessinée est l'endroit où le monde se réinvente à partir de deux approches qui touchent naturellement et spontanément les publics : l'image et la narration. La science-fiction, quant à elle, esquisse des mondes fictionnels nourris de perspectives scientifiques. L'exposition interrogera ainsi les différentes approches des autrices et auteurs pour sonder les phénomènes essentiels de notre société, la démesure technologique, la catastrophe environnementale et la relation à l'autre, afin de créer de nouveaux imaginaires. Il s'agira de montrer comment, à travers l'immense richesse des dessins, des esthétiques, des couleurs et du noir et blanc, l'humain est abordé dans son rapport à toutes sortes d'écosystèmes fictifs ou réels, et comment il interagit avec eux dans une veine parfois poétique, violente, burlesque, futuriste, punk, tendre... mais toujours inspirante.

Pensée comme un voyage imaginaire à travers les grands univers que les auteurs francophones ont construit via le 9e art durant plus de trois décennies, les pères de la science-fiction contemporaine introduiront le parcours avec leurs planches iconiques, de Moëbius, Druillet, Mézières et les autres. Les visiteurs seront ensuite embarqués au fil des sujets abordés par la nouvelle science-fiction, les planètes et tout l'imaginaire de l'espace, la ville technologique et virtuelle, les mondes apocalyptiques et la rencontre avec l'autre, qu'il soit cyborg, robot, humanoïde, humain augmenté, hybride ou extra-terrestre. Le parcours s'ouvrira enfin sur les jeunes auteurs nourris de ces approches qu'ils réinventent désormais avec leurs préoccupations et ancrages d'un déjà quart de nouveau siècle pour nous happer vers des imaginaires toujours plus inattendus.

Commissariat : Lloyd Chéry et Julie Sicault Maillé

AU MUSÉE DE LA BANDE DESSINÉE, Quai de la Charente Angoulême

EXPOSITION « Super-héros & Cie. L'art des comics Marvel »

Du 5 juillet 2024 au 4 mai 2025



© Olivier Coipel

Une exposition organisée par la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, librement inspirée par l'univers Marvel.

Une exposition consacrée aux comics Marvel d'une ampleur inédite avec les œuvres de 90 artistes internationaux différents et 170 originaux dont les plus anciennes remontent aux années cinquante et une scénographie reconstituant les univers des principaux personnages de « la maison aux idées ».

Super-héros & Cie est la première exposition librement inspirée de l'univers Marvel créée au sein de la Cité Internationale de la bande dessinée et de l'image. Cette initiative, pionnière en son genre, s'inscrit dans la lignée de l'engagement de la Cité internationale de la bande dessinée d'Angoulême à préserver et à promouvoir le patrimoine culturel mondial de la bande dessinée.

L'importance de cette exposition réside non seulement dans sa qualité et sa richesse, mais aussi dans son rôle de témoignage de l'évolution de la narration graphique et de l'impact culturel des super-héros. En mettant en lumière l'histoire de la «Maison aux idées», nous avons cherché à rendre hommage aux créateurs visionnaires qui ont donné vie à ces icônes emblématiques et à ceux qui ont perpétué leur héritage au fil des décennies. Sont présentés des planches et des dessins originaux offrant ainsi aux visiteurs une plongée immersive et subjective dans l'univers fascinant de Marvel.

Cette démarche n'aurait pas été possible sans l'apport inestimable des auteurs et des collectionneurs passionnés, dont les années de dévouement ont permis de constituer une collection d'une grande richesse, disséminée autour du monde.

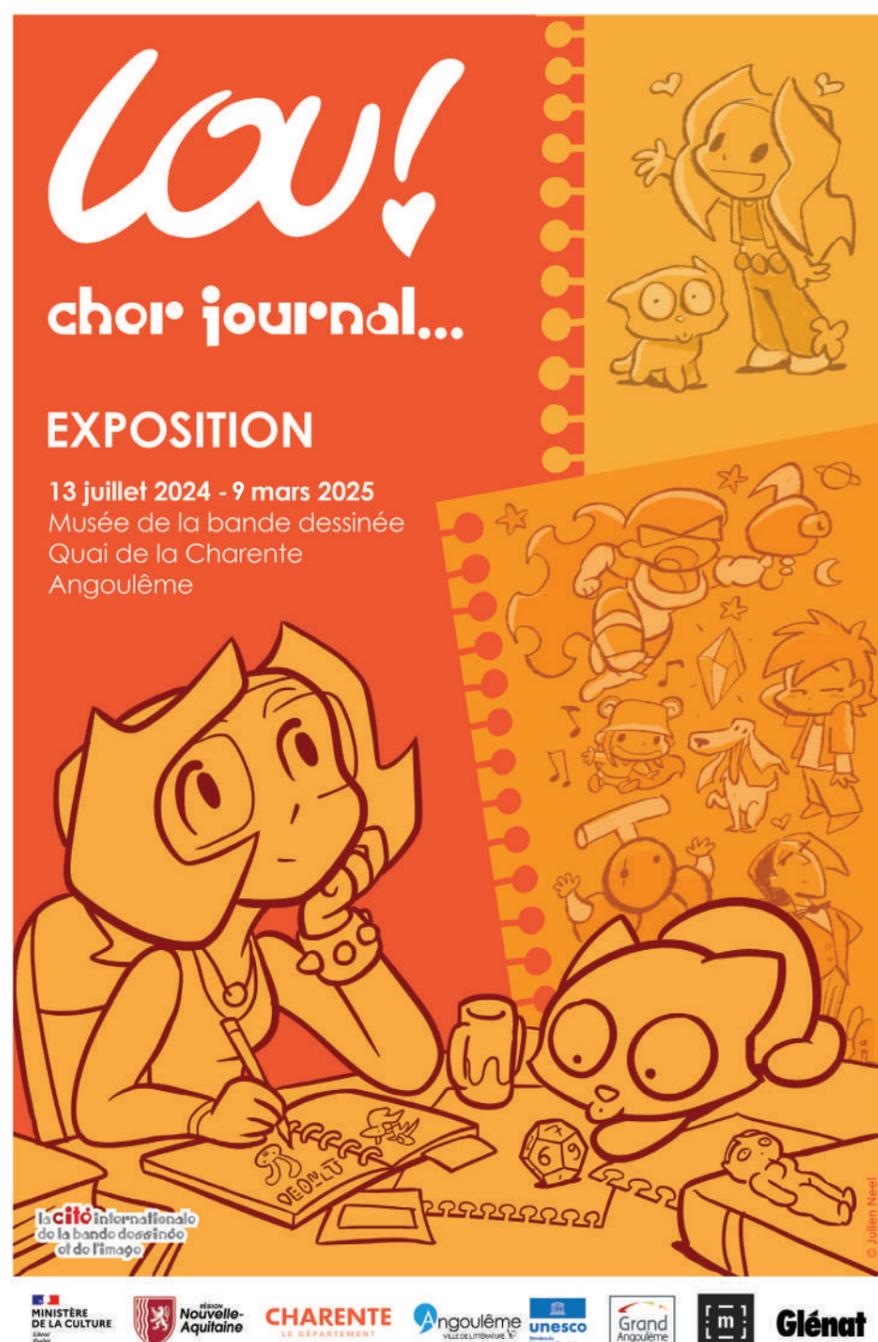
En quittant cette exposition, nous espérons que vous garderez en mémoire l'émotion et l'émerveillement ressentis devant les œuvres qui ont marqué des générations entières. L'univers Marvel est une véritable source d'inspiration et un pilier de la culture populaire mondiale. Nous sommes fiers d'avoir pu offrir un aperçu de cet univers extraordinaire et nous vous invitons à poursuivre votre exploration des nombreux chefs-d'œuvre qui le composent.

Commissariat : Xavier Fournier et Jean-Philippe Martin

AU MUSÉE DE LA BANDE DESSINÉE, Quai de la Charente Angoulême

EXPOSITION « Lou ! Cher journal... »

Du 13 juillet 2024 au 9 mars 2025



© Julien Neel

Depuis 20 ans déjà, Julien Neel publie, aux éditions Glénat, les aventures de Lou, petite fille blonde qui vit seule avec sa mère et grandit de tomes en tomes.

La série, *Lou !* en huit tomes et *Lou ! Sonata*, déjà deux tomes parus, s'est écoulée à plus de trois millions d'exemplaires, a été primée deux fois au festival d'Angoulême, a été traduite en plus de vingt langues et a connu une adaptation en série animée puis en film live, écrit et réalisé par l'auteur lui-même. En octobre 2024, Julien Neel dévoilera ses secrets de création et des histoires inédites dans *Génération Lou !*, un album pour fêter les 20 ans de l'héroïne.

À bien des égards, *Lou !* est une série unique dans le paysage de la bande dessinée jeunesse francophone. Quand en 2004 paraît le premier tome, *Journal infime*, le ton, le style graphique et l'ambition du propos se démarquent déjà nettement de ce que le public pouvait attendre d'un album jeunesse à la couverture rose. Depuis sa naissance et la fuite de son père, Lou est élevée par sa maman, adolescente fan de jeux vidéos, en pleine écriture de son premier roman de science-fiction. Elles vivent dans une ville imaginaire inspirée des lieux où Julien Neel a vécu (banlieue parisienne et Aix-en-Provence notamment). On découvre par petites touches tout ce qui fait le quotidien d'une fillette alors âgée d'une douzaine d'années : sa meilleure amie Mina, son crush de toujours, Tristan, ses passions pour la couture et le théâtre, sa mamie acariâtre, l'école et son chat. Le ton est léger et drôle mais laisse aussi la place aux moments de doutes, de tendresse mère-fille. Cela met en place tous les éléments qui feront de *Lou !* une bande-dessinée qui ne cessera d'inventer des formes et des moments suspendus pour le plus grand plaisir de ses lecteurs et lectrices.

Cette volonté de toujours surprendre son public et de miser sur son intelligence est le véritable fil rouge de la série. Personne ne peut prévoir ce qui se passera dans le prochain *Lou !* mais la promesse d'être intrigué.e, ému.e, amusé.e, déstabilisé.e, perdu.e puis changé.e ne se dément jamais. Une communauté fidèle s'est forgée autour de la série, des fans de la première heure jusqu'à celles et ceux qui l'ont découverte via la série animée. Lou grandit avec son public et avec son auteur, en explorant tous les doutes et les rêves de l'adolescence, avec une justesse et une audace toujours renouvelée.

Cette exposition vous invite dans les coulisses de l'univers unique et irrésistible de *Lou !*, à travers les moments forts et lieux emblématiques de la série, une visite de l'atelier de Julien Neel et une plongée dans les méandres de la création d'une des plus attachantes séries de bande dessinée actuelles.

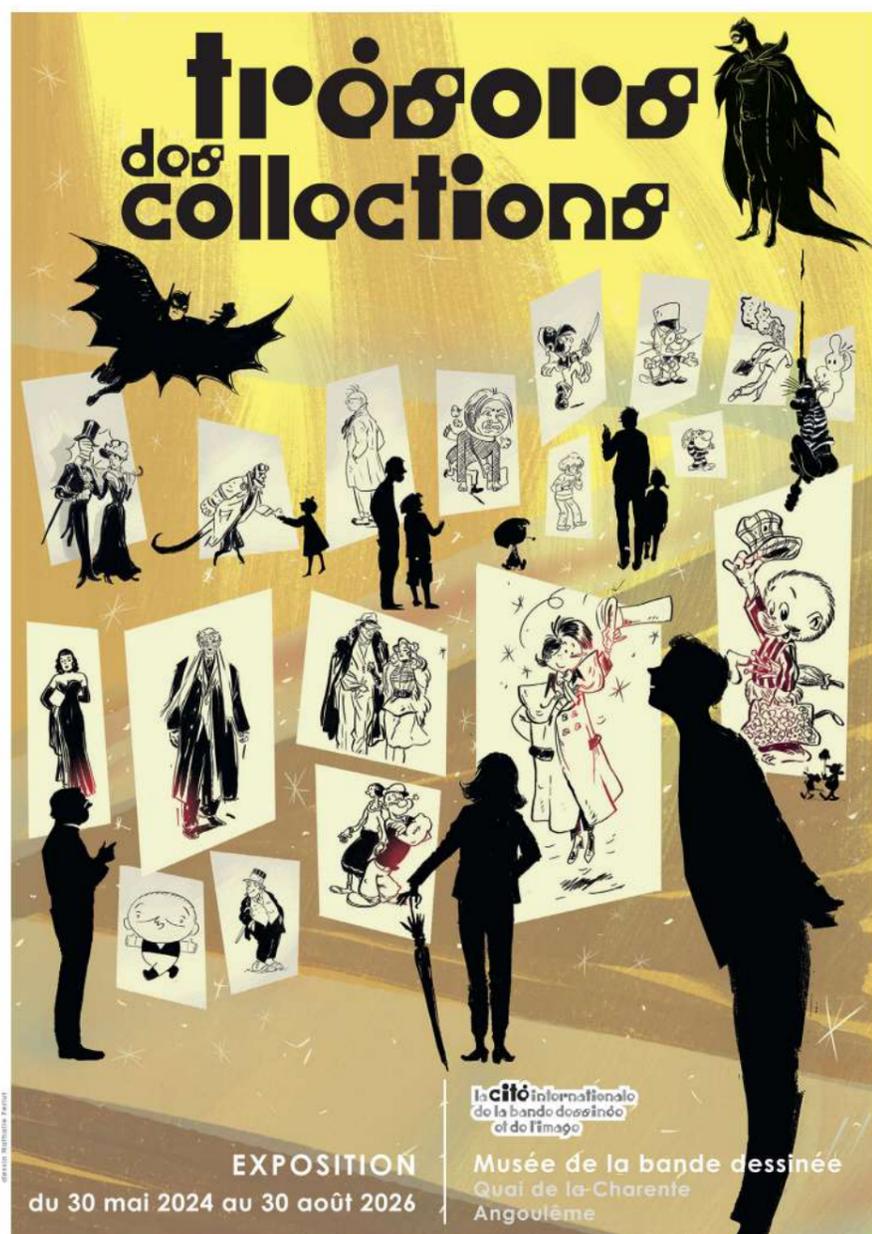
Commissariat : Mathieu Charrier avec Emma Cathelineau et Bastien Pépin

En partenariat avec les Éditions Glénat.

Glénat

EXPOSITION « Trésors des collections »

Du 30 mai 2024 au 30 août 2026



La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image déploie dans la salle d'exposition permanente du musée de la Bande dessinée l'exposition Trésors des collections, présentation exceptionnelle des plus belles pièces de ses collections, puisée dans des fonds patrimoniaux riches de plus de 20 000 planches originales et de plusieurs dizaines de milliers d'imprimés.

Dans une scénographie qui évoque, non sans humour, une inexpugnable salle des coffres emplies d'incalculables trésors, cette exposition rassemble des œuvres qui couvrent plus de deux siècles de création. Par le moyen d'une approche stylistique qui rassemble toutes les grandes écoles de l'histoire de la bande dessinée (le néo-classicisme des maîtres de l'âge d'or ; la « ligne claire » d'Hergé et de ses thuriféraires ; le clair-obscur des auteurs de récits policiers ; les planches « gros nez » des humoristes inspirés par Popeye et Mickey ; le style « croquis » des satiristes...), le musée offre à ses visiteurs l'occasion unique de voir en un seul lieu des œuvres magistrales provenant du monde entier. Toutes ces merveilles sont explicitées par des textes courts et didactiques, en français et en anglais. Quelques objets précieux, inspirés des plus grandes œuvres (la fusée rouge et blanche de Tintin, une sphère en bronze signée François Schuiten...) rythment la déambulation.

Un parcours dédié aux enfants, sous forme de chasse aux trésors, se déploie dans toutes les salles de l'exposition. Non loin d'un confortable espace de lecture, une salle de visionnage permet de regarder les plus grands maîtres de la bande dessinée mondiale en train de dessiner.

© Illustration Nathalie Fertut

Commissariat : Jean-Pierre Mercier



VAISSEAU MOEBIUS, 121 RUE DE BORDEAUX ANGOULÊME

EXPOSITION « Éditions FLBLB - Un labo de roman-photo »

Du 17 décembre 2024 au 9 mars 2025



Quoi ?! Une expo roman-photo à la Cité de la BD ?! Mais la BD, c'est des dessins, ça n'a rien à voir !? On pourrait le penser : on aurait tort.

Le roman-photo est un moyen d'expression méconnu. On a l'image de vieilles revues remplies d'histoires à l'eau de rose, avec des rouges à lèvres trop rouges et des mecs sûrs d'eux en costard d'un autre temps. C'est la forme la plus connue du roman-photo, celle qui a rencontré le grand public dans les années 1960 et qui possède encore un magazine dédié.

Mais au fil du temps, des pionnières aventureuses et de courageux francs-tireurs ont tenté de faire autre chose avec ce formidable moyen d'expression, à la croisée du cinéma, du théâtre, de la photo et de la bande dessinée. Ah vous voyez : « de la bande dessinée » ! Donc rien de surprenant à trouver ici cette exposition ! C'est vrai qu'elle ne dénoterait pas non plus à la Cinémathèque, ni au Palais des papes, encore moins aux Rencontres de la photographie. Elle ira, un de ces quatre, c'est certain. Le roman-photo est un art qui prend le temps.

Aujourd'hui, la Cité de la bande dessinée est fière de vous présenter les romans-photos d'une maison au nom imprononçable, les éditions FLBLB, (« fle-be-leb », le bruit que ça fait quand on tire la langue !). Depuis 20 ans, elles emmènent ce moyen d'expression dans des endroits où la main de l'homme n'a jamais mis le pied : anticipation, autobiographie, conte onirique, documentaire, récit historique et même comédie familiale !



© Droits réservés

Pourquoi « Labo de roman-photo » ? Parce que le roman-photo est le lieu par excellence où l'on bricole, où l'on tâtonne, où l'on chatouille et où l'on grattouille. Suivez Nicole Augereau, Julie Chapallaz, Xavier Courteix, Grégory Jarry, Amélie Laval, Benoit Vidal, Lisa Lugin et Clément Xavier depuis le scénario jusqu'à la publication du livre, en passant par les décors, le choix des acteurs, la mise en scène, l'écriture des dialogues et la mise en page. Il y aura même des dispositifs inventés pour l'occasion, où vous serez amené·e à prendre vous-mêmes les photos. Et on espère bien que vous ressortirez galvanisés, avec la ferme intention de faire vos propres roman-photos, chez vous, dans votre garage.

Ou dans votre cuisine, si vous n'avez pas de garage.

Commissariat : Grégory Jarry, Michaël Phelippeau et Nicole Augereau

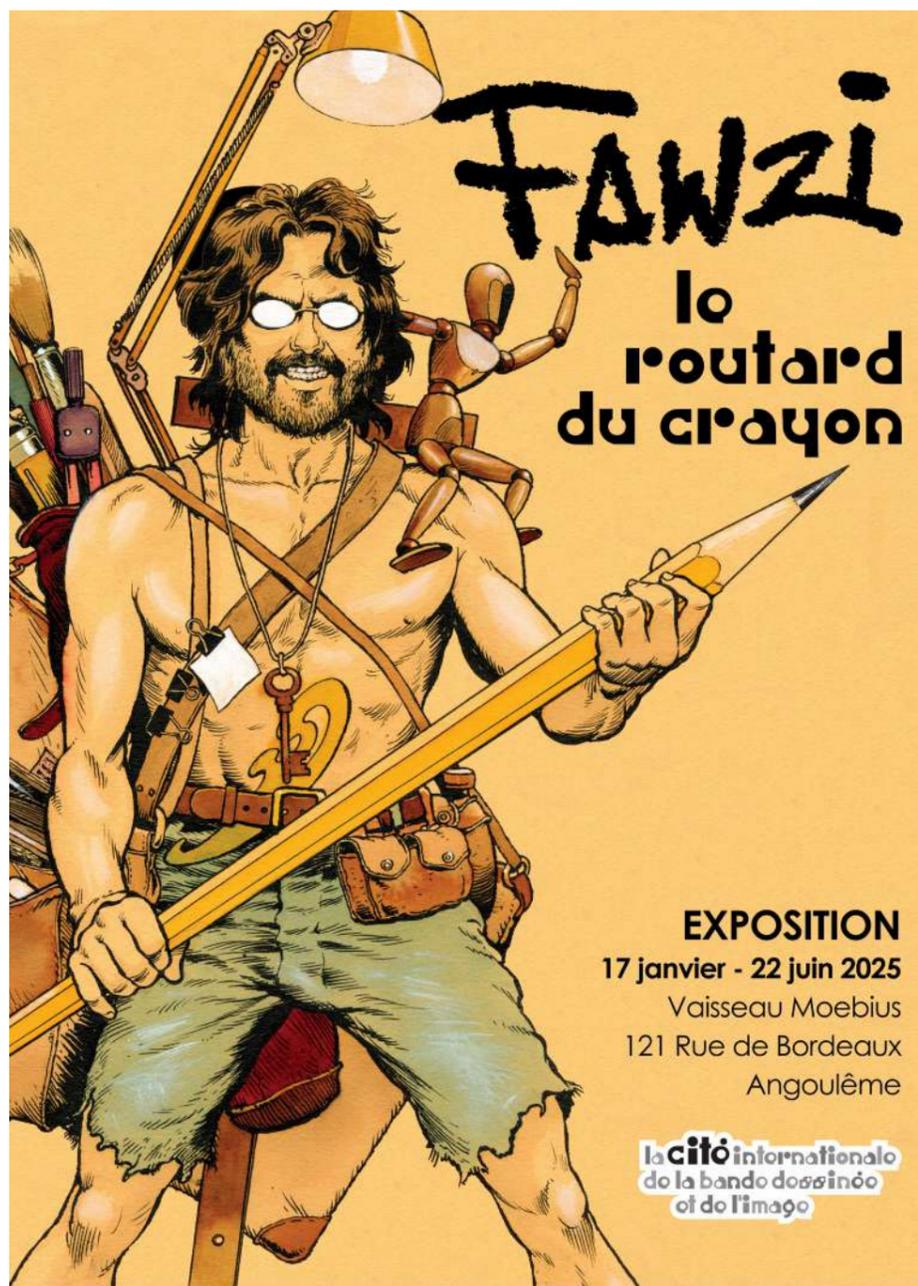
En partenariat avec les Éditions FLBLB.

éditions
FLBLB

VAISSEAU MOEBIUS, 121 RUE DE BORDEAUX ANGOULÊME

EXPOSITION « Fawzi - Le routard du crayon »

Du 17 janvier 2025 au 22 juin 2025



La Cité, en partenariat avec l'association des Amis du Musée de la Bande Dessinée et de l'association du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême ont décidé de rendre hommage à Fawzi Baghdaldi, décédé à Angoulême en 2024. Né à Rabat soixante-dix ans plus tôt, ce dessinateur algérien de presse, graphiste, illustrateur, peintre en lettres et auteur de bande dessinée autodidacte était un membre important de la communauté des auteurs angoumoisins.

Fawzi a consacré sa vie à ce support d'expression qu'il avait fait sien dès son adolescence. A seize ans, il vit déjà de son talent de dessinateur de presse et de bande dessinée à Alger, puis enchaine les allers retours entre Paris et Amsterdam avant de passer près de 7 ans à New-York où il réactive ses pinceaux à lettres pour devenir « the artist of Greenwich Village » et virevolte entre déco, illustration, sérigraphie et crayonnage (penciling) pour Marvel Comics sur la série du *Doctor Strange*. De 1989 à 2001, Fawzi revient en France, à Nice : il est alors caricaturiste de presse pour le journal satirique niçois « le Babazouk » et réalise des illustrations médicales sur la chirurgie cardiaque à Monaco. Après trois années à Nantes, il arrive enfin à Angoulême en 2004 et travaille aux ateliers « Sanzot » puis « Du Marquis ». Fawzi est un excellent caricaturiste et réalise, entre autres, des bandes dessinées pour différents éditeurs, tout en participant activement à la vie locale.

Cette exposition exceptionnelle propose de retracer sa vie et son parcours artistique à travers ses œuvres, textes, dessins, planches de BD, carnets de croquis...



© Droits réservés

Commissariat : Dominique Brechoteau, Jacques Bernat et Laure Chassel

En partenariat avec l'association des Amis du Musée de la Bande Dessinée et de l'association du Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême.



Association
FIBD
Angoulême

VAISSEAU MOEBIUS, 121 RUE DE BORDEAUX ANGOULÊME

EXPOSITION « K-Webtoon »

À partir du 29 janvier 2025

Une exposition unique dédiée au Webtoon mettra en lumière l'histoire de cette forme innovante de bande dessinée, devenue un pilier de la K-Culture à l'échelle mondiale.

Aujourd'hui, le Webtoon imprègne profondément la culture coréenne, inspirant de nombreuses adaptations en séries animées, jeux vidéo, et s'est imposé en quelques années comme un véritable phénomène en Occident. Cet événement de premier plan est organisé en partenariat avec le Komakon (korea manhwa contents agency) et la ville de Bucheon, membre du réseau des villes créatives de l'UNESCO.

En partenariat avec le Komakon (korea manhwa contents agency) et la ville de Bucheon membre du réseau des villes créatives de l'UNESCO.



EXPOSITION « Convergences »

Du 30 janvier 2025 au 2 mars 2025

Vernissage le jeudi 30 janvier à partir de 18 h



Surplombant le fleuve Charente, la Maison des auteurs est connue des auteurs graphiques du monde entier comme le point nodal où convergent les créations les plus diverses, les plus surprenantes. Par-delà les frontières, les langues, les cultures, elle est ce lieu où des artistes de bande dessinée, des illustrateurs et des réalisateurs de films d'animation s'installent pour y travailler dans une atmosphère à la fois bienveillante, studieuse et bouillonnante. Choisis sur dossier individuel ou dans le cadre de partenariats internationaux, ils viennent pour quelques semaines ou plusieurs mois se consacrer à des projets inédits. L'édition 2025 expose 50 auteurs aux styles aussi variés que leur provenance géographique.

Auteurs exposés

Yana Adamovic (Serbie), Mehdi Alibeygi (Iran), Ege Avci (Turquie), Miyoung Baek (Corée du Sud), Max Baitinger (Allemagne), Antonia Bañados (Chili), Marc Bell (Canada), J.-M. Bertoyas (France), Alice Bienassis (France), Lisa Blumen (France), Vanessa Burtey (France), Emanuele Cantoro (Italie), Paula Carvajal (Colombie), Nathan Cowdry (Royaume-Uni), Héloïse Dastarac (France), Manon David (France), Anton Dyakov (Russie), Simon Ecary (France), Higinia Garay (Espagne), Abir Gasmi (Tunisie), Emilie Gleason (France), Ivan Gros (France), Liang-Hsin Huang (Taïwan), Klasja Habjan (Croatie), Patrick Keck (Etats-Unis), Ju Lai (Taïwan), Lucia Malerba (Italie), Niccolò Manzolini (Italie), Francesca Marinelli (France), Cecilia Marins (Brésil), Fran Mengual (Espagne), Julie Michelin (France), Lucie Morel (France), Santiago Moyao (Mexique), Marcella Onzo (Italie), Karol Patola (Pologne), Emma Roulette (Espagne), Elliott Sanchez (France), Pascale Sévigny-Vallières (Québec), Josh Simmons (Etats-Unis), Maybelline Skvortzoff (France), Rosalie Stroesser (France), Miranda Tacchia (Etats-Unis), Camila Torre (Argentine), Peng Wu (Chine), Yu Xu (Chine), Nikola Witko (France), Yi Yang (Chine), Yashin (Taïwan), Kamal Zakour (Tunisie).

© Dessin : Bertoyas

Commissariat : Pili Muñoz avec Aline Laulan et la complicité des auteurs

Presse nationale & internationale

Opus 64 / Valérie Samuel
Fédelm Cheguillaume
f.cheguillaume@opus64.com
Tel. 01 40 26 77 94
Port. 06 15 91 53 88

Presse régionale

Marina Sichantho
Directrice générale adjointe de la Cité
internationale de la bande dessinée et de l'image
msichantho@citebd.org
Tel. +33 6 22 79 19 31

Partenaires

La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image est un établissement public de coopération culturelle à caractère industriel et commercial créé et financé par le département de la Charente, le ministère de la Culture, la ville d'Angoulême et la région Nouvelle Aquitaine.



Informations pratiques

Musée de la bande dessinée
Quai de la Charente
16000 Angoulême

Horaires

Mardi au samedi de 10h à 18h
Dimanche & jours fériés de 14h à 18h

Réservations au 05 45 38 65 65

citebd.fr

Vaisseau Moebius
121 rue de Bordeaux
16000 Angoulême

Horaires

Hors vacances scolaires :
Mardi, mercredi et vendredi de 13h à 18h
Samedi, dimanche et jours fériés de 14h à 18h

Pendant les vacances scolaires (zone A) :
Mardi au vendredi de 13h à 18h
Samedi, dimanche et jours fériés de 14h à 18h



Pôle Image Magelis Là où les Talents s'épanouissent

A Angoulême, la création s'exprime sous de multiples formes... C'est la mission du Pôle Image Magelis que de contribuer à stimuler cette créativité et à renforcer les coopérations entre tous les acteurs de l'image.

Avec une communauté dédiée au 9^{ème} Art forte de plus de 300 auteurs, de nombreux éditeurs spécialisés et des écoles de premier rang, Magelis est un acteur prépondérant de la capitale de la bande dessinée, désormais labellisée « Ville Créative de l'Unesco ». Le Pôle héberge ainsi de nombreux collectifs d'auteurs, en particulier au 107 rue de Bordeaux, bâtiment emblématique qu'il a rénové en 2015, et soutient les associations qui portent des projets de création collectifs.

Depuis sa création il y a plus de 25 ans, le Pôle Image Magelis œuvre ainsi à faire émerger sur le territoire tous les Talents, quelle que soit la forme de leur création : bande dessinée, animation, jeu vidéo, réalisation audiovisuelle et cinématographique, réalités virtuelles et augmentées...

La dynamique du Pôle s'exprime à travers la profusion des œuvres qui y sont créées et par le haut niveau d'activité de production : plus de trente collectifs d'auteurs et une cinquantaine de studios d'animation et de jeux vidéo sont implantés à Angoulême.

Toujours dans l'objectif de valoriser les talents locaux, un annuaire recensant l'ensemble des créateurs du territoire est consultable sur le site Internet de Magelis www.magelis.org (*Onglet Les Talents*).

En tant que Syndicat Mixte associant les collectivités territoriales que sont le Département de la Charente, la Région Nouvelle-Aquitaine, l'agglomération de GrandAngoulême et la ville d'Angoulême, auxquelles est associée la Chambre de Commerce et d'Industrie de Charente, le Pôle Image Magelis est amené à réaliser les aménagements urbains nécessaires à l'implantation des entreprises, des associations et des écoles et à mettre en œuvre les outils de coopération visant à animer l'ensemble du réseau.

Pour cette nouvelle édition du FIBD, le Pôle Image Magelis hébergera les auteurs sur son stand Place New York sous la bulle « Nouveau Monde », et les écoles du Campus de l'image au bâtiment du Nil sur le « Espace Nouvelle Création ». Il accueillera également le Quartier Jeunesse dans son bâtiment emblématique, les Chais Magelis.

Contact presse : David Beauvallet, directeur Marketing et Communication
dbeauvallet@magelis.org / Tel. : 05 45 38 51 50

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME ET QUICK ANNONCENT LEUR PARTENARIAT À PARTIR DE 2025



©Diane Truc



©Sylvain Repos

Un Partenariat dédié à la promotion de la Bande Dessinée et de la Lecture pour Tous.

Le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême (FIBD), principal festival mondial du 9^{ème} art, et Quick, la célèbre enseigne de burgers connue et appréciée de tous depuis 1971, sont très heureux d'annoncer l'engagement de la marque en qualité de partenaire principal de l'événement, à compter de son édition 2025.

À l'heure où la lecture est devenue un enjeu de société, ce rapprochement repose sur **une volonté commune de rendre celle-ci accessible au plus grand nombre, au travers de la bande dessinée, par ses dimensions fédératrices, de partage et d'ouverture.**

Une démarche qui unit les atouts de chacun pour générer des synergies

Le FIBD, reconnu mondialement depuis plus de cinquante ans pour ses démarches de promotion et de médiation en faveur de la bande dessinée, va pouvoir bénéficier du concours de Quick pour renforcer son interaction avec tous les amateurs passionnés ou occasionnels du genre. Fort de son histoire liée aux personnages emblématiques de la BD et son accès à un large public familial, Quick est à même d'apporter au Festival de nouvelles opportunités afin de rendre plus accessible l'univers éminemment populaire de la bande dessinée, et de l'ancrer davantage dans le quotidien des Français. **Ce partenariat favorisera la visibilité du Festival auprès de tous et lui permettra de se déployer dans des dimensions variées et multiples.**

Ce partenariat a également vocation à permettre au FIBD de se déployer dans des registres multimodaux .



Le Festival d'Angoulême a en effet la volonté de s'adapter en permanence aux évolutions comportementales, lesquelles nécessitent aujourd'hui d'accueillir au cœur de son action des productions inédites mêlant expressions artistiques, démarches participatives et avancées technologiques.

Agir dans tous ces registres en synergie avec Quick, via « *la mise en avant des créations d'auteurs patrimoniaux et de nouveaux talents, offre au Festival de nouvelles perspectives et potentialités d'action en lien avec de telles transformations* », souligne **Franck Bondoux, Délégué Général du Festival.**

Quick, « Fan officiel de BD » depuis 40 ans

Ce partenariat s'inscrit dans l'engagement de Quick auprès de la bande dessinée, une relation passionnée qui perdure depuis près de 40 ans et fait de la BD un pilier de l'identité de la marque auprès de tous ses clients, jeunes, familles et adultes.

Quick partage une histoire commune avec l'univers de la bande dessinée en célébrant depuis toujours ses personnages les plus iconiques ayant marqué plusieurs générations : d'Astérix à Gaston Lagaffe, en passant par Spirou, les Schtroumpfs, Titeuf, ou encore les héros des comics de la Justice League (Wonder Woman, Superman, Batman ...) et plus récemment de mangas (One Piece, Naruto ou encore Dragon Ball).

« *Avec ce partenariat, Quick souhaite développer un programme d'actions annuelles autour de la BD, en réponse à deux constats : d'une part, l'importance croissante de la bande dessinée comme culture et loisir populaire, vecteur de lecture pour la jeunesse, et d'autre part, la légitimité historique de Quick dans cet univers, qui incarne des valeurs de partage, de transmission et de plaisir pour toutes les générations.* » confirme **Frédéric Levacher, Président de Quick France.**



Un programme d'actions dynamiques en lien avec le FIBD

Le partenariat FIBD x Quick repose sur un ensemble d'initiatives et d'événements visant à faire découvrir l'univers de la bande dessinée à un public toujours plus large, avec une ambition forte, de transmission et de partage.

Plusieurs dispositifs inédits, s'inscrivant tous dans cette démarche pluridimensionnelle, vont être déployés dans les prochaines semaines. Ils prendront forme, au sein des sites majeurs du Festival, dans les restaurants Quick et sur les réseaux sociaux.

Au programme :

- **Pour la première fois, une expérience immersive en réalité virtuelle, Lucky Luke - « L'aventure en réalité virtuelle : Toi aussi, tire plus vite que ton ombre »** - sera proposée dans un festival de bande dessinée. Ce jeu, proposé dans l'espace Quick, rue Hergé, a été coproduit avec le Parc Spirou Provence et réalisé par le jeune studio Angoumoisien Kalank ;
- **Des espaces originaux** animés grâce à la participation de **Quick** au sein du **Mondes des Bulles** (avec par exemple des ex-libris inédits) et du **Quartier jeunesse** (ateliers de dessin, histoires audios, jeux interactifs et animations autour de différents thèmes, tous en lien avec la BD) ;
- **L'album lauréat du Fauve Jeunesse 2025** sera **offert à l'ensemble des écoles primaires REP+** de France Métropolitaine (soit plus de 1300 établissements concernés) ainsi qu'un dossier pédagogique à destination des équipes enseignantes ;
- **Enfin, dans les restaurants Quick :**
 - **Une collaboration d'exception sera mise en place à partir du 17 décembre 2024 : Quick célébrera Lucky Luke !** L'enseigne proposera à cette occasion une expérience complète avec deux burgers inédits Lucky Luke. Ces délicieuses recettes au goût du Far West seront à déguster dans un pain en forme d'étoile ... de shérif. Trois véritables albums des aventures du plus légendaire des cow-boys (deux albums iconiques de Morris et Goscinny avec *La Diligence*, *Ma Dalton* et l'album *Un cow-boy à Paris* réalisé par Achdé et Jul) seront proposés pour seulement 2€ lors de l'achat d'un menu Lucky Luke ;
 - En parallèle, des cadeaux (jeux ludo-éducatifs, BD, podcasts) célébrant les héros **Boule et Bill**, **Ducobu**, **Dad** et **Léonard** seront également présents dans les menus enfants de tous les restaurants Quick à partir de mi-janvier.

« La Vie en BD », et « Le goût de se retrouver » ...

Ce partenariat d'envergure FIBD x Quick, riche de sa dimension transgénérationnelle et de ses multiples possibilités d'interactions, permettra de mettre en avant la bande dessinée sous des formes et expériences nouvelles et variées. Il s'inscrit dans une démarche pour rassembler les différentes formes de création des autrices et auteurs, afin qu'elles rencontrent des publics variés. Il propose une invitation à explorer un univers dynamique et diversifié, favorisant le partage et la découverte.

À propos du Festival d'Angoulême

Le **Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême** est le rendez-vous incontournable pour les passionnés de BD, les créateurs et les professionnels du secteur. Organisé chaque année dans la ville d'Angoulême, cet événement de renommée mondiale célèbre la richesse et la diversité de la bande dessinée sous toutes ses formes, avec des expositions, des rencontres, des conférences et des projections. Depuis sa création en 1974, le Festival a su s'imposer comme un lieu d'échange et de découverte, mettant en lumière des talents émergents et des œuvres iconiques. Véritable vitrine de la culture graphique, il attire chaque année des milliers de visiteurs et est un point de convergence essentiel pour les acteurs de l'industrie.

Contacts presse - AGENCE LA BANDE

Arnaud Labory - 06 22 53 05 98

Vincent-Pierre Brat - 06 25 45 62 77

presse@bdangouleme.com

À propos de Quick

Présent depuis plus de 40 ans en France et pionnier européen de la restauration rapide, Quick propose ses burgers reconnus pour leur goût unique, comme son iconique « Giant ».

Quick compte près de 55 millions de clients annuels avec plus de 150 restaurants en France (et plus de 100 restaurants en Belgique, au Luxembourg et au Maroc). L'enseigne ambitionne de doubler son parc de restaurants d'ici 2028. A date, l'enseigne compte 6 000 collaborateurs au sein du réseau et 58 partenaires franchisés.

S'appuyant sur une notoriété parmi les plus élevées du marché et un lien fort avec les Français, Quick a signé son grand retour en 2023 et a affiché pour 2024 un plan de développement ambitieux avec l'ouverture de 30 nouveaux +restaurants, la création de 1 500 emplois en CDI partout en France et la signature de Tony Parker comme ambassadeur de la marque, rejoignant Eric & Ramzy et le chef Norbert Tarayre. Quick est également membre du comité d'orientation de la FACE, fondation pour l'inclusion, présidée par Jean Castex.

Contacts presse - Le Public Système PR

Fleur de Roquefeuil – 06 60 37 37 44

Gabrielle Mouton – 06 47 42 73 66

Le Groupe RAJA prolonge son partenariat avec le Festival international de la bande dessinée d'Angoulême

Le Groupe RAJA, le premier distributeur français et européen d'emballages, a renouvelé pour trois ans (2025, 2026, 2027) son partenariat avec le Festival international de la bande dessinée d'Angoulême (FIBD), dont la prochaine édition se tiendra du 30 janvier au 2 février 2025.

Cette décision traduit la volonté du Groupe RAJA de soutenir la création artistique, de valoriser le papier et le carton – matériaux de base de son activité – et de contribuer à la discussion des questions environnementales.

Partenaire du festival depuis 2018, RAJA continuera notamment d'associer son nom au prix Éco-Fauve, qui distingue les meilleures bandes dessinées relatives à l'environnement.

Le jury a retenu les sept ouvrages suivants dans sa sélection Éco-Fauve 2025 :

- Jérémie Moreau. **Alyte**. Éditions 2024
- Troubs. **Au loup ! Chronique d'un retour**. Rackham
- Alain Bujak et Laurent Bonneau. **Le bruit de l'eau : Discussions dans la Vallée de la Roya**. Futuropolis
- Firat Yasa. **Tepe La colline**. Ça et là
- Tom Tirabosco et Patrick Mallet. **Terra Animalia**. La Joie de lire
- Martin Boudot & Sébastien Piquet. **Vert de Rage**. Michel Lafon
- Philippe Squarzonni et Bruno Latour. **Zone Critique**. Delcourt

Le jury du prix Éco-Fauve 2025 est présidé par l'animatrice et présentatrice de télévision **Carole Tolila**. Elle sera entourée de plusieurs experts des questions environnementales et d'un auteur :

- **Nina Chardin**, architecte d'intérieur
- **Guillaume Lopez**, mycologue, vulgarisateur scientifique et consultant
- **Pierre Rouvière**, ingénieur et consultant en éco-conception,
- **Sofia Kabbej**, chercheuse et vulgarisatrice scientifique
- **Guillaume Singelin**, auteur de bandes dessinées, lauréat 2024 du prix Éco-Fauve Raja pour son récit d'exploration spatiale « Frontier », chez Rue de Sèvres (Label 619).

À propos du Groupe RAJA

Le Groupe RAJA est le leader européen de la distribution multicanale de fournitures et d'équipements pour les entreprises. Présent dans 19 pays avec 27 sociétés, RAJA est un groupe spécialisé dans la distribution d'emballages, de fournitures et de mobilier de bureau, d'équipements industriels, de produits d'hygiène et d'entretien et d'équipements de protection individuelle. Les sociétés du Groupe servent plus de 2 millions de clients en Europe, de la start-up à l'entreprise multinationale, dans tous les secteurs d'activité : distribution, industries, e-commerce, services, administrations.

Groupe français familial et indépendant créé en 1954, RAJA se distingue par la qualité de ses produits, l'excellence de ses services, et la relation de proximité avec ses clients. Le Groupe RAJA, dont le siège européen se trouve à Roissy, près de Paris, réunit 5 000 collaboratrices et collaborateurs, et réalise un chiffre d'affaires de 1,7 milliard d'euros.



Contact presse : Constance Billet, Agence WeChange, tél. : 06 73 29 35 80. Mail : raja@change.bz

LA SÉLECTION DU PRIX FAUVE POLAR SNCF VOYAGEURS 2025 PRÉSENTÉE AU SEIN DU STUDIO SNCF VOYAGEURS

Pour cette 52^{ème} édition du Festival, qui aura lieu du 30 janvier au 2 février 2025, SNCF Voyageurs remettra une fois de plus le FAUVE POLAR SNCF VOYAGEURS.

A travers ce prix, SNCF Voyageurs manifeste son engagement constant en faveur de l'accès à la culture populaire partout en France et perpétue le lien si fort qui unit l'univers du Polar à celui du train et des voyages.



Cette année, le jury de ce Prix composé d'experts du monde de la bande dessinée et de personnalités venues d'horizons divers, devra choisir l'œuvre qui succèdera à *Contrition* de Carlos Portela et Keko (éditions Denoël Graphic) parmi les sept œuvres suivantes :

(Dans l'ordre alphabétique des auteurs)

- *Venus Privée*, Paolo Bacilieri et Giorgio Scerbanenco – Ici Même
- *Autreville*, David De Thuin – Sarbacane
- *Les âmes noires*, Fred Druart et Aurélien Ducoudray – Dupuis
- *Phantom Road T.1*, Gabriel Hernandez Walta et Jeff Lemire – Panini Comics
- *A mourir entre les bras de ma nourrice*, Raphaël Pavard, Mark Eacersall et Henri Scala – Glénat
- *Revoir Comanche*, Romain Renard – Le Lombard
- *The Good Asian*, Alexandre Tefengki et Pornsak Pichetshote – Komiks Initiative

Toute la sélection est à découvrir gratuitement et en libre lecture au sein du Studio SNCF Voyageurs, situé place Saint-Martial à Angoulême, tous les jours pendant le Festival.

Y sont également proposées des rencontres et dédicaces avec les auteurs en compétition, dont celle avec le lauréat du FAUVE POLAR SNCF VOYAGEURS 2025 à ne pas manquer, le dimanche 2 février dans la matinée.

SNCF VOYAGEURS ACCOMPAGNE LES FRANÇAIS JUSQU'À ANGOULÊME

Présente aux côtés des Français au quotidien et soutenant l'accès à la culture pour toutes et tous,

c'est tout naturellement que SNCF Voyageurs achemine les artistes, les auteurs, les membres du jury

et bien sûr les festivaliers jusqu'au plus grand festival de bande dessinée d'Europe, valorise le dynamisme et l'attractivité de la ville d'Angoulême ainsi que de la région Nouvelle-Aquitaine, placées en janvier au centre de la carte mondiale. Et le tout, à bas carbone !



À PROPOS DE SNCF VOYAGEURS

SNCF Voyageurs est la société du groupe SNCF consacrée au transport ferroviaire de voyageurs. Elle propose des solutions de mobilité partagée et de porte à porte afin de répondre aux besoins des voyageurs en termes d'offre, de coût, de qualité de service et de respect de l'environnement. Elle opère aussi bien pour la mobilité du quotidien que pour les longues distances, en France et en Europe, avec : Transilien en Ile-de-France ; TER dans les régions ; et TGV-Intercités (TGV INOUI, OUIGO, Intercités, Eurostar, Thalys, TGV Lyria, ...). Son agence en ligne SNCF Connect est aujourd'hui le premier site marchand français. SNCF Voyageurs transporte chaque jour environ 5 millions de voyageurs. Créée depuis le 1er janvier 2020, SNCF Voyageurs est une société anonyme 100% publique, intégralement détenue par le groupe SNCF.

CONTACT PRESSE : Aymeric Chassaing / 06 01 92 26 08 / aymeric.chassaing@sncf.fr



MGEN, PREMIERE MUTUELLE DES AGENTS DU SERVICE PUBLIC, PARTENAIRE DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME DEPUIS 8 ANS

Forte de ses liens historiques avec l'Éducation nationale, MGEN est attachée à la promotion de la culture, de l'éducation et de la citoyenneté. La mutuelle est donc naturellement proche du Festival International de la Bande Dessinée (FIBD) depuis huit ans, parrainant notamment le Concours de la BD scolaire.

Ce concours illustre la volonté de positionner la bande dessinée comme support éducatif, pour promouvoir le vivre-ensemble et pour encourager l'ouverture à la culture partout et pour tous, en particulier en milieu scolaire. Le Concours de la BD scolaire permet aux jeunes participants, enfants et adolescents de la maternelle au lycée, d'explorer leur imaginaire de façon ludique et de laisser libre cours à leur créativité en réalisant une ou plusieurs bandes dessinées. Il mobilise en amont le réseau en région de MGEN, qui propose aux élèves et à leurs professeurs des kits présentant son règlement et son déroulement.

Partenariats d'intérêt général

En cohérence avec ses statuts de mutuelle, MGEN et ses 2300 militants soutiennent chaque année plus d'une centaine de partenariats d'intérêt général. Ils concernent le sport-santé, la sensibilisation au handicap, la promotion de l'art et de la culture, la lutte contre les discriminations les violences sexistes et sexuelles, ou encore la protection de l'environnement (DILCRAH, Cartooning for peace, ADOSEN, Teragir Eco Ecole, Cité de l'Espace et le Louvre). L'implication des militants dans la vie associative et dans l'économie sociale et solidaire permet à MGEN d'avoir un impact concret et positif à l'échelle nationale et locale.

Membre fondateur du premier acteur mutualiste français

Structure de l'ESS, MGEN est une société à but non lucratif : ses bénéfices ne sont pas reversés à des actionnaires mais redistribués, mis en réserve ou investis pour le reste, au bénéfice de ses adhérents. MGEN gère l'assurance maladie et la complémentaire santé et prévoyance de plus de 4,5 millions d'agents, actifs et retraités (plus leurs ayants-droits). Les agents couverts par la mutuelle relèvent de la fonction publique d'État, de la fonction publique territoriale et de la fonction publique hospitalière.

En 2017, MGEN a co-fondé le Groupe VYV avec Harmonie Mutuelle et la MNT (Mutuelle Nationale des Territoriaux), pour soutenir le progrès social et agir sur l'ensemble des déterminants susceptibles d'influencer la santé : l'environnement, les modes de vie, les comportements ou encore les conditions de travail.

Aujourd'hui, le Groupe VYV est le premier acteur mutualiste de santé et de protection sociale en France avec 10,5 millions de personnes protégées et plus de 46 000 collaborateurs.

Communiqué

Hyundai, voiture officielle du 51^e Festival International de la Bande Dessinée.

Angoulême, le 04 Novembre 2024

Hyundai | LCV Automobiles, distributeur officiel de la marque Coréenne en Charente et Charente-Maritime, fournira une flotte automobile pour le transport des invités.

C'est avec beaucoup de fierté et de plaisir que LCV Automobiles accompagne le Festival International de la Bande Dessinée 2025. Plusieurs dizaines de véhicules circuleront dans la ville pour le transport des VIP, offrant ainsi une belle visibilité pour la gamme Hyundai.

« Nous sommes très heureux d'être partenaires du mythique Festival International de la Bande Dessinée, au cœur d'Angoulême, la capitale mondiale de la BD. Ce partenariat souligne notre engagement à soutenir la culture et à mettre en valeur le design avant-gardiste de nos modèles qui trouve une résonance particulière dans l'univers graphique des Manhwas ! » souligne Christophe Gohier, Directeur LCV Automobiles.

À propos du groupe LCV Automobiles

C'est en 2009 que l'aventure LCV Automobiles a débuté, portée par l'enthousiasme de trois amis, experts de l'automobile : Laurent Chauray, Christophe Linard et Éric Vallognes.

De cette passion commune est né un réseau de concessions Hyundai qui s'est rapidement développé en Charente et en Charente-Maritime, avec l'ouverture de 4 showrooms : à Royan en 2009, Cognac en 2010, Angoulême en 2017 et Saintes en 2020. Aujourd'hui, le groupe LCV Automobiles est fier de proposer à ses clients la plus large gamme de véhicules électrifiés à la pointe de la technologie et respectueux de l'environnement, ainsi que des services de qualité adaptés à leurs besoins.

FRANCE TELEVISIONS, PARTENAIRE DU 52E FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DÉSINÉE D'ANGOULEME
JANVIER 2025

Partenaire de toutes les formes d'expression culturelle et de la création française, France Télévisions renouvelle son soutien au plus grand rendez-vous international dédié à la bande dessinée.

France Télévisions mobilise ses antennes pour accompagner cette manifestation incontournable du 9^e art auprès du grand public.

Déjà engagé auprès des grandes manifestations culturelles nationales comme régionales autour du livre (Le livre sur la Place, Festival du Livre de Paris, Donnez à lire, Partir en livre, Biblis en folie, le Goncourt des lycéens...), France Télévisions est un vecteur important de la promotion de la culture et du livre sous toutes ses formes.

Le groupe public propose une offre culturelle forte qui fait la part belle à la littérature et au livre destinée à tous les âges avec pour ambition d'inviter les téléspectateurs à la lecture. A travers ses programmes et ses prix littéraires, France Télévisions associe également les téléspectateurs-jurés de tous ses prix - à son engagement en faveur de la promotion des œuvres, des arts et des artistes du livre et de la création.

Sur tous nos écrans et toutes nos chaînes, le livre et la littérature trouvent un espace d'exposition et de contact privilégié avec le public :

Avec des rendez-vous quotidiens dédiés au livre : *La P'tite librairie* sur les trois chaînes historiques de France Télévisions, lors des chroniques culturelles sur franceinfo, dans les rendez-vous d'information et les magazines de journée (*Télématin* sur France 2, *C à vous* sur France 5) et de soirée (*C ce soir* sur France 5) et dans l'émission quotidienne de divertissement pour les enfants *Okoo-koo*.

Avec des rendez-vous hebdomadaires comme *La Grande Librairie* sur France 5 chaque mercredi, *Quelle époque en 2^e partie de soirée* sur France 2 le samedi.

Avec des rendez-vous exceptionnels dans tous les domaines de la création : *Yétili*, le programme de référence de la littérature jeunesse et de la lecture à destination des enfants (5 saisons, une version en langage des signes prochainement en diffusion et près de 200 livres jeunesse), les adaptations en séries d'animation des univers issus des succès de la bande dessinée, des documentaires en passant par des adaptations littéraires en fiction, en long-métrages ou encore en spectacle vivant.

6^e édition du Fauve d'Angoulême - Prix du Public France Télévisions !

Huit titres seront choisis dans la Sélection Officielle du Festival par un comité de journalistes de France Télévisions, particulièrement passionnés de bande dessinée, présidé par Augustin Trapenard (*La grande Librairie*), et composé de Camille Diaio (*C ce soir*), Francis Forget (France Info culture), Éric Guillaud France 3 Pays de la Loire), Isabel Hirsch (France 3 Poitou-Charentes), Anne-Marie Revol (Franceinfo canal 27), Adrien Rohard (*Télématin*), Noémie Roussel (France Télévisions) et Raphaël Yem (Culturebox).

Suite à un appel à candidatures lancé par France Télévisions auprès de son public de Nouvelle Aquitaine, les huit bandes dessinées seront offertes en lecture à un jury de lecteurs. Ce jury se réunira dans les coulisses du Festival pour délibérer, voter et élire le lauréat du Prix Public France Télévisions 2025 !

Il sera décerné lors de la cérémonie de remise des Fauves du Festival le soir-même.

Palmarès :

2024 : Beatriz Lema pour *Des maux à dire*, (Sarbacane)

2023 : Sole Otero – *Naphtaline* (ça et là)

2022 : Léa Murawiec – *Le Grand Vide* (Editions 2024)

2021 : Anaïs Nin – *Sur la mer des mensonges* de Léonie Bischoff (Casterman)

2020 : Chloé Wary - *Saison des roses* (FLBLB)



France Inter partenaire de la 52^{ème} édition du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême

Forte de ses 7,2 millions d'auditeurs, France Inter soutient la BD tout au long de l'année. Autrices, auteurs, dessinatrices, dessinateurs, éditrices, éditeurs, membres des jurys, personnalités et amateurs du 9^{ème} art... sont régulièrement invités dans de nombreuses émissions pour parler de leur actualité sur l'antenne comme sur franceinter.fr.

Depuis quelques années et de manière complémentaire, France Inter labellise de nombreux romans graphiques leur offrant ainsi un soutien éditorial et une visibilité promotionnelle forte. France Inter réaffirme ainsi sa position de média prescripteur comme elle le fait dans le domaine du cinéma et de la musique.

France Inter est fière d'accompagner une nouvelle fois le Festival de la BD d'Angoulême pour sa 52^{ème} édition qui se tiendra du 30 janvier au 2 février 2025.

Un rendez-vous à retrouver dans les programmes, sur les réseaux sociaux de France Inter et franceinter.fr.

Brut.

Brut s'associe à l'édition 2025 du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême

Brut, le premier média d'information sur les réseaux sociaux, reconnu pour sa passion et son engagement envers tous les univers culturels, est heureux de renouveler son partenariat au tout premier événement de l'univers de la bande dessinée : le Festival d'Angoulême.

À travers cette collaboration, Brut continue d'explorer la richesse et la diversité du 9e Art en offrant des contenus variés et immersifs qui mettent en lumière la créativité foisonnante de la bande dessinée contemporaine. Que ce soit à travers des interviews exclusives, des reportages sur les coulisses des créations, ou encore des portraits d'artistes, Brut s'engage à rendre ce médium encore plus accessible et passionnant pour ses communautés.

Cette année, le Festival d'Angoulême promet une programmation audacieuse et résolument ouverte, avec des voix internationales toujours plus diversifiées, reflétant une bande dessinée en constante évolution. Brut, fidèle à son ADN de défricheur de talents, souhaite amplifier la visibilité des auteurs et autrices de toutes origines, et permettre à un public large de découvrir des œuvres inédites et des talents émergents.

Le Festival d'Angoulême, pilier incontournable de la scène BD mondiale, représente pour Brut une occasion unique de contribuer à l'élargissement des horizons de ce médium, tout en favorisant une approche inclusive et en valorisant les nombreuses facettes créatives qui façonnent la bande dessinée aujourd'hui.

Pour la deuxième année, "Le Monde des Livres" est partenaire du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême. A travers ce compagnonnage, nous avons à coeur de donner sa juste place à un genre qui démontre toujours davantage sa capacité non seulement à toucher le plus grand nombre, mais aussi à inventer de nouvelles formes pour explorer tous les aspects du réel, depuis les émotions de notre existence ordinaire jusqu'aux enjeux politiques les plus complexes. Présente depuis longtemps dans les colonnes du *Monde*, la bande dessinée, comme objet livresque mais aussi comme tradition vivante, a vocation à y rayonner de façon plus forte encore.

Le Monde, partenaire du festival d'Angoulême

A cette occasion, Jean Birnbaum, responsable du « Monde des Livres », animera à nouveau un débat en public, qui marquera les 10 ans de l'attentat contre *Charlie Hebdo*.

Pauline Croquet, journaliste à la rubrique Pixels du *Monde*, sera quant à elle commissaire de l'exposition "L'Ateliers des Sorciers" : la plume enchantée de Kamome Shirahama et fera entrer les visiteurs de la 52ème édition dans l'univers époustouflant de la mangaka.

Sans oublier le dossier éditorial publié spécialement pour l'occasion dans le "Monde des Livres" du daté vendredi 23 janvier 2025.

Le Monde

Le Monde est un média français d'information générale qui rend compte de l'actualité internationale, nationale, économique et culturelle. Forte de plus de 500 journalistes présents sur tous les continents, la rédaction du *Monde* offre la couverture la plus exhaustive possible de l'actualité sur ses différents supports. *Le Monde* se lit par plus de 20 millions de lecteurs par mois sur ses éditions imprimées, son site Internet, ses applications et sur les réseaux sociaux.

Le Monde

des livres

SPÉCIAL

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE

Angoulême, du 25 au 28 janvier

La BD est devenue un puissant outil d'élucidation du réel, comme en témoignent les œuvres de Nine Antico, Catherine Meurisse et Joann Sfar, et comme le démontre le Festival d'Angoulême, dont «Le Monde des livres» est partenaire. **Six pages consacrées à la bande dessinée et à ses auteurs**

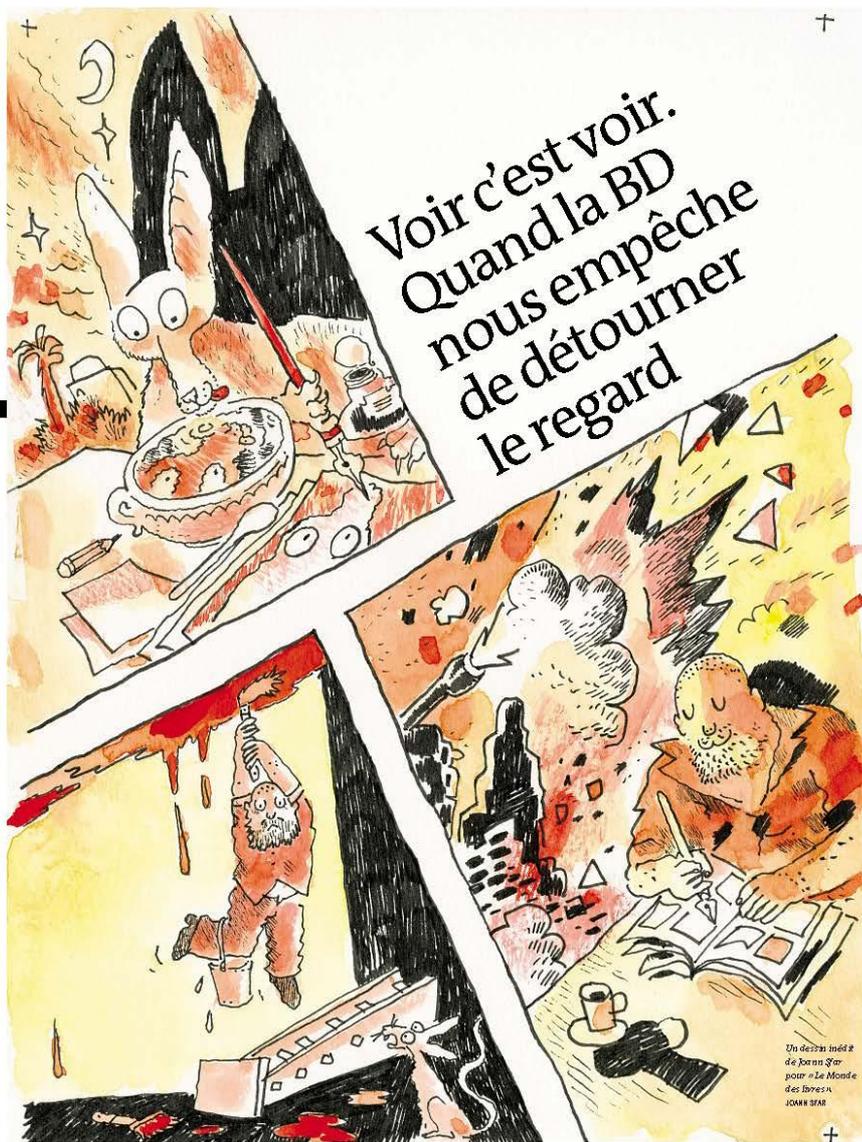
ENQUÊTE

JEAN BIEINS.COM

Chaque année davantage, Angoulême devient la capitale des voyants implacables. Cinq jours durant, le Festival international de la bande dessinée y rassemble les femmes et les hommes que l'on pourrait nommer de bonne lucidité, comme d'autres sont de bonne volonté. Qu'ils s'emparent des sujets d'actualité (écologie, féminisme, justice sociale...) ou des enjeux de l'histoire (Révolution française, Shoah, guerre d'Algérie...), ils nous obligent à garder les yeux ouverts. «Il faut toujours dire ce que l'on voit, affirmait l'écrivain Charles Péguy. Sur tout il faut toujours, ce qui est plus difficile, voir ce que l'on voit.» Depuis la naissance de leur art, les auteurs de BD ont montré qu'ils pouvaient avoir ce courage-là. Ces dernières années, beaucoup le placent au cœur de leur vocation. Alors que l'époque nous surfrige une accumulation d'images de plus en plus douteuses, le dessin apparaît comme le refuge d'une vérité qui assume sa dimension subjective. «Les enfants d'Art Spiegelman et de Joe Sacco se tournent vers l'exploration mémorielle ou le reportage, confirme Benoît Peeters, scénariste et spécialiste du genre. Avec eux, la BD n'a ni pris en charge une fonction longtemps dévolue à la photo et au cinéma : la fonction d'attestation, de témoignage, autrement dit du regard pertinent.»

La preuve : ces témoins sont devenus gênants. Parce qu'ils en ont trop vu, et parce qu'ils exhibent ce que tant d'autres occultent, certains d'entre eux vivent sous surveillance, parfois sous la menace, comme l'illustre le dessin inédit que Joann Sfar a réalisé pour la «mise» du «Monde des livres». Catherine Meurisse le sait bien aussi, elle qui a échappé de justesse au massacre terroriste dont furent victimes les journalistes de Charlie Hebdo, le 7 janvier 2015.

LIRE LA SUITE PAGE 2



Un dessin inédit de Joann Sfar pour «Le Monde des livres».

13 ENQUÊTE Voir c'est voir, suite

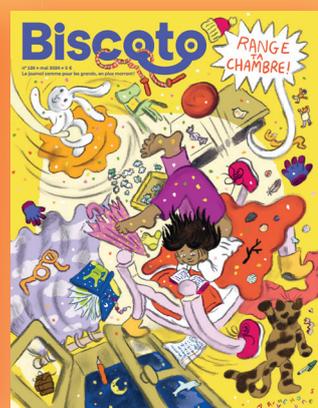
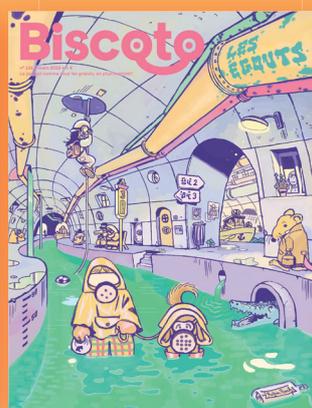
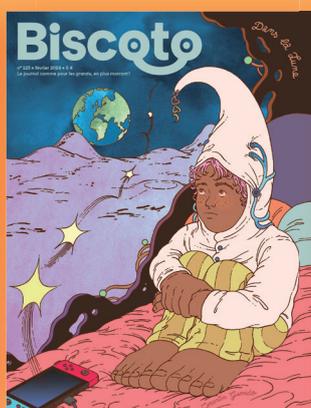
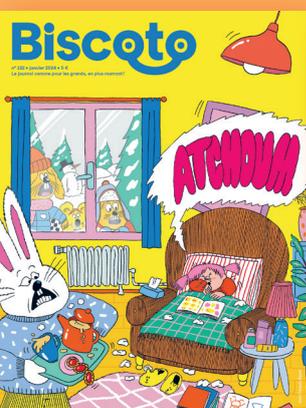
4 SÉLECTION BD Le choix du «Monde des livres» parmi les parutions récentes

5 ENTRETIEN avec le mangaka Moto Hagio

6 HISTOIRE D'UN LIVRE «Vivre», de Ken Krimstein

719 LITTÉRATURE, ESSAIS Hemley Boum, Caroline O'Donoghue, A maud-Dominique Houff, Emmanuel Todd

10 RENCONTRE Colum McCann, pour «American Mother»



Biscoto

Le journal comme pour les grands en plus marrant!

Biscoto propose tous les mois une presse culottée, indépendante et audacieuse aux 8/13 ans, avec un journal thématique aux idées foisonnantes et aux images détonnantes. Parce que la curiosité n'est pas un vilain défaut, Biscoto est un territoire d'exploration graphique accessible aux plus jeunes et nous soutenons le travail d'auteurs et d'autrices avec une grande liberté de ton et de forme pour des créations originales, ébouriffées, pleines de poésie et d'humour.

Avec beaucoup de bonheur, Biscoto est une nouvelle fois partenaire du concours de la BD scolaire qui donne aux enfants et aux adolescents le goût de créer des récits, des images, et de s'exprimer à travers la bande dessinée.

De la même façon que nous mettons à l'honneur la très jeune création contemporaine, nous sommes heureux d'aller au bout de cette envie en soutenant le travail de celles et ceux qui commencent tout juste.

Pour récompenser et encourager les lauréats et les lauréates, une des œuvres sera publiée dans les pages du journal. Les participantes et participants sélectionné-es recevront bien sûr des cadeaux Biscoto!

Retrouvez Biscoto durant tout le Festival, sur notre stand à l'espace Nouveau Monde!

CONCOURS DE LA BD SCOLAIRE
DU 3 OCTOBRE 2024 AU 3 MARS 2025 - BDANGOULEME.COM

Organisateur: FESTIVAL ANGOULEME
Partenaires: UNESCO, République Française, SPIROU, Biscoto, mgen

Plus d'infos sur Biscoto

biscotojournal.com

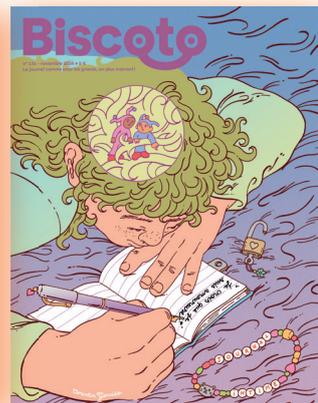
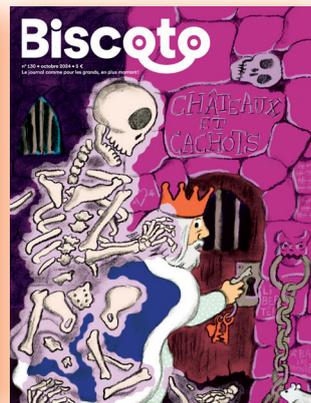
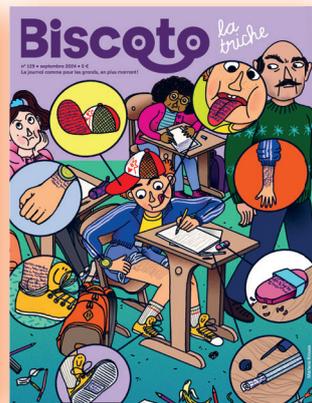
Instagram > [biscoto_editions](https://www.instagram.com/biscoto_editions)

Facebook > [biscotojournal](https://www.facebook.com/biscotojournal)

Nous écrire > biscoto@biscotojournal.com

Toutes les infos sur le concours

bdangouleme.com



**COMMUNIQUÉ DE PRESSE POUR DIFFUSION IMMÉDIATE
PARIS, LE 19 NOVEMBRE 2024**



Le magazine KIBLIND dédié à l'illustration contemporaine, s'associe depuis huit ans au Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême dans la promotion de la jeune scène francophone et son Pavillon Jeunes Talents.

KIBLIND accompagne le festival dans l'ensemble du parcours Jeunes Talents grâce aux interventions suivantes :

- Membre du jury du Concours Jeunes Talents**
- Participation à l'organisation de la soirée Jeunes Talents**
- Direction artistique du catalogue annuel Jeunes Talents**

Cette année, l'identité visuelle du concours Jeunes Talents est signée Charlotte Bresler, lauréate du concours 2023.

Contact : magazine@kiblind.com



Disney
MAGAZINES.FR



LE JOURNAL DE MICKEY

Le 18 novembre 2024

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

AVEC LE JOURNAL DE MICKEY : LES ENFANTS MÈNENT L'ENQUÊTE AU FESTIVAL D'ANGOULÊME !

À nouveau, *Le Journal de Mickey* se fait un plaisir de participer au Festival d'Angoulême. Créé le 21 octobre 1934, *Le Journal de Mickey* est le plus ancien magazine jeunesse encore en activité en France ! Sa recette pour séduire toutes les générations : de la BD, du rire et de la découverte ! Au programme pour l'événement, des activités fun et immersives pour les familles.

DES ANIMATIONS AUTOUR DE L'ICONIQUE « ÉNIGME À RÉSOUDRE »

Cette année, *Le Journal de Mickey* propose tout un parcours autour de la fameuse « énigme à résoudre », afin que les enfants puissent mener l'enquête avec les personnages Disney. Trois activités seront proposées :

- un photocall
- un test de personnalité
- une « énigme à résoudre » géante.



POUR PLUS D'INFORMATIONS :

Site : www.journaldemickey.com

Instagram : @lejournaldemickey

Facebook : Le Journal de Mickey

Contact presse

Margaux Roberge
Attachée de presse
Tél. : 06 77 52 13 93
margaux.roberge@ext.uniqueheritage.fr



À PROPOS D'UNIQUE HERITAGE MEDIA

UNIQUE HERITAGE MEDIA (UHM) est un groupe de médias et d'édition dédié à la jeunesse et à la connaissance. Le groupe emploie 110 personnes et réalise un chiffre d'affaires de l'ordre de 60M€, à travers une offre riche et diversifiée de magazines, livres, applications numériques et podcasts, principalement destinés à la jeunesse. UHM édite notamment les magazines *Abricot*, *Mickey Junior*, *Pirouette*, *Le Journal de Mickey*, *National Geographic Kids*, *Picsou Magazine*, *Tout Comprendre Junior* ou *Le Monde des ados* ainsi que les livres et podcasts des collections *Quelle Histoire* ou les BD Disney. À ces marques dédiées à la jeunesse s'ajoute *Epsilon*, le magazine d'actualité scientifique, lancé avec succès en juin 2021.